

INVENTAIRE D'ENFANCE

Dans le cadre des « Rencontres du Pays » une série de publications, intitulée ***Inventaire d'enfance***, permettant de mettre en valeur des édifices et des objets étudiés dans le cadre des opérations d'inventaire du patrimoine menées sur le Pays (canton de Bléré, vallée de la Brenne, édifices et objets mobiliers religieux) ou en Région Centre-Val de Loire a été publiée en 2020.

Au programme : établissements fréquentés par les enfants, objets utilisés pour ou par des enfants, représentation de l'enfance ou de l'enfant dans des œuvres d'art civiles et religieuses...

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.regioncentre.fr/gertrude-diffusion/>



**Jeux d'enfants, Jeanne Champillou, carrelage mural de l'école maternelle du Poutyl
(Olivet, 45)**

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Mariusz Hermanowicz



Putti jouant à saute-mouton (Tours, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Robert Malnoury



Putti tirant un véhicule (Tours, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Robert Malnoury



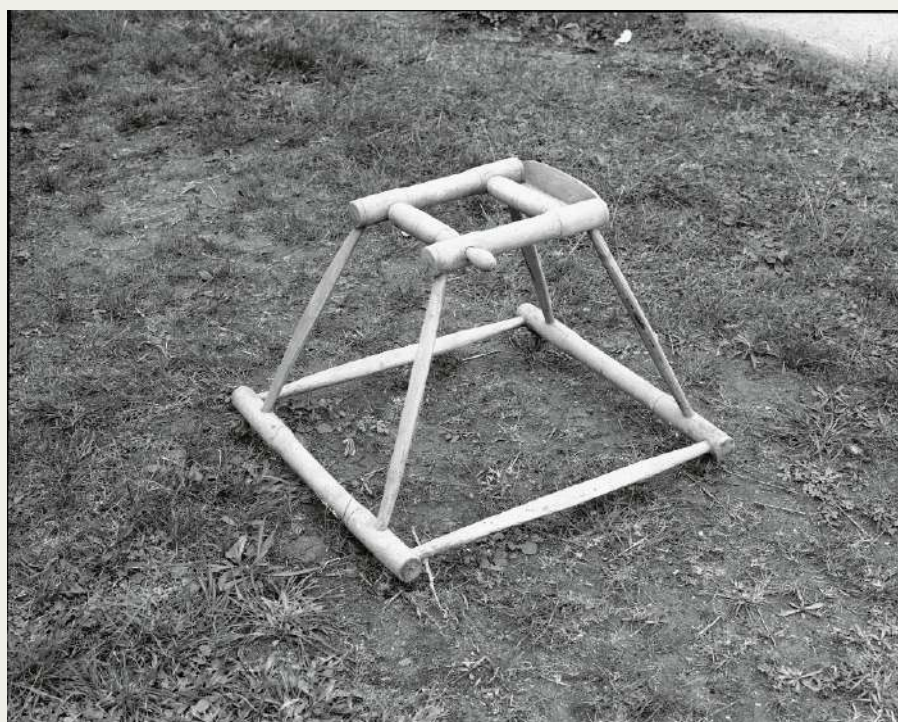
Putti jouant avec un chien (Tours, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Robert Malnoury



Putto jouant au cerceau (Tours, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Robert Malnoury



**Chevalet à enfant
(Crouzilles, 37)**
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Marius Hermanowicz



**Promenoir roulant pour enfant
(Avon-les-Roches, 37)**
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Robert Malnoury



**Monseigneur Dupanloup en visite chez les soeurs de Sainte-Marie d'Angers élevant les enfants et soignant les malades à Gy-les-Nonains (45)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo**

Stéphane Pitard, instituteur de Château-Renault, décédé après avoir sauvé ses élèves

Le 1er avril 1931, un incendie ravage la salle de conférence et la cantine scolaire de l'école des garçons de Château-Renault lors d'une projection de film. Stéphane Pitard, instituteur âgé de 23 ans, sauve les élèves mais décède quelques jours plus tard, le 4 avril.

Afin d'honorer sa mémoire, la municipalité fait édifier un monument commémoratif dans le cimetière, d'après le projet proposé par le sculpteur Georges Delpérier. Il y est représenté debout, revêtu de sa blouse d'instituteur, adossé à son bureau, avec des livres à l'arrière-plan et portant à la boutonnière la légion d'honneur qu'il a reçu à titre posthume.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/dossier/tombe-de-stephane-pitard/dbe8ee04-23dc-4efa-afe0-c72499c180b3>



**Le projet proposé par Georges Delpérier
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La tombe de Stéphane Pitard (Château-Renault, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

La représentation d'enfants dans la statuaire publique

Plusieurs statues et fontaines occupant l'espace public sont ornées d'enfants, amours et autres putti (angelots). Une des fontaines conservée dans le jardin des plantes d'Orléans représente deux néréides (nymphe marines), assises qui soutiennent une vasque sur laquelle se tient un enfant assis sur un dauphin. À Bourges, celle dite de Bourdalouë est composée de trois griffons surmontés de deux vasques et couronnée par un enfant retenant un cygne. La borne fontaine située à proximité est ornée d'un groupe représentant deux amours chevauchant et entourés de dauphins. À Dreux, la sculpture dite les Marmousets ou les Trois Amours représente trois petits garçons dansant et se tenant par les mains. La représentation de l'enfant est parfois plus tragique, comme c'est le cas à Tours avec le groupe sculpté intitulé les Mystères douloureux représentant un couple pleurant la mort de leur enfant.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/dossier/presentation-de-la-statuaire-publique-en-region-centre-val-de-loire/8d38fcc5-3c65-4273-8988-939b443cd03e>



