

## Indice per argomenti:

Libri d'interesse artistico compreso:

arti grafiche, storia dell'abbigliamento, acconciature, tessuti,  
ricamo, arti applicate, pittura, scultura, archeologia ed architettura p. 2

Libri antichi di giuridica, politica e storia p. 29

Storia locale italiana p. 65

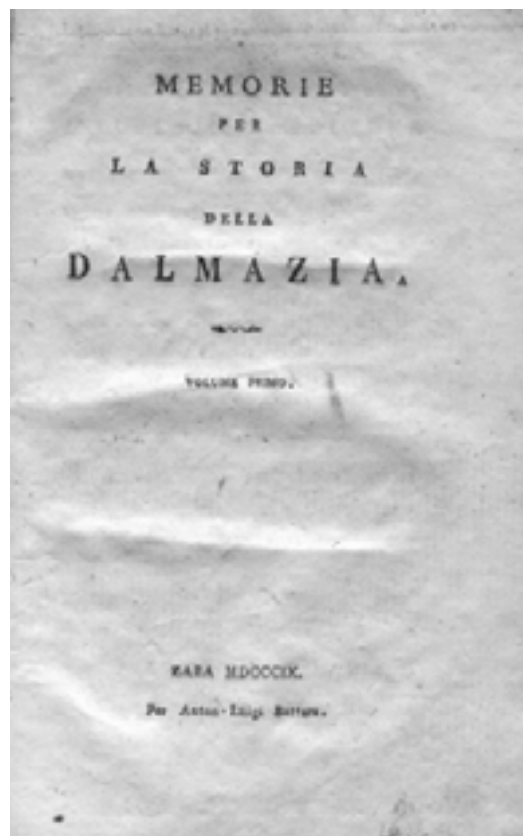
Pubblicazioni di interesse trentino e tirolese p. 96

---

Le schede dei volumi presentati in questo catalogo sono di Mario Giupponi e, per la parte giuridica, di Roberto Sbiroli.



835. Cetti



970. Kreglianovich

## Arti grafiche:

1. AUDIN MARIUS. **Histoire de l'Imprimerie par l'Image**. Paris, H. Jonquières, 1928-29. Quattro volumi di cm. 22,5, pp. 2000 circa complessive. Con centinaia di illustrazioni esplicative anche a colori e ritratti applicati alle carte. Brossura originale. Esemplare in perfetto stato di conservazione. *Opera di riferimento in materia con un insuperato apparato iconografico. Tratta dell'arte tipografica in tutti i suoi aspetti ed è così suddivisa: Vol. primo: Storia e tecnica (storia della tipografia dalle origini fino al Novecento con speciale riguardo all'evoluzione delle macchine da stampa); Vol. secondo: I caratteri tipografici; Vol. terzo: Estetica del libro (gli esempi dei libri più eleganti e rappresentativi di ogni paese e d'ogni epoca); Vol. quarto: "Bibelots ou bilboquets" (tutto ciò che si produce in tipografia ma che non è libro come pubblicazioni d'occasione, lettere intestate, calendari, biglietti d'ingresso, carte da visita, ex libris, etichette da biblioteca, menu, ecc.).* L. 1.200
2. BERTARELLI ACHILLE – PRIOR HENRY. **Il biglietto da visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel secolo XVIII**. Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1911). In-folio (cm. 35), pp. 215 (1). Con 676 figure in nero e a colori applicate su tavole fuori testo delle quali 80 tratte dai rami originali. Legatura editoriale in piena tela blu con titoli in oro al dorso e fregio al piatto. Taglio di testa dorato. Stampato su carta vergata. Poche e marginali fioriture alle carte, bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione. *Straordinario lavoro monografico realizzato con grande perizia di stampa. La storia del biglietto da visita, analizzata in tutti i suoi aspetti, si trasforma in una sorta di storia del costume italiano del '700.* L. 1.800
3. BODONI GIAMBATTISTA. **Manuale tipografico 1788**. Verona, Officina Bodoni, 1968. Cm. 31, pp. xlii, 362 complessive. Con il ritratto in antiporta protetto da velina. Leg. edit. in cart. alla bodoniana con titoli su etichetta al dorso. Sovracoperta e cofanetto edit. Perfetta conservazione, in stato di nuovo. *Celebre ristampa dell'originale magistralmente impressa per cura di Giovanni Mardersteig in soli 206 esemplari numerati (n. 68) su carta a mano.* L. 2.400
4. BRETON V. **Essais progressifs sur la composition typographique des tableaux et travaux de ville divers... Ouvrage accompagné d'un appendice sur la composition des langues orientales par A. Labouret**. Paris, 1893. Cm. 32, pp. viii, 290; iv, 50. Frontespizio figurato e molte illustrazioni nel testo in nero e a colori. Legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Brossure orig. conservate. Taglio superiore dorato. Ottima copia. *Prima edizione di questo vasto trattato sulla composizione tipografica che tratta delle tecniche e delle macchine utilizzate e riporta moltissimi esempi di menù, pubblicità dell'epoca, fogli volanti, programmi di concerti e circhi. Molto interessante dal punto di vista tecnico l'appendice finale con un saggio di composizione nelle principali lingue orientali (arabo, ebraico, assiro, geroglifico, copto, etiopico, sanscrito, armeno, cinese, ecc.).* L. 450
5. CARLUCCIO L. – POSTIGLIONE F. **L'arte grafica in Italia – La ILTE**. Torino, Ilte, 1959. Cm. 29, pp. 238. Con 80 splendide tavole a colori, per lo più pubblicitarie. Leg. edit. in mezza pelle con titoli in oro e piatto ant. illustrato. *Bel volume, tipograficamente affascinante.* L. 140
6. DUPLESSIS G. **Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans le Pays-Bas, en Angleterre et en France**. Paris, 1880. Cm. 28, pp. (4) 525 (3). Con 73 incisioni di cui molte su tavole fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Uniforme, lieve brunitura alle tavole fuori testo, peraltro ottima conservazione. *Si tratta di uno degli studi riguardanti la storia dell'incisione che ebbe più successo nella seconda metà dell'800. L'autore fu senz'altro fra i più attenti e fecondi studiosi in materia e le sue opere fecero scuola tra collezionisti e ricercatori delle stampe antiche. Edizione originale, rara. Cfr. Vicaire III, 511.* L. 450
7. ETTINGHAUSEN R. **Miniature persiane nella collezione Bernard Berenson**. Milano, Ricordi, 1961. Cm. 34, pp. (40) + 12 splendide riproduzioni di miniature persiane a colori ed impressioni su seta. Leg. edit. in stoffa illustrata a colori. Perfetto. *Elegante pubblicazione.* L. 250
8. FISHER RICHARD. **Introduction to a catalogue of the early italian prints in the British Museum**. London, Chiswick Press, 1886. Cm. 26, pp. viii, 470 (2). Leg. edit. in tela con titoli in oro. *Interessante insieme di capitoli monografici su artisti, incisori e sull'arte dell'intaglio italiana.* L. 120
9. **Il pittore di caratteri. Alfabeti artistici in colore raccolti e litografati da Carlo Bassani**. Milano, Vallardi, s.a. (1900 ca.). Album di cm. 18 x 26 con 24 tavole in litografia alcune delle quali rialzate in oro. Bella brossura originale decorata. Ben conservato. L. 200
10. **Il "Cimelio" di Bodoni**. Verona, Valdonega, 1990. Opera composta da due volumi di cm. 38 entro custodia editoriale in cart. con ricchi fregi in oro. Il primo volume di pp. 74 (2), con ill. in nero e a colori, legato in piena tela decorata in oro contiene uno studio sull'opera e il suo stampatore a cura di A. Ciavarella, C. Mingardi, J. Mosley e B. Chevallier. Il secondo volume, di cc. (87) è il fac-simile del Cimelio tipografico-pittorico dedicato da Bodoni a Napoleone e Maria Luigia per la nascita del Re di Roma. Fine ristampa che riproduce le tavole a colori ed i testi poetici. Legatura in pieno marocchino rosso con decorazioni e tagli dorati. Ottima conservazione. *Opera di grande eleganza e bellezza tipografica, impressa su carta pregiata.* L. 450

11. **Le premier siècle de la calcographie ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara... avec une appendice sur les nielles.** Venise, Antonelli, 1837. Due parti in un volume di cm. 22, pp. xxi, 576; vii, 183, xxvi. Con due tavole di monogrammi in litografia ripiegate f.t. Leg. coeva in mezza pelle con punte. Tagli marmorizzati. Qualche restauro al dorso, peraltro ottima copia. *Celebre opera, compilata prevalentemente da Ales. Zanetti, dove si descrive la raccolta di stampe del Cicognara. La prima parte, più corposa, tratta degli incisori italiani e fornisce ampie note biografiche su ciascun artista e l'elenco delle opere possedute nel "cabinet" (con accurate descrizioni). La seconda riguarda le scuole tedesca, fiamminga e francese. In fine un'appendice sul niello. Importante e ricercato.* L. 480
12. LOUISY M.P. **Le livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origins jusqu'à la fin du XVIII. siècle.** Paris, Firmin-Didot, 1894. Cm. 28, pp. 270 (2). Bell'antiporta in cromolitografia raffigurante un'antica miniatura e 221 figure incise in xilografia nel testo (tipi di scrittura antica, celebri marchi tipografici, legature, ecc.). Legatura in mezza pelle posteriore, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ottima copia. L. 150
13. MAYGER HIND ARTHUR. **Catalogue of early italian engravings preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum.** London, 1909-10. Due volumi di cm. 26. Il primo di pp. lii, 628 di testo, con ill. e 20 tavole fuori testo; il secondo di pp. xvi, (4) + 200 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima conservazione. *Opera rara ed interessante in cui si presenta la catalogazione di una grande quantità di incisioni antiche italiane prevalentemente rare o sconosciute. La parte introduttiva tratta del metodo seguito nella catalogazione e nella ricerca storica.* L. 480
14. SERVOLINI LUIGI. **L'incisione originale in Ungheria.** Bologna, Fiammenghi, 1953. Cm. 23, pp. 236. Con 100 tavole e 25 illustrazioni. Brossura originale illustrata. Perfetto. *Edizione di 500 esemplari numerati a mano (n. 261). Raro ed importante.* L. 200
15. STOWER C. **The printer's grammar; or, introduction to the Art of Printing: containing a concise history of the art, with the improvements in the practice of printing, for the last fifty years.** London, Crosby, 1808. Cm. 23, pp. xviii, 530 (16). Antiporta illustrata, varie figure nel testo, 6 tavole f.t. (2 ripiegate) e 32 pagine di specimen. Solida ed elegante legatura in mezza pelle con punte (novecentesca), dorso a nervi con titoli e fregi in oro. *Carte a tratti fiorite. Edizione originale di quest'opera stimata e ricercata sulla storia della tipografia con vari capitoli tecnici sullo stato di quest'arte ai primi anni del XIX. secolo.* L. 950

