

Sena da Silva – Intimidades de um olhar fotográfico

Fernando Pinho Alves
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal
fernando.pinho@ese.ips.pt

O estudo

Durante o processo de seleção da temática para a nossa investigação, fizemos várias aproximações aos percursos fotográficos de alguns fotógrafos portugueses que desenvolveram a sua atividade a partir de meados do século passado (Sena, 1998). Perante o potencial da obra fotográfica de Sena da Silva decidimos centrar a nossa investigação sobre o seu espólio, procurando identificar, gerir e contextualizar a sua coleção, relacionando a estética das suas múltiplas atividades profissionais, sociais com o que eram as opções do Estado Novo, sobre estas mesmas realidades.

A metodologia

Partindo de documentos pessoais e registos biográficos como nos sugere (Pujadas 1992), procuraremos desenvolver “Uma história de vida” a partir de um estudo de caso seguindo uma metodologia qualitativa assente no método Biográfico. Conde (1993), por seu lado, afirma que “praticamente todos os autores, dos que mais se referem ao método biográfico, reconhecem na biografia um *estatuto particular* relativamente aos outros instrumentos operatórios de pesquisa”.

Com o objetivo de uma melhor delimitação conceptual e ou metodológica, Pujadas (1992) propôs uma classificação dos materiais utilizados no método biográfico que é a seguinte: (1) Documentos pessoais: trata-se de qualquer tipo de registo não motivado ou incentivado pelo investigador durante o desenvolvimento do seu trabalho, que possua um valor afetivo e ou simbólico para o sujeito em análise. Entre eles podemos destacar: autobiografias; diários pessoais; correspondência; fotografias, películas, vídeos, ou qualquer outro registo iconográfico e objetos pessoais; (2) Registos biográficos: tratam-se dos registos obtidos pelo investigador através de exame da história de vida: de relato único; de relatos cruzados; de relatos paralelos; relatos de vida e biogramas (Gómez et al., 1999).

Referências

- Bogdan, Robert ; Biklen, Sari (1994). *Investigação qualitativa em Educação: uma introdução à teoria e aos métodos*. Porto: Porto Editora.
- Camphenoudt, Luc Van (2003). *Introdução à Análise dos Fenómenos Sociais*. Lisboa: Gradiva.
- Gómez, Gregório Rodriguez; FLORES, Javier Gil; JIMÉNEZ (1999). *Metodologia de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Conde, Idalina (1993). “O nosso comum saber biográfico” in *Estrutura Sociais e Desenvolvimento (atas do II Congresso Português de Sociologia)*, Lisboa, Editorial Fragmentos.
- Pujadas, Joan J. (2000). El método Biográfico y los géneros de la memoria. Univeridad Rovira i Virgili: *Revista de Antropologia Social*.
- Sena, António (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal- 1839-1997*. Porto: Porto Editora.