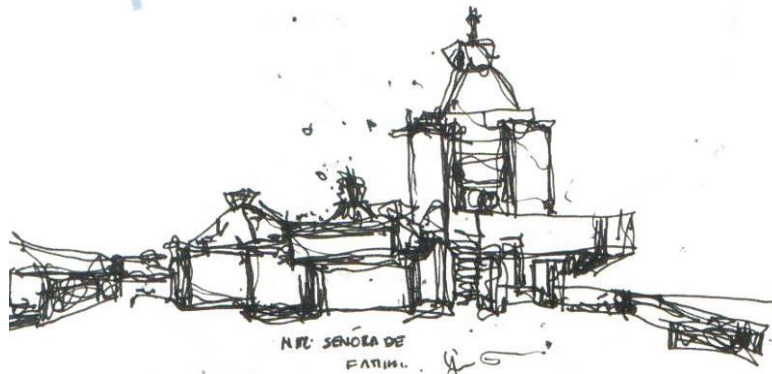
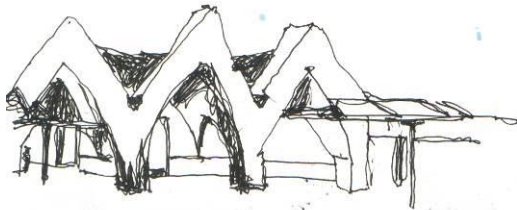


Sincretismo arquitectónico en la obra de Claudio Caveri



Arq. Cecilia Fernanda Martinez
Diciembre 20014

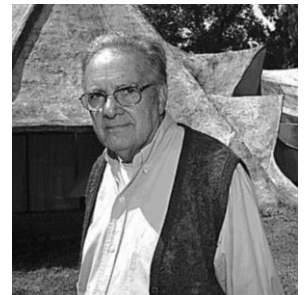
Sincretismo arquitectónico en la obra de Claudio Caveri

Introducción

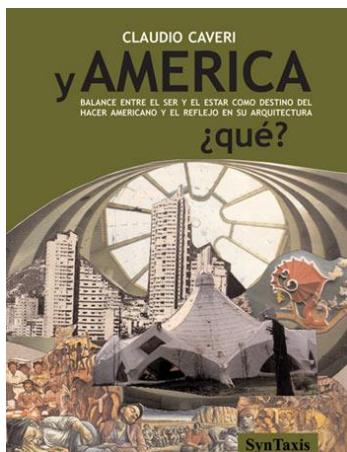
En la definición del diccionario de La Real Academia Española, se establece que Sincretismo es: "...Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes..." y "...Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes...".

El proceso sincrético-arquitectónico no sería entonces la simple mezcla de características de dos o más "estilos" o "tendencias", ni solo el coexistir de ellas, sino un proceso de transformación que termina dando origen a respuestas nuevas, como consecuencia del anacronismo de situaciones contrapuestas, es decir de la incongruencia que resulta de representar algo como propio de una época, lugar o tiempo, a la que no se corresponde en realidad. El sincretismo genera así un "hecho arquitectónico" nuevo, que sustituye los patrones culturales-arquitectónicos-estéticos anteriores, unificados en una nueva visión, original, único, que funde los conceptos anteriores con una nueva identidad y singularidad.

Claudio Caveri (1928-2011) resulto ser una figura importante, algo desconocida, y quizás, poco valorada de la historia de la Arquitectura Argentina. Dejo un legado especial con sus intervenciones, las que reflejan la evolución de su "sentido de la arquitectura y de la vida", desde una concepción racionalista-clara-impersonal, propuesta por el Movimiento Moderno y el Estilo Internacional, hasta llegar a una obra estético-mística-personal, donde confluyen y se integran no solo sus ideas arquitectónicas, sino también su forma de entender vida, las relaciones interpersonales, la sociedad y la cultura.



Y es que, en la obra de Claudio Caveri, se hace muy difícil separar "su arquitectura" de "su vida", ya que la primera es un reflejo claro y sincero de su concepción sobre la segunda. Su obra, como su vida, evolucionan en un proceso sincrético paralelo.



Caveri desarrolla una arquitectura que refleja preocupación por el problema social, por la búsqueda de tecnologías alternativas, el aprovechamiento de materiales locales y por dar a los espacios cualidades que generen respuestas sorprendidas y enriquecedoras. Busca una "arquitectura con identidad", en oposición a las corrientes de la época, muy influenciadas por la arquitectura europea.

Su visión fue la de alejarse de un mundo ficticio, llegado de fuera, y orientarse en la necesidad de que, la arquitectura capaz de dar solución a los problemas de una sociedad, la Sociedad Argentina, debía necesariamente estar ligada a la realidad de su medio, de su época y de su pueblo.

"...no salirse de nuestra realidad y estar dispuesto a servirla desde adentro con todas sus contradicciones, sus condicionamientos, sus dependencias y traiciones, pero en búsqueda apasionada de nuestro ser y proyecto como pueblo..." (C. Caveri, 1976)

Contexto Nacional. Arquitectura argentina, décadas 1950-60

A principios del siglo XX la Argentina se encontraba en una etapa de gran crecimiento y prosperidad económica. En el ámbito de la arquitectura, como en casi todos los órdenes, se miraba hacia Europa y se reproducían modelos neoclásicos, especialmente franceses. Hacia las décadas de 1930-40 aparecen los antecedentes de la Arquitectura Racionalista, donde las obras se alejan de las ornamentaciones y se busca la simplificación de las formas.