### Storia dell'abbigliamento, tessuti, ricamo, acconciature:

16. BLANC CHARLES. **L'art dans la parure et dans le vêtement.** Paris, Renouard, 1882. Cm. 21, pp. (4) 320. Con varie figure incise e due tavole a colori fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle rossa, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Tagli dorati. Ben conservato. *Celebre trattato storico e tecnico sull'arte dell'acconciatura e dell'abbigliamento.* L. 260
17. BONNARD C. - MERCURI P. **Costumes historiques des XII, XIII, XIV et XV siècles.** Paris, Levy fils, 1860-61. Tre volumi di cm. 32 x 25, pp. xxiv, 132; 152; 132. Con 200 tavole fuori testo incise, finemente colorate e con particolari rialzati in oro. Legatura editoriale in mezza percallina rossa con titoli e fregi in oro e piatti in cartonato a stampa. Ben conservato, a carte particolarmente candide. *Eccezionale documentazione iconografica per ciò che concerne il costume storico nei secoli indicati nel titolo. Ciascuna tavola raffigura uno o più personaggi dando risalto ai particolari ed ai colori del vestito. Le figure presentate sono quasi tutte prese dal medioevo italiano (nobile milanese, guerriero veronese, ecc...).* L. 2.500
18. BONNARD C. **Costumes historiques des XIII, XIV et XV siècles... Première édition française. Tome second.** A Paris, Bonnard, 1830. Cm. 29, pp. (4) 213. Con 100 tavole fuori testo incise e finemente colorate e con particolari rialzati in oro. Modesta leg. del tempo in cartonato. In parte sciolto, ma internamente ben conservato. Disponiamo del solo volume secondo (di due). *Ciascuna tavola raffigura uno o più personaggi dando risalto ai particolari ed ai colori del vestito. Le figure presentate sono quasi tutte prese dal medioevo italiano (nobile milanese, guerriero veronese, ecc...).* L. 800
19. BOSSI LUIGI. **Trattato teorico-pratico di tessitura per fabbricanti di stoffe, direttori di fabbriche, disegnatori, capi operaj ed operaj addetti alla fabbricazione dei tessuti in genere, ed in specie a quelli di seta.** Milano, Hoepli, s.a. (1884). Cm. 29, pp. (4) 552. Con 195 tavole fuori testo in litografia. Solida legatura editoriale (?). Ben conservato. *Seconda edizione di questo celebre e ricercato trattato monografico, decisamente uno dei più vasti e completi pubblicati al tempo. Cfr. Clio e catalogo storico delle edizioni Hoepli.* L. 1.200
20. BURY PALLISER. **Histoire de la dentelle.** Paris, Firmin-Didot, 1892. Cm. 30, pp. 340. Con 160 incisioni xilografiche e 16 tavole a colori fuori testo. Legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Ben conservato. *Volume interamente dedicato all'arte del ricamo nei suoi aspetti tecnici e storici.* L. 250
21. DEVOTI DONATA. **L'arte del tessuto in Europa.** Busto Arsizio, Bramante, 1974. Cm. 31, pp. 271. Con moltissime illustrazioni in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. L. 120
22. **Enciclopedia illustrata della moda.** Milano, La Pietra, 1969. Cm. 22, pp. 603. Con molte ill. in nero e tavole a colori f.t. Leg. in tela edit. L. 40

23. DILLMONT THERESE (de). **Enciclopedia dei lavori femminili**. Mulhouse, Dillmont, s.a. (1920 ca.). Cm. 14, pp. 822. Con 1087 incisioni e 13 belle tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela verde decorata. Perfetta conservazione. *La prima e più celebre raccolta completa dei lavori ad ago o "lavori femminili"*. L. 90
24. **Encyclopédie méthodique**. Paris, (1782 ca.). Cm. 30 con 26 tavole nitidamente incise in rame (di cui 3 doppie). Leg. in cart. recente. Perfetta conservazione. *Fascicolo riguardante la passamaneria. Strumenti, luoghi di lavoro e macchinari riguardanti la passamaneria*. L. 300
25. **Encyclopédie méthodique**. Paris, (1782 ca.). Cm. 30 con 54 tavole nitidamente incise in rame (di cui 29 doppie). Leg. in cart. recente. Perfetta conservazione. *Fascicolo riguardante lo sbiancamento della tela, cardatura della lana, canapa e lino, cotone, fabbricazione di tessuti di lana, filatura, accorciamento, varie tessiture, lanugine, pettinatura della lana, ritorcitura e fabbricazione di tele. Vasta raccolta iconografica su tutte le operazioni sopra elencate*. L. 570
26. FRAIPONT GUSTAVE. **L'art dans les travaux a l'aiguille**. Paris, Laurens, s.a. (fine '800). Cm. 27, pp. (4) 74. Con 39 incisioni nel testo ed un atlante di 32 splendide tavole a doppia pagina in cromolitografia raffiguranti tipi di tessuti di varie epoche. Bross. orig. Ben conservato. *Interessante opera sul lavoro di decorazione dei tessuti. Veramente affascinante la parte iconografica*. L. 250
27. **Keepsake des dames. Costumes algériens, espagnols, italiens, portugais, turcs, etc.** Paris, s.a. (seconda metà '800). Cm. 34, con 20 splendide tavole incise in rame e finemente colorate raffiguranti costumi tipici. Bross. orig. a stampa. Tracce d'uso alla cop., interno in ottimo stato di conservazione, a carte candide. *Raccolta di ottima qualità estratta dalla pubblicazione "Les modes parisiennes". 5 tavole riguardano l'Algeria, 5 la Spagna e il Portogallo, 5 l'Italia e 5 la Turchia, Grecia ed Egitto*. L. 700
28. **La Mode Artistique. Revue de toutes les Elégances**. Paris, Goubaud, 1900. Cm. 46, pp. 20. Con molte incisioni xilografiche nel testo e una suite di 10 splendide tavole litografiche a colori raffiguranti le più eleganti produzioni della moda femminile del tempo. Un grande soggetto per ogni tavole con sfondo pittorico. Leg. edit. in cartoncino con titoli in oro. Ottima conservazione. L. 400
29. MALLEMONT A. **L'art de la Coiffure Française**. Paris, Robinet, 1900. Cm. 24, pp. 237 (3). Con 100 incisioni xilografiche a piena pagina. Leg. del tempo in piena tela con titoli in oro al dorso. Ben conservato. *Edizione originale, rara, di questo trattato storico sull'acconciatura femminile. Vi sono descritti e riprodotti 100 tipi di pettinature a partire dalle dame dell'antichità fino al '900*. L. 300
30. MEANO CESARE. **Commentario Dizionario Italiano della Moda**. Torino, Ente Naz. della Moda, 1936. Cm. 25, pp. xiii, 465 (7). Bross. edit. *Dizionario compilato secondo i dettami di una "fascistica disciplina da istituire nell'ambito delle attività italiane della moda"*. L. 80
31. PINCHETTI PIETRO. **Il compositore di tessuti. Guida alla formazione delle armature per ogni specie di stoffe**. Como, coi tipi di Carlo Franchi, 1888. Cm. 26, pp. iv, 260 (6). Con molte illustrazioni e 24 tavole incise fuori testo di cui 5 con esempi di tessuti applicati. Solida leg. (editoriale?). Ben conservato. Dedicata ms. dell'autore. *Opera non comune che raffigura complessivamente 1.500 tipi di armature per stoffe*. L. 400
32. **Raccolta degli Ordini Religiosi delle Vergini a Dio dedicate. Disegnati, ed incisi all'acquaforte da Giuseppe Capparoni**. Roma, presso G. Capparoni, 1828. Cm. 24,5, frontespizio figurato + 36 tavole, ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo. Il tutto inciso in rame ed in fine coloritura coeva. Legatura del tempo in mezza pelle con punte, dorso liscio con fregio in oro e titoli su tassello. Ottima conservazione, stampato su carta forte. *Si tratta delle prime 36 tavole di quest'opera che, completa, ne conta 61. Raccolta così composta e rilegata all'epoca della stampa. Cfr. Colas, 519; Lipperhide, 1878 e Hiler a p. 138*. L. 350
33. RACINET AUGUSTE. **Le costume historique**. Paris, Firmin-Didot, 1888. Sei volumi in-folio (cm. 39). Il primo volume di testo di pp. xxviii, 196 (72), i seguenti comprendono le 500 tavole (anche a doppia pagina) di cui 300 in cromolitografia e 200 "en camaieu". Ciascuna tavola accompagnata da una o più carte di testo esplicativo. Solida legatura in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli e filetti in oro. Tagli marmorizzati. Legatura coeva, dorsi ben rifatti in epoca posteriore. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Eccezionale raccolta iconografica che illustra i principali tipi di abbigliamento e di costumi, spesso rapportati agli interni delle abitazioni, di tutti i tempi e di tutti i popoli. Con numerose tavole di dettagli sul mobilio, le armi, gli oggetti di uso comune, i mezzi di trasporto, i gioielli, ecc. Si tratta dell'edizione in grande formato (ne uscì infatti contemporaneamente una in-8) di un'opera che ha lasciato un segno importante per la storia della tipografia francese dell'Ottocento, soprattutto per il magistrale utilizzo della tecnica cromolitografica. Cfr. Borroni 13507, Vicaire VI, 945-6 e Colas, 2471: "C'est la plus important recueil général concernant le costume..."*. L. 4.200
34. RICCI ELISA. **Ricami italiani antichi e moderni**. Firenze, Le Monnier, 1925. Cm. 26, pp. xv, 310 (2). Con 81 figure e 65 tavole fuori testo. Solida leg. posteriore in piena tela verde con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Celebre opera, in edizione di lusso*. L. 200

35. SANTANGELO ANTONINO. **Tessuti d'arte italiani dal XII. al XVIII secolo.** Milano, Electa, 1958. Cm. 30, pp. 239 (3). Con molte, splendide riproduzioni a colori di antichi tessuti applicati alle carte. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia edit. Perfetto. *Prima edizione per la Banca Nazionale del Lavoro. Opera di grande bellezza tipografica e di assoluto riferimento in materia.* L. 220
36. TILKE MAX. **Kostümschnitte und Gewandformen.** Tübingen, Wasmuth, 1945. Cm. 33, pp. 60 + 128 tavole f.t. di cui 112 a colori. Leg. edit. in piena tela con titoli in oro al dorso e al piatto. Ottima copia. *Opera dedicata alla storia del taglio degli abiti con note storiche relative a tutte le epoche e tutti i popoli. Bellissimo apparato iconografico.* L. 250
37. TIRON (abbé). **Histoire et Costumes des Ordres Religieux, civils et Militaires... Deuxième édition, considérablement augmentée.** Bruxelles, 1845. Due volumi di cm. 26, pp. (4) iv, 299 (5); (2) 220 (2) 68 (4). Ritratto in antiporta al primo volume e 118 tavole di costumi fuori testo incise, finemente colorate e gommate. Legatura del tempo in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e filetti in oro. Qualche lieve traccia d'uso, ma ben conservato. *Opera con la raffigurazione dei vari costumi accompagnata dal testo esplicativo con note storiche su congregazioni, ordini militari, religiosi e civili. Cfr. Colas (2882) e Lipperheide (1881) che citano curiosamente una tavola in meno rispetto al nostro esemplare.* L. 900
38. **Toilettes de nos grand'mères.** Paris, s.a. (seconda metà '800). Cm. 33, con 20 tavole incise in xilografia e colorate. Bross. orig. a stampa. Vistose tracce d'uso e mancanze alla cop., interno ben conservato. L. 140
39. UZANNE OCTAVE. **L'Ombrelle. Le gant – Le manchon.** Paris, Quantin, 1883. Cm. 26,5, pp. (8) 138 (2). Con molte illustrazioni a più toni di colore elegantemente inserite nel testo. Splendida legatura coeva in mezzo marocchino marron a fascia larga, dorso a 5 nervi con titoli in oro su tassello e fregi ai piccoli ferri ai compart. Taglio di testa dorato. Sguardie marmorizzate. Conservate le brossure orig. in cromolitografia. Legatura firmata Dupré. Perfetta conservazione. *Tutte le illustrazioni sono opera di Paul Avril. Edizione originale di una delle opere più affascinanti della vasta produzione di Uzanne.* L. 650
40. VECELLIO CESARE. **Habiti antichi e moderni di tutto il mondo...** Paris, Firmin Didot, 1859-60. Due volumi di cm. 23, pp. 9 + 513 tavole incise raffiguranti personaggi in costume. Ogni tavola racchiusa da elegante cornice ed accompagnata da una pagina di testo con la spiegazione del soggetto. Bella legatura edit. in piena tela color vinaccia con decorazioni a secco in nero e oro. Ottima conservazione. Manca (come quasi sempre accade) l'allegato opuscolo sull'origine dell'incisione xilografica annunciato dal frontespizio. *Bell'edizione ottocentesca di questa classica opera che illustra e descrive i costumi e gli abiti di tutti i popoli del mondo.* L. 650
41. VERBOOM AGNESE. **Guida a tutti i lavori delle dame.** Milano, Giornale il Bazar, s.a. (1868). Cm. 18, pp. 223 (1). Con 111 graziose incisioni xilografiche nel testo. Leg. coeva in piena tela zigrinata con titoli in oro. Ottima copia. *Con i principi elementari di tutti i generi di ricami, tappezzeria, lavori a maglia, uncinetto, reticelle, guipure, fiori di lana, mosaico, lavori di perle, frange, fiocchi, ecc. Terza edizione (unica in italiano?) cfr. Clío. Raro.* L. 200
42. WITTE A. **La sarta moderna.** Milano, Sonzogno, s.a. (1915 ca.). Cm. 28, pp. vii, 600. Con 2050 belle figure incise. Ottima leg. coeva in mezza tela con punte. Perfetta conservazione. *Metodo per imparare il taglio e la confezione degli abiti e della biancheria da donna, signorina e bambini. Raro, soprattutto in tale stato di conservazione.* L. 150

