

Propostes Didàctiques

25 de novembre de 2020

Propostes Didàctiques per a tots els nivells educatius

Organización de Mujeres d'STEs Intersindical

25 novembre 2020

Dia Internacional Per a l'Eliminació
de La Violència Contra les Dones

No només el virus mata

Publicació
online a
issuu.com



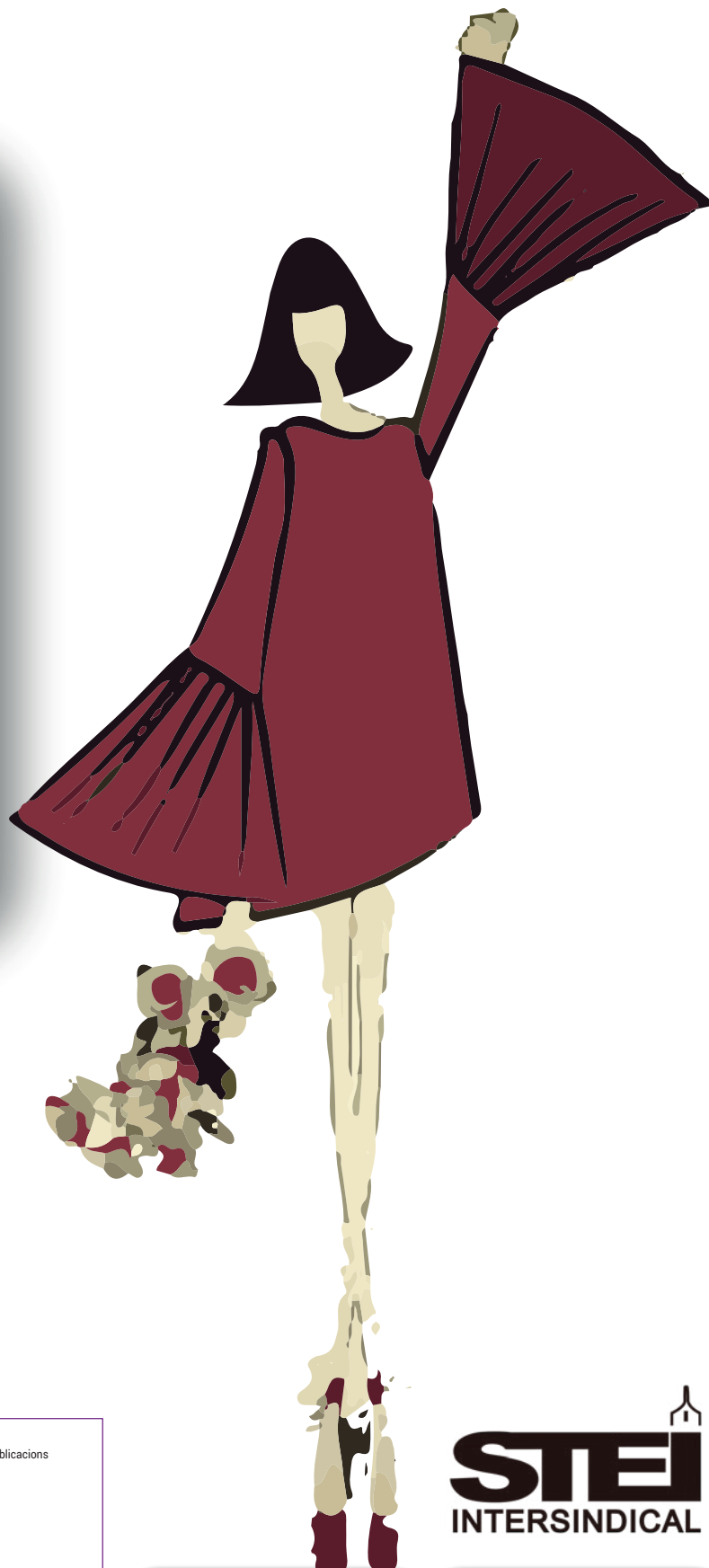

STEs INTERSINDICAL
Organización de Mujeres


**CONFEDERACIÓN
INTERINDICAL**
Organización de Mujeres


STEI
INTERINDICAL

Propostes Didàctiques

Manifest del 25 de novembre de la Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical	Pàg. 3
Justificació i objectius	Pàg. 5
Activitats per a 0-3 anys i per a 3-6 anys	Pàg. 7
Activitats per a 6-9 anys i per a 9-12 anys	Pàg. 8
Activitats per a 12-15 anys	Pàg. 9
Activitats per a 15-18 anys	Pàg. 12
Activitats per a persones adultes	Pàg. 12
Activitats en alemany	Pàg. 13
Recursos i materials	Pàg. 14
Taula de feminicidis	Pàg. 18



25 de Novembre 2020

Propostes Didàctiques

Elaboració i Coordinació:

Organización de Mujeres d'STES-i, Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical i Àrea de Publicacions de la Confederación Intersindical.

Portada, disseny i maquetació:

Mario Padilla Fernández. Àrea de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Edició i Distribució:

Confederación Intersindical. C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.

Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.

Correu electrònic: o.mujeres@stes.es | publicaciones@intersindical.es | www.stes.es

Han col·laborat en l'elaboració d'aquests materials:

Lola Mata Guerra, Evelia Déniz Naranjo, Sara Marín Sánchez, Andrea Olivas García, Ana Moreno Vaquero, Laura Conde Rubio, Consuelo Rodríguez Prieto, M. Carmen Gil García, Sonia Blanco Esquivias, M. Luz González Rodríguez, Miriam Gómez Pérez i Belén González López.

Aquesta publicació o qualsevol de les seves parts es pot reproduir i distribuir lliurement, encara que ens agradaria que ens citàssiu.





STES-INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



CONFEDERACIÓN INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

Manifest de l'Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical: 25N

No només el virus mata

Aquest 2020 no només ens estam enfrontant a un virus letal que ens arrabassa a familiars i éssers estimats, sinó que assistim a un doble virus: un sanitari, el **Coronavirus**, i un altre social, la **violència de gènere**. Tots dos letals en la majoria dels casos.

El confinament en aquesta situació de pandèmia ha fet que milers de dones convisquin amb els seus agressors, vivint 24 hores amb el seu major enemic. Els maltractadors s'han vist impunes davant una situació dominada per ells, ja que el tancament dificulta i impedeix les relacions fora de la llar i la possibilitat de posar una denúncia. A més, a nivell psicosocial la quarantena té efectes nocius sobre la salut mental de les persones, sent una situació ideal perquè els maltractadors puguin exercir l'abús i la violència amb major facilitat cap a les persones del seu voltant. Les dades recollides fins al final del confinament són:

- 14 maig de 2020 es recullen 20.732 cridades al 016, 41,1% més que les 14.662, en el mateix període del 2019.
- En el període des del 14/03 al 28/04 d'enguany, **vuit dones van ser assassinades** en set setmanes de confinament: dues per les seves parelles; tres pels seus fills; una per l'home amb el que vivia, i les dues restant per assassins que encara no s'han identificat.

D'aquestes vuit dones, només dues havien denunciat abans al seu victimari.

En el confinament s'ha vist, una vegada més, que les dones assumeixen el major pes de les cures que necessita el total de la població. La càrrega de cures, tasques de la casa i treball han creat en moltes dones situacions d'ansietat i estrès, que no han vist compartides amb les seves parelles.

Segons l'**ONU Dones**: "Abans que existís el **COVID-19**, la violència domèstica ja era una de les violacions dels Drets Humans més flagrants". Amb el confinament la xifra ha crescut de manera exponencial amb efectes nefastos en la salut sexual i reproductiva de les dones, així com en la seva salut mental.

Després d'aquestes anotacions és necessari qüestionar-nos: què està ocorrent amb les dones que sofreixen violència de gènere fora i dins de la pandèmia al nostre país? Els mecanismes de seguretat adoptats estan sent efectius?

Necessitam d'aquesta informació perquè les dones ens sapiem emparades i segures sabent que hi ha un sistema estructural que ens acull i ens ajudarà davant qualsevol crit d'auxili, sinó, la por i la inseguretat continuarà fins a portar-nos a la mort en molts dels casos.

Cal denunciar i reclamar la falta de mesures econòmiques concretes plantejades fins avui en tots els països, i recordar

que en l'última crisi econòmica es va retallar en pressupostos per a polítiques d'igualtat i lluita contra la **violència de gènere**. Així, comprovam que el **Reial decret -Llei de mesures urgents** davant la pandèmia no inclou una assignació de fons addicionals per a implementar aquestes mesures. Aquest tema s'ha de reprendre urgentment per part dels organismes corresponents i agents socials perquè s'acosta una crisi econòmica que perpetuarà "**confinaments**" de moltes dones i incrementarà encara més les seves difícils sortides socials i econòmiques. Demanam que se'ns deixi participar en la recuperació social i econòmica sorgida d'aquesta situació que estam vivint i en la qual, una vegada més, les dones som les més damnificades. Sense una visió feminista aquesta recuperació social i econòmica no serà ni efectiva ni completa, arribant, novament, a una situació d'inferioritat amb la supremacia del patriarcat.

Des de fa temps les feministes ocupam els carrers i alçam la veu davant la pèrdua de qualsevol companya en mans del seu "**assassí**", no deixarem de fer-ho a pesar que "certs partits d'ultradreta" amb el seu discurs negacionista, vulguin llevar-nos les nostres denúncies amb acusacions i fustigacions.



No només el virus mata

Són des de 2003 fins a juny d'aquest any 1.055 assassinats per violència masclista. La quantia ascendeix cada any: al 2018 van ser 89, al 2019 van morir 99 dones i al 2020 (fins a octubre) 72. Es pot comprovar que les xifres van en augment, any rere any, lluny de pal·liar aquest gravíssim problema, s'agreuja.

Fem al·lusió a aquests versos extrets d'un poema de **Julia Navas Moreno**, "Hibernar en l'estació de la por", en els quals es palpa el pànic, la inseguretat, la tristesa...de qualsevol dona maltractada:

*Caminar pels passadissos de puntetes.
Perdre la veu, el riure, l'eloqüència;
les ganes de pintar-te els llavis
i desafiar la teva mirada davant del mirall.
.....
el seu alè en el teu clatell;
els silencis que precedeixen
a la ira deslligada;
.....
abans de sentir arpes en els teus canells
mentre murmura:
Per què em fas això?
.....
la humiliació, el cop,
el sòl fred en la teva galta,
la roba arrencada,
la nuesa de l'ànima,
el plor esgotat en la sequera...
.....
No respires, no suggereixes, no opines.
No passeges, no saludes, no mires.
I et mors de fred a poc a poc...*

Malgrat tot, companyes, continuarem lluitant per un món sense masclisme i sense violència masclista per NOSALTRES, per LES NOSTRES avantpassades i per LES NOSTRES futures.

25 de novembre de 2020 - Proposta d'activitats

No només el virus mata

JUSTIFICACIÓ

La Secretaria de la Dona de l'STEI Intersindical i l'Organització de Mujeres de la Confederación Intersindical, un altre **25 de novembre, Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones**, fa una crida a tots els agents de la comunitat educativa invocant la transcendència i magnitud que l'educació suposa per eradicar una de les majors i més perniciosos xacres a tot el planeta: **la violència que s'exerceix cap a les dones**. Aquesta violència es produeix en tots els àmbits de la societat. De manera explícita a través dels maltractaments, els feminicidis, l'explotació i tràfic amb finalitats sexuals, als conflictes armats o a l'assetjament sexual; i de manera simbòlica a través dels mitjans de comunicació, la violència disculpada a les tradicions culturals i religioses o la violència institucional tolerada i silenciada.

Amb aquesta finalitat ens dirigim a vosaltres, alumnat, professionals de la docència i de l'orientació als centres, i us oferim aquesta nova contribució a la tasca educativa mitjançant una proposta didàctica amb activitats per treballar dins l'aula, estructurada per a tots els nivells educatius, des d'infantil fins a persones adultes.

Amb aquests materials pretenem contribuir a configurar un currículum no sexista, on se superi la històrica invisibilitat de les dones i on s'ensenyi i s'apregui a construir la igualtat entre dones i homes, aportant materials i estratègies que permetin detectar i combatre situacions i conductes que condueixen a la violència contra les dones, al mateix temps que fomentar canvis cognitius, emocionals i actitudinals que permetin construir una convivència entre totes les persones regida pels principis de justícia social, equitat i igualtat.

Apostam per una formació de totes les persones que treballen amb dones víctimes de violència masclista, treballadores socials, poder judicial, policies, perquè és necessari que aquestes dones rebuin el suport que necessiten i així evitar situacions de desprotecció com les que han ocorregut, fins ara.

Denunciam els més de 1.000 assassinats ocorreguts per violència de gènere, des de que es recullen dades, l'any 2003, i els més de 39, en el que portam d'any, 2020. Assassinats comesos per una parella o ex-parella, perquè si comptabilitzam els casos d'assassinats masclistes, els números es dupliquen.

Enguany hem i estam vivint una situació excepcional i lamentable a nivell mundial amb **el COVID 19**, que ens ha portat a confinaments i en el cas de les dones maltractades ha estat i és, *"viure amb el teu assassí en l'infern"*. Ens fem conscients d'aquesta situació de por i maltractament que estan sofrint moltes dones que no poden alliberar-se del seu maltractador. Per això, aquest any, el nostre lema és clar i concís: **"NO NOMÉS EL VIRUS MATA"**.

CONTINGUTS

- Formes de violència contra les dones.
- Rols i estereotips socials que contribueixen a la violència contra les dones.
- Noves tecnologies i xarxes socials com a instruments per exercir violència contra les dones.
- Violència simbòlica: els cànons de bellesa femenina, publicitat i els mitjans de comunicació.
- Prevenció de violència de gènere a través de l'educació en igualtat.
- Conseqüències de la desigualtat de gènere en la nostra societat.
- Llenguatge sexista.
- Micromasclismes, la subtilesa de les noves formes de violència.
- Violència institucional, mecanismes per a la seva detecció

OBJECTIUS

- Educar en igualtat com a instrument per prevenir tot tipus de violència cap a les dones, potenciant actituds de respecte cap allò femení.
- Definir, visualitzar i identificar totes les formes de violència que s'exerceixen sobre les nines i dones.
- Desenvolupar un esperit crític davant els costums, creences i pràctiques socials legitimades però que impliquen violència contra les dones.
- Dotar d'estratègies que permetin detectar les actituds violentes i els biaixos sexistes cap a les dones en els entorns més propers, família, amistats, centres educatius.
- Reflexionar críticament sobre tots aquells mites que minimitzen el problema de la violència de gènere.
- Reflexionar sobre la desigualtat i dissimetria entre sexes a l'àmbit social, laboral i econòmic com a causa de la violència de gènere.
- Conèixer els mecanismes i protocols d'actuació davant la violència masclista.
- Detectar el llenguatge sexista més agressiu als mitjans de comunicació, llibres de text, música, art, etc., i desenvolupar estratègies de modificació del mateix.
- Detectar la violència simbòlica que s'exerceix socialment contra les dones, i desenvolupar-ne una actitud de rebuig.
- Reflexionar sobre les noves formes de violència cap a les dones a través de les xarxes socials.
- Reconèixer la violència de gènere com un problema social que ens afecta a totes i a tots i desenvolupar actituds de lluita activa en contra d'ella.
- Adquirir una imatge ajustada de cada un/a amb la finalitat de mantenir una autoestima adequada.
- Conscienciar l'alumnat per compartir i assumir responsabilitats, familiars i socials, de forma conjunta evitant estereotips sexistes.

Propostes Didàctiques

METODOLOGIA

Al llarg de la Unitat Didàctica utilitzarem una metodologia activa i participativa que propiciï en el nostre alumnat, d'una banda canvis en les actituds individuals, en els seus coneixements i les seves habilitats per eliminar les idees errònies que subjeuen en el fenomen de la violència de gènere, i d'altra banda que el capaciti amb estratègies per detectar i reconèixer les diferents formes de violència cap a les dones i els possibles casos de maltractament que trobin al seu voltant.

Així doncs la present UD fa ús de tècniques que promouen el canvi de les idees prèvies de l'alumnat, a través de la contrastació amb tot tipus de fonts documentals, escrites, visuals, musicals..., així com l'opinió dels seus iguals, sent aquesta tècnica, sobretot a l'educació secundària, una de les més eficaces per afermar el procés d'ensenyament-aprenentatge, donada l'elevada receptivitat a ser educats pels seus iguals. Entre les tècniques utilitzes destacam els grups de discussió, jocs, role play, escriptura creativa, anàlisi de documents, pel·lícules, cançons, debat grupal...

Les activitats que hem elaborat es treballen de manera individual, buscant la reflexió personal, o de manera cooperativa, propiciant la participació i el debat d'alumnes. Potenciant, en els dos tipus d'activitats, la sensibilització davant aquest important problema i la conscienciació per a una participació activa en la seva eradicació.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

La proposta que presentam no es correspon amb una unitat didàctica a l'ús, i per tant no pretenem una avaluació disciplinada de la mateixa. No obstant això, haurem conclòs amb èxit els nostres objectius si en finalitzar l'alumnat:

- Mostra actituds de respecte cap a les altres persones, sense cap tipus de discriminació per raó de gènere.
- Reconeix i diferencia les diferents formes de violència cap a les dones i nines en el seu entorn proper.
- Mostra una actitud crítica davant accions o fenòmens que suposen discriminació o violència cap a les dones en els costums, creences i pràctiques socials habituals.
- Coneix i utilitza estratègies per detectar i eradicar actituds violentes i masclistes en els entorns més propers, família, amistats, centres educatius.

- Detecta i mostra rebuig cap a aquells mites que minimitzen el problema de la violència de gènere (superioritat "natural" de l'home, l'amor ho pot tot, compatibilitat entre amor i maltractament, l'amor requereix entrega total i pèrdua d'intimitat, l'amor és possessió i exclusivitat etc.)
- Identifica les desigualtats entre sexes a l'àmbit social, laboral i econòmic com a causa de la violència de gènere
- Coneix i sap posar en pràctica els mecanismes i protocols de denúncia de les actituds violentes cap a les dones.
- Detecta usos sexistes del llenguatge en diferents mitjans i utilitza estratègies per corregir-los.
- És capaç de detectar les diferents manifestacions de violència simbòlica cap a les dones, i mostra rebuig davant d'elles.
- Considera la violència de gènere com un problema i s'implica activament en la seva eliminació.
- Adquireix una imatge ajustada a la seva pròpia existència, però en igualtat amb la d'altres persones.
- Adquireix una imatge ajustada de cada un/a amb la finalitat de mantenir una autoestima adequada.
- Comparteix i assumeix la coresponsabilitat evitant estereotips sexistes.

Activitats per a 0-3 anys

Nom de l'activitat: Jugam amb el concepte "Respecte"

Objectiu de l'activitat : Afavorir l'interès a adquirir valors i conductes que beneficiïn al seu desenvolupament personal i social.

Activitat 1

Tots/es ens volem i tots/es ens respectam

En assemblea explicarem què és el respecte, parlarem de les diferències entre nin i nina. Es desplacen al voltant de la classe lliurement, a ritmes diferents i tots/es ens volem moure: els braços cap amunt i cap avall , ens aturam i en parelles ens abraçam. Continuem amb el ritme, aquesta vegada movent els braços cap endavant i cap endarrere.











Activitat 2

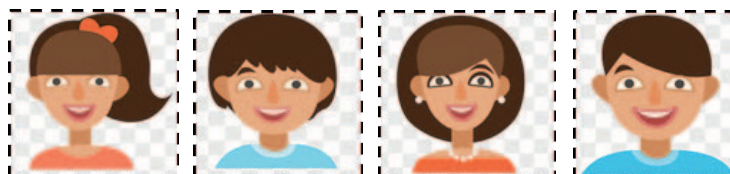


Fem grup de 4 nins/es. Asseguts a taula li donam les fitxes del meu cos. Mentre les coloreixen, se'ls explica que som diferents i tots/es ens volem i ens respectam.

Activitats per a 3-6 anys

- 1- En l'assemblea comentam en quines tasques hem col·laborat els membres de la família durant el període de la pandèmia.
- 2- Posa a baix de cada acció els membres de la família que l'han realitzat.

 Fregar els plats	 Rentar la roba	 Planxar la roba	 Preparar el menjar	 Fer el llit	 Treure els fums	 Granar o pasar l'aspiradora	 Posar taula



Activitats per a 6-9 anys

Introducció

Amb motiu del 25 de novembre, explicam a l'alumnat què se celebra en aquest dia i quin coneixement tenen. Introduïm el lema que treballarem: "NO NOMÉS EL COVID MATA"

Anam a treballar a classe la problemàtica sorgida amb el coronavirus al voltant del tancament que han sofert moltes dones amb els seus maltractadors

Activitat 1

Llegim en assemblea el conte, *Coronavirus no és un príncep (ni una princesa)*, de María Coco Hernando. Una vegada llegit, demanam a l'assemblea, què hauria passat si no haguéssim fet res per a "matar" el coronavirus? Després d'analitzar les aportacions, fem un quadre on es recullin maneres d'actuar davant el coronavirus i la violència contra les dones.

Què fer davant el coronavirus?	Què no fer davant el coronavirus?

Una vegada elaborat el quadre amb les aportacions de l'alumnat el col·locam a classe per a veure les possibles opcions per fer, es parla i debat sobre les possibles actuacions.



Activitat 2

Baixam aquesta música de Youtube <https://youtu.be/y08xZMDkKJA>

L'escoltam i ens aprenem aquesta cançó tan aferradissa.

En un foli DIN A4, dibuixam individualment què podem fer perquè no mati el coronavirus. En grups de 4 ho col·locam en una cartolina i ho penjam a la classe.

En assemblea de cada curs i segons el seu nivell comentam el Lema, No només el coronavirus mata: pluja d'idees, suggeriments, actuacions...

Activitats per a 9-12 anys

Activitat 1

El curs passat es va proposar una activitat similar per a l'alumnat de 12 a 15 anys que creiem que pot ser interessant per a l'edat anterior.

Amb aquesta activitat pretenem vincular-los emocionalment i fer-los participants de la lluita contra la violència masclista i per la defensa dels drets humans.

Objectius:

1. Sensibilitzar l'alumnat davant la violència de gènere.
2. Conèixer els diferents tipus de violència de gènere perquè puguin identificar-les posteriorment.
3. Vincular-los emocionalment amb la lluita contra la violència de gènere i a favor dels drets humans.

Desenvolupament

1. Pluja d'idees sobre el concepte de violència i posteriorment de gènere, de la qual anam apuntant paraules i frases.

En aquesta pluja d'idees és important acompanyar l'anàlisi dels diferents tipus de violència, ja que molt probablement el nostre alumnat només està pensant en la violència física i ver-

bal, així com en les característiques de la violència de gènere. També pot ser rellevant vincular els exemples amb actituds o comportaments que han vist o viscut.

2. Informam el nostre alumnat del que significa el 25 de novembre i la importància de les accions al voltant d'aquest dia i els hi proposam realitzar una **campanya de cartells contra la violència de gènere**. També podem oferir la possibilitat d'elaborar un altre tipus de suport que no siguin els cartells per a donar cabuda a tot l'alumnat.
3. En petits grups, triarem algunes de les paraules i frases de la pluja d'idees per a realitzar-los. Els oferim la possibilitat d'investigar algunes campanyes que s'han realitzat abans perquè ens aportin idees.
4. Una vegada hàgim acabat els nostres treballs podem tancar l'activitat amb una reflexió sobre el que hem après que ens porti al compromís amb l'eradicació de la violència en el nostre entorn més proper. Podem proposar treure la campanya de l'aula i compartir-la amb la resta del centre.

Activitat 2

Un còmic sobre sexualitat

Objectiu: En aquesta activitat, plantejarem l'educació sexual com a eina per a la prevenció de la violència sexual. Sabem que moltes joves i sobretot molts joves estan exposats a continguts pornogràfics, el que unit a la falta d'educació sexual a les aules provoca una cultura de la violència masclista que es va perpetuant o fins i tot agreujant.

"Si pretenem construir una societat en la qual homes i dones puguem conviure en igualtat i sense discriminacions, és imprescindible proporcionar a l'alumnat una educació afectiva i sexual de qualitat. El coneixement sexual ens ajuda a créixer com a persones". Pascuala Ruiz Bernal

Desenvolupament

1. Els hi presentem el llibre, *Sexe és una paraula divertida*, que deixarem posteriorment a la biblioteca de l'aula perquè puguin donar-li un cop d'ull amb calma.



2. Després de presentar-los el llibre i el tema, els hi proposarem que facin un petit còmic amb alguna de les seves seccions. Per a això portarem diverses vinyetes fotocopiades perquè les puguin llambregar i triar.

3. El nostre llibre de sexe. Amb tots els còmics de la classe farem un enquadernat per quedar a la biblioteca de l'aula. Deixarem diverses pàgines en blanc al final perquè puguin dibuixar altres còmics amb altres qüestions sobre sexualitat que anem afrontant al llarg del curs. La nostra proposta al voltant dels continguts més rellevants, per a abordar amb el nostre alumnat, seria aprofundir en els rols de gènere en relació a la sexualitat. *Si pretenem construir una societat en la qual homes i dones puguem conviure en igualtat i sense discriminacions, és imprescindible proporcionar a l'alumnat una educació afectiva i sexual de qualitat. El coneixement sexual ens ajuda a créixer com a persones.*

Si pretenem construir una societat en la qual homes i dones puguem conviure en igualtat i sense discriminacions, és imprescindible proporcionar a l'alumnat una educació afectiva i sexual de qualitat. El coneixement sexual ens ajuda a créixer com a persones.

Activitats per a 12-15 anys

Justificació de les activitats

Durant la pandèmia de la COVID-19, la presència online s'ha tornat cada vegada més important: constitueix un salvavides per als qui estan aïllats en la seva llar i una eina fonamental per als i les joves que s'esforcen per mantenir-se al dia amb els seus estudis i romandre en contacte amb la resta del món. L'accés a internet, i la seguretat online, són un problema de drets humans i un indicador de la igualtat de gènere. Les plataformes i xarxes socials poden oferir a les nines i les joves un espai de debat, així com una oportunitat per a fer-se escoltar. No obstant això, com més s'expressen, més amenaces i menyspreu reben. No ha de permetre's que la discriminació que les nines sofreixen als carrers determini les seves experiències online: l'assetjament no ha de limitar la capacitat de les nines i les joves d'aprofitar totes les oportunitats els ofereixen les xarxes socials. Les seves veus, els problemes que els afecten, corren perill de ser silenciats per l'assetjament; el seu activisme pot ser obstaculitzat, i la seva confiança, danyada per la intimidació i humiliació. Res d'això es reconeix ni tampoc es responsabilitza a les empreses de xarxes socials ni als que comenten els abusos.

Pres de l'Informe (In) Segures Online. Experiències de nines adolescents i joves al voltant de l'assetjament online elaborat per l'ONG Pla Internacional al 2020.



Activitat 1

(In) Segures online

Objectius

- Conèixer el concepte i les implicacions del terme "assetjament online"
- Aprendre a detectar situacions d'assetjament sexual a les xarxes socials
- Conscienciar sobre les situacions d'assetjament i evitar la seva banalització o normalització entre l'alumnat adolescent

Material

- Cronòmetre o compte enrere, amb alarma, visible i/o audible per a tota la classe.
- Un full de paper, tallat per la meitat per a cada dos alumnes.



Propostes Didàctiques



- Una meitat contindrà les següents preguntes:
 - o Pregunta 1: què significa per a tu "assetjament online per motius de gènere"
 - o Pregunta 2: et sents segur o segura quan comparteixes fotos o fas comentaris a les xarxes socials?
 - o Pregunta 3: Escriu comentaris que hagin rebut en alguna xarxa social, o descriu situacions que hagin viscut o que t'hagin comptat, en les quals t'has sentit assetjada per ser al·lota, o en les que creguis que s'estava assetjant a una al·lota.

- L'altra meitat es deixarà en blanc.
- Una fulla, per a cada dos alumnes, o bé la projecció en pissarra digital, amb els següents fragments de l'Informe (In) Segures Online. Experiències de nines adolescents i joves al voltant de l'assetjament online elaborat per l'ONG Pla Internacional en 2020. (Si desitja descarregar l'informe complet, punxi [aquí](https://plan-international.es/file/26765/download?token=oYoRFsq5)).



<https://plan-international.es/file/26765/download?token=oYoRFsq5>

Fragment 1: Definició del concepte assetjament online per motius de gènere:

"Acció realitzada per una o més persones que danya a altres pel seu gènere. Aquesta acció es duu a terme a través d'internet o la tecnologia mòbil, i inclou vigilar, intimidar, assetjar, difamar, incitar a l'odi, explotar i trolejar per motius de gènere".

Fragment 2: Testimoniatge d'una nina de l'Equador

"Segons la meua configuració de privacitat, només les meves amistats poden veure les meves fotografies, però vaig rebre un missatge anònim d'algú que deia que, si no li ensenyava el meu darrere, publicaria fotos meves. Aquest home, que fins avui no sé qui és, em va enviar fotos meves que ningú més tenia, de llocs en els quals havia estat... Ho vaig explicar a la meua família i al meu germà. Tenc por; sent por cada vegada que he de publicar alguna cosa. Crec que totes les nines sentim aquesta por".



[1] Hinson, L.; Mueller, J.; O'Brien-Milne, L.; y Wandera, N. (2018). Technology-Facilitated GBV: What is it, and How do we measure it? International Center for Research on Women. Recuperado de <https://www.icrw.org/publications/technology-facilitated-gender-based-violence-what-is-it-and-how-do-we-measure-it/>

*30. És important tenir en compte que els percentatges inclouen tant a nines que han estat assetjades com les que no ho han estat, però coneixen a una nina o dona jove que ha sofert aquest tipus d'assetjament.

Temporalització

1 sessió de 55 minuts

Metodologia i descripció de l'activitat

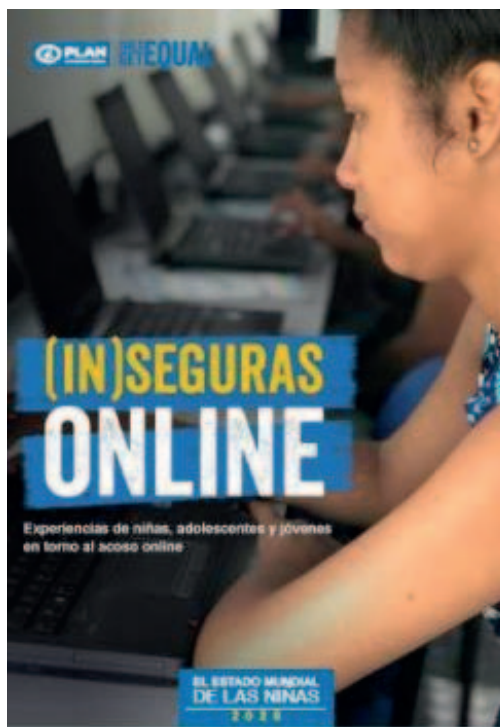
Entrevista simultània, de Kagan

La docent agrupa l'alumnat en parelles heterogènies i els lliura la quartilla amb la llista de preguntes i la quartilla en blanc. (5 min).

L'alumne/a A entrevista a l'alumne/a B, tractant de conèixer les seves respostes o opinió sobre les qüestions plantejades. Escriu les respostes en una cara de la fulla en blanc. (5 min).

S'inverteixen els rols: l'alumne/a B passa a ser l'entrevistador/a i escriu les opinions de l'alumne/a A per la cara en blanc de la mateixa fulla de respostes. (5 min).

La docent recull les fulles de respostes i realitza una posada en comú en la qual l'alumnat ha de comunicar la primera resposta del company/a, a qui va entrevistar. Es recullen les diferents aportacions a la pissarra, o en un altre suport



que permeti l'accés a la informació recollida a tot el grup. (4 min).

A continuació, es lliurarà la fulla amb els fragments de text extrets de l'informe (In) Segures online, o bé es presentarà el Fragment 1 utilitzant eines TIC, comparant les seves definicions i valorant el grau d'aproximació. (6 min).

Després, l'alumnat fa el mateix amb les respostes a la pregunta dos i el professor/a anota les respostes (14 min). Després es llegeix el testimoniatge que apareix en el Fragment 2. (1 min).

Més tard, es procedeix de la mateixa manera amb les respostes a la Pregunta 3 i es mostra el fragment 3. En aquesta ocasió, cada parella tindrà 5 minuts per consensuar quin tipus d'assetjament online és el que apareix en les seves pròpies respostes a la Pregunta 2, d'acord amb les categories que hi figuren en el gràfic del Fragment 3.

Finalment, es posen en comú la quantitat de respostes que encaixen en cada tipus d'assetjament online. (10 min).

Activitat 2

Objectius:

- Conèixer les formes de violència de gènere digital.
- Analitzar el tipus de conductes que observem, tenim o sofrim a les xarxes socials.
- Conèixer conductes segures per a evitar l'Assejament on-line o ciberassetjament.

Material:

- Cronòmetre o compte enrere, amb alarma, visible i/o audible per a tota la classe.
- Un bloc de Post it, bolígraf o llapis.
- Connexió a internet, Pissarra digital, ordinadors personals amb auriculars, mòbils amb auriculars.
- Enllaç al vídeo: [10 formes de violència de gènere digital](#)
- Document amb els següents enllaços:
 - o [Assejament i abús sexual en les xarxes socials](#)
També en versió [Lectura fàcil](#)
 - o [Estereotips i llenguatge sexista en les xarxes](#)
 - o [Violència de gènere en la xarxa](#)

Temporalització: Sessió 1: 55 minuts. Sessió 2: 55 minuts.

Metodologia i descripció de l'activitat

Sessió 1

L'assemblea de la classe (gran grup) mira el vídeo [10 formes de violència de gènere digital](#) (6 min).

Tècnica del grup Nominal (María Luisa Fabra, 1992): la professora o professor explica clarament, basant-se en el contingut del vídeo, el tema o problema a tractar i exposa el següent enunciat. (2 min):

"Enumera o descriu conductes online que suposen una falta de respecte cap a una al·lota".

Cada participant, individualment, ha d'escriure les seves propostes per a aquest primer enunciat (5 min).

La docent demana a cada alumna i alumne que expressi una sola de les idees, la que cregui millor i que no s'hagi dit, i l'anota en un lloc visible. Si algú no vol participar pot "passar". Si algú té més d'una idea, haurà d'esperar que s'hagi completat la primera ronda per dir la segona idea, suposant que en aquesta ocasió la seva altra idea contingui sent una novetat (10 min).

Una vegada completada la ronda és el torn dels aclariments, no d'objeccions ni crítiques a les idees recollides. (5 min).