**Fontaine
(Orléans, 45)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

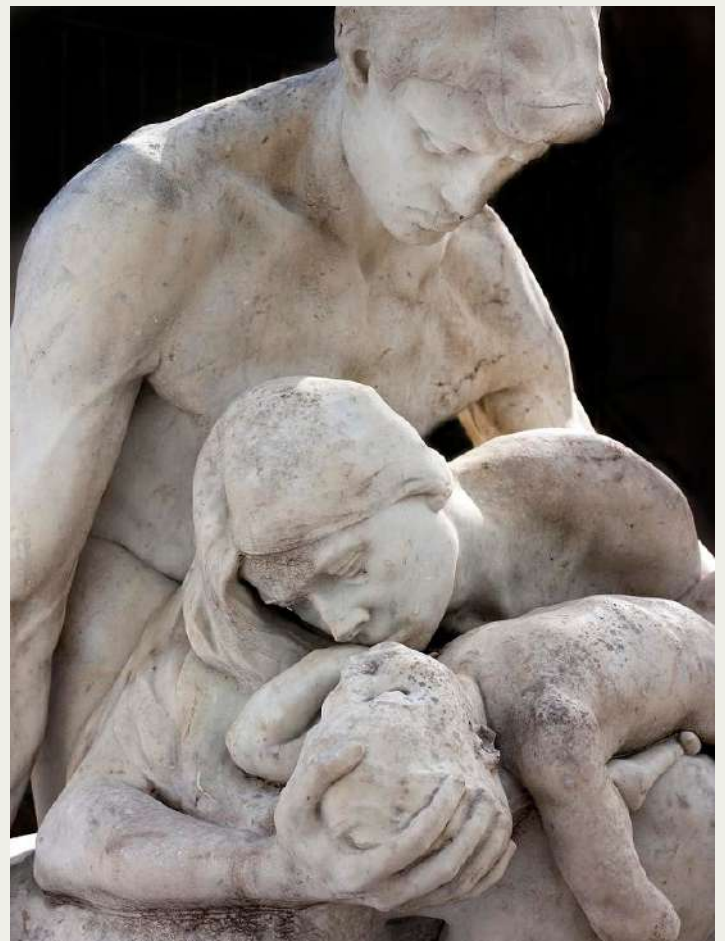
**Fontaine dite fontaine de Bourdalouë
(Bourges, 18)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, François Lauginie**





**Les Marmousets ou les Trois Amours
(Dreux, 28)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, François Lauginie**



**Les Mystères douloureux
(Tours, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

L'enfance de Marie

L'enfance de Marie n'est pas mentionnée dans les évangiles, mais trois scènes sont cependant régulièrement représentées par les artistes : la Nativité de la Vierge, la Présentation de Marie au Temple et l'Éducation de la Vierge.

La Nativité de la Vierge représente généralement sainte Anne allongée dans son lit, entourée de femmes, avec au premier plan des servantes faisant la toilette de Marie.

La Présentation de Marie au Temple figure Marie sous les traits d'une jeune fille, accompagnée de ses parents saint Joachim et sainte Anne, accueillie par le grand prêtre Zacharie.

L'Éducation de la Vierge, représente sainte Anne apprenant à lire à Marie. Cette scène d'une mère apprenant à lire à son enfant connût une grande popularité du XVIe au XIXe siècle.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



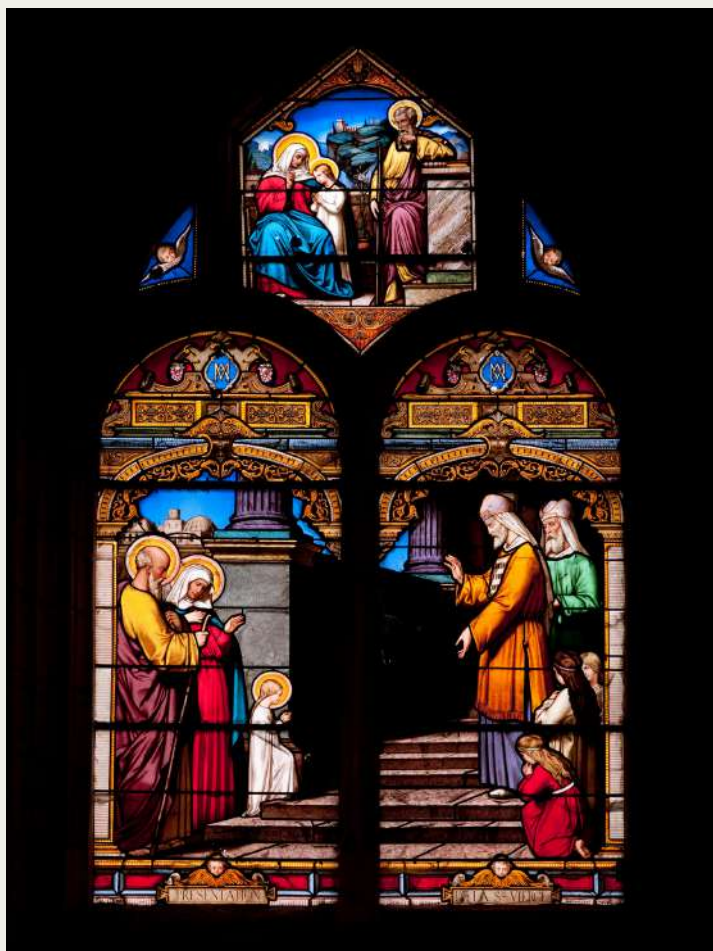
La Nativité de la Vierge (Villedômer, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



La Présentation de Marie au Temple (Chançay, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



**La Présentation de Marie au Temple et
l'Éducation de la Vierge
(Château-Renault, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**L'Éducation de la Vierge
(Les Hermites, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

Les statues de la Vierge à l'Enfant

Du Moyen Age au XXe siècle, la sculpture de la Vierge à l'Enfant offre une grande diversité de matériaux (bois, calcaire, marbre, terre cuite...) et de représentations : Vierge assise ou debout, couronnée ou portant un voile, avec une expression contenue ou pleine de tendresse, portant l'enfant à bout de bras ou le tenant contre sa poitrine ou sa joue, la mère et l'enfant se regardant ou regardant dans des directions opposées...

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



**La Vierge à l'Enfant, XIIIe siècle
(Villedômer, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

**La Vierge à l'Enfant, XIVe siècle
(Neuillé-le-Lierre, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La Vierge à l'Enfant,
limite XIVe-XVe siècle
(Courçay, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire, Inventaire
général, François Lauginie**



**La Vierge à l'Enfant,
limite XVe-XVIe siècle
(Sublaines, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La Vierge à l'Enfant, XVIe siècle
(Epeigné-le-Bois, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Vanessa Lamorlette-Pingard**

**La Vierge à l'Enfant, XVIe siècle
(Château-Renault, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La Vierge à l'Enfant, XVIIe siècle
(Francueil, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Pierre Thibaut**



**La Vierge à l'Enfant, XVIIe siècle
(Le Boulay, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La Vierge à l'Enfant, limite XVIIe-XVIIIe siècle
(La Ferrière, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**La Vierge à l'Enfant, 1844
(Château-Renault, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

La Vierge à l'Enfant en peinture et dans les vitraux



La représentation en peinture de la Vierge à l'Enfant constitue souvent une œuvre de copie. C'est le cas par exemple des Vierges à l'Enfant de Francueil et des Hermites, copiées d'après la Madone de Foligno et la Madone de Bridgewater peintes au début du XVI^e siècle par Raphaël. La Vierge au Chapelet de Murillo, peinte en 1650, est un modèle très populaire puisqu'on en trouve de nombreuses copies, notamment en Région Centre-Val de Loire dans les églises de Vernou-sur-Brenne, Francueil et Chenonceaux.

Aux XIX^e et XX^e siècles, le sujet iconographique de la Vierge à l'Enfant est également prisé des verriers, tels Joseph-Prosper Florence, à Neuville-sur-Brenne, en 1895, et F. et P. Chigot, à Civray-de-Touraine, en 1952.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>





La Vierge à l'Enfant (Francueil, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Martine Lainé

La Vierge à l'Enfant (Les Hermites, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo



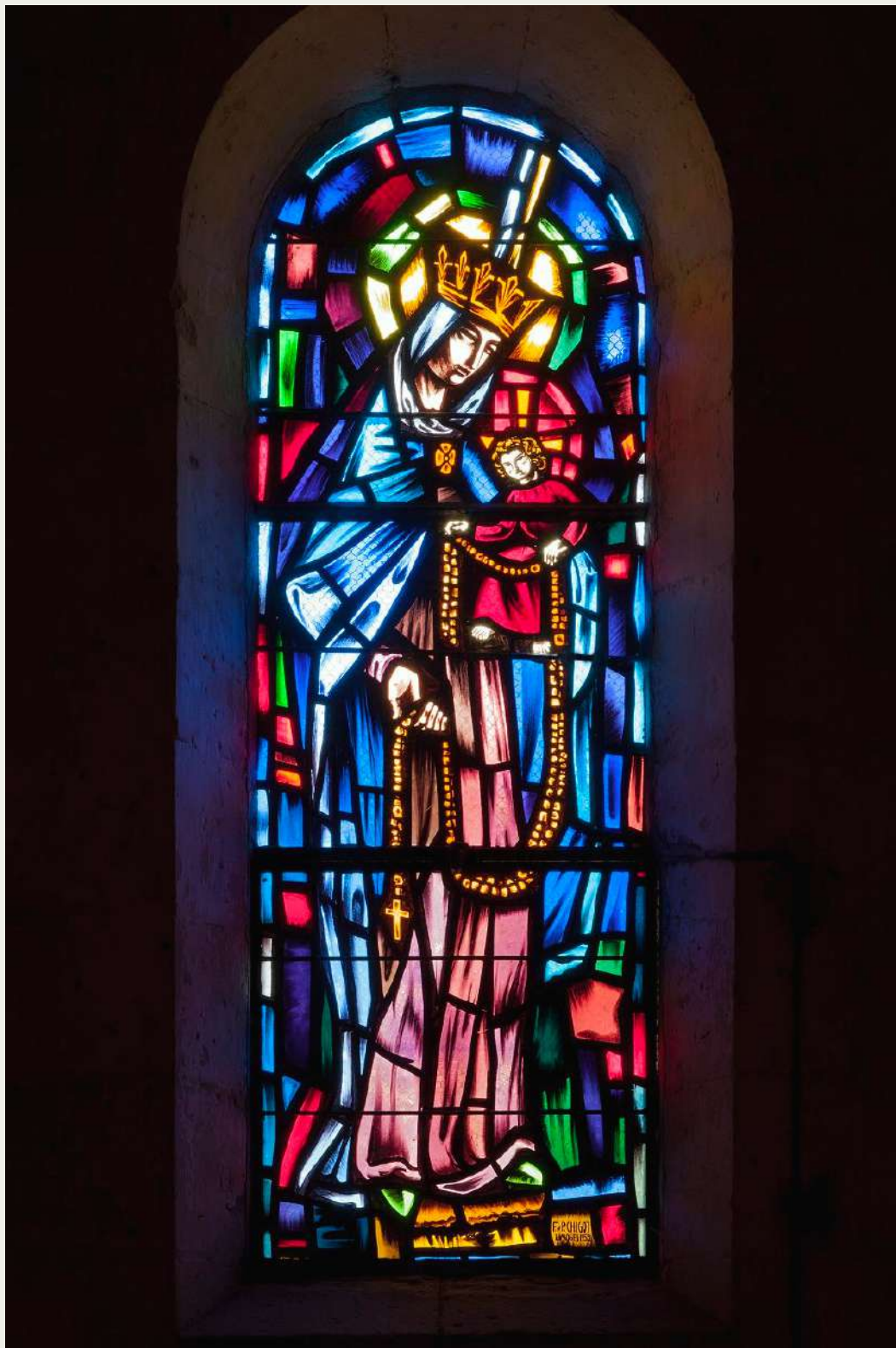


La Vierge au Chapelet (Vernou-sur-Brenne, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



La Vierge à l'Enfant (Neuville-sur-Brenne, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



La Vierge à l'Enfant (Civray-de-Touraine, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

Les saints représentés avec l'Enfant-Jésus

Il est courant d'observer des représentations de l'Enfant-Jésus accompagnant des saints. Parmi eux, on trouve notamment : saint Joseph, saint Antoine de Padoue et saint Christophe. Saint Joseph, lorsqu'il n'apparaît pas dans une scène familiale, est généralement représenté tenant une fleur de lys (symbole de virginité) et accompagné de Jésus enfant, qu'il porte dans ses bras ou auquel il tient la main.

Son culte est très populaire du XVIIe au XIXe siècle. Saint Antoine de Padoue est représenté en habit de moine franciscain, avec l'Enfant-Jésus à ses côtés, dans ses bras ou sur un livre ouvert. La quasi-totalité des églises conserve une statue de ce saint datant de la fin du XIXe ou du début XXe siècle.

Saint Christophe, dont le nom signifie celui qui porte le Christ, est généralement représenté sous les traits d'un géant appuyé sur un bâton ; l'Enfant-Jésus juché sur ses épaules, tenant le globe terrestre et/ou bénissant. Son culte est rare en Touraine, mais l'église de Bléré conserve une statue en terre cuite de la fin du XVIIe siècle ou du début du XVIIIe siècle.

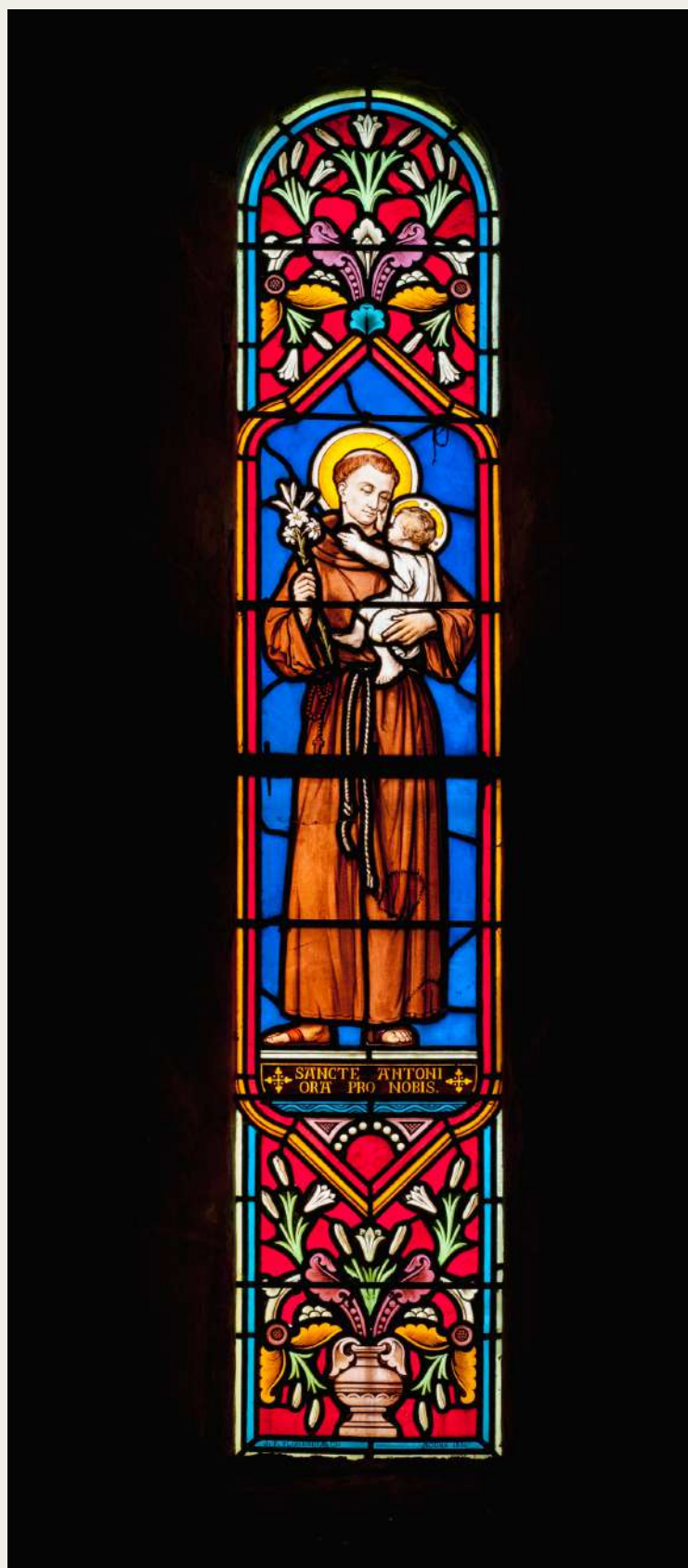
Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



Saint Joseph (Francueil, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Pierre Thibaut



Saint Antoine de Padoue (Neuville-sur-Brenne, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Saint Christophe (Bléré, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

La reconversion de châteaux en établissements accueillant des enfants

À partir du milieu du XIXe siècle, on observe au niveau national un phénomène de reconversion sociale de certains châteaux. Ils deviennent alors des orphelinats, des sanatoriums, des centres pour personnes handicapées, des établissements scolaires ou encore des colonies de vacances !

C'est notamment le cas localement du château de Launay à Reugny, de La Boisnière à Villedômer, de Jallanges, le Clos et l'Hôtel-Noble à Vernou-sur-Brenne ou du château de Razay à Céré-la-Ronde.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/>



Le château de Launay (Reugny, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Le château de la Boisnière (Villedômer, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Le château de Jallanges (Vernou-sur-Brenne, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Le château du Clos (Vernou-sur-Brenne, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



L'Hôtel-Noble (Vernou-sur-Brenne, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Le château du Razay (Céré-la-Ronde, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Marius Hermanowicz

L'enfance de Jésus : la Présentation de Jésus au Temple et la Sainte Famille

Selon la loi juive, tous les premiers nés devaient être consacrés à Dieu, quelques semaines après leur naissance, lors d'une cérémonie appelée Présentation au Temple. Marie et Joseph emmène Jésus bébé au Temple de Jérusalem où ils doivent offrir en sacrifice un couple de pigeons ou de tourterelles. À cette occasion, ils rencontrent le vieillard Siméon et la prophétesse Anne qui reconnaissent l'enfant comme l'envoyé de Dieu.

Le nom Sainte Famille désigne les scènes qui rassemblent les personnages de Marie, Joseph et l'Enfant Jésus accompagnés parfois de saint Jean-Baptiste et sainte Elisabeth. Ces scènes de vie familiale mettent en avant les relations de tendresse qui existent entre les personnages.

Ces deux scènes de l'Enfance de Jésus sont souvent représentées en peinture ou dans les vitraux.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/>



La Présentation de Jésus au Temple (Francueil, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Pierre Thibaut



La Sainte Famille (Epeigné-les-Bois, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Hubert Bouvet



La Sainte Famille (Les Hermites, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

L'enfance de Jésus : le Massacre des Innocents et la Fuite en Egypte

Seul l'évangile de Matthieu évoque le Massacre des Innocents et la Fuite en Egypte. Craignant l'avènement d'un nouveau roi annoncé par ses devins, Hérode, roi des Juifs, ordonne le meurtre de tous les enfants de moins de deux ans dans la région de Bethléem.

Averti en songe par un ange, Joseph emmène sa famille en Egypte. La Fuite en Egypte est généralement représentée avec la Vierge juchée sur un âne, l'Enfant-Jésus dans ses bras, guidée par Joseph avec parfois la présence d'un ange.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



Le Massacre des Innocents (Chartres, 28)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Robert Malnoury



La Fuite en Egypte (Villedômer, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

L'enfance de Jésus : Jésus et les docteurs de la Loi

Les évangiles ne mentionnent aucun événement notable de la vie de Jésus entre le retour d'Égypte et ses 12 ans. Joseph, Marie et Jésus se rendent à Jérusalem pour la Pâques juive et Jésus reste au Temple sans que ses parents s'en aperçoivent.

Après avoir cherché Jésus pendant trois jours, ils le retrouvent au Temple au milieu des prêtres et des docteurs de la Loi qui le questionnent. Devant l'inquiétude exprimée par ses parents, Jésus leur répond : « Pourquoi me cherchez-vous ? Ne savez-vous pas que je dois être dans la maison de mon père ? ».

La scène est généralement figurée avec Jésus au milieu des docteurs de la Loi et Joseph et Marie arrivant au Temple à l'arrière-plan.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/>



Jésus et les docteurs de la Loi (Villedômer, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Jésus et les docteurs de la Loi (Francueil, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Pierre Thibaut

Des saints invoqués localement contre les maladies infantiles

À Villedômer, saint Gilles, l'un des patrons de la paroisse avec saint Vincent, était invoqué début septembre pour guérir les enfants de la peur, des convulsions et de l'épilepsie. Une chapelle lui est dédiée avec un retable, décoré d'une statue et de peintures, et un vitrail évoquant la vie du saint.

À Epeigné-les-Bois, l'église Saint-Aignan est construite sur une source dont l'eau était considérée comme ayant des vertus curatives des « teignes » ou croûtes de lait des nourrissons. Une procession était organisée en son honneur au mois de mai. L'église conserve également une statue du saint datant de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



La chapelle Saint-Gilles (Villedômer, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Source de saint Aignan (Epeigné-les-Bois, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Statue de saint Aignan (Epeigné-les-Bois, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

Les écoles

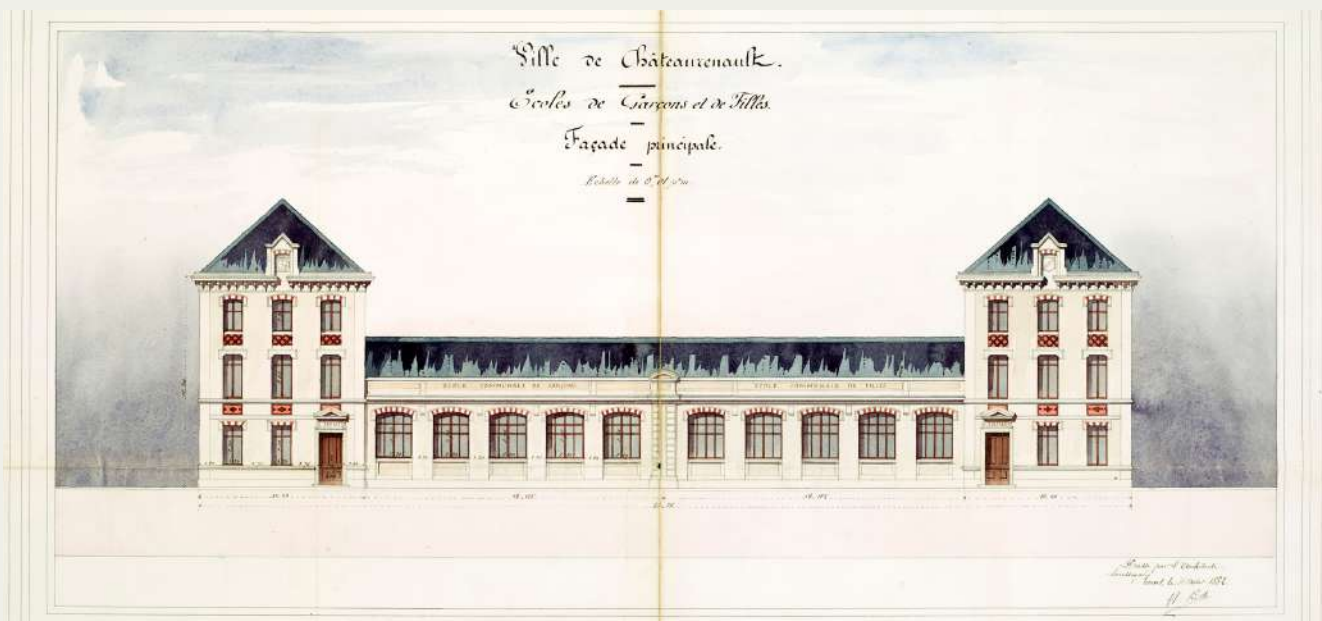
La construction d'écoles ou de mairies-écoles suit un schéma type que l'on observe presque dans chaque commune.

Après la loi Guizot (1833), les municipalités louent ou achètent une maison, voire construisent un édifice permettant d'accueillir une école (de garçons ou mixte mais avec séparation de la classe par une cloison).

Après la loi Duruy (1867), les municipalités sont dans l'obligation de créer une école de filles distincte de celle de garçons. Au XXe siècle, le nombre croissant d'élèves conduit souvent au déplacement des écoles ou des mairies (lorsque ces deux fonctions sont regroupées dans un seul édifice) et à des agrandissements. Les travaux de construction ou d'agrandissement de ces écoles sont généralement confiés à des architectes locaux : Guérin, Jousset, Lhéritier de Chézelle, Plailly, Prath, Raffet...

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



**Projet d'écoles de garçons et de filles (Château-Renault)
proposé par Henri Prath en 1882
(Archives départementales d'Indre-et-Loire, 2 O 063/42)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo**



Ancienne école de filles dite école Sainte-Antonia (Villedômer, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Ecole primaire (Bléré, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, François Lauginie

Le mobilier religieux à usage des enfants

Les églises conservent des objets utilisés par des enfants, notamment les vêtements des enfants de chœur (soutane, surplis...) datant de la fin du XIXe siècle ou de la première moitié du XXe siècle.

D'autres objets sont utilisés par le prêtre lors du baptême des enfants. À cette occasion, le célébrant utilisait une coquille de baptême pour verser l'eau sur le front de l'enfant. Il déposait également quelques grains de sels, qui étaient conservés dans une salière baptismale en verre, sur les lèvres du baptisé.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



Soutane d'enfant de chœur (Neuillé-le-Lierre, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Coquille de baptême (Neuillé-le-Lierre, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Salière baptismale (Auzouer-en-Touraine, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

Les objets médicaux à usage des enfants : l'exemple de l'hôpital d'Orléans

A l'occasion de l'opération d'inventaire du patrimoine architectural et mobilier du Centre Hospitalier Régional d'Orléans, près de 150 objets médicaux ont été étudiés. Parmi tous ces objets, certains sont destinés à être utilisés pour soigner les nouveau-nés et les enfants : incubateur, permettant de créer un environnement le plus proche possible du milieu utérin pour les prématurés ; couveuse de transport, permettant de transférer un nouveau-né d'un bâtiment à l'autre ; biberons ; cloche à oxygène ; sphgmomanomètre, destiné à mesurer la tension artérielle...

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/presentation-du-patrimoine-du-centre-hospitalier-regional-d-orleans/9181303a-973f-4191-b9ed-3ef6d86c60c8>



Incubateur

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



Couveuse de transport
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Marius Hermanowicz

Biberon
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Marius Hermanowicz





Biberon
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Marius Hermanowicz

Sphygmomanomètre
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Thierry Cantalupo



L'Enfant-Jésus de Prague

L'Enfant-Jésus de Prague est le nom d'une statuette conservée dans une église de cette ville depuis le début du XVIIe siècle. Elle est le support d'une dévotion envers l'enfance du Christ qui connaît un développement important à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle : des statuettes, copies de l'original, majoritairement en plâtre, sont alors installées dans les églises à travers le monde. Jésus est représenté enfant, debout, bénissant de la main droite et tenant un globe terrestre dans la main gauche. Il porte également une couronne (partie constituante de la statuette ou élément amovible) et est parfois habillé de vêtements liturgiques, comme c'est le cas au Boulay.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



**Statue de l'Enfant-Jésus de Prague
(Le Boulay, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**

**Statue de l'Enfant-Jésus de Prague
(Neuville-sur-Brenne, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général, Thierry Cantalupo**





Statue de l'Enfant-Jésus de Prague (Auzouer-en-Touraine, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

Les lycées et le 1% artistique

Les lycées publics (généraux, technologiques, professionnels ou agricoles), établissements scolaires fréquentés par les adolescents, sont la propriété des régions depuis les lois de décentralisation. En 2014, la Région Centre-Val de Loire a recensé les œuvres issues du 1% artistique qui se trouvent dans ses établissements. Le « 1% artistique » est le nom de la procédure de commande d'œuvres à des artistes vivants afin de décorer les constructions, les réhabilitations ou les extensions d'édifices publics : 1% du coût des travaux est alors consacré à la commande ou l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres d'art contemporain. 122 œuvres ont ainsi été identifiées.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/dossier/le-1-artistique-dans-les-lycees-publics-de-la-region-centre-val-de-loire/667a2805-b2db-4cf7-afe7-4a87e8ea1ae5>



**Pièce murale en mosaïque, Jacques Place, lycée Beauregard (Auzouer-en-Touraine, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo**



**Le marcheur dans les étoiles, atelier de la Martinerie, lycée Beauregard
(Auzouer-en-Touraine, 37)**

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

La représentation de l'enfant sur les monuments aux morts

Les monuments aux morts édifiés après la Première Guerre mondiale utilisent un vocabulaire lié à la famille : la Patrie est assimilée à une « mère » dont les « enfants » sont les soldats. Si la plupart des monuments ont la forme d'obélisque ou représentent des soldats, quelques-uns mettent en avant les veuves et les orphelins. Le monument aux morts de Château-Renault, réalisé par Médéric Bruno en 1922, représente ainsi une femme en habit de deuil et une petite fille, tenant un bouquet de fleurs, se recueillant devant la tombe d'un soldat dans un cimetière figuré par plusieurs croix. Celui du lycée Paul Louis Courier à Tours, œuvre de Georges Delpérier en 1920, figure quant à lui une femme et un garçon se souvenant des noms inscrits sur une plaque.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/>



Monument aux morts (Château-Renault, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Thierry Cantalupo

**Monument aux morts du lycée
Paul-Louis Courier (Tours, 37)**
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Vanessa Lamorlette-Pingard



Saint Nicolas

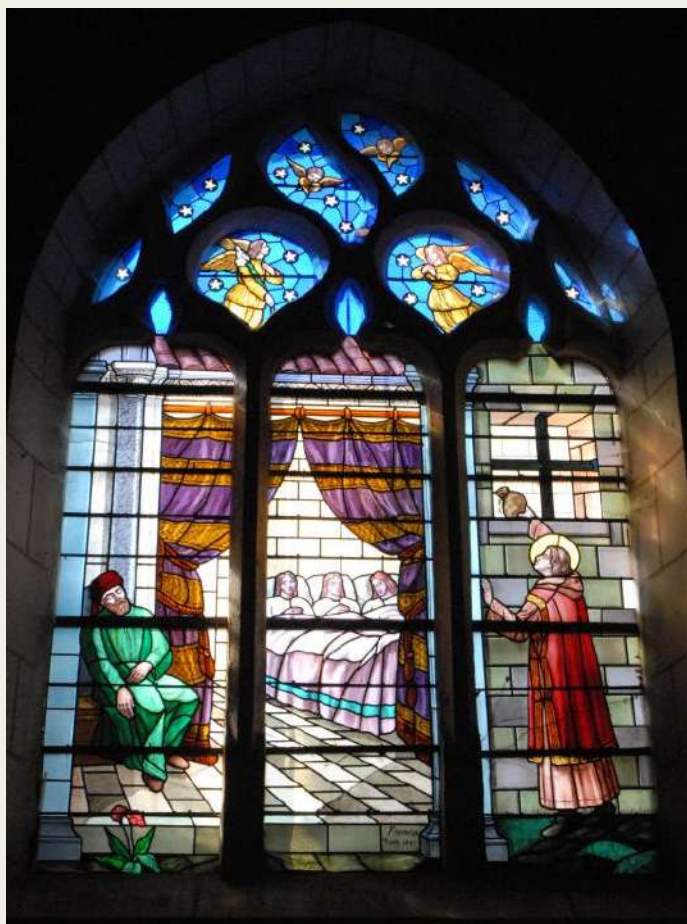
Saint Nicolas, évêque de Myre, est le saint patron de nombreux groupes et corporations et notamment des jeunes filles à marier et des enfants en raison de deux épisodes de sa vie légendaire. Le premier est appelé la Charité de saint Nicolas : un homme ruiné, ne pouvant marier ses filles faute de dot, envisage de les prostituer mais elles sont sauvées du déshonneur par saint Nicolas qui leur donne en secret trois bourses d'or.

Le second est la résurrection de trois enfants : en période de famine, trois enfants ayant demandé l'hospitalité à un boucher sont tués, découpés et mis au saloir, mais saint Nicolas rassemble les morceaux et ressuscite les enfants ! Deux églises du Pays Loire Touraine sont placées sous le vocable de ce saint : La Ferrière et Saint-Nicolas-des-Motets.

Plus d'infos sur la base régionale :

<https://patrimoine.centre-valde Loire.fr/gertrude-diffusion/>

**La charité de saint Nicolas
(La Ferrière, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Rencontre avec le Patrimoine Religieux,
Marion Papin**



**Saint Nicolas ressuscitant les trois enfants
(La Ferrière, 37)
© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Thierry Cantalupo**

La Nativité, l'Adoration des Bergers et l'Adoration des Mages

La naissance de Jésus regroupe en fait trois scènes souvent représentées en peinture et dans les vitraux. La Nativité met en scène l'Enfant-Jésus, couché dans une mangeoire, entouré de Marie et Joseph, accompagné généralement de l'âne et du bœuf.

L'Adoration des Bergers reprend les personnages de la Nativité en y ajoutant des bergers envoyés par un ange rendre visite au nouveau-né.

L'Adoration des Mages reprend les personnages de la Nativité en y ajoutant les rois mages qui, guidés par l'étoile de Bethléem, viennent rendre visite à l'Enfant-Jésus et lui apportent l'or, l'encens et la myrrhe.

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>

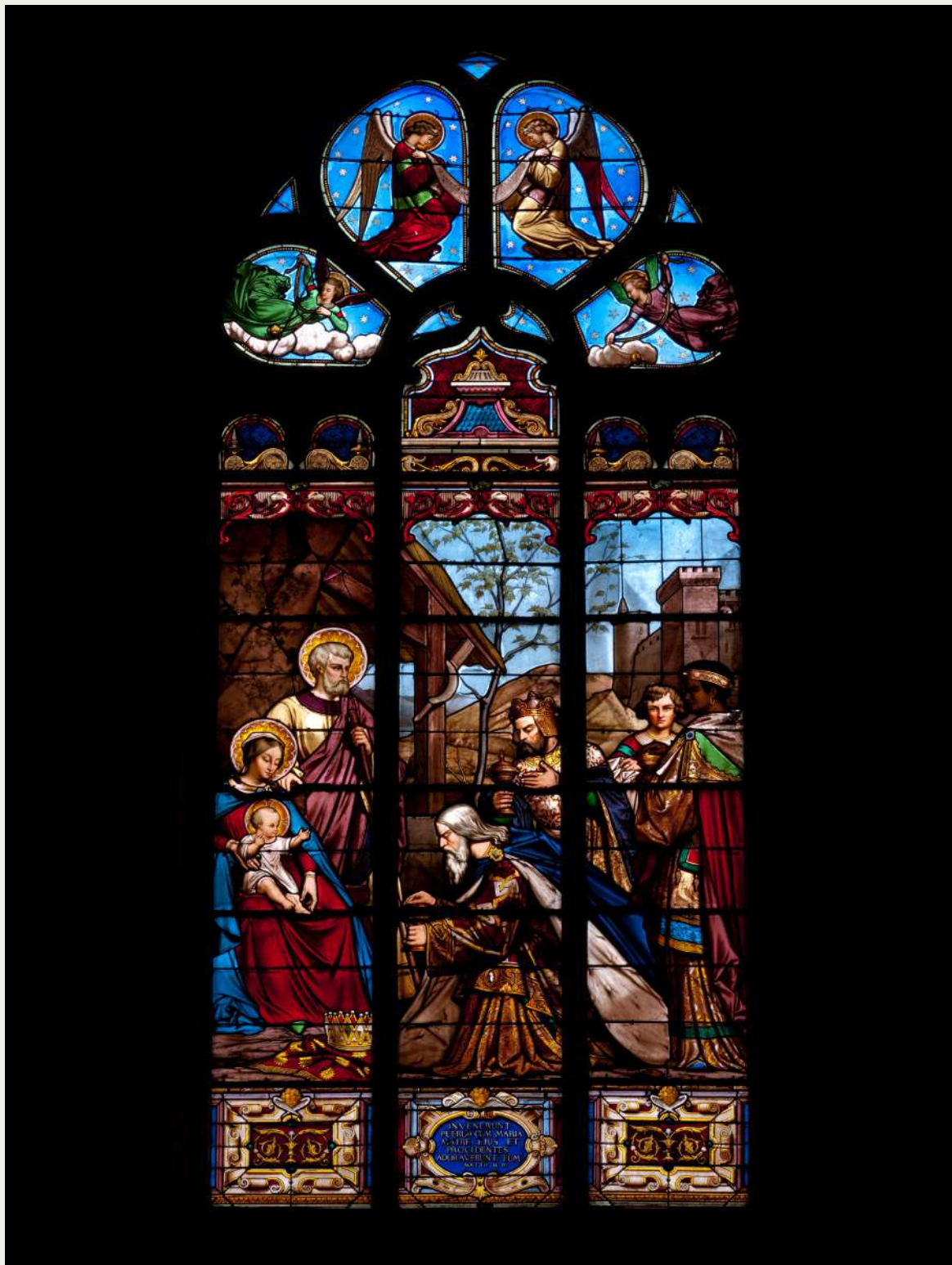


La Nativité (Francueil, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Pierre Thibaut



L'Adoration des Mages (Athée-sur-Cher, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo



L'Adoration des Mages (Château-Renault, 37)
© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

Les crèches

La tradition d'installer des crèches dans les églises se développe, à partir du milieu du XVI^e siècle, avec la Réforme catholique. Les crèches présentes aujourd'hui dans les églises sont principalement en plâtre, peint, polychrome, et datent généralement de la seconde moitié du XIX^e siècle ou de la première moitié du XX^e siècle. Les plus modestes se composent a minima de l'Enfant-Jésus, Marie et Joseph, auxquels sont ajoutés le bœuf et l'âne. D'autres personnages et animaux peuvent venir compléter l'ensemble : bergers (dont certains peuvent jouer de la musique), rois mages, anges (dont certains sont des anges « quêtés » : la statuette fait fonction de tronc), moutons, chameau...

Plus d'infos sur la base régionale :
<https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/>



**Personnages de la crèche : Enfant-Jésus, Marie, Joseph, bœuf, âne, berger, roi mage
(Chisseaux, 37)**

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, François Lauginie



**Personnage de la crèche : ange quêteur
(La Ferrière, 37)**

**© Région Centre-Val de Loire,
Inventaire général,
Thierry Cantalupo**



Crèche (Cangey, 37)

© Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, Thierry Cantalupo

INVENTAIRE D'ENFANCE

Ce document a été réalisé dans le cadre de l'inventaire du patrimoine mené par le Pays Loire Touraine, en partenariat avec la Région Centre-Val de Loire.