Casa del Puente, Mar del Plata, Bs.As. (1943-6)
A. Willians

En la década del 50 la Arquitectura Argentina se vuelca de forma definitiva en los lineamientos del Movimiento Moderno, que para ese momento ya llevaba más de 20 años de desarrollo en Europa. La Arquitectura Moderna, funcionalista y racional, es adoptada por el Estado como su imagen, como el camino a seguir, lo que reflejaba el deseo de la élite dirigente de alcanzar el status de los grandes centros internacionales de moda.

Las obras se caracterizan por el uso de formas puras, por la ausencia de decoración innecesaria, por renunciar a la composición académica clásica y por el uso de nuevos materiales y tecnologías, nacidos de la era de la industrialización, como el acero, el hormigón y el vidrio plano.

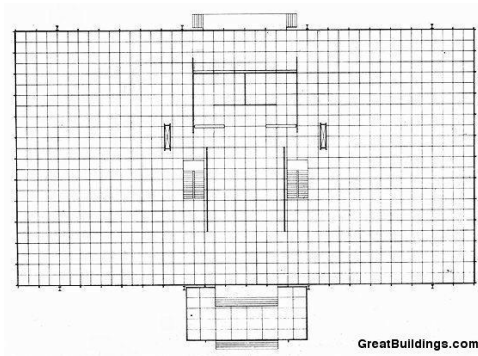


Edificio de Correos y Telégrafos, Santa Fe
(1954) - J.M.Spencer & W.Finkbeiner



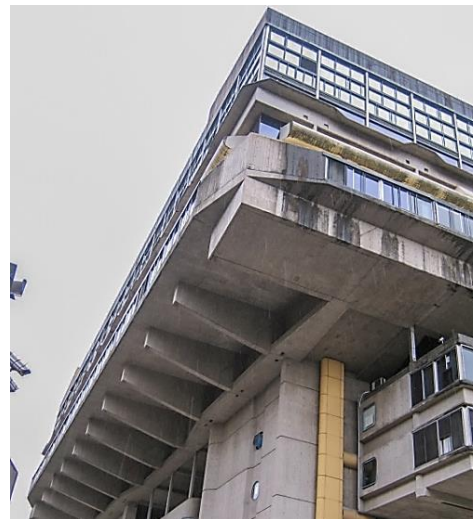
Ciudad Hospital de Horco Molle, Tucumán
(1952-58) - Eithel Traine

Se desarrolla con fuerza el Estilo Internacional, corriente inscrita dentro del Movimiento Moderno. La corriente “miesiana”, derivada de las obras de L. Mies van der Rohe, con la cual se identificaría C. Caveri en un primer y corto momento de su hacer profesional, es la que lleva la simplificación de la forma al extremo, llegando al purismo formal, una de las características más básicas del Estilo Internacional.



Crown Hall, Chicago (1950-56) – L. Mies van der Rohe

En los años 60 hay una retórica del poder del Estado a través de obras de gran porte e impacto, una exhibición del desarrollismo con el alarde de los nuevos materiales industrializados: acero, hormigón y vidrio.



Biblioteca Nacional, Buenos Aires (1962) – C. Testa, F. Bullrich, A. Cazzaniga



Auditorio Juan Victoria, San Juan (1960-1970) - Renard, Pra Baldi y Caputo Videla

Paralelamente se desarrolla en el País el Movimiento de las Casas Blancas o Casablanquismo, que se da entre 1950 y 1960, surgiendo como reflexión crítica hacia la arquitectura estatal, basada en un modelo internacional, y por ello carente de personalidad nacional. Es un intento de búsqueda de una identidad de la Arquitectura Argentina, que en su base conceptual busca integrar en una nueva reinterpretación el lenguaje colonial tradicional, a la vez que se funde con elementos de la vanguardia moderna.

Si bien pueden parecer obras del Modernismo en una primera observación, en sus diseños aparecen elementos propios de la Arquitectura Colonial, como el uso de patios internos, techos inclinados, chimeneas y galerías, y el uso de materiales tradicionales, como el ladrillo, la piedra y la madera.

Pero sobretodo, el Casablanquismo inicia la búsqueda de una arquitectura más “humana”, en oposición al Estilo Internacional “impersonal, deshumanizado”. Se busca que la obra tenga una relación con la persona que la usa, que la vive, una relación más directa e importante entre el hombre y su entorno, su tradición y su historia.