Després, cada participant puntua les idees recollides de l'1 al 10, sent 1 la conducta menys violenta i 10 la més violenta. Se sumen les puntuacions per a cada enunciat. D'aquesta manera es pot saber quines són les situacions que consideren més o menys violentes, o quals no consideren violentes en absolut. Finalment es discuteixen els resultats obtinguts (10 min).

Gestió cooperativa dels dubtes (Zariquiey, 2016):

Cada alumna i alumne pensa en un dubte o pregunta que li susciti el tema que s'està treballant. Escriu la seva pre-



Programa Educatiu Foros Mòduls Digitals

Violencia de gènere en la Red 9

(1)



(2)



(3)



(4)



gunta en un Post-it, i espera a què la professora li indiqui el torn per a anar a aferrar-lo al punt de l'aula destinat a les preguntes sense respondre. (5 min).

Es facilitarà a l'alumnat els següents enllaços en els quals podran consultar informació sobre la violència online o ciberassetjament i es mostrarà una previsualització de cadascun d'ells (10 min):

- o [Assejament i abús sexual en les xarxes socials](#) i/o la seva versió en [Lectura fàcil](#)
- o [Estereotips i llenguatge sexista en la xarxa](#)
- o [Violència de gènere en la xarxa](#)

Abans de finalitzar la classe, cada estudiant agafarà una pregunta a l'atzar pel que haurà de trobar una resposta que exposarà a la resta de companys i companyes en la següent sessió utilitzant els enllaços com a font d'informació segura.

Sessió 2 (55 minuts).

Es dibuixa una taula a la pissarra amb les següents entrades:

PREGUNTA-RESPOSTA	CONSEQUÈNCIES POSITIVES	CONSEQUÈNCIES NO DESITJADES
1)		
2)		
3)		
4)		
...		

Adaptació de la Tècnica de les Dues Columnes (Fabra, 1992)

Un primer estudiant, voluntari, llegeix en veu alta la pregunta o dubte que s'ha emportat a casa en el Post-it de la primera sessió. La persona que havia plantejat aquesta pregunta, ha de dir que és la seva i sortir a la pissarra per a escriure una síntesi de la resposta o solució que ha trobat el seu company o companya i que haurà llegit en veu alta per a tota la classe. Tots dos discutiran les conseqüències positives (quins aspectes del problema soluciona, quins avantatges comporta, etc.) i conseqüències no desitjables si és que les té.

Temps: Es divideix el temps total de la sessió entre el nombre d'alumnes, per a destinar a cada parella els minuts resultants. Ex.: si en una classe hi ha 25, cada parella disposarà de 2 minuts per a la seva intervenció.

Activitat 1

Veure el vídeo Consentiment sexual explicat amb Te



<https://www.youtube.com/watch?v=E4WTnJCMrH8>

Després d'haver vist el vídeo, de manera anònima, els hi demanarem que escriguin en Post-its situacions que han viscut ells i elles mateixes o les seves amistats relatives al consentiment en les relacions afectives i sexuals. Ficaràn els missatges en una caixa i anirem llegint tots els que han recollit. Reflexionarem entorn de les següents preguntes o a les quals puguin anar sorgint:

- Entens les relacions sexuals com una cosa pública (del que es pot i s'ha de parlar) o com a part de l'àmbit privat i íntim de cadascun? És un tema del qual se sol parlar entre amistats? De manera general o detalladament?
- Estan igual de pressionats homes i dones respecte les relacions sexuals? Hi ha una edat determinada per a tenir relacions?
- Què es diu de les al·lotes que flirtegen i després no volen tenir relacions? I què es diu dels al·lots?
- Saps aturar les bromes i els comentaris que sorgeixen al voltant d'al·lotes i al·lots en les seves relacions sexuals? Has participat en aquestes bromes?
- Quin tipus de resposta has obtingut quan no has volgut continuar durant una relació? Com t'has sentit? Hi ha pressions per a tenir relacions sense preservatiu?
- Quin tipus de resposta has donat quan l'altra persona no ha volgut continuar? Com t'has sentit?

Per a finalitzar, organitza la classe en grups perquè elaborin un decàleg de bones pràctiques en les relacions afectives i sexuals. Fer una posada en comú en gran grup i elaborar un document que es pugui penjar als panells destinats a l'igualtat.

Activitats per a 15-18 anys

Activitat 2

Veure des del minut 40:00 fins al minut 44:10 del vídeo d'Aprenemos Juntos BBVA,

Episodi 2. *Al meu jo adolescent: Amor amb Elsa Punset*, que apareix en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=pFmDhCQ8vZ8>

Obrir un petit debat en el grup entorn d'aquestes qüestions:

- Està normalitzat cridar les joves pel carrer? I als joves? Hi ha diferències? Algú s'ha sentit com les al·lotes del vídeo?
- Considerarien agressió el fet que algú ens tocàs sense permís? Us ha passat alguna vegada? Alguna persona pròxima, us ha contat que li ha passat un situació similar? Com us heu sentit? Els hi passa per igual a al·lots i al·lotes?
- Sentiu por quan anau tots sols o totes soles pel carrer de nit? Es dona per igual aquesta emoció entre els al·lots i les al·lotes?
- Què pensau respecte al que compten les joves del vídeo sobre els seus sentiments de culpabilitat per no haver reaccionat d'una altra forma?

Dividir la classe en grups perquè elaborin un esborrany de manifest on expressin el seu compromís i la seva voluntat de prevenir la violència contra les dones. Fer una posada en comú dels esborrans en gran grup, i elaborar un manifest que penjaran a la web de l'institut i als panells d'igualtat.

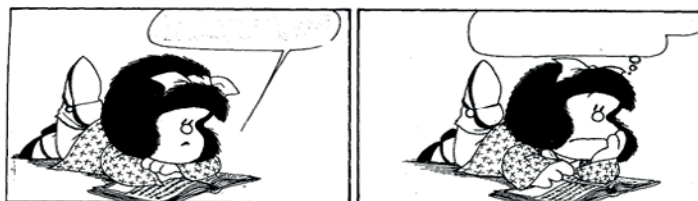
Activitat 1

Començarem amb un debat sobre la pandèmia. Com ens ha afectat? Què hem fet durant el confinament? Com ens hem sentim durant aquests mesos de tancament? Com estam en el moment present?

Després d'aquest petit debat, els hi presentarem l'article

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200602/481576160749/violencia-genero-aumenta-coronavirus-pandemia.html>

Anirem llegint l'article i anirem analitzant les dades. Entre tota la classe buscarem solucions a les qüestions que vagin sorgint sobre la violència cap a les dones.



Activitats per a persones adultes

Activitat 2

Amb motiu de la defunció de Quino farem tires de Mafalda amb reflexions sobre la possible sortida d'aquesta crisi més fortes i empoderades. Han de ser missatges en positiu, crítics o divertits.

Els presentaré diverses vinyetes amb els globos de text en blanc i en funció del que veuen s'han d'imaginar la conversa que es produeix, el pensament de Mafalda, etc. Per exemple:

Al final farem un llibre amb les diferents tires que han elaborat.

Activitats
en alemany

Dieser Unterrichtsvorschlag richtet sich an:
ab 18-jährige SchülerInnen (E01): B2 Niveau

GEWALT GEGEN FRAUEN:
DIE AN-DERE PANDEMIE



ZIEL: Gewalt gegen Frauen hat viele Erscheinungsformen. Jede vierte Frau hat seit ihrem 16. Lebensjahr einmal Gewalt durch ihren männlichen Beziehungspartner erlebt, davon zwei Drittel der Frauen mehr als einmal.

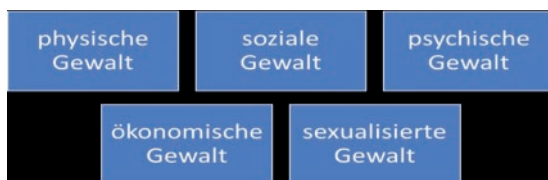
Die SchülerInnen sollen die verschiedenen Erscheinungsformen von Gewalt gegen Frauen erkennen und ihre Meinung dazu ausdrücken.

VERLAUF:

A) IN KLEINGRUPPEN: Kennt ihr diese Begriffe? Wisst ihr, was sie bedeuten? Sprecht darüber und tauscht untereinander eure Meinung dazu aus.

Schaut euch danach die Beispiele an, lest sie euch vor und versucht sie zuzuordnen. Findet auch noch andere Beispiele dazu und stellt sie der Klasse vor.

GEWALT GEGEN GRAUEN



BEISPIEL 1: Maria ist spät dran. Ihr Mann kommt von der Arbeit und sie hat das Abendessen noch nicht auf dem Tisch. Er wird wütend, schimpft und verpasst ihr links und rechts eine Ohrfeige.

BEISPIEL 2: Susanne hat ihrem Freund schon mehrmals gesagt, dass sie mit ihm Schluss machen möchte. Er droht, sich etwas anzutun, wenn sie ihn verlässt.

BEISPIEL 3: Elenas Lohn geht direkt auf das Konto ihres Mannes. Ihr Mann gibt ihr ein kleines Haushaltsgeld, mit dem sie knapp die Lebensmittel für die Familie kaufen kann. Für Kleider oder anderes muss sie ihren Mann jedes Mal um Geld bitten.

BEISPIEL 4: Petra und Stefan leben schon seit einiger Zeit zusammen. Als er nach Hause kommt, spürt sie sofort, dass er Sex von ihr will. Sie hat keine Lust und sagt es ihm. Er stösst sie ins Schlafzimmer und zwingt sie zu Sex.

BEISPIEL 5: Peter will Maria nur für sich allein haben. Er verbietet ihr, sich mit ihren Freundinnen zu treffen. Sie soll nur mit ihm ausgehen.

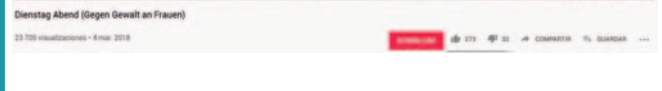
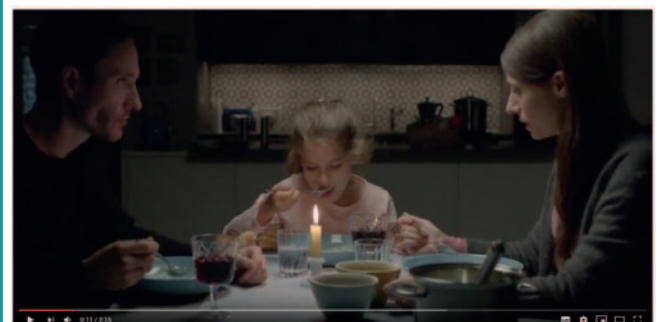
B) KURZFILM "DIENSTAG ABEND" ANSCHAUEN:

<https://youtu.be/KXgDIUvPz-U>



Die SchülerInnen schauen sich den Kurzfilm an und sollen danach einschätzen, ob es sich im Kurzfilm um Gewalt handelt oder nicht. Dazu gibt es auf dem Boden eine Einteilung in Skalen wie auf einem Thermometer.

- 0 bedeutet „Das ist keine Gewalt“
- 10 bedeutet „Das ist ganz klar Gewalt“
- 20 bedeutet „Ich bin mir nicht so sicher, ob das Gewalt ist“.



Die Aufgabe der SchülerInnen ist, selbst eine Entscheidung zu treffen und sich, je nach ihrer Meinung, auf einen dieser drei Punkte zu stellen.

Alle, die auf einen dieser drei Punkte stehen, setzen sich zusammen, begründen ihre Entscheidung und stellen ihre Meinung den anderen vor.

Wichtig ist, dass die Lehrkraft deutlich macht, dass es nicht um „richtig“ oder „falsch“ geht, sondern um ein offenes und schwieriges Thema.



Cinema

En terra d'homes: Una mare soltera interpretada per Charlize Theron torna al seu país natal i comença a treballar en la mina. La situació que ha de viure cada dia en el seu treball per ser dona és abusiva per part dels seus companys. El que la porta a posar una demanda d'assetjament sexual.

No sense la meua filla: Al 1984, Betty Mahmoody, una ciutadana americana feliçment casada amb un doctor iranià, anava a passar unes agradables vacances a casa de la família del seu espòs a l'Iran. Una vegada allà, va ser retinguda amb la seva filla i obligada a quedar-se a viure per sempre. La pel·lícula conta les aventures que Betty i la seva filla, Mathob de sis anys, sofreixen per a poder escapar del país. La cultura i la llei d'aquest país donen suport a la decisió del seu espòs i de la seva família, en el món occidental és vist com un rapte salvatge i cruel.

Només meua: Va ser amor a primera vista. Al principi, Ángela alimentava mil maneres d'estimar a Joaquín i quan es va quedar embarassada, tots dos es van sentir feliços. Fins que va arribar el primer retret, el primer crit i la primera bufetada. Només va ser necessari un mal dia perquè Joaquín, per primera vegada, la colpegés brutalment. És un retrat de la possessió malaltissa. Els maltractaments s'han convertit en un gravíssim problema per a la societat. Cada vegada és major el nombre de dones que sofreixen en les seves carns la desraó d'autèntics criminals que disfressen les seves malifetes darrera de la cortina de la gelosia o la inseguretat. Aquest film retrata uns fets que desgraciadament són familiars per a moltes de nosaltres.

Et don els meus ulls: Una nit d'hivern, una dona, Pilar, surt fugint de casa seva. Porta amb ella només quatre coses i el seu fill, Juan. Després de nou anys de matrimoni, ha entès que el maltractament al qual la sotmet el seu marit, Antonio, no canviarà. Antonio no tarda molt a sortir a la seva cerca, segons ell, és el que més s'estima en el món. Pilar és el seu sol, diu, i a més, "li ha donat els seus ulls". La protagonista s'emboïca en un embull de silencis i de complicitats, d'obsessions i de culpes. Pilar, en escapar de casa, desencadena uns esdeveniments que moltes dones en la seva situació estan vivint, i va canviant els seus esquemes reaccionant amb terror on abans hi havia amor. La cineasta tria suggerir i no mostrar i només deixa veure una escena en la qual esclata la violència, deixant que la tensió domini el film. *Et don els meus ulls* no només parla de la víctima, sinó també de l'agressor i per a això, el director recrea les sessions de teràpia. També mostra l'entorn de la víctima, amb una mare que consent, una germana que no entén però que fa costat a la víctima i un fill que calla i aprèn.

El color porpra: Basada en la novel·la d'Alice Walker i dirigida per Steven Spielberg al 1985, conta la història de la vida de Celie, de 14 anys i embarassada del seu pare. Tota una sèrie d'episodis horribles són els que ha de viure aquesta dona durant els següents 30 anys: el seu pare la ven a un home que la maltracta. Una història molt dura que va ser nominada a 11 categories dels premis Óscar.

Gelosia: Arran de què Antonio descobreix una foto de la seva núvia amb un altre home comencen els problemes. Una obsessió malaltissa s'apodera d'ell, dominant-lo en tot moment. Una gelosia incontrolable que fa la vida impossible a Carmen, paper que interpreta Aitana Sánchez Gijón.

Mai més: Després de descobrir que el seu marit li és infidel i a més la maltracta, fuig amb la seva filla gràcies a l'ajuda d'uns amics. Emprèn un viatge on es refugia en diverses ciutats fins que al final decideix que no pot continuar vivint així i decideix enfrontar-se al seu marit. El seu personatge, després de sortir de la situació de maltractament a la qual el seu marit la tenia sotmesa, comença a aprendre arts marcials, Krav Maga, per a venjar-se d'ell. Així que, una vegada superades les seves pors i adquirits els coneixements necessaris, acudeix a la seva casa disposada a acabar amb l'home que l'havia trencat per dins i per fora. És una història de venjança, més que de valentia, perquè valenta ja havia estat quan va aconseguir deixar enrere tot el que la unia emocionalment al seu marit.

Dormint amb el seu enemic: Al principi, Martin Burney sembla ser l'home dels somnis de Laura. Maco, exitós i seductor. Però una vegada casats ella descobreix que Martin és el pitjor malson per a una dona. També és compulsiu, controlador i perillosament violent.

Les elegides: Una realitat de la qual és important fer-se eco, el tràfic de dones i menors, contant la història d'una adolescent que acaba sent víctima d'aquest brut negoci, al qual es dedica la família del seu nuvi.

Cicatrius: Un matrimoni viu una situació de monotonia i desamor, on el principal afectat és el seu fill petit. Els insults donen pas als cops, a la disputa legal, la pàtria potestat, les demandes i a una infinitat de situacions que compliquen més la relació entre tots dos, deixant com a missatge que les ferides que es queden en el cor tarden més temps a sanar que els cops físics, i encara quan això succeeixi, sempre queda una petjada inesborrable.

La lapidació de Soraya: La pel·lícula es basa en la novel·la del periodista Freidoune Sahebjam, que va narrar la història de Zahra Khanum, una jove d'un poble iranià als anys 80 que és acusada falsament d'adulteri pel seu faldiller marit. El càstig per aquest delictes és la lapidació pública fins a la mort,... tal com estableix el seu codi penal.

Irreversible: Polèmic film que narra la violació d'una dona (explícita i dura seqüència de 9 minuts de durada que va originar l'escàndol) i la posterior venjança per part del seu nuvi. La narració -amb altres escenes molt violentes- es relata temporalment des del final fins al començament. No apta per a cors sensibles.

No estàs sola, Sara: Sara (Amaia Salamanca) assisteix a l'última sessió de teràpia psicològica organitzada per a un grup de dones maltractades física i psíquicament. Per fi, després d'anys de teràpia, aconsegueix verbalitzar la seva pròpia història, sense que la por, les emocions i els records li ho impedeixin. Uns anys abans, Sara era una al·lota feliç: estudiava periodisme, li agradava maquillar-se, comprar-se roba, anar al cinema, llegir i divertir-se. Una nit coneix a Javier (Ricard Sales), un jove de la seva edat, maco, educat, tímid i ple d'encant, que l'enamora a poc a poc, omplint-la d'atencions. Però arriba un dia en què Javier li aconsella que no torni a posar-se minifaldilla. Aquest és el punt de partida d'un malson ple de violència.

Madame Brouette: Aquesta història d'emancipació femenina està localitzada al Senegal. Tot comença amb la mort d'un home a les mans de la seva esposa, el que altera a tota la comunitat. A partir d'aquest moment, la narració va cap endarrere i compta la veritable història de la dona, Matí, i com intentava escapar de la vida amb el seu marit, al costat de la seva amiga Ndaxté, que havia estat també víctima de violència de gènere per part del seu marit. Una mostra que l'empoderament femení no és un invent d'Occident.

La teta espantada: Aquesta pel·lícula peruana va ser la primera producció del país llatinoamericà a ser nominada als Óscar. Tracta la història de Fausta, una dona que des de nina va adquirir por a la violència sexual que la generació de la seva mare va sofrir durant l'època de guerra al Perú, quan les dones eren violades com a forma de repressió. Ara, amb l'enterrament de la seva mare, la vida li va portant a l'inevitable punt en el qual ha d'enfrontar aquests temors. 'La teta espantada' és un film que ens ajuda a acostar-nos a la violència masculista institucional, comú en els territoris en guerra quan s'utilitza la violació com a arma i a les dones com a pergamí sobre el qual gravar la por contra la població i enviar un missatge de dominació. Ocorrí i ha ocorregut a tots els països, i en la Guerra Civil espanyola va ser un mitjà de repressió.

Tomàtiques verdes fregides: aborda multitud de temes com la violència de gènere o la discriminació racial. Però també posa el focus en l'empoderament de la dona en la figura d'Evelyn, qui aconsegueix donar un gir a la seva vida i superar el paper de mestressa de casa per a ser la protagonista de la seva pròpia història. També parla de la sororitat, és a dir, la solidaritat entre dones en el context del patriarcat.

Thelma & Louise: (1991) és una pel·lícula generacional sobre amistat femenina, violència i patriarcat. Dues dones de diferent edat (Susan Sarandon i Geena Davis) emprenen la seva particular fugida dels homes i planten cara al masclisme, als seus propis problemes de parella i al seu redescobriments sexual.

No tenguis por: Silvia és una jove marcada per una fosca infància. Amb només 25 anys decideix refer la seva vida i enfrontar-se a les persones, sentiments i emocions que la mantenen lligada al passat. I en la seva lluita contra l'adversitat, i contra si mateixa, anirà aprenent a controlar les seves pors i a convertir-se en una dona adulta, propietària dels seus actes.

La por: Manel, un al·lot de 15 anys, mai parla amb ningú de la seva família de la por que ell, la seva mare i la seva germana petita senten quan el seu pare està a casa. Per això a Manel li agrada tant anar a l'institut: perquè mentre és allà s'allibera d'aquesta por.





RSOS

Documental

La maleta de Marta

Narra simultàniament dues històries reals: la del sofriment i lluita de Marta, una dona andalusa maltractada, i la d'alguns homes que han estat agressors i segueixen un programa de rehabilitació a Salzburg, ciutat natal del director. Està rodada entre Espanya i Àustria, els dos països en els quals viu el director, com a exemple clar i evident de la universalitat del problema. La brutal agressió que sofreix Marta, atropellada pel seu ex-marit i apunyalada repetidament és el punt de partida del drama d'aquesta dona que, després de la posada en llibertat del seu marit, viu a parador desconegut. Al mateix temps, el testimoniatge d'un maltractador permet endinsar-se en la mentalitat d'aquest tipus d'homes.

Obres de teatre

Gossada ("Jauría") basat en el judici real de "La Manada". "3 a. m. del 7 de juliol de 2016. Festes de Sant Fermin. Ells són cinc. Són "La Manada". El més jove ha de passar pel seu ritu d'iniciació. Després de creuar-se amb una al·lota en el centre de Pamplona, s'ofereixen per a acompanyar-la fins al seu cotxe. En el camí, un d'ells accedeix al portal d'un edifici i crida a la resta perquè acudeixin. L'agafen i la fiquen en el portal...". És el punt de partida d'aquesta esgarrifosa dramàturgja que dirigeix Miguel del Arco, amb text de Jordi Casanovas, construït a partir de fragments de les declaracions realitzades per la víctima i els acusats en el judici de "La Manada" i que van ser publicades en diversos mitjans de comunicació.



No només fan mal els cops: inflexible monòleg personal. El primer "festeig" de Pamela Palenciano va deixar-li una petjada fosca. Al llarg dels sis anys que va durar la relació, va experimentar en la seva pròpia pell el que significa (i comporta) el maltractament, l'abús i el sotmetiment al poder i la violència masculina.

Tres cançons d'amor: acabar amb els estereotips romàntics. Part d'un plantejament senzill: tres dones i tres homes es troben en una sala de ball de karaoke.

Se suposa que elles haurien de ser perfectes i ells tipus durs. I tots ho intenten, però no és fàcil ser el que els altres pretenen que siguis... sobretot si aquests cànons a tu no t'interessen. Així que beuen, ballen, canten i es confessen. "També s'enamoren. També es maten. I es pregunten que significa mirar-nos de veritat, cara a cara, sense amagar-nos".

No sóc un home fàcil: planteja un món on els rols i les opressions de gènere s'inverteixen, per a donar-li una lliçó a un masclista empedreït.

<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/>

En aquesta pàgina web es poden trobar exemples de guions de teatre per a representar obres curtes per joves i adolescents. Els guions teatrals són complets i totalment gratuïts.



Curts



https://www.youtube.com/watch?v=n_5vaz1dehQ
("NO") (2018) - Curtmetratge contra la violència de gènere

https://www.youtube.com/watch?v=82_tmaAcpSc
(Falses Esperances Curtmetratge)

<https://aepdsh.es/cinco-cortos-violencia-genero-la-adolescencia/>

(cinc curts sobre violència de gènere en l'adolescència- "troba el veritable amor")



Còmics

Enxampada per tu

https://violenciagenero.igualdad.gob.es/sensibilizacionconciencion/campañas/otromaterial-gobierno/comics/docs/pilladaporti_castellano.pdf

És un còmic dirigit especialment a adolescents, escrit amb un llenguatge actual (un argot clarament juvenil) amb ell es mostra el dia a dia d'una relació abusiva. Un exemple més de com la joventut assumeix rols diferents i a més profundament desiguals. Agressivitat enfront de submissió, lideratge imposat enfront d'un segon pla.

D'altra banda, mostra una realitat desconeguda, la de les diferents formes de violència masclista que van més enllà de l'agressió física o verbal. I és que la gelosia, el control absolut o l'aïllament cap als seus cercles d'amistat d'un al·lot a la seva parella són una forma molt efectiva de violència, a la que és fàcil, i socialment acceptat, adaptar-se.



Blogs

<https://nomequierastanto.blogspot.com/>
(no m'estimis tant)

<https://drive.google.com/file/d/0b-lbg3y6zqrqvupnsgxhuevzeek/view>

(obre els ulls, l'amor no és cec)

<https://www.escueladeatenas.com/>

(club d'oci cultural per la igualtat i diversitat de gènere)



Llibres

Una habitació pròpia

De Virgínia Woolf. L'autora ens revela en aquesta obra, bàsicament, l'evolució del seu pensament feminista en relació amb la literatura. El llibre comença plantejant-nos una pregunta: Què necessiten les dones per a escriure bones novel·les? La resposta l'anirà plasmant i argumentant a través de l'exposició de situacions diferents, a vegades inventades o suposades, on predominaran les dones. La conclusió final és que perquè les dones escriguin bones novel·les necessiten independència econòmica i personal, és a dir, una habitació pròpia.

- *El segon sexe*, Simone de Beauvoir
- *La senyora Dalloway*, Virginia Woolf
- *El conte de la criada*, Margaret Atwood
- *Illa ignorada*, Gloria Fuertes
- *Petit teatre*, Ana María Matute
- *Per la humanitat futura*, Gabriela Mistral
- *El cor gelat*, Almudena Grandes
- *Los pazos de Ulloa*, Emília Pardo Bazán
- *La veu adormida*, Dulce Chacón
- *Com a aigua per a xocolata*, Laura Esquivel
- *Caputxeta a Manhattan*, Carmen Martín Gaité
- *Jo sé per què canta l'ocell engabiada*, Maya Angelou
- *La casa dels esperits*, Isabel Allén
- *Ulls blaus*, Toni Morrison
- *El despertar*, Kate Chopin
- *El quadern daurat*, Doris Lessing

Monogràfics

Prostitució: Entrevista a Amelia Tiganus
<https://www.youtube.com/watch?v=YBEpWgboRT8>

Maternitat
<https://www.youtube.com/watch?v=Nd9Jxp2bSpl>

Embaràs adolescent
<https://www.youtube.com/watch?v=erXvt8xP3AA>

LGTBI
<https://youtu.be/gS1p-27dfKs>

LOCK UP YOUR LIBRARIES
 IF YOU LIKE, BUT THERE IS NO GATE, NO LOCK, NO BOLT THAT YOU CAN SET UPON THE FREEDOM OF MY MIND
 -VIRGINIA WOOLF

[1]



[2]



[3]



[4]



Propostes Didàctiques

Propostes Didàctiques

DONES ASSESSINADES PER VIOLENTS MASCLISTES en el període comprès entre l'1 de gener de 2020 al 3 de novembre de 2020

Núm.	Data	Nom	Edat	Lloc assassinat	Agressor
1	06/01/2020	Mónica Linde	28	Esplugues de Llobregat	Parella
2	06/01/2020	Ciara	3	Esplugues de Llobregat (Barcelona)	Pare
3	10/01/2020	Renée Yvonne	83	Toledo	Fill
4	12/01/2020	Olga Savenchuk	61	Puertollano (Ciudad Real)	Parella
5	13/01/2020	Yia Ye	46	Parla (Madrid)	Atracador
6	18/01/2020	Judith Sánchez Coca	29	Terrassa	Exparella
7	20/01/2020	C. Rosa	77	Barcelona	Assassí comunitari
8	21/01/2020	Liliana Mateescu	43	La Puebla de Almoradiel	Exparella
9	22/01/2020	María Concepción	73	Caniles (Granada)	Marit
10	25/01/2020	Manuela	79	A Pastoriza (Lugo)	Marit
11	28/01/2020	Rosa	40	Sant Joan Despí (Barcelona)	Parella
12	31/01/2020	María	59	Zafra (Badajoz)	Amo
13	01/02/2020	Dolores	34	San Juan de Aznalfarache (Sevilla)	Parella
14	03/02/2020	Lorena	41	Gijón (Asturias)	Exparella
15	09/02/2020	Clara María	49	Lugo	Nuvi
16	09/02/2020	Ana María	38	Granada	Exparella
17	16/02/2020	Alina Mocanu	34	Teulada (Alicante)	Parella
18	24/02/2020	Anònima	89	Palma del Condado (Huelva)	Fill
19	26/02/2020	María del Mar	43	Aznalcóllar (Sevilla)	Marit
20	26/02/2020	Manuela	76	Fuenlabrada (Madrid)	Marit
21	26/02/2020	Esther	40	Madrid	Client
22	02/03/2020	Concepción	65	Posadas (Córdoba)	Marit
23	04/03/2020	Anònima	81	Torre Vieja (Alicante)	Fill
24	07/03/2020	Mónica	37	Villanueva de Castelló (Valencia)	Nuvi
25	09/03/2020	Virtudes	87	Madrid	Fill
26	11/03/2020	Paola	23	Abanto-Zierbena (Bizkaia)	Pare
27	11/03/2020	Miren	56	Abanto-Zierbena (Bizkaia)	Marit
28	12/03/2020	Anònima	68	San Miguel de Abona (Sta Cruz Tenerife)	Fill
29	16/03/2020	Octavia	74	Soraluze (Gipuzkoa)	Fill
30	19/03/2020	Karina	35	Almassora (Castellón)	Parella
31	23/03/2020	Anònima	28	Moguer (Huelva)	En investigació
32	26/03/2020	Anònima	¿	León	En investigació
33	03/04/2020	Anònima	90	Pozoblanco (Córdoba)	Fill
34	04/04/2020	Encarnació	78	Las Palmas de Gran Canarias	Marit
35	23/04/2020	Teresa	63	El Pont de Vilomara (Barcelona)	Desconegut
36	25/04/2020	Anònima	60	Manzanares El Real (Madrid)	Fill
37	13/05/2020	M.F.	24	Villarejo de Montalbán (Toledo)	Fill de la parella
38	14/05/2020	M.P.M.M.	84	Navalcán (Toledo)	En investigació
39	27/05/2020	Annick Chenut	65	L'Escal (Girona)	Marit
40	29/05/2020	Anònima	¿	Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)	Fill
41	30/05/2020	Josefa A.	38	Esplugues de Llobregat (Barcelona)	Parella
42	02/06/2020	Anònima	74	Nájera (La Rioja)	Fill
43	14/06/2020	María Belén	46	Úbeda (Jaén)	Marit
44	27/06/2020	J. V. B.	62	Ciudadella (Islas Baleares)	Fill
45	09/07/2020	Anònima	71	Villagatón (León)	Fill
46	14/07/2020	Gloria	20	Barcelona	Marit
47	14/07/2020	Madalina Neacsu	31	Torrejón de Ardoz (Madrid)	Parella
48	19/07/2020	Carolina	43	Santa Úrsula (Santa Cruz de Tenerife)	Exparella
49	19/07/2020	Anònima	48	Córdoba	Fill

Propostes Didàctiques

DONES ASSESSINADES PER VIOLENTS MASCLISTES

en el període comprès entre l'1 de gener de 2020 al 3 de novembre de 2020

Núm.	Data	Nom	Edat	Lloc assassinat	Agressor
50	19/07/2020	Anònima	51	Lepe (Huelva)	Fill
51	19/07/2020	R. V. V.	39	Jerez de la Frontera (Cádiz)	En investigació
52	21/07/2020	Lillemor Christina	52	Palma (Islas Balears)	Marit
53	02/08/2020	Yolanda	27	Sabadell	Parella
54	04/08/2020	Marisa	70	Chapinería (Madrid)	Gendre
55	05/08/2020	Teresa	83	Corral-Rubio (Albacete)	Marit
56	07/08/2020	Juliana	60	Valdepeñas (Ciudad Real)	Parella
57	08/08/2020	Anabelina (Ana)	44	La Línea de la Concepción (Cádiz)	Parella
58	14/08/2020	Anònima	67	Murcia	Fill
59	15/08/2020	Alina Erica	3	La Granja de San Ildefonso (Segovia)	Exparella
60	19/08/2020	Rosalía	62	Murcia	Marit
61	21/08/2020	Genoveva	62	Soutomaior (Pontevedra)	Germà
62	21/08/2020	Noelia	23	Soutomaior (Pontevedra)	Tio
63	22/08/2020	Anònima	51	Terrassa (Barcelona)	Germà
64	24/08/2020	Gloria	47	Churra (Murcia)	Germà
65	29/08/2020	Saloua A.	41	Águilas (Murcia)	Marit
66	30/08/2020	Yesica Daniela	33	Valencia	Parella
67	10/09/2020	Eugenia	53	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Parella
68	12/09/2020	Susana	61	Oviedo	Parella
69	14/09/2020	Iwinosa	4	Zaragoza	Pare
70	17/09/2020	Nancy Paola	29	Santander	Nuvi
71	24/09/2020	Li Na	26	Valencia	Parella
72	24/09/2020	Ramona	5	La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).	Parella
73	25/09/2020	Manoli	53	Mancha Real (Jaén)	Germà
74	25/09/2020	Anònima	41	Los Barrios (Cádiz)	Parella
75	15/10/2020	Habibe	34	Peguera Calviá (Balears)	Parella
76	03/11/2020	Remedios	32	Secar de la Real (Islas Balears)	Parella

Casos en investigació de DONES ASSESSINADES PER VIOLENTS MASCISTES

Núm.	Data	Nom	Edat	Lloc assassinat	Agressor
1	29/02/2020	Teresa	83	Madrid	Cuidador
2	09/03/2020	Anònima	35	Barakaldo (Bizkaia)	Polícia de servei
3	25/03/2020	Anònima	¿	El Ejido (León)	Desconegut
4	15/08/2020	Anònima	¿	Benidorm (Alicante)	Cuidadors
5	24/08/2020	Pilar	33	Móstoles (Madrid)	Germans
6	24/08/2020	Anònima	14	Móstoles (Madrid)	Tios
7	21/09/2020	Anònima	46	Valdezarza (Madrid)	Desconegut

Fonts: Hem utilitzat les dades proporcionades a través de la web Feminicidio.net

MENORS VÍCTIMES DE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

Núm.	Data	Nom	Edat	Lloc assassinat	Agressor
1	14/06/2020	Iván	12	Úbeda (Jaén)	Pare
2	14/06/2020	Adrián	17	Úbeda (Jaén)	Pare
3	16/08/2020	Miguel	12	Cabanes (Castellón)	Pare

#Ni una menys

25 de Novembre 2020

Propostes Didàctiques

Tots els nivells educatius



#NI UNA MENYS