### Varia, ventagli, arredamento, oreficeria, tappeti, orologi:

43. BACCHESCHI E. – LEVY S. **Ferri battuti italiani.** Novara, serie Görlich, 1981. Cm. 34, pp. 14 (2) + 226 splendide tavole in nero e a colori fuori testo. Leg. edit. in similpelle con sovracop. ill. Come nuovo. L. 160
44. BLONDEL SPIRE. **L'art intime et le gout en France (Grammaire de la curiosité).** Paris, Rouveyre, 1884. Cm. 30, pp. (4) 396 (2). Con molte incisioni nel testo e 25 tavole f.t. di cui alcune a più toni di colore. Bella legatura coeva in mezzo marocchino a fascia larga con punte. Dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Ottima conservazione. *Vera "summa" riguardante l'oggetto curioso e d'antiquariato stilato da uno dei più celebri intenditori del tempo. Con capitoli monografici su stampe, ritratti, ceramiche, oreficeria, orologi, legature, stoffe, mobili, ecc...* L. 480
45. BURTY PHILIPPE. **Chefs-d'oeuvre des arts industriels.** Paris, Ducrocq, s.a. (1866). Cm. 26,5, pp. (8) 598 (2). Con 200 incisioni xilografiche nel testo. Ottima legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro e fregi ai compart. Ben conservato. *Tratta di ceramica, lavori in vetro e vetrate, smalti, metalli, oreficeria, gioielleria e tappezzeria. Edizione originale ed unica. Cfr. Vicaire I, 981.* L. 160
46. CONTI GIOVANNI. **L'arte della maiolica in Italia.** Busto Arsizio, Bramante, 1973. Cm. 31, pp. 387. Con moltissime illustrazioni in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. L. 160
47. COOMARASWAMI A.K. **Arts et métiers de l'Inde et Ceylan.** Paris, Vromant, 1924. Cm. 20, pp. 200. Antiporta a colori e 195 illustrazioni su tavole f.t. Bella bross. ill. a colori. Perfetta conservazione. *Raffinata pubblicazione, compilata da uno dei massimi esperti d'arte e filosofia indiana. Raro.* L. 100

48. D'ALLEMAGNE H.R. **Les accessoires du costume et du mobilier depuis le XIIIe siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle**. Paris, Schmiet, 1928. Tre volumi di cm. 33, pp. xxiv, 567 e 393 tavole con fototipie raffiguranti più di 3000 oggetti e documenti. Legatura in cart. editoriale. Perfetta conservazione. *Magnifica pubblicazione che si compone di 4 sezioni principali: La Parure et la Toilette; Menus objets mobiliers; Outils, Instruments et Appareils de précision; La Table et la Cuisine e che offre spazio a capitoli su bottoni, ventagli, lampade, occhiali, orologi, pendole, ecc...* Opera di imprescindibile importanza in tale materia. L. 2.300
49. DAMI LUIGI. **Il giardino italiano**. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1924. Cm. 34, pp. 61 (1) + 351 tavole raffiguranti la storia del giardino italiano attraverso riproduzioni di antiche stampe e un'eccellente iconografia fotografica. Leg. edit. in piena tela verde con titoli in oro su tassello a piatto e dorso. Impeccabile stato di conservazione. *Fondamentale monografia sull'argomento, testo per certi versi insuperato e di assoluto riferimento. All'inizio una vasta bibliografia divisa per regioni ed aree d'interesse.* L. 650
50. **Décors anciens et modernes**. S.n.t. (seconda metà '800). Album di cm. 21 x 12 con 20 pp. di prezziario e 52 splendide tavole in litografia a colori. Leg. edit. in mezza pelle. Ben conservato. Raffinato album pubblicitario della ditta A.R. & Cie. (parigina?). Le tavole raffigurano arredamenti interni: salotti, camere da letto, tendaggi, letti a baldacchino, toilettes, ecc. Ogni esempio rappresenta un diverso stile. L. 390
51. DUMESNIL M.J. **Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes**. Paris, 1853. Cm. 21,5, pp. viii, 560. Solida leg. del tempo in mezza pelle. Dorso un po' schiarito, peraltro ben conservato. *Interessante studio incentrato su quattro figure: Baldassar Castiglione, Pietro Aretino, Don Ferrante Carlo e Cassiano del Pozzo. Oltre all'aspetto biografico l'autore documenta l'importanza della loro posizione come mecenati degli artisti del tempo.* L. 120
52. FERRARI GIULIO. **Lo stucco nell'arte italiana**. Milano, Hoepli, s.a. (anni '20). Cm. 30, pp. 21 + 205 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli a piatto e dorso. Perfetta conservazione. *Fondamentale e ricercato studio monografico.* L. 350
53. IORGA N. **Les arts mineurs en Roumanie**. Bucarest, 1934. Cm. 34, pp. 52 (2). Con 207 figure e 26 tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in mezza pelle e cartonato a stampa. Dorso un po' spellato, peraltro ottima copia, stampata su carta distinta. *Interessante studio su icone, argenteria e miniature rumene.* L. 120
54. **Journal de la décoration**. Paris, s.a. (1900 ca.). Cartella di cm. 35 contenente 98 belle tavole sciolte a colori raffiguranti vari esempi d'arte decorativa. Leg. del tempo in mezza tela e cart. ill. *Raccolta non editoriale, ma eseguita verosimilmente da un collezionista di materiale decorativo. Aggiunte al volume altre 15 tavole a colori provenienti da una pubblicazione tedesca del tempo. Le tavole risultano quindi in totale 113.* L. 300
55. **Knight's Scroll Ornaments. Designed for the use of Silversmith, Chasers, Die-Sinkers**. London, s.a. (1870 ca.). Cm. 30 x 26. Raccolta di 50 tavole incise in rame (compreso il frontespizio). Leg. moderna in tela. Fioriture alle prime due tavole, peraltro ben conservato. *Bella raccolta, molto decorativa con rappresentazioni di fregi, rosoni, ecc.* L. 250
56. **L'industrie e l'art décoratif aux deux derniers siècles**. Paris, Firmin-Didot, s.a. (1880 ca.). Cm. 26, pp. (4) 305 (3). Con 202 incisioni xilografiche nel testo. Leg. edit. in piena tela rossa con titoli e fregi in oro e a secco. Ben conservato. *Con capitoli su: mobili, gioielleria, porcellana, tappeti, stoffe, tessuti, ecc.* L. 120
57. **Les arts et métiers au Moyen Age**. Paris, Firmin-Didot, 1887. Cm. 26, pp. (4) 301 (3). Bell'antiporta in cromolitografia e 181 incisioni xilografiche. Leg. edit. in mezza pelle e percallina rossa. Tagli dorati. Buona conservazione. *Sull'artigianato medievale (mobili, tappezzeria, ceramiche, orologeria, carrozze, gioielli, pittura su vetro e corporazioni dei mestieri).* L. 160
58. MARCHINI G. **Le vetrate italiane**. Milano, Electa per la Banca Nazionale del Lavoro, 1955. Cm. 30, pp. 241 (3). Con 80 tavole a colori applicate su cartoncino, 4 tavole a colori su pellicola in passepartout e 18 grafici. Leg. edit. in cart. rigido con sovracop. ill. *Edizione originale di quest'opera di assoluto riferimento in materia.* L. 250
59. MELANI ALFREDO. **L'arte nell'industria. Lavori in legno e pastiglia - Lavori di metallo - Lavori di pietra, marmo, alabastro, ceramica, mosaico, vetro - Lavori di osso e avorio - Lavori tessili, carte da parati e cuoi decorati - Ricami, pizzi, cartelloni, stampe, ecc.** Milano, Vallardi, s.a. (primi '900). Quattro parti divise in due volumi di testo di pp. xiv, 509 (7); 675 + due atlanti di tavole. La parte iconografica è composta complessivamente da 815 figure incise nel testo e 234 tavole fuori testo di cui 36 a colori e 43 a doppia pagina + 20 disegni di particolari su grandi tavole ripiegate fuori testo. Solida legatura del tempo in mezza tela con titoli in oro. Perfetto stato di conservazione ed assolutamente completo di tutte le tavole. *Opera di straordinario interesse che analizza l'aspetto "artigianale" ed industriale della produzione umana dall'antichità ai nostri giorni in tutte le sue forme possibili. Non comune.* L. 1.200
60. MOTTOLA MOLFINO A. **L'arte della porcellana in Italia. Il Piemonte, Roma e Napoli**. Busto Arsizio, Bramante, 1977. Cm. 31, pp. 203. Con moltissime illustrazioni in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. L. 140
61. **Ornements en zinc, cuivre et plomb**. Paris, Genet, s.a. (fine '800). Cm. 31, frontespizio, pp. (8) + 133 tavole incise raffiguranti centinaia di realizzazioni in zinco, rame e piombo della ditta M. Julien di Parigi. Leg. edit. in tela Tracce d'uso alla cop., interno perfetto. *Interessante e vastissimo campionario dell'epoca.* L. 150

62. PFNOR RODOLPHE. **Ornamentation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture.** Paris, 1866-68. Cm. 35, pp. (180) di testo + 121 tavole di cui 24 in cromolitografia. Solida leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro ai comparti. Fioriture a varie sezioni di carte, più marcate in quelle di testo. L. 370
63. RACINET AUGUSTE. **L'Ornement polychrome.** Paris, Firmin-Didot, s.a. (1869-1873). Cm. 39, pp. (8) 60 (4) + 99 (su 100!) splendide tavole fuori testo in cromolitografia (ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo). A fogli sciolti, come d'origine, entro cartella in mezza tela muta del tempo. Qualche alone marginale limitato alle sole carte di testo e che non tocca la parte illustrata. *Affascinante opera che ripercorre ed illustra i principali motivi ornamentali di tutti i paesi attraverso i secoli. Uno dei migliori esempi dell'arte cromolitografica europea nell'800. Prima edizione Cfr. Vicaire VI, 944.* L. 850
64. ROSA GILDA. **La porcellana in Europa.** Milano, Bramante, 1966. Cm. 28, pp. 72 + 369 illustrazioni in nero e a colori su tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Perfetta conservazione. L. 90
65. **The Manufactures of Atkin Brother, Silversmith and Silver Cutlers, Electro Platers, Britannia Metal Smith and Cutlers.** Sheffield, s.a. (fine '800). Cm. 27, pp. vi, 123. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Tagli dorati. Ben conservato. *Catalogo interamente illustrato con il campionario di tutto ciò che concerne la tavola, dalle posate alle teiere nel tipico stile inglese del tempo.* L. 240
66. (Ventagli) BLONDEL SPIRE. **Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques...** Paris, Renouard, 1875. Cm. 23, pp. (4) iv, 336. Con 50 incisioni xilografiche anche a piena pagina. Leg. coeva in stoffa con motivi floreali. Titoli in oro a dorso e piatto. Tagli in oro. Perfetta conservazione. *Edizione originale, rara. Cfr. Vicaire I, 822-23. Con una corposa appendice sull'uso di "tartaruga", madreperla ed avorio nell'oggettistica.* L. 350
67. (-) FRAIPOINT GUSTAVE. **L'art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent.** Paris, Laurens, s.a. (1893). Cm. 28, pp. (6) 160. Con molte incisioni xilografiche e 32 belle tavole f.t. di cui 16 a colori. Bella leg. edit. in piena tela con titoli in oro ed impressioni a colori al piatto. Taglio superiore dorato. Perfetta conservazione. *Opera stimata e ricercata ed una delle poche sull'argomento. Cfr. Vicaire III, 793.* L. 370
68. (Oggetti dell'Arredamento) BLUEMEL FRITZ. **Vecchie stufe europee dal XV al XX secolo.** Milano, Bramante, 1972. Cm. 28, pp. 60 + 244 ill. in nero e 33 tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. L. 100
69. (-) **Catalogo della Raccolta Pisa.** Milano, Edizioni d'arte Bestetti, 1937. Due volumi di cm. 29, pp. viii, 206; (18) + 212 tavole (anche a colori). Leg. edit. in mezza pergamena e piatti in cart. ill. Titoli in oro ai dorsi. Ottima conservazione. *Prefazione di Ugo Ojetti. Edizione a tiratura limitata di 2000 esemplari numerati (ns. n. 916). Catalogo di una prestigiosa vendita all'asta con una vasta sezione di mobili antichi (descritti ed illustrati).* L. 220
70. (-) HAVARD HENRY. **L'art dans la maison (grammaire de l'ameublement). Nouvelle édition revue et corrigée.** Paris, Rouveyre et Blond, 1884. Cm. 30, pp. vi (2) 411. Con 269 figure in xilografia e 50 belle tavole fuori testo incise all'acquaforte, in seppia ed in cromolitografia. Legatura coeva d'amatore in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli in oro e ricchi fregi ai comparti. Taglio di testa dorato. Eccellente stato di conservazione. *Testo classico e ricercato che tratta tutto ciò che concerne l'arredamento della casa, dalle stoffe ai soprammobili fino al gabinetto delle curiosità.* L. 300
71. (-) **Les meubles et la décoration en Angleterre 1680-1800.** Paris, Hachette, s.a. (primi '900). Cm. 30, pp. x, 206. Con moltissime belle riproduzioni di mobili, sedie, oggetti, orologi. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Tela schiarita su una piccola parte del dorso, peraltro perfetto. L. 110
72. (-) NUTTING WALLACE. **Furniture treasury (mostly of American Origin). All period of american furniture with some foreign examples in America. Also american hardware and household utensils.** New York, 1948. Due volumi di cm. 26, pp. 3000 circa complessive. Con 5000 riproduzioni fotografiche. Solida leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Opera di straordinario interesse che illustra tutte le possibili tipologie di mobili della produzione statunitense (sedie, pendole, cassapanche, tavoli, armadi, letti, ecc.).* L. 550
73. (-) ODASSO E.G. **L'arte del mobilio.** Torino, "Itala Ars" s.a. (1905 ca.). Cartella di cm. 33, pp. (2) + 60 tavole di cui 54 in bicromia e 4 a colori, a doppia pagina. Bella legatura in mezza tela e cart. edit. con fregi e titoli in oro al piatto. Ineccepibile stato di conservazione. *Bella raccolta di esempi d'architettura per interni, mobili, ecc.* L. 150
74. (-) **Richetta Domenico. Fabbrica di letti di ferro e pagliericci elastici igienici a quinta sospensione.** Torino, lit. Antonietti, s.a. (1880 ca.). Album di cm. 21 x 30 con 18 tavole interamente illustrate in litografia raffiguranti varie tipologie di letti. Bross. edit. a stampa. Ottima copia. *Bel catalogo.* L. 160
75. (-) TERNI DE GREGORY W. **Vecchi mobili italiani. Tipi in uso dal secolo XV al secolo XX.** Milano, Vallardi, 1955. Cm. 25, pp. 204 (8). Con 158 ill. nel testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Qualche traccia d'uso. *Seconda edizione riveduta e ampliata.* L. 120
76. (Oreficeria) ACCASCINA MARIA. **I Marchi delle Argenterie e Oreficerie Siciliane.** Milano, Bramante, 1976. Cm. 29, pp. 243. Con molte ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. In stato di nuovo. Entro custodia. L. 90
77. (-) BRUNNER HERBERT. **Vecchi argenti europei. Storia e splendori dell'argenteria da tavola.** Milano, Bramante, 1970. Cm. 28, pp. 58 (2) + 359 ill. in nero e 21 tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Con un'appendice inedita sull'argenteria italiana.* L. 100