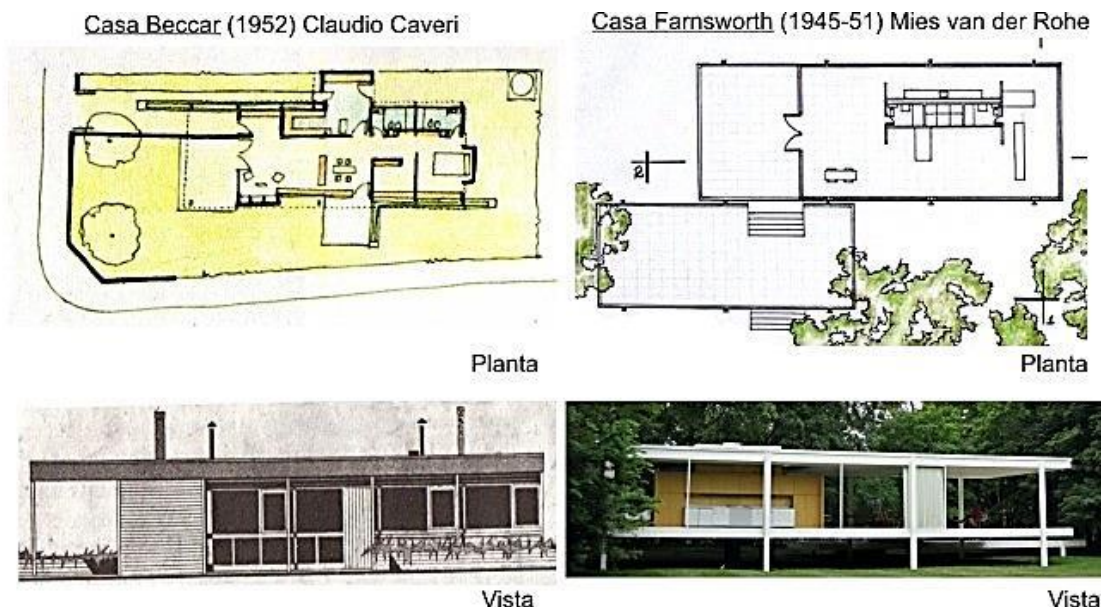
Dentro de este movimiento, al que C. Caveri prefiere llamar “un momento de la arquitectura”, la Iglesia de Fátima, en Martínez, Bs.As. (1956-57), obra de Caveri y Ellis, se consideró la primera obra del Casablanquismo. En esta obra se aprecia la aparición de un nuevo lenguaje, pero en conjunción todavía con aspectos de la Arquitectura Moderna, por lo que se la puede considerar una obra de transición en el proceso sincrético de cambio que sufrió su pensamiento personal y arquitectónico.

Cambio y evolución en la obra de Caveri

Sus primeras obras, al poco tiempo de graduarse, fueron intervenciones sencillas y simples, y en esta primera etapa, su arquitectura se alinea con los principios básicos de la corriente del Movimiento Moderno.

Casa en Beccar

Se destaca su propia casa en Beccar (1952), en la cual se revela el modelo “miesiano” en sus características fundamentales: cerramientos acristalados, techo plano, planta libre con áreas funcionales integradas, perfiles de acero a la vista, una imagen que recuerda a la casa Farnsworth de Mies van der Rohe. Una arquitectura “ideal, clara, y transparente”, que no deja nada oculto. No deja nada por descubrir. No guarda misterio ni secretos.



Imágenes comparativas de Casa Beccar y Casa Farnsworth

Ya tempranamente se inicia su cuestionamiento sobre los principios de la Arquitectura Moderna. Descubre con la casa Beccar, acristalada, con techo plano y perfiles de acero a la vista, que resulta ser una tipología que a él mismo le resulta incómoda e inconsistente con su modo de ser y con su forma de vida, con su condición de persona-usuario. Es una casa-objeto, que se admira desde fuera, cuya vinculación interior-exterior, transparente y en continuo, no dejada nada que ocultar. Todo esta a la vista, todo se muestra.

Se inicia un punto de inflexión, de cambio en su concepción, al entender que los productos arquitectónicos del Movimiento Moderno son objetos para ser admirados desde fuera, con una mirada exterior, y no como objetos contenedores con sentido de la actividad interior.

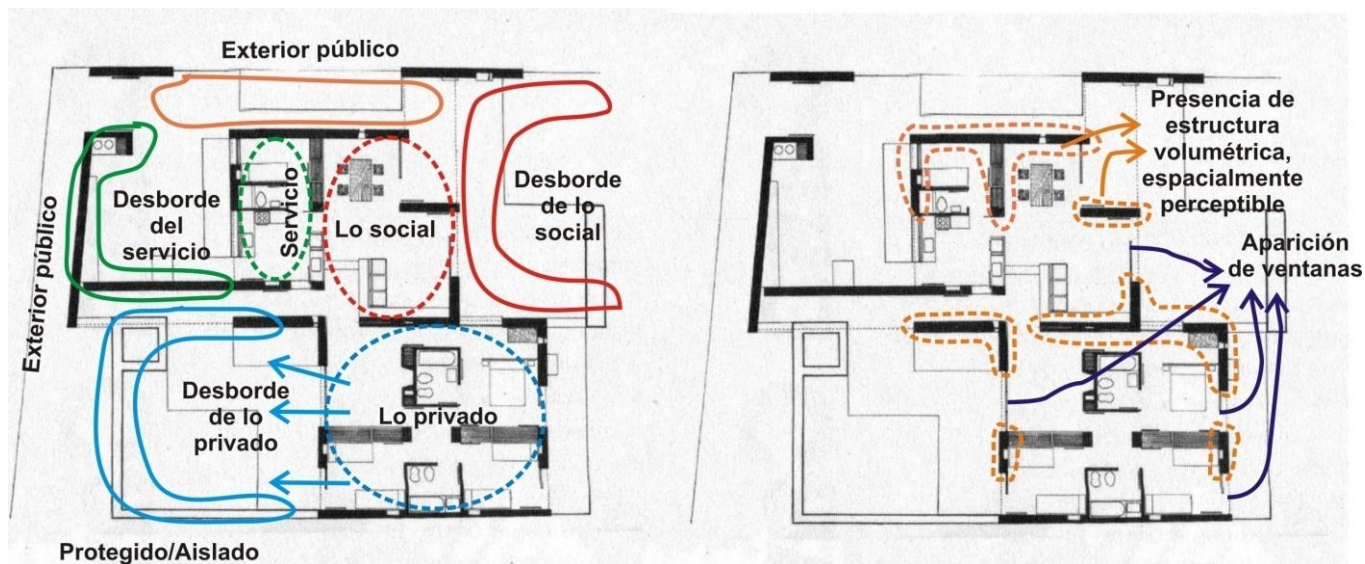
Su mirada del “ser” de la arquitectura cambia definitivamente luego de su viaje a Europa, en 1955. Y es posible encontrar en su obra posterior, más evolucionada, reminiscencia de la obra de Antonio Gaudí, quien para Caveri, “...revoluciona el meollo mismo de la modernidad...”, a través de su Cripta de la Colonia Obrera en Santa María de Cervelló (1898-1914).



Cripta de la Colonia Güell en Santa María de Cervelló (1898-1914) – A. Gaudí

Casa Urtizbera

En la casa Urtizbera, de 1955, ve observan ya la aparición de elementos de su nueva concepción arquitectónica. Si bien la casa todavía se basa en una composición de elementos “a lo Mies”, en ella aparecen las áreas funcionales bien diferenciadas, ya no una planta libre integrada, cada zona tiene su propio desborde hacia el exterior, y estos desbordes están delimitados, protegidos y separados del “exterior-exterior público”, aislados de las miradas, ocultos, misteriosos. A su vez la estructura, antes transparente, etérea, casi inexistente y sin presencia en el espacio, se concreta ahora a través del uso de muros opacos y con presencia volumétrica en el espacio, desaparecen los cerramientos acristalados dando lugar a las ventanas, aunque éstas todavía siguen una clara composición de llenos y vacíos.



Iglesia Nuestra Señora de Fátima en Martínez

C. Caveri cuestionó la dependencia arquitectónica de América Latina con los modelos europeos. Cuestionó la falta de formas propias de identificación con la herencia social-cultural local y su búsqueda de “identidad” en un modelo de arquitectura venida de fuera, una arquitectura desarraigada, una arquitectura “igual para todos”.

“...no hay cultura universal. Lo universal existe siempre...”

“...no es posible la imposición de una cultura universal...”

(C. Caveri)

Para Caveri la cultura del pueblo - mitología, magia, poesía - estaba ligada a la realidad, y su trabajo fue en definitiva un intento por sumarse a la realidad cultural del pueblo.

Su trabajo evidencia la vuelta a la relación hombre-obra, perdida en el Movimiento Racionalista, una relación donde se vincula al ser humano con su entorno por medio de “espacios contenedores”, espacios significativos en su interior, espacios que generan sensaciones, asombros y descubrimientos.

Las proporciones de la arquitectura cambian, deja de ser la “arquitectura de impacto” para ser observada desde fuera. No hay monumentalismo. Los espacios se comprimen y las alturas se reducen. Es una arquitectura para ser vivida desde dentro. Una arquitectura que se vincula a su entorno, se arraiga a su lugar, que nace y continúa con el paisaje.

“...Ya es hora de dejar atrás la experiencia narcisista europea, que quiso ver con los ojos de Dios y nos arrojó, a todos los que logró dominar, en la desterritorialización y los no lugares...” (C. Caveri)

... “Basta de arquitectos diseñadores que desde su mesa de dibujo hacen modelos para repetir y que nunca bajaron a ayudar la autoconstrucción, donde el proyecto surge del diálogo con el futuro habitante de la vivienda. Basta de fachadas neoliberales en los countries, pero basta también de esos juegos destructivos de los que se creen progresistas”... (C. Caveri)

“...conviene hincar bien nuestro pie en el lugar en que nos hallamos y aventurarnos, por fin, a desarrollar nuestros propios sentidos, para entrar sin miedo en ese nuevo mundo pos-iluminista, oscuro si se quiere, pero no oscurantista, ya que apuesta no al abandono de la inteligencia sino al desarrollo de su sensibilidad frente a lo concreto...” (C. Caveri)

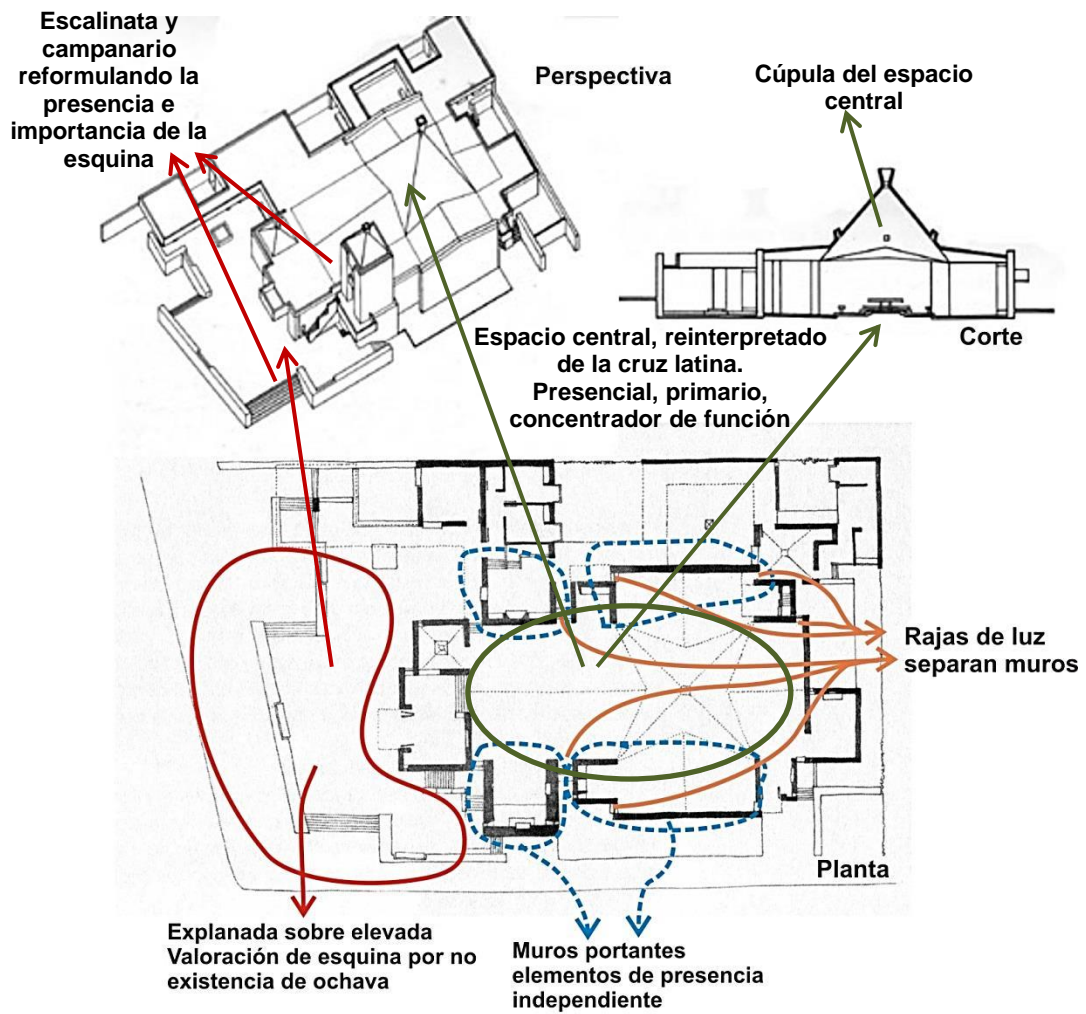
En la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, considerada la primera obra de la nueva etapa sincrética, se plasman las ideas base. La obra parece pertenecer a la tierra, por su implantación, el uso del ladrillo, y el efecto de sus espacios interiores cavernosos, misteriosos, cobijantes como un vientre.

Los muros portantes de ladrillos encalados, los pisos de ladrillos comunes puestos de panza, la deliberada austeridad de los profundos vanos, las juntas entre muros resueltas con rajadas por donde se filtra una luz, resumen los elementos esenciales del vocabulario de los arquitectos que abrazaron el “Casablanquismo”.

En su implantación urbana, su posición y el sobre elevado enriquece el entorno, crea un espacio que vincula la obra con lo urbano, enriqueciendo la visión tridimensional de la esquina, a través de la eliminación de la ochava, valorando el espacio creado con la ubicación del campanario.

La iluminación natural crea juegos de luces, penumbras y sombras, y los recorridos no revelan todo con transparencia y claridad, guardan misterios a descubrir. La luz, a través de las rajadas, se usa también para desfigurar y disolver las aristas de los muros, los que se perciben como elementos separados, no continuos, quebrando así la imagen de “límites espaciales”.

La independencia visual de los elementos interiores, se refleja en el exterior, donde se visualizan e identifican sin problema cada cuerpo que conforma el total de la obra.



Explanada de acceso



Vista lateral esquina

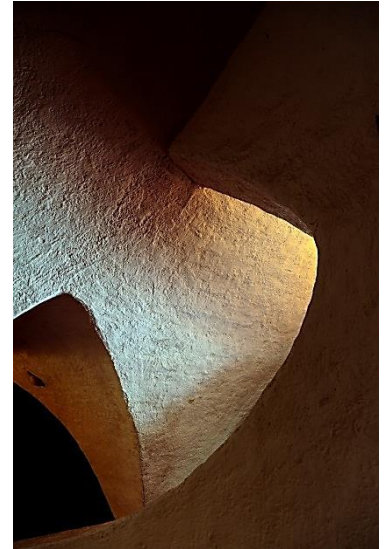


Nave central

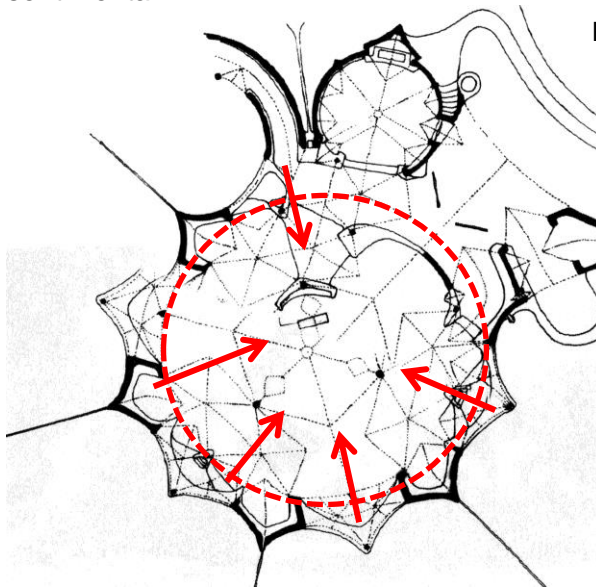
Iglesia Santa María de Guadalupe en Moreno

En esta obra, de 1964-66, Caveri plasma definitivamente sus ideas y pensamientos sobre el "ser y deber ser" en la relación de la arquitectura, el hombre y el entorno, una visión nueva donde ya no hay separación entre la obra y el entorno, entre el espacio construido y la estructura que lo delimita. No hay creación de un espacio abstracto, intelectual y racional, sino la aparición de un espacio-estructura vinculados colaborativamente, y relacionados al hombre, al entorno y a la realidad cotidiana. Ya no se desarrollan objetos autónomos. Los elementos estructurales-arquitectónicos y los espacios-forma pierden finalmente sus características propias y distintivas y se funden en un nuevo "ser".

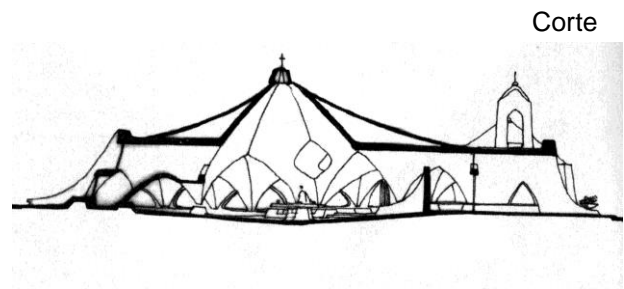
No se diferencian los componentes formales, estructurales y espaciales de la obra, como aún sucedía en la Iglesia de Fátima en Martínez. Santa María de Guadalupe, vista desde fuera no se puede seccionar y separar en componentes reconocibles que representen su imagen interior.



Resulta una obra para ser comprendida desde dentro, y no de una forma clara y directa. Su forma, casi circular, concentra la atención hacia su interior, en el cual los espacios han perdido su identidad individual, fusionándose en un espacio-cosa nuevo, de características cavernosas, ventrales, el cual no se logra comprender desde un punto de vista racional, sino desde lo sentimental.



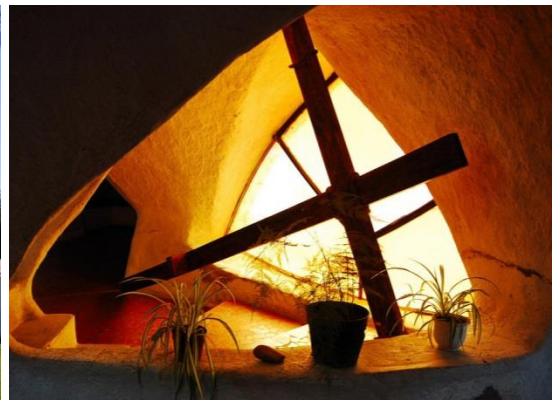
Planta



Corte



En su interior y exterior todas las superficies son continuidad de la forma estructural. Su forma, plegada y curva, le dan vinculación con el entorno, en el cual no quiere destacarse ni imponerse, sino fusionarse. Los pliegues de la estructura-envolvente hacen del interior un espacio laberíntico, de descubrimiento, con un juego de luz y color que lo enriquece, generando un ámbito donde no se revela todo y en el que es necesario circular, recorrer, moverse, para ir descubriendo sus singularidades y sus misterios.



Se observa en la obra una interioridad especial, vinculada al hombre como componente importante por su escala, baja, comprimida, aplastante, y se relaciona con una religiosidad que Caveri, como cristiano crítico según su propia definición, considera necesario abordar desde la condición propia de nuestra tierra, desde "el estar ahí".

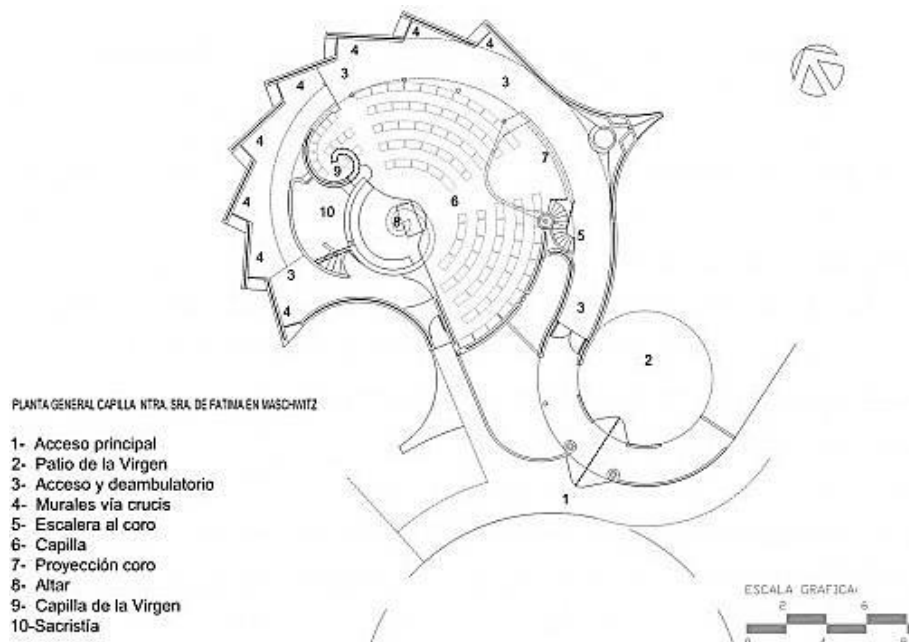
Capilla Nuestra Señora de Fátima, Memorial Fidel y María Moreno en Ing. Maschwitz

La última obra de C. Caveri, 2000-2001, realizada en colaboración con Esteban, su hijo y Alejandro Faillace, condensa las ideas de la expresión del culto religioso que Caveri concebía como de "identidad nacional", con un punto de vista donde Dios y el Hombre se relacionan más en un mismo plano, donde Dios no es una entidad aislada en un edificio monumental, impresionante, que empequeñece al hombre, sino que cohabita con el hombre en un espacio con escala en relación a la medida del hombre, y donde el sentido de la relación Dios-Hombre se expresa como un camino de descubrimiento por lograr la unidad no la adoración.

El centro de retiro Memorial Fidel y María Moreno, de la Fundación Conciencia y Ciencia, alberga la Capilla u Oratorio Nuestra Señora de Fátima, un espacio de características singulares, ya que el mismo se concibió no como un lugar de "ritual", sino de oración individual y abierto a todas las religiones. La idea e imagen que se desarrolla en ella es la de la "religiosidad" relacionada con el hombre, no como una "institución" elevada y exterior, sino como parte de la Comunidad, el pueblo, al que acompaña en su camino hacia la unidad con su Dios.

La Capilla de Fátima es, en su planta, una obra in-completa, siendo este adjetivo no una negatividad o desventaja, sino la expresión de un potencial positivo. Y es que algo in-completo, es algo que tiene la posibilidad de completarse, de crecer, de desarrollarse. Y en este sentido la obra expresa la idea de Caveri sobre la necesidad de "sinceridad de la arquitectura", ya que debe expresar transformación, pues así como la vida y las relaciones humanas, nada es permanente ni universal.

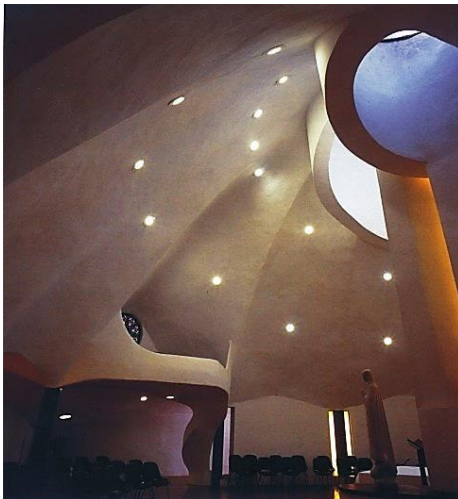
La planta de la capilla, en forma de espiral, es una geometría "circular-abierta", "un círculo no cerrado", que refleja una fuerza que se abre, que se aleja de su centro, de su interior, a diferencia de las plantas cerradas de obras anteriores, como la Iglesia de Fátima en Martínez, sobre la que Caveri comentaba "...Fátima tiene un defecto: si le agregas algo la matas...".



El simbolismo de la obra, hecho que para Caveri era imposible de evadir por cualquier diseñador, esta presente en la falta de ornamentos, paredes limpias, color blanco y un acceso a la zona del altar que va en declive y no en ascensión. Humildad y austeridad ambas características compartidas por las diversas corrientes religiosas.



La luz, como un elemento de misterio, abundante y que ilumina, pero de manera traslúcida, obligando a descubrir. Se vincula el interior y el exterior a través de la luz, pero manteniendo la jerarquía de cada uno de ellos, cada espacio con su importancia y su presencia propia, sin que se anulen entre sí.



Así la obra se arraiga al misterio, a decir de Caveri "...al misterio mismo de la vida del hombre como ser biológico...". Pero también hay un arraigo a la tierra, al lugar, a la cultura propia, una cultura americana mestiza. Las formas ascendentes y descendentes, los pliegues, son para Caveri una expresión del lugar. La obra crece vinculada a su entorno y no se impone como algo formal, racional, prepotente.

Se usan técnicas constructivas tradicionales, muros portantes, materiales naturales como el ladrillo cocido, encalado en blanco al exterior, y sistemas constructivos simples, no tecnificados o industrializados, como el ferrocemento en los techos ondulantes, recubiertos por tejas rojas. Resulta una envolvente, una piel que se destaca de su entorno, pero que no compite con él ni se impone sobre él.

Reflexión final (Por Fernando Caniza)

“...su arquitectura está lejos del racionalismo y de las tendencias de moda, y más cerca a esta Tierra y su gente, tiene a valorar lo autóctono, pero sin anclarse en la nostalgia ni en formas perimidas. También descreo de la ficción posmoderna y de la tecnología de punta, aunque acepta pautas de confort...” (Un proyecto de Claudio Caveri. Diario La Nación).



Fuentes de información

La arquitectura en la Argentina (1965-2000).

Parte 1: Tiempos de cambio. De la esperanza al pragmatismo

Ramón Gutiérrez

Arquitextos ISSN 1809-6298 - 168.01 Latinoamérica año 14, mayo 2014

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.168/5216>

C. Caveri en su tierra

Jorge Ramos de Dios

Drops ISSN 2175-6716 - nº 049.01 año 12, Oct. 2011

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.049/4064>

Claudio Caveri

Archivo FADU - UBA

<http://web.archive.org/web/20080801070959/http://www.datarq.fadu.uba.ar/datarq/arc/caveri/bio-ppl.htm>

Claudio Caveri

Maestros de la arquitectura argentina

ARQ Clarín, Diario de Arquitectura, Noviembre 2014.

Claudio Caveri

Alejandro Vaca Bononato

Revista Summa+ nº120, Febrero 2012, pag. 144.

Una obra en espiral

Entrevista a Claudio Caveri

Revista Summa+ nº63, Abril 2004.

Un proyecto de Claudio Caveri - El centro religioso Memorial Fidel y María Moreno, en Escobar

Fernando Caniza

Diario La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/222834-en-plenitud-un-proyecto-de-claudio-caveri>

Aquella tarde con Claudio Caveri

Arquitectura 5 – Cátedra Pedemonte PU-PA – FADU, UBA

http://gonzalezpedemonte5.blogspot.com.ar/2011_09_01_archive.html

Claudio Caveri y “Casas Blancas”

Apuntes de Arquitectura nº 35

<http://www.mtqn.com.ar/2011/09/apuntes-de-arquitectura-n-35-claudio.html>

Fallece el arquitecto Claudio Caveri

Carlos Candía

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-115426/fallecio-en-argentina-el-arquitecto-claudio-caveri-1928-2011>

Fuentes de citas de C. Caveri

Cátedra Solsona – FADU, UBA – Cerca del suelo
<http://solsonauno.blogspot.com.ar/2011/05/cerca-del-suelo.html>

Sobre Claudio Caveri, de Luis Grossman
Arquitectos 13.4.2009. <http://arqa.com/actualidad/arquitectos-esc/sobre-claudio-caveri.html>

Homenaje a Claudio Caveri
Teoría de la Arquitectura, Taller Maestripieri-FADU-UBA Blog 09-2011
<http://cartasateo.blogspot.com.ar/2011/09/homenaje-claudio-caveri.html>

Claudio Caveri
Maestros de la arquitectura argentina
ARQ Clarín, Diario de Arquitectura, Noviembre 2014.

Fuentes de imágenes

Croquis de portada
<http://juanpachue.blogspot.com.ar/2011/08/visita-obras-de-claudio-caveri-bs.html>

Arquitectura argentina de los 40, 50, 60
Los ´50 en la arquitectura argentina
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1626616>
Los ´60 en la arquitectura argentina
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1626394>
Patrimonio moderno 40-50-60. Buenos Aires. Documentos Arquis de Arquitectura y Urbanismo, julio 2012.
Universidad de Palermo.
http://www.palermo.edu/arquitectura/pdf/Arquis03_web.pdf

Colonia Güell en Santa María de Cervelló
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cripta_G%C3%BCell02.jpg#mediaviewer/File:Cripta_G%C3%BCell02.jpg
<http://antonioluis.pozuelo.org/page/20/>

La Magnética Expresión de Claudio Caveri
<http://arquitecturamashistoria.blogspot.com.ar/2010/05/delicadas-con-invitation-la-magnetica.html>

Detalles de la obra del arquitecto argentino Claudio Caveri retratado por el fotógrafo Hernán Rojas
ARQClarín HD
<http://arqhd.clarin.com/post/102627627433/detalles-de-la-obra-del-arquitecto-argentino>

Iglesia de Fátima (en Martínez) – Iglesia de Guadalupe (en Moreno)
Wikiarquitectura
http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Iglesia_de_F%C3%A1tima
Parroquia Ntra. Sra. de Fátima
<http://www.fatima.org.ar/fint.htm>
El Periódico de Moreno
<http://elperiodicodemoreno.blogspot.com.ar/2009/11/un-templo-original-nuestra-senora-de.html>

C. Caveri en su tierra
Drops ISSN 2175-6716 - nº 049.01 año 12, Oct. 2011
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.049/4064>

Nota: Todas las páginas web indicadas fueron visitadas en diciembre de 2014.