

Márquez, Miguel B.
Santiago Ramón y Cajal: algo más que un fotógrafo
Ámbitos, núm. 12, 1er y 2do semestres, 2004, pp. 139-153
Universidad de Sevilla
Sevilla, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801207>

Resumen

Santiago Ramón y Cajal fue un investigador atípico en la España de finales del siglo XIX. Galardonado con el Premio Nobel, que compartió con el italiano Camillo Golgi, su éxito se debió a los profundos conocimientos de los procesos fotográficos. En el presente artículo, el autor expone las características de las tinciones histológicas y de los virajes fotográficos, tendente a mostrar las similitudes entre ambas, así como a demostrar que sólo una persona que conociese a la perfección los procesos fotoquímicos podía desarrollar el método de Golgi de manera que le llevase a obtener los éxitos científicos que obtuvo Cajal. Es un homenaje al prestigioso científico con motivo de cumplirse el sesquicentenario de su nacimiento.

Palabras clave

Cajal/Golgi/Tinción histológica/Viraje fotográfico/Histología/Fotografía/Medicina/
Premio Nobel.