78. (-) CELLINI BENVENUTO. **I trattati dell'oreficeria e della scultura secondo il "Codice Marciano" ... a cura di L. De Mauri.** Milano, Hoepli, 1927. Cm. 19, pp. xxiv, 289. Con 20 tavole f.t. Leg. orig. in cart. decorato. Perfetto. L. 90
79. (-) CELLINI BENVENUTO. **Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta.** Milano, Silvestri, 1805. Due volumi di cm. 22, pp. x (2) 632 complessive. Leg. del tempo in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Tagli spruzzati. Bell'esemplare, ad ampi margini e stampato su carta vergata. *Salvo un'infelice contraffazione (Firenze, Bartolini, 1792) si tratta della seconda edizione di questa celebre opera che vide la luce per la prima volta nel 1728.* Rara. Cfr. Gamba 337. L. 400
80. (-) **La vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo... per cura di B. Bianchi.** Firenze, Le Monnier, 1852. Cm. 19, xii, 628. Elegante leg. coeva in mezza stoffa gofrata e cart. con titoli in oro su tassello. Ottima copia, con testimoni. L. 75
81. (-) ODOBESCU A. JONESCU. **Le Trésor de Petrossa. Histoire – description – étude sur l'orfèvrerie antique.** Paris, Rothschild, 1889-1890. Tre parti in un volume di cm. 42, pp. xxxviii (4) 514; 111; 26 (2). Con 356 incisioni xilografiche nel testo e 16 splendide tavole fuori testo tra cui 9 in cromolitografia. Legatura coeva in mezza pelle con punte. Dorso a nervi con filetti e titoli in oro. Data la mole del volume si segnala qualche indebolimento alla legatura, per il resto in ottimo stato di conservazione. *Volume pubblicato sotto gli auspici di Re Carlo I. di Romania e sontuosamente stampato con l'ausilio di un apparato iconografico di grande bellezza. L'autore, uno dei più noti scrittori rumeni dell'Ottocento, tratta del ritrovamento archeologico dell'insediamento di Petrossa nella Grande Valacchia. Nel 1837 fu portato alla luce un vero monumento per la storia dell'oreficeria antica ed un'opera unica nella storia dell'arte che si distingue dal genere di ritrovamenti legati alla civiltà greca e romana. Gli oggetti che costituiscono il ritrovamento sono gioielli e monili in oro e ciascuno viene dettagliatamente descritto. Seguono vari capitoli sulla possibile origine storica dell'insieme e sull'antica arte orafa presso i popoli della Valacchia. Documentazione di eccezionale importanza e rarità.* Cfr. Borroni, 7414. L. 1.800
82. (-) PLON EUGENE. **Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées.** Paris, Plon, 1883. Cm. 36, pp. (8) 414 (2). Con 18 incisioni nel testo e 82 splendide tavole fuori testo all'acquaforte e in eliogravure (ciascuna protetta da velina). Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli in oro. Taglio di testa dorato. Piatti e sguardie marmorizzate. Esemplare in eccezionale stato di conservazione, a carte candide e come appena uscito dai torchi. *Celebre e monumentale opera monografica munita di un ricco apparato iconografico per opera di P. Le Rat, Baudran, Dujardin e altri.* L. 900
83. (Tappeti) D'ALLEMAGNE H.R. **Réminiscence d'Orient. Turquie – Perse et Syrie.** A Paris, chez l'auteur, 1939. Cm. 34, pp. 16 di testo esplicativo + 30 tavole di cui 6 all'acquarello. Contenuto in cartella editoriale in cartoncino verde con lacci di chiusura e titoli a stampa. Perfetta conservazione. *Si tratta di una delle opere più rare del D'Allemagne, stampata in proprio e sicuramente in pochissimi esemplari. La splendida sezione di tavole raffigura prevalentemente interni di lussuosi palazzi orientali, spesso fissando l'attenzione su particolari e collezioni di oggetti. Molto interessanti inoltre le tavole a colori ritoccate in oro.* L. 750
84. (-) DE MAURI L. **L'amatore di arazzi e tappeti antichi.** Torino, Lattes, 1908. Cm. 16, pp. xvi, 387. Con 50 tavole f.t. Leg. edit. in piena tela decorata in oro. Perfetto. *Una vera miniera di notizie su tutto quello che riguarda arazzi e tappeti (storia, tecnica, tintura, stili).* L. 145
85. (-) **Encyclopédie méthodique.** Paris, (1782 ca.). Cm. 30 con 38 tavole nitidamente incise in rame (di cui 9 doppie). Leg. in cart. recente. Perfetta conservazione. *Fascicolo riguardante i tappeti e tappezzeria. Raccolta divisa in 3 parti intitolate: Tapis de Turquie, Tapisserie de Haute Lisse des Gobelins e de Basse Lisse des Gobelins. Raffigurazione delle fabbriche e dei momenti di realizzazione.* L. 450
86. (-) GUIFFREY JULES. **Histoire de la tapisserie depuis le moyen age jusqu'à nos jours.** Tours, 1886. Cm. 28, pp. viii, 533 (3). Con decine di incisioni xilografiche nel testo e 4 tavole in cromolitografia f.t. Bella leg. coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con ricchi fregi e titoli in oro. Taglio di testa dorato. Un trascurabile alone al margine alto delle carte, peraltro ottima conservazione. *Uno dei rari e accreditati studi in materia.* Vicaire III, 1157. L. 320
87. (-) PAGNANO GIGI. **L'arte del tappeto orientale ed europeo dalle origini al XVIII secolo.** Busto Arsizio, Bramante, 1983. Cm. 31, pp. 119 (5) + 252 illustrazioni in nero e a colori su tavole f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. *Ed. di 2000 esemplari numerati (ns. n. 1381).* L. 140
88. (Orologi) BRUSA GIUSEPPE. **L'arte dell'orologeria in Europa. Sette secoli di orologi meccanici.** Milano, Bramante, 1978. Cm. 32, pp. 491. Con molte tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Prima edizione. Tiratura limitata e numerata.* L. 250
89. (-) **Una raccolta di orologi antichi. Catalogo a cura di Alvar-Gonzàles-Palacios.** Venezia, 1982. Cm. 21 x 21, pp. 60 + oltre 200 tavole in nero e a colori. Bross. edit. Perfetto. *Catalogo di un'asta con un'interessante iconografia.* L. 60



## Arte (pittura, scultura, ecc.):

90. **A Lodovico Lipparini pittore...** Bologna, Tip. di Emidio dall'Olmo, 1828. Cm 27, pp. 46 (2). In antiporta un bellissimo ritratto dell'artista eseguito da Fr. Clerici in litografia da un disegno di Luigi Manfredi. Bross. orig. a stampa. Fioriture alla cop. e dorso fragile, peraltro ottima copia, ad ampi margini. *Opera che rappresenta un tributo al pittore bolognese.* L. 200
91. **ADHEMAR JEAN. Toulouse Lautrec. Litografie - Puntesecche. Opera completa.** Milano, Vallardi, 1965. Cm. 33, pp. xxix, (18) + 370 tavole in nero e a colori. Leg. edit. in piena tela. Perfetta conservazione. *A tutt'oggi la più autorevole catalogazione dell'opera artistica di Toulouse Lautrec. Ben riprodotta la parte iconografica. Importante e ricercato.* L. 450
92. **Alberto Pasini pittore.** Torino, Celanza, 1916. Cm. 28, pp. 28 (4). Con 50 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Dorso sciolto, peraltro perfetto. *Introduzione di Marco Calderini.* L. 70
93. **ALGAROTTI FRANCESCO. Saggio sopra la pittura.** In Venezia, Graziosi, 1784. Pp.178. Insieme a: **Saggio sopra l'Accademia di Francia in Roma.** In Venezia, Graziosi, 1784. Pp. 50: Insieme a: **Saggio sopra l'architettura.** In Venezia, Graziosi, 1784. Pp. 46 (2). Tre opere in un volume di cm. 18,5, leg. coeva in cartoncino ricoperto di carta dipinta e titoli ms. su etichetta al dorso. Bell'esemplare salvo fastidiose macchie d'inchiostro all'ultima carta del primo testo e al frontespizio del secondo. *Interessante insieme dei tre testi che l'esuberante scrittore veneziano dedicò al mondo dell'arte.* L. 350
94. **Ambrosiana. Scritti di storia, archeologia e arte pubblicati nel XVI centenario della nascita di Sant' Ambrogio.** Milano, Ed. di Arturo Faccioli, 1942. Cm. 33, pp. 356. Con 56 belle tavole fuori testo in nero e a colori. Leg. edit. in canapa con titoli a piatto e dorso. Perfetta conservazione. *Bel volume, tipograficamente assai curato e stampato in 1250 esemplari numerati (ns. n. 855). Con 24 scritti dedicati alla figura del santo ed alla sua basilica.* L. 200
95. **AMIET PIERRE. L'arte antica del vicino Oriente.** Milano, Garzanti, 1994. Cm. 31, pp. 644. Con centinaia di illustrazioni in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. In stato di nuovo. *Prima edizione italiana di questo splendido volume su arte e artigianato orientale.* L. 150
96. **ANGELINI SANDRO (a cura di). I cinque album di Giacomo Quarenghi nella Biblioteca Civica di Bergamo.** Bergamo, Arti Grafiche, 1967. Cm. 21 x 27, pp. xii, 20 + 147 tavole in nero e a colori. Leg. edit. in similpelle con titoli in oro. Perfetto. *Monumenta bergomensia xxi. Prima edizione integrale promossa dalla Banca Provinciale Lombarda.* L. 90
97. **ANTONA-TRAVERSI GIANNINO. Gli Unni... e gli altri.** Milano, Rava, s.a. (1915). Cm. 37, pp. (12). Con vari fregi xilografici al testo e 34 splendide tavole fuori testo in nero e a colori. Bross. orig. con ill. applicata al piatto. Perfetta conservazione. *Raccolta di tavole caricaturali per opera di G. Ardy, A. Bonzagni, A. Cagnoni, L.D. Crespi, M. Dudovich, L. Dudreville, A. Mazza, E. Sacchetti, S. Tofano (Sto), R.C. Ventura e sculture di V. Franco. Opera rara e ricercata, soprattutto nel presente, impeccabile stato di conservazione.* L. 350
98. **ARAGON L. Apologie du luxe.** Genève, Skira, 1946. Cm. 38, pp. (12) + 8 bellissime tavole a colori fuori testo da opere di Matisse. Leg. edit. in cart. Perfetta conservazione. *Bel volume, stampato su carta distinta.* L. 200
99. **Atlante di archeologia.** Milano, Garzanti, 1994. Cm. 32, pp. (10) 569. Con moltissime illustrazioni e carte a colori. Leg. edit. in similpelle con sovracop. ill. Ottima copia. L. 100
100. **Augusto Colombo.** Milano, Ceschina, 1956. Cm. 28, pp. (18) con il testo di Vittorio Beonio Brocchieri e 60 belle tavole in nero e a colori. Legatura editoriale con sovracop. illustrata. Perfetto. *Raffinata monografia stampata in 1.600 copie numerate (n. 995).* L. 200
101. **BALDINI UMBERTO. Uffiziolo visconteo.** Milano, Ricordi, 1963. Cm. 34, pp. (40) + 12 magnifiche tavole a colori e rialzate in oro. Leg. edit. in stoffa ill. a colori. Perfetto. *Elegante pubblicazione impressa su carta pergamenata.* L. 250
102. **BARGELLINI PIETRO. I Della Robbia.** Milano, Ricordi, 1965. Cm. 35, pp. 122 (8). Con molte tavole in nero nel testo e 32 splendide tavole a colori ciascuna accompagnate da una pagina di testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Ottima copia. *Suntuosa e ricercata monografia.* L. 250
103. **BASSI-RATHGEB ROBERTO. I pittori Rinaldo e Ermenegildo Agazzi.** Bergamo, ed. Orobiche, 1947. Cm. 24, pp. 53 (11) + 92 tavole f.t. Leg. in similpelle con applicata la bross. edit. al piatto. Una lievissima traccia d'umidità, ma buon esemplare. *Rara edizione originale di soli 300 esemplari numerati (ns. 136).* L. 150
104. **BELZONI MANLIO. Glorie dell'arte trentina.** Trento, 1940. Cm. 28, pp. 211. Con molte ill. in nero e a colori n.t. Bross. edit. con sovracop. ill. *Bella raccolta di monografie di artisti trentini con un capitolo su gli incisori trentini all'estero e con l'appendice "Come si restaura un quadro antico" di Alberto Susat.* L. 85
105. **BENATI DANIELE. La Bottega degli Erri e la pittura del Rinascimento a Modena.** Modena, Artioli, 1988. Cm. 30, pp. 211 (5). Con belle ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. In stato di nuovo. *Pubbl. della Banca Popolare dell'Emilia Romagna.* L. 140

106. BENEDICTE – FOGOLARI - PISCHEL. **La pittura de l'Ottocento. Parte seconda. Le scuole straniere.** Milano, ed. Libreria, 1942. Cm. 29, pp. 355. Con molte ill. e tavole in nero e a colori applicate su cartoncino fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima copia. *Bel volume.* L. 120
107. BERENSON BERNARD. **Estetica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva.** Firenze, Electa, 1948. Cm. 22, pp. 417 (3). Ritratto all'antiporta. Brossura edit. Note a matita limitate a poche pagine. Ben conservato. *Prima edizione. Versione dal manoscritto inedito di Mario Praz. Raro.* L. 120
108. BERENSON BERNARD. **I pittori italiani del Rinascimento.** Firenze-Londra, Sansoni-Phaidon, 1954. Cm. 26,5, pp. xv, 220 (2). Con 416 tavole fuori testo (di cui 16 a colori). Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Perfetto stato di conservazione. *Bell'edizione di questo celebre lavoro con la traduzione italiana di Emilio Cecchi.* L. 220
109. BERENSON BERNARD. **Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Venetian school.** London, Phaidon, 1968. Due volumi di cm. 26,5, pp. xiv, 206 (2); 48. Con due tavole a colori all'antiporta di ciascun volume e 1333 ill. su tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Ben conservato. *Opera standard per la storiografia artistica italiana del Rinascimento. Quest'edizione risulta la più completa grazie alle abbondanti aggiunte, modificazioni ed aggiornamenti rispetto alle precedenti edizioni del 1932 e 1936.* L. 1.100
110. BERENSON BERNARD. **Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places. Central italian and North italian schools.** London, Phaidon, 1968. Tre volumi di cm. 26,5. Il primo di testo di pp. xxvi (2) 533 con un'antiporta a colori; il secondo e il terzo d'iconografia con 1988 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Qualche fioritura limitata ai tagli ad alle carte di guardia, peraltro ben conservato. *Opera standard per la storiografia artistica italiana del Rinascimento. Edizione aggiornata, rivista, in alcuni casi cambiata e ampliata nell'iconografia rispetto alle stesure originali di alcuni decenni precedenti.* L. 2.200
111. BERENSON BERNARD. **L'arco di Costantino o della decadenza della forma.** Milano, 1952. Cm. 21, pp. 74 (16) + 80 tavole f.t. Leg. in tela con sovracop. Una cerniera interna fragile. *Versione dal manoscritto inedito di L. Vertova.* L. 50
112. BERENSON BERNARD. **Lorenzo Lotto.** London, Phaidon, 1956. Cm. 26,5, pp. xiv, 486 (2). Antiporta a colori e e 408 illustrazioni su tavole fuori testo (di cui 8 a colori applicate su cartoncino). Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Ben conservato. L. 200
113. BERENSON BERNARD. **Lotto.** Milano, Electa, 1955. Cm. 27, pp. 252 (4). Con oltre 400 tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con titoli in oro e sovracop. ill. Perfetto. *Versione italiana dalla terza edizione inedita di Luisa Vertova.* L. 350
114. BERENSON BERNARD. **The italian painters of the Renaissance.** London, Phaidon, 1954. Cm. 26,5, pp. xiii, 488 (2). Con 416 tavole fuori testo (di cui 16 a colori applicate su cartoncino). Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Ben conservato. L. 200
115. BERENSON BERNARD. **Tramonto e crepuscolo. Ultimi diari 1947-1958.** Milano, Feltrinelli, 1966. Cm. 22, pp. xi, 499 (1). Bross. edit. con sovracop. ill. Perfetto. *A cura di Nicki Mariano. Con prefazione di Emilio Cecchi e traduzione di Alda Anrep. Prima edizione italiana.* L. 65
116. BERGER RENE'. **Scoperta della pittura.** Milano, Il Saggiatore, 1960. Cm. 28, pp. 404. Con moltissime ill. in nero e tavole a colori applicate alle carte. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Prima edizione italiana di quest'opera estremamente interessante, scritta sulla lunga esperienza in campo estetico di Berger che fu, tra l'altro, fondatore del movimento culturale "Pour l'art" e dell'omonima rivista.* L. 150
117. BERTI LUCIANO. **Mantegna.** Milano, Ricordi, 1961. Cm. 34, pp. (40) + 12 splendide tavole a colori ed impresse su tela. Leg. edit. in stoffa ill. a colori. Perfetto. *Elegante pubblicazione.* L. 250
118. BERTONI GIULIO. **Il maggior miniatore della Bibbia di Borso d'Este "Taddeo Crivelli".** Modena, Orlandini, 1925. Cm. 35, pp. 73 (7). Con ill. nel testo applicate alle carte e 10 tavole f.t. di cui una in tricromia. Bross. edit. ill. Un alone chiaro al margine delle ultime carte, peraltro perfetto. L. 90
119. BESSONE-AURELJ A.M. **Dizionario dei Pittori italiani. Seconda edizione ampliata.** Città di Castello, soc. ed. Dante Alighieri, 1928. Cm. 23, pp. (8) 678 (2). Bross. edit. ill. Trascurabili mende alla parte alta del dorso, peraltro ottima copia. *Precede una lettera di Corrado Ricci.* L. 140
120. BETTINI GIUSEPPE. **Esposizione di un nuovo metodo scientifico per la pittura ad olio.** Venezia, 1874. Cm. 24, pp. 11 (1). Brossura originale decorata. *Raro.* L. 40
121. BIANCHI M. – BOSSAGLIA R. **Luigi Rossi. 1853-1923.** Milano, Bramante, 1979. Cm. 30, pp. 342 (2). Con molte ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. L. 140
122. BONETTI PASCAL. **Liriche scelte tradotte in versi equivalenti da Lionello Fiumi.** Verona, Fiorini e Ghidini, 1967. Cm. 35, pp. 85 (9). Con 8 tavole fuori testo all'acquaforte di A. Dunoyer de Segonzag (tra cui due disegni inediti). Leg. edit. in cart. vergato con titoli a piatto e dorso. Ottima conservazione. Edizione fuori commercio di soli 280 esemplari numerati (153) e dedicati "ad personam". Stampato su carta distinta. *Testo italiano e francese.* L. 300

123. BLANC CHARLES. **Histoire des peintres de toutes les écoles**. Paris, Renouard, 1861-1876. Quattordici volumi in folio di cm. 35, pp. 7.000 circa complessive. Con centinaia di incisioni xilografiche nel testo e alcune tavole ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle verde scuro con punte, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Fioriture ad alcune sezioni di pagine, in alcuni casi piuttosto marcate, peraltro ben conservato. *Monumentale opera sulla storia della pittura europea di tutti i tempi comportante centinaia di biografie di artisti accompagnate dalle riproduzioni incise della loro opera pittorica. L'insieme dei volumi è così suddiviso: scuola inglese (un volume), scuola spagnola (un volume), scuola francese (tre volumi), scuola fiamminga (un volume), scuola tedesca (un volume), scuola olandese (due volumi), scuola italiana (5 volumi).* L. 1.800
124. BODART DIDIER (a cura di). **Rubens e la pittura fiamminga del Seicento**. Firenze, 1977. Cm. 23 x 22, pp. 368. Con molte tavole in nero e a colori. Bross. edit. ill. Perfetto. *Bel catalogo della mostra fiorentina con biografie degli artisti ampie descrizioni delle opere e bibliografia monografica in fine.* L. 60
125. BONSANTI GIORGIO. **Antonio Begarelli**. Modena, Panini, 1992. Cm. 30, pp. 270. Con belle ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. *Pubbl. della Banca Popolare dell'Emilia Romagna.* L. 90
126. BORDA MAURIZIO. **La pittura romana**. Milano, 1958. Cm. 28, pp. xxxii, 429 (3). Con molte ill. e tavole e colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Ottima copia. *Interessante monografia sulla pittura romana antica.* L. 60
127. BORENIUS T. – TRISTRAM E. W. **English medieval painting**. Cambridge Press per ed. Pantheon, 1927. Cm. 31, pp. 66 + 101 tavole fuori testo (ciascuna protetta da velina parlante). Leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Ben conservato. *Preziosa raccolta.* L. 150
128. BORGHI MINO **Da Mancini a Scipione**. Roma, 1960. Cm. 31, pp. 112. Con molte ill. e alcune tavole a colori. f.t. Bella bross. ill. da Scipione raffigurante "il giornalista Barilli". *Edizione di sole 450 copie num. (n. 40). Con saggi su Mancini, Wildt, Tosi, Boccioni, Viani, Spadini, Sant'Elia, Martini, De Pisis e Scipione.* L. 85
129. BOTTARI STEFANO. **Storia dell'arte italiana**. Milano, 1943. Due volumi di cm. 22, pp. xix, 602; 609. Con oltre mille illustrazioni. Solida leg. edit. in tela con titoli ai dorsi. Perfetta conservazione. *Con un'ampia appendice bibliografica.* L. 150
130. BRES GIUSEPPE. **Questioni d'arte regionale. Studio critico. Alcune notizie inedite sui pittori niceni**. Nizza, 1911. Cm. 30, pp. 96 (4). Bross. edit. Perfetto, a fogli chiusi. *Raccolta di saggi monografici su pittori e opere d'arte nicesi.* L. 95
131. BUCCI ANSELMO. **Figure spagnole**. Milano, Ceschina, 1955. Cm. 24, pp. 139. Con 35 tavole in nero e a colori f.t. Bross. con sovracop. ill. a colori. Perfetto. *Prima edizione.* L. 90
132. BUDIGNA LUCIANO. **Pittori italiani del Novecento**. Milano, Arteuropa, 1965. Cm. 42, pp. 27 (5) + 35 splendide riproduzioni a colori applicate su cartoncino ed accompagnate da una pagina di testo esplicativo con note biografiche e sull'opera dell'artista. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Entro custodia edit. Perfetta conservazione. L. 350
133. BURCKHARDT JACOPO. **La civiltà del Rinascimento in Italia**. Firenze, Sansoni, 1944. Cm. 20, pp. xxx, 701 (3). Bross. edit. ill. Ottima copia. *Quarta edizione accresciuta da G. Zippel.* L. 50
134. CALDERINI MARCO. **Memorie postume di Francesco Mosso pittore**. Torino, Sten, s.a. (1900 ca.). Cm. 20,5, pp. xviii (2) 456 (2). Con due tavole fuori testo (fotografie originali applicate). Solida leg. del tempo in mezza tela con titoli e fregi in oro al dorso. Ottima copia. *Si tratta del più esauriente lavoro monografico su pittore torinese (1848-1877).* L. 130
135. CAMBI FEDRRUCCIO. **Ubaldo Magnavacca**. Modena, s.a. (anni '50). Album di cm. 35 x 45, pp. (20), ritratto e 40 splendide tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in piena tela con titoli in oro, un'illustrazione al piatto e borchie di chiusura. Perfetta conservazione. *Suntuosa monografia sull'artista modenese.* L. 150
136. CARCO FRANCIS. **Le Nu dans la peinture moderne (1863-1920)**. Paris, 1924. Cm. 25, pp. iv, 162 (2). Con 34 belle tavole in fototipia f.t. Bross. orig. Piatto ant. staccato, peraltro ben conservato. L. 50
137. CARRIERI RAFFAELE. **Cantatore**. Milano, Scheiwiller, 1960. Cm. 28, pp. 209 (5). Con moltissime tavole (la maggior parte a colori appl. alle carte). Bella leg. in piena pelle decorata, entro custodia. Dorso un po' liso, peraltro perfetto. *Edizione di 1.000 copie numerate (n. 394). Bel volume monografico sul pittore pugliese con contributi critici di Sinisgalli, Gatto, Valsecchi, Solmi e altri ed un'esauriente appendice bio-bibliografica.* L. 250
138. CAUMONT A. (de). **Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture religieuse**. Caen, Le Blanc-Hardel, 1886. Cm. 23, pp. (4) 800. Con centinaia di nitide incisioni xilografiche. Bella legatura del tempo in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli, fregi e filetti in oro. Perfetta conservazione. *Una vera storia dell'architettura religiosa dalle origini all'Ottocento.* L. 150
139. CAVERSAZZI CIRO. **Giovanni Carnovali detto il Piccio**. Bergamo, Arti Grafiche, 1933. Cm. 27, pp. 266. Ritratto all'antiporta e 180 tavole di cui 6 a colori. Solida leg. edit. in piena tela con titoli in oro. Ottima copia. *Rara prima edizione di quest'insuperata monografia sul pittore bergamasco.* L. 300
140. CECHELLI CARLO. **Il Vaticano. La basilica, i palazzi, i giardini, le mura**. Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, (1927). Cm. 35, pp. 105 (3) + 444 tavole fuori testo. Frontespizio ill. in xilografia da Vittorio Grassi. Bella legatura editoriale in mezza pelle con punte, dorso a nervi con ricchi fregi e titoli in oro. Taglio di testa dorato. Ottima conservazione. *Opera munita di un notevole apparato iconografico dal punto di vista quantitativo e qualitativo.* L. 200

141. CECCHI EMILIO. **Pittura italiana dell'Ottocento**. Milano, Hoepli, 1938. Cm. 17, pp. viii, 108 (6). Con 120 tavole f.t. Bross. orig. con sovracop. ill. Perfetto. *Prima edizione*. L. 90
142. CHIARA PIERO (a cura di). **Giuseppe Viviani. Opera grafica**. Padova, Rebellato, 1960. Cm. 42, pp. 26 di testo + 98 cartelle dedicate a tutte le opere grafiche accettate dall'artista e contenenti 92 belle riproduzioni in fototipia. Contenitore edit. in tela (in forma di scatola) con titoli in nero. Perfetta conservazione. Edizione di 1100 esemplari numerati (ns. n. 164) e firmati da Viviani. *Presentazione di Franco Russoli. Pregiata pubblicazione*. L. 650
143. CHIUDI LUIGI (a cura di). **Lettere inedite di Lorenzo Lotto su le tarsie di S. Maria Maggiore in Bergamo**. Bergamo, 1962. Cm. 25, pp. 77 + 77 tavole f.t. in nero e a colori. Bross. edit. ill. Perfetto. *Monumenta bergomensia viii*. L. 80
144. COLASANTI ARDUINO. **L'Arte Bisantina in Italia**. Milano, Ed. d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1912. Cm. 50, frontespizio, 2 pp. di prefazione di Corrado Ricci + 100 tavole fotografiche. Cartella in tela edit. con laccetti di chiusura e fregi in oro al piatto. Dorso rifatto con titoli in oro su doppio tassello. Ottima conservazione. *Edizione originale, ristampata poi nel 1925*. L. 650
145. COLETTI LUIGI. **Lorenzo Lotto**. Bergamo, Arti Grafiche, 1953. Cm. 27, pp. 61 + 206 tavole in nero e a colori applicate su cartoncino. Leg. edit. in cart. Perfetto. *Edizione curata da Nino Zucchelli*. L. 85
146. COMISSO GIOVANNI. **I sentimenti nell'arte**. Venezia, Il Tridente, 1945. Cm. 22, pp. 18 (4). Bross. edit. ill. Perfetta conservazione. *Edizione originale, non comune*. L. 80
147. CONTI ANGELO. **Domenico Morelli**. Napoli, Edizioni d'Arte Renzo Ruggiero, 1927. Cm. 27, pp. 43 (5) + 79 tavole fuori testo di cui 6 a colori. Leg. edit. in piena tela con titoli in oro. Perfetta conservazione. Tiratura limitata a 1000 esemplari numerati (ns. n. 683). *Magnifica e celebre edizione, con riproduzioni di grande qualità tipografica*. L. 450
148. **Corpus Graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni Bergamasche**. Bergamo, 1969-70. Due volumi di cm. 31, pp. 45 + 695 ill. su tavole f.t.; pp. 36 + 713 ill. su tavole f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodie. Perfetta conservazione. *Presentazione di Ugo Ruggeri. Edizione promossa dalla Banca Provinciale Lombarda*. L. 400
149. CRISPOLTI ENRICO. **Giorgio Zennaro. Attraverso la forma pura come valore**. Roma, De Cristofaro, 1977. Cm. 32, pp. (140). Con molte illustrazioni in nero e a colori. Bella leg. edit. con titoli e decorazioni in argento. Dedicata ms. (compromettente) di Zennaro. Ottima copia. L. 110
150. CRIVELLI GIOVANNI. **Giovanni Brueghel pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana**. Milano, Besozzi, 1868. Cm. 22, pp. x, 396. Con molti fac-simili di lettere f.t. Bross. orig. Una piccola mancanza al piatto, altrimenti ben conservato e stampato su carta vergata. L. 140
151. **Cultura figurativa ferrarese tra XV e XVI secolo**. Venezia, Corbo e Fiore, 1981. Cm. 24, pp. 485 (3). Con molte ill. Leg. edit. in cart. rigido con sovracop. ill. Perfetto. *Bel volume pubbl. dalla Deputazione prov. ferrarese di Storia Patria in memoria di Giacomo Bargellesi*. L. 90
152. D'ACHIARDI PIETRO. **La nuova Pinacoteca Vaticana descritta ed illustrata... nei quadri provenienti dalla vecchia Pinacoteca Vaticana, dalla Pinacoteca del Laterano, dagli appartamenti privati e dai magazzini dei palazzi apostolici**. Bergamo, Arti Grafiche, 1914. Cm. 52, pp. xv, 206. Con 63 illustrazioni applicate nel testo e 126 tavole fuori testo in nero e a colori impresse su cartoncino e con velina protettiva parlante. Legatura edit. in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli in oro. Ben conservato. Stampato su carta pregiata in numero verosimilmente limitato di esemplari. *Suntuosa pubblicazione facente parte della serie di monografie dedicate alle "Collezioni archeologiche, artistiche e numismatiche dei palazzi apostolici pubblicate per ordine di sua Santità Pio X". Ogni opera viene raffigurata ed accompagnata da uno studio storico sull'autore. Volume che si distingue per la grande qualità nella riproduzione iconografica dei capolavori pittorici proposti e per la quantità di riferimenti biografici sugli artisti (prevalentemente del XVI e XVII secolo)*. L. 850
153. D'ALTHAN NINO. **Gli artisti italiani (architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori) e le loro opere**. Torino, Gallizio, 1902. Cm. 19, pp. x, 289. Bross. edit. ill. in cromolitografia. Bell'esemplare, a fogli chiusi. *Rara opera biografica che riporta i dati di oltre 1.500 artisti italiani di tutti i tempi*. L. 90
154. DAMERINI GINO. **L'arte di Francesco Guardi**. Venezia, Ist. Veneto di Arti Grafiche, 1912. Cm. 31, pp. 68 (6) + 56 tavole f.t. Bella bross. orig. decorata. Perfetta conservazione. *Raffinata e rara monografia*. L. 150
155. DATI CARLO. **Vite de' pittori antichi scritte, e illustrate... seconda edizione. Accresciute oltre alle Postille, che erano nella prima Edizione, di alcune note marginali manoscritte del medesimo Autore**. In Napoli, Per Francesco Ricciardo, 1730. Cm. 22,5, pp. (16) 180 + 1 cb. Incisione al centro del frontespizio raffigurante il "buratto" e capolettera figurati. Legatura coeva in pergamena rigida, tassello con titoli in oro al dorso, sguardie recenti. Ben conservato, ad ampi margini. L. 370
156. DATI CARLO. **Vite de' pittori antichi... Colle postille della prima edizione e con quelle che scritte in margine dello stesso Autore furono pubblicate nella seconda**. Milano, Tip. de' Classici, 1806. Cm. 21, pp. 294 + 2 d'errata. Ritratto dell'A. inciso in rame all'antiporta. Ottima legatura in mezza pergamena con punte, fregi in oro e titoli su tassello al dorso. Perfetto esemplare. *Terza edizione di questo classico, citato dall'Accademia della Crusca per merito d'esposizione linguistica. Borroni, 10989; Brunet II, 530*. L. 160

157. DE SANCTIS GUGLIELMO. **Memorie. Studi dal vero.** Roma, Forzani e C., 1901. Cm. 26, pp. viii, 193. Con 2 ritratti e due pagine di partitura musicale di Rossini fuori testo. Bellissima leg. coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a 5 nervi con titoli ed eleganti decorazioni in oro. Taglio superiore dorato. Perfetta conservazione. Stampato su carta vergata e presumibilmente in poche copie. *Il De Sanctis, romano, fu pittore e scrittore di gran fama in Italia e all'estero. Fu ritrattista e di lui si devono almeno ricordare i due ritratti a figura intera del Re Umberto e della Regina Margherita che si trovano nella sala del Senato. Cfr. De Gubernatis Diz. degli artisti italiani viventi a p. 178. In quest'opera raccoglie saggi su: G. Rossini, A. Aleardi, G. Leopardi, A. Manzoni, L'esposizione di Milano, B. Celentano, C. Maccari, F. Podesti e altri.* L. 350
158. DE VITO BATTAGLIA S. **Correggio. Bibliografia.** Roma, 1934. Cm. 27, pp. x, 353 (1). Bross. edit. Perfetto. Prefazione di C. Ricci. *Fondamentale lavoro di ricostruzione bibliografica di ben 1930 voci riguardanti opere e scritti sul Correggio. Raro.* L. 150
159. DECHAZELLE P.T. **Studi sulla storia delle arti ossia quadro dei progressi e della decadenza della scultura e della pittura presso gli antichi durante le rivoluzioni che agitarono la Grecia e l'Italia.** Venezia, tip. Di Luigi Plet, 1835. Due volumi di cm. 23, pp. 354 (2); 415 (3). Solida leg. ottocentesca in piena percellina con filetti a secco e titoli in oro al dorso. Ottima conservazione. *Cfr. Brunet (9104) che cita la prima edizione francese del 1834.* L. 150
160. DESCAMP J.B. **La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandais...** A Paris, chez Jombert, 1753-64. Quattro volumi di cm. 20,5, pp. 1.500 ca. complessive. Con due grandi testate di dedica, capolettera figurati, qualche finalino e 168 bei ritratti incisi in rame nel testo ad un terzo di pagina. Solida ed elegante legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi a cinque nervi con ricchi fregi in oro e titoli su doppio tassello. Ottima conservazione. Manca l'antiporta al primo volume. Esemplare proveniente dalla raccolta del celebre editore parigino Hetzel. *Prima edizione di questa celebre opera che riporta le notizie sulle opere e sulla vita di moltissimi pittori tedeschi, fiamminghi e olandesi dal 1500 al 1706.* L. 950
161. DESJARDINS ABEL. **La vie et l'oeuvre de Jean Bologne... d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville.** Paris. Librairie Nationale, 1901. Cm. 45, pp. 208. Con molte incisioni nel testo e 22 belle tavole fuori testo in eliotipia e all'acquaforte con riproduzioni d'opere. Leg. edit. in mezza pelle con ampie punte e titoli in oro al piatto e dorso. Taglio di testa dorato. *Suntuosa monografia.* L. 220
162. **Disegni inediti di Pietro Ronzoni (1781-1862). Terza parte. Angoli di terra bergamasca.** Bergamo, 1965. Cm. 33, pp. 14 + 356 illustrazioni su tavole f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Ottima copia. *Monumenta bergomensia xiv.* L. 180
163. DOMINICI BERNARDO (de'). **Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti napoletani... Volume terzo (solo!).** In Napoli, 1742. Cm. 23, pp. (2) 726 (22). Leg. coeva in pergamena rigida con titoli al dorso. Piatto ant. staccato. Carte a tratti ossidate. Disponibile il solo volume terzo (ed ultimo). L. 200
164. EMERT GIULIO BENEDETTO. **Fonti manoscritte inedite per la storia dell'arte nel Trentino.** Firenze, Sansoni, 1939. Cm. 24, pp. xi, 230. Bross. edit. Perfetto. *Dall'indice: I. Gli appunti del Roschmann (1742). II. Gli appunti dello Sperges (1742-1750). III. La guida del Bartoli (1780). IV. L'itinerario del Chiusole (1782). V. Gli appunti del Giovanelli. VI. La guida del Consolati (1835).* L. 80
165. (ERBICI MAURIZIO) **Enciclopedia artistica. Manuale del Pittore e Decoratore industriale.** Milano, Calcaterra, 1900. Cm. 23, pp. (4) 612. Front. figurato. e una tavola f.t. a colori a doppia pagina. Leg. in tela edit. con titoli in oro. Ottima copia. *Opera bella e ricercata. Una sorta di "summa" riguardante principalmente tutto quello che riguarda la parte tecnica del lavoro del pittore e l'insieme delle conoscenze chimiche per la composizione di colori, vernici, ecc...* L. 220
166. ERRARD CHARLES. **L'art byzantin d'après les Monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie. IV. Torcello et la Dalmatie.** Paris, Gaillard, s.a. (fine '800). Cartella di cm. 46, pp. (8) 101 (3). Con ritratto all'antiporta, figure incise nel testo e 26 belle tavole di cui 7 a colori. Leg. edit. in tela. Ben conservato. *Il testo esplicativo e le tavole sono dedicate a Torcello (Basilica del Duomo e Cappella di Santa Fosca) e, per quanto riguarda la Dalmazia, a Zara Nona.* L. 280
167. FERRERO AUGUSTO (a cura di). **1856-1897. Caricature di Teja (dal Pasquino).** Torino, Roux e Viarengo, 1900. Cm. 31, pp. xviii, 381. Con 281 illustrazioni nel testo, molte delle quali a piena pagina. Leg. in cart. edit. illustrato e con titoli dorati in rilievo. Volume in ottimo stato di conservazione, salvo il dorso fragile e con mancanze. *Bella raccolta delle caricature che Teja dedicò al Pasquino.* L. 150
168. **Filippo Carcano pittore.** Torino, Celanza, 1916. Cm. 28, pp. 14 (6). Con 52 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Dorso sciolto, peraltro perfetto. *Introduzione di Almerico Ribera.* L. 80
169. FIUMI LIONELLO. **Liriche scelte.** Verona, Fiorini, 1971. Cm. 35, pp. 89 (9). Con 10 tavole fuori testo (di cui 4 all'acquaforte) da opere di Fini, Carrà, Casorati, Vellani Marchi, Tozzi, Cascella, Sassu, Felin e Alfieri. Leg. edit. in cart. vergato con titoli a piatto e dorso. Ottima conservazione. Edizione fuori commercio di soli 250 esemplari numerati (158) e dedicati "ad personam". Stampato su carta distinta. *Introduzione di Gualtiero Amici.* L. 300
170. FIUMI LIONELLO. **Sergio Dino Chesini.** Verona, La Nuova Tipografica, 1961. Cm. 34, pp. 34 (12) + 28 belle tavole fuori testo a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Marginali difetti alla sovracop., peraltro perfetto. L. 150
171. **Florentine painting before 1500.** London, 1920. Cm. 32, pp. 44. Antiporta + 38 belle tavole ciascuna protetta da velina. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima copia. *Suntuoso catalogo di un'esposizione che ebbe luogo al Burlington Fine Arts Club di Londra. Pref. di Roger Fry.* L. 150

172. **Formes et couleurs.** Losanna, 1940. Cm. 31, pp. (156). Bross. edit. ill. a colori. Perfetto. Pubblicazione periodica d'arte. *In questo numero appare un interessante ed ampio studio di Vincenzo Cavalleris su Aldo Patocchi illustrato da 10 belle composizioni in xilografia.* L. 100
173. FOSCA FRANCOIS. **Degas.** Paris, Société des Trente, 1921. Cm. 21, pp. 87 (1). Bross. orig. Perfetto. *Bella edizione tirata in soli 520 esemplari numerati (n. 329) su carta vergata.* L. 80
174. FOVILLE JEAN (de). **Les Della Robbia. Biographies critiques.** Paris, s.a. (1920 ca.). Cm. 21, pp. 128. Con 24 tavole. Leg. edit. in cart. rigido con fregi e titoli. Perfetto. *Collana "Les grands artistes. Leur vie. Leur oeuvres".* L. 45
175. FRANCHI ANNA. **I macchiaioli toscani.** Milano, Garzanti, 1945. Cm. 20, pp. viii, 298. Con molte ill. a piena pagina. Bross. edit. ill. Ottima copia. *Storia di un gruppo d'artisti che promosse un vivace rinnovamento nella pittura italiana di fine '800. Non comune.* L. 80
176. **Gaetano Tanzi equorum pictor.** Roma, De Luca, 1989. Cm. 30, pp. 157 (3). Con bellissime ill. a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Una carta bianca manc., peraltro perfetto. *Con vari contributi critici.* L. 70
177. GAIGNEBET C. – LAJOUX J.D. **Arte profana e religione popolare nel Medio Evo.** Milano, 1986. Cm. 30, pp. 362. Con molte ill. in nero e tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela ill. Entro custodia. Perfetto. L. 90
178. GALETTI U. – CAMESASCA E. **Enciclopedia della pittura italiana.** Milano, Garzanti, 1950. Due volumi di cm. 26, pp. (10) 2643 complessive. Con moltissime illustrazioni e fac-simili d'autografi e tavole fuori testo anche a colori. Leg. edit. in tela con titoli in oro. *Edizione originale. Opera utilissimo e ricercata come agile strumento di ricerca biografica gli artisti italiani di tutti i tempi... una sorta di Benézit italiano.* L. 450
179. GALETTI UGO. **Gemiti. Disegni.** Milano, Damiani, 1944. Cm. 35, pp. 33 (9) + 70 splendide tavole fuori testo. Leg. edit. in tela. Perfetta conservazione. *Volume tipograficamente affascinante, stampato in soli 750 esemplari numerati a mano (ns.n. 209) su carta speciale.* L. 160
180. **Galleria Scopinich. Collezione Chiesa.** Milano, Rizzoli, s.a. (1931). Cm. 27 x 24, pp. (8) + 59 tavole f.t. Leg. edit. in tela con titoli in oro. *Importante catalogo di un'asta milanese composta prevalentemente da opera d'artisti italiani tra '800 e '900. Tiratura limitata di 700 esemplari numerati (n. 320).* L. 100
181. GEDDO ANGELO. **Evaristo Baschenis.** Milano, Amilcare Pizzi, 1965. Cm. 32, pp. 33 (9). Con ill. e 32 splendide tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. L. 100
182. GELIS DIDOT P. – LAFFILLEE H. **La peinture décorative en France du XI. au XVI. siècle.** Paris, s.a. (seconda metà '800). Cartella di cm. 45, pp. (4) xiii, (193) + 60 tavole a colori fuori testo di cui parecchie (molto belle) con particolari rialzati in oro. Elegante leg. edit. in tela con titoli e filetti in oro e laccetti di chiusura originali. Ottima conservazione. *Nella prefazione gli autori affermano che lo scopo principale di quest'opera è di provare l'esistenza, spesso contestata, della pittura decorativa medievale e di mettere alla portata di tutti un insieme di documenti su opere poco conosciute e destinate a sparire in breve tempo.* L. 450
183. GENTILE GIOVANNI. **La filosofia dell'arte.** Milano, Treves, 1931. Cm. 22, pp. viii, 377. Brossura editoriale. *Prima edizione.* L. 90
184. **Giacomo Grosso pittore.** Torino, Celanza, 1914. Cm. 28, pp. 23 (5). Con 50 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Qualche difetto al dorso, peraltro perfetto. *Introduzione di Corrado Corradino.* L. 80
185. GIGLIOLI GIULIO QUIRINO. **L'arte etrusca.** Milano, Elli Treves, 1935. Cm. 34, pp. lxxi (1) 96 + 426 tavole fuori testo (di cui 10 a colori). Leg. edit. in piena tela con titoli al dorso. Ben conservato. *Fondamentale repertorio di studio sul mondo artistico ed artigianale degli etruschi. Veramente ottima la parte iconografica con nitide raffigurazioni di opere, oggetti, sculture, monili, ecc.* L. 450
186. **Giovanni Carnovali detto il Piccio. 12 capolavori della collezione Giovanni Finazzi.** Bergamo, Arti Grafiche, 1946. Cartella di cm. 34, pp. (4) + 12 tavole con riproduzioni a colori applicate. Bross. edit. Perfetto. *Pref. di Carlo Carrà.* L. 65
187. **Giulio Aristide Sartorio pittore animalista.** Torino, Celanza, 1914. Cm. 28, pp. 23 (1). Con 50 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Dorso sciolto, peraltro perfetto. *Introduzione di Luigi Serra.* L. 80
188. **Gli eccelsi pregi delle Belle Arti E la scambievole lor Congiunzione con le Matematiche Scienze mostrata Nel Capidoglio dall'Accademia del Disegno in occasione del Concorso celebrato dalla medesima nell'anno 1732. Reggendone il Principato il sig. Cavalier Sebastiano Conca alla Santità di Nostro Signore Clemente XII.** In Roma, Salvioni, 1733. Cm. 26, pp. 107 (1). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale, bei capolettera e testate incise nel testo. Semplice leg. in carta marmorizzata antica. Un piccolo alone chiaro all'angolo del margine inferiore, peraltro ben conservato. *Lunga orazione di Enea Silvio Piccolomini seguita da sonetti e composizioni di vari autori.* L. 350
190. **Guido Mazzoni da Modena plastificatore.** Torino, Celanza, 1925. Cm. 28, pp. 34 (4). Con 40 tavole fuori testo. Leg. in cart. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Ben conservato. *Introduzione di Arturo Pettorelli.* L. 90

191. HEMMING FRY JOHN. **La Rivolta contro il Bello. Saggio sulla genesi dell'arte moderna.** Firenze, Barbera, 1939. Cm. 21, pp. xii, 288. Antiporta figurata ed alcuni fregi tipografici. Leg. edit. in cart. *Stampato su carta distinta. Prima edizione italiana di questo importante saggio di estetica. Vi si trova anche il capitolo: "Impressioni sulla Biennale di Venezia del 1934".* L. 150
192. HERMANIN FEDERICO. **Il mito di Giorgione.** Spoleto, Argentieri, 1933. Cm. 30, pp. (8) 181. Ritratto in antiporta e molte illustrazioni e tavole nel testo. Leg. edit. in cart. telato rigido con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Bella e rara monografia stampata su carta distinta con grande perizia tipografica.* L. 250
193. **I capi d'opera di Pittura, Scultura ed Architettura della Basilica Vaticana rappresentati in 47 tavole incise a bulino per cura ed a spese di Agostino Valentini. Si aggiungono le incisioni della Madonna di Foligno, della Battaglia di Costantino e del Laocoonte.** Roma, a spese dell'autore, s.a. (prima metà dell'800). Cm. 47, frontespizio e 49 tavole incise (di cui una ripiegata). Leg. orig. in cart. rigido con titolo a stampa al piatto. Bell' esemplare, a carte candide. *Con la veduta della piazza, la carta planimetrica, vedute prospettiche, la sezione della basilica e sue piazze e la riproduzione delle pitture che adornano l'interno.* L. 700
194. **I disegni di Raemaekers.** London (ma Roma?), 1916. Cm. 25, pp. 40. Interamente illustrato. Bross. edit. ill. Perfetto. *Rara raccolta di disegni caricaturali che hanno come soggetto l'invasione tedesca del Belgio. Molte copie delle opere di Raemaekers furono distrutte dalla censura tedesca durante l'alleanza nazi-fascista.* L. 70
195. **I due Canaletto. Antonio Canal – Bernardo Bellotto pittori.** Torino, Celanza, 1914. Cm. 28, pp. 26 (2). Con 56 tavole f.t. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Piccoli difetti al dorso, peraltro perfetto. *Introduzione di G. Ferrari.* L. 80
196. **Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo.** Milano, Electa, 1974. Cm. 23 x 22, pp. 186 (2). Con molte ill. in nero e a colori. Bross. edit. ill. *Catalogo della mostra del Palazzo della Ragione di Bergamo.* L. 60
197. **Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre sculture di eccellenti maestri le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da Francesco Pieraccini e incise dal cav. prof. G. Paolo Lasinio con dichiarazione compilata da Giovanni Masselli.** Firenze, Passigli, 1851. Cm. 56, pp. (6) 14 (2). Con 13 grandi tavole incise in rame di cui una ripiegata e 2 figure (al frontespizio e al verso dell'ultima pagina). Bella legatura coeva (firmata E. Petit) in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro. Piatti e guardie in carta marmorizzata. Bell' esemplare, in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, non comune. Cfr. Lozzi 1905, Bigazzi 2777.* L. 700
198. KAISSERLIAN GIORGIO. **Brindisi.** Milano, ed. della Conchiglia, 1966. Cm. 28,5, pp. 155. Con molte illustrazioni e tavole a colori fuori testo con riproduzioni applicate su cartoncino. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Bella dedica ms. di Remo Brindisi. Bel volume!* L. 150
199. **L'arte di Sécan.** (Milano, 1965). Cm. 45, pp. 60. Con 26 tavole a colori applicate al testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. La carta di guardia anteriore interamente occupata da una grande dedica ms. dell'artista contornata da decori floreali (indirizzata al critico Pierre Imbourg). L. 220
200. **L'ideale classico dei Seicento in Italia e la pittura di paesaggio.** Bologna, 1962. Cm. 21, pp. xviii, 458. Con molte tavole f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. Ottimo. *Prestigioso catalogo della quinta biennale d'arte antica di Bologna.* L. 90
201. **La Bibbia di Borso d'Este riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi.** Milano, Emilio Bestetti, editori d'Arte, 1937. Due volumi di cm. 41 x 30, pp. 68 (4) 311; (8) 292. Con il ritratto a colori di Borso d'Este e 24 splendide tavole fuori testo con la riproduzione del testo a colori e in oro sbalzato. Legatura originale con piatti inquadriati a secco, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Sguardie in seta. Tagli di testa dorati. Conservati in apposite custodie editoriali. In perfetto stato di conservazione. *Edizione stampata in 500 esemplari numerati (ns. n. 400).* L. 1.900
202. **La Divina Commedia di Dante Alighieri nell'Arte del Cinquecento (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.). A Cura di Corrado Ricci.** Milano, Flli Treves, 1908. Cm. 43, pp. xxviii (4) 324 (2). Con moltissime illustrazioni nel testo e 67 tavole a colori fuori testo montate su cartoncino e protette da velina. Legatura editoriale in piena percallina color vinaccia interamente decorata a secco e con titoli e fregi in oro a piatto e dorso. Ottima conservazione. *Magnifica e ricercata edizione con il testo dell'intero poema. Cfr. Mambelli 530.* L. 750
203. **La Gerusalemme Liberata in venti disegni di Domenico Mona con gli argomenti di Orazio Ariosto.** Roma, s.a. (1960 ca.). Cm. 28 x 24, pp. (80). Con 20 disegni. Leg. edit. in cart. rigido ill. e protetto da velina. Entro custodia. Perfetto. *Edizione di soli 500 esemplari numerati (ns. 25). Pubbl. promossa dalla Banca Nazionale del Lavoro.* L. 70
204. **La Passion de Notre Seigneur gravée d'après les Dessesins originaux du célèbre Peintre Jean Holbein...** A Basle, Mechel, 1784. Cm. 35, frontespizio figurato e 12 tavole incise in rame. Leg. ottocentesca in cartonato marmorizzato con titoli manoscritti. Ben conservato. *Si tratta della serie di disegni che si trovano alla biblioteca pubblica di Basilea che raffigurano la Passione di Cristo disegnati da Holbein e, per quest'opera, incisi da Chr. de Mechel.* L. 300
205. LAFENESTRES GEORGES. **La vie et l'oeuvre de Titien.** Paris, Librairie Nationale, 1901. Cm. 45, pp. 324 (2). Con molte incisioni nel testo e 52 belle tavole fuori testo in eliotipia e all'acquaforte con riproduzioni d'opere. Leg. edit. in mezza pelle con ampie punte e titoli in oro al piatto e dorso. Taglio di testa dorato. *Suntuosa monografia.* L. 280

206. LACOMBE M. **Dizionario portatile delle belle arti; ovvero Ristretto di ciò, che spetta all' Architettura, alla Scultura, alla Pittura, all'Intaglio, alla Poesia, ed alla Musica... Insieme Con i nomi, la data della nascita, e della morte, le più rilevanti circostanze della vita, ed il genere particolare di talento delle Persone che si sono segnalate in queste differenti Arti...** In Bassano, Remondini, 1781. Cm. 19, pp. 390. Legatura in cart. coevo. Ottima conservazione. Cfr. Cicognara (2163): "Opera utilissima agli artisti per la riunione di molte buone cognizioni". L. 250
207. (LANZI LUIGI) **Aloisii Lanzii Inscriptionum et Carminum libri tres.** Florentiae, 1807. Cm. 28, pp. xxiv, 144. Bross. muta coeva. Qualche traccia d'uso, ma buon esemplare, ad ampi margini. *Edizione originale ed unica di un'opera trascurata dalla bibliografia sul celebre archeologo e storico dell'arte di Monte dell'Olmo.* L. 90
208. LANZI LUIGI. **Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Edizione quinta.** Firenze, presso Luigi Molini, 1845. Sei parti legate in tre volumi di cm. 22, pp. 2.000 circa compressive. Bella legatura del tempo in mezza pelle, dorsi a 4 nervi con titoli e fregi in oro. Piatti e sguardio marmorizzati e tagli spruzzati. Perfetto stato di conservazione, a carte candide. *Ottima edizione in cui gli indici occupano l'intero sesto volume, tipograficamente elegante ed in formato maggiore rispetto alle precedenti.* L. 750
209. LANZI LUIGI. **Storia pittorica della Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Edizione quarta corretta ed accresciuta dall'autore.** Bassano, dalla Tipografia Remondini, 1818. Sei volumi di cm. 22, pp. (8) xxxviii, 370; (4) 365; (4) 293; (4) 260; (4) 395; (4) 214. Solida legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Piatti marmorizzati e tagli colorati. Qualche difetto alle cuffie e un paio di macchie ai dorsi, peraltro bellissimo esemplare, a carte candide. *Si tratta dell'ultima edizione rivista dall'autore di quest'opera che occupa un posto di primo piano nella storiografia artistica italiana.* L. 950
210. **Le aquile feltresche nel Palazzo Ducale di Urbino. Interpretazioni xilografiche di Bruno da Osimo. Commenti di Luigi Serra.** Urbino, R. Istituto d'Arte, 1927. Cm. 33, pp. (4) bianche + (116) stampate al solo recto ed illustrate da 64 xilografie originali a due toni di colore. Leg. orig. in cartoncino con piatto anteriore interamente illustrato. Esemplare assai fresco ed in perfetto stato di conservazione. Tiratura limitata a soli 500 esemplari numerati e con firma dell'artista (ns. n. 63). *Bellissimo esempio della perizia tipografica dell'Istituto del Libro di Urbino, uno delle prime produzioni dei suoi torchi. Cfr. Jentsch. Non comune e ricercato.* L. 750
211. LOGU G. – MARINELLI G. **Il Ritratto nella pittura italiana.** Bergamo, Arti Grafiche, 1975. Due volumi di cm. 312, pp. 326 (2); 293 (3). Con moltissime ill. e tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Volume I: Da Giotto a Raffaello. Vol. II: Da Beato Angelico a Modigliani. Opera di assoluto riferimento in materia.* L. 250
212. LOMAZZO GIO. PAOLO. **Trattato dell'Arte della Pittura, Scultura ed Architettura... diviso in Sette Libri.** Roma, Saverio del Monte, 1844. Tre volumi di cm. 22,5, pp. xviii (2) 424; 528; 379 (1). Solida leg. ottocentesca in mezza pergamena con punte. Dorsi lisci con decorazioni e titoli in oro. Bell'esemplare salvo una lieve traccia d'umidità (non grave) limitata ai dorsi del secondo e terzo volume. *Ottima edizione di quello che si deve considerare il più ampio e celebre trattato del manierismo, pubblicato originariamente a Milano nel 1584. Possiede inoltre un notevole interesse storico per le numerose e diffuse notizie sulla vita artistica milanese del periodo precedente. Si possono citare le notizie su Gaudenzio Ferrari e sui più antichi pittori e prospettici milanesi come Foppa, Zenale, Bramantino di cui l'autore possedeva scritti originali (oggi perduti) dei quali ci da dei compendi. Cfr. Schlosser Magnino, pp. 395 e segg.* L. 700
213. MAETERLINCK MAURICE. **Pelleas e Melisenda.** Spoleto, Edizioni d'Arte Claudio Argentieri, 1922. Cm. 32, pp. 165 (3). Con molte incisioni xilografiche anche a piena pagina. Bross. edit. ill. Ottima conservazione. *Edizione di 1.000 copie numerate a mano (ns. n. 604). Bel volume illustrato dal belga C. Doudelet, conosciuto in Italia per avervi a lungo soggiornato e soprattutto come collaboratore de L'Eroica in cui affermò un suo stile molto personale. Cfr. L'Eroica e la xilografia p. 59.* L. 450
214. MAGNANI LUIGI. **Antonio Begarelli.** Milano-Roma, Betstetti e Tumminelli, s.a. (anni '20?). Cm. 25, pp. 57 (3) + 63 tavole f.t. Bross. edit. Perfetto. Con il facsimile di una lettera di Adolfo Venturi. *Bella monografia sull'artista modenese che operò nell'epoca rinascimentale.* L. 60
215. MALASPINA DI SANNAZARO. **Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura... Edizione seconda accresciuta di un ragionamento e di un'appendice.** Milano, tip. de' Classici Italiani, 1828. Cm. 21,5, pp. 248. Legatura coeva in mezza pelle verde con piccole punte, titoli e fregi in oro al dorso. Tagli colorati. Ottima copia. *Pregevole edizione per cura dello storico, studioso e, per certi versi, magnate dell'arte di Pavia. