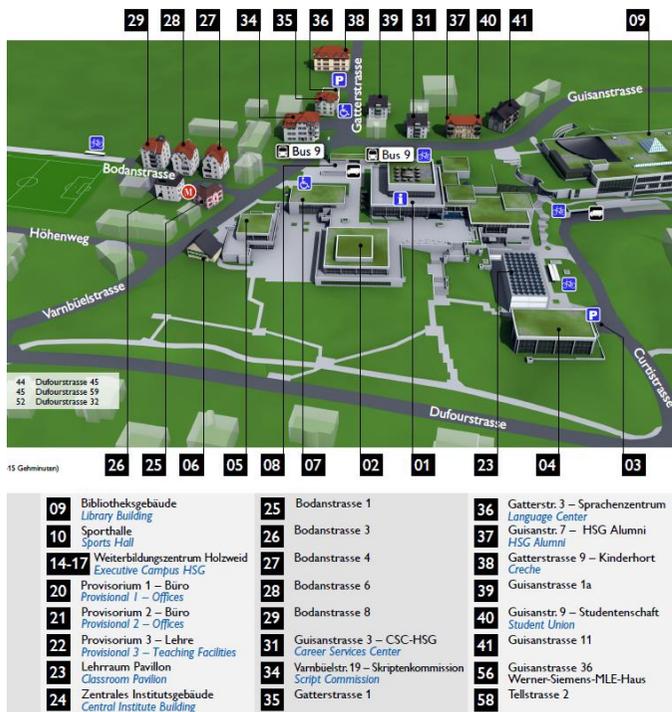


En las culturas occidentales, la autenticidad y la originalidad suelen considerarse valores autosuficientes, estrechamente ligados entre sí que pueden provocar dilemas y situaciones límite. Al mismo tiempo, la falsificación goza de un reconocimiento renovado: el mimetismo en la naturaleza, Josep Torres Campalans en el género biográfico, Pierre Menard en la escritura, Elmyr de Hory en la pintura o el pirateado bolso Louis Vuitton siguen suscitando un amplio interés. Las letras, las artes y los productos industriales recurren a la falsificación como principio creador tan sugerente como subversivo. Al mismo tiempo, no se deja de reivindicar la importancia de la propiedad intelectual y el valor de lo auténtico. La era digital, por su parte, trae consigo nuevos desafíos que no solo atañen a las prácticas de patentar productos sino también la piratería y el plagio de trabajos académicos. Tematizar este debate promete llevarnos hacia una exploración dialéctica de sus tensiones. El congreso aborda la falsificación como zona crepuscular entre recurso artístico y práctica ilícita que saca a la luz nuevas dimensiones del siempre problemático vínculo entre la verdad y su ocultamiento.

El simposio es público. Si está interesado en participar, por favor, regístrese hasta el 15 de junio de 2016: [cls-hsg@unisg.ch](mailto:cls-hsg@unisg.ch)



**Sala 09-012:**  
Edificio de la Biblioteca  
Entrada superior, frente a  
Guianstrasse 11,  
entrada principal,  
Dufourstrasse 50

Centro Latinoamericano-  
Suizo CLS-HSG,  
San Gallen

Tfno.: +41 071 224 25 66  
[cls-hsg@unisg.ch](mailto:cls-hsg@unisg.ch)  
[www.cls.unisg.ch](http://www.cls.unisg.ch)

# FALSIFICACIONES

## SIMPOSIO INTERDISCIPLINAR



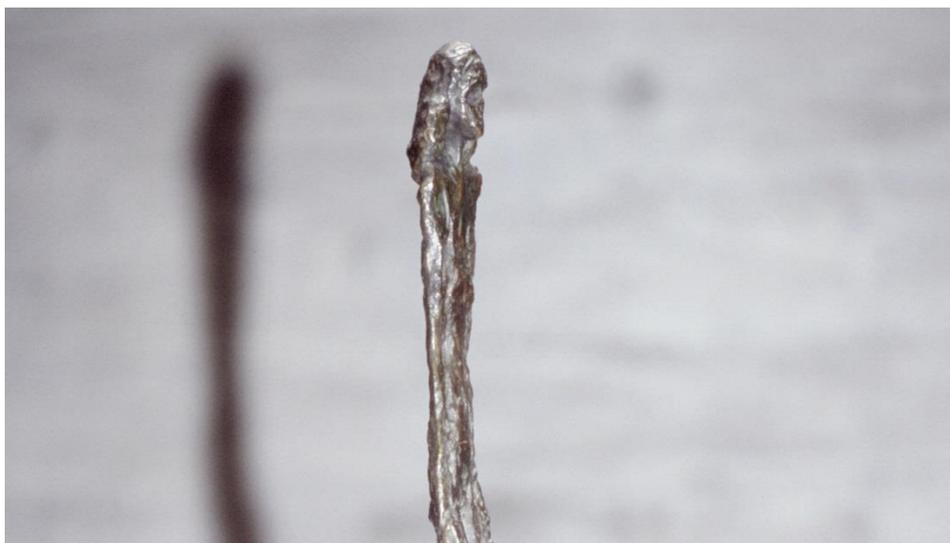
Colección de Giacomettis falsificados

17 y 18 de junio  
Universidad de San Gallen, sala 09-012

# PROGRAMA

## VIERNES, 17 DE JUNIO DE 2016

- 15:15 Prof. Dr. Yvette Sánchez (Universidad de San Gallen):  
*Fraudes sublimes en las artes y las letras: un preámbulo poco original.*
- 15:45 Dr. Clara Zamora Meca (Universidad de Sevilla):  
*El valor de la falsificación en las artes plásticas. La ironía del mercado.*
- 16:15 Dr. Lluís Peñuelas i Reixach (Fundación Dalí):  
*Falsificación de la autoría y la originalidad de las obras de arte.*
- 16:45 Pausa de café
- 17:15 Prof. Dr. Ottmar Ette (Universität Potsdam):  
*Citando Vidas, Viviendo Citas. El CV de Enrique Vila-Matas (versión falsificada).*
- 18:00 Enrique Vila-Matas (Barcelona):  
*«Ficción es Ficción» (Walter y su contratiempo).*
- 19:00 Cena



## SÁBADO, 18 DE JUNIO DE 2016

- 09:00 Dr. Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC, Madrid):  
*Falsificaciones literarias en España: historia de una continuidad*
- 09:45 Dr. Kevin Perromat (Université de Picardie Jules Verne):  
*Ni auténtico ni original ni bello. Hitos para una historia brevísima de la escritura ilícita.*
- 10:15 Pausa de café
- 10:35 Magdalena Vinent (CEDRO, Biblioteca Nacional de España):  
*El valor de lo original.*
- 11:05 José Antonio Insua (Adobe, Basel):  
*Reflexiones sobre la propiedad intelectual y la revolución digital.*
- 11:35 Entreacto musical, Gustavo Nanez Delux
- 11:45 Prof. Dr. Gustavo Guerrero (University of Cergy-Pontoise):  
*Falsas repeticiones: reescrituras, reapropiaciones y retraducciones en la poesía latinoamericana última*
- 12:30 Almuerzo
- 13:45 Dr. Liliana Gómez Popescu (Harvard University):  
*Despliegues autoriales. Mimicry e imitación en el autógrafo de Guaman Poma.*
- 14:15 Entreacto musical, Gustavo Nanez Delux
- 14:25 lic.phil. Laura Kohlrausch (Ludwigs-Maximilians Universität, München):  
*Busquemos irrealidades: Intertextualidad fingida en la obra de J.L. Borges.*
- 14:55 lic. phil. Florencia Sannders (Ludwigs-Maximilians Universität, München):  
*El Aleph Engordado de Pablo Katchadjian: ¿plagio o experimentación literaria?*
- 15:25 Clausura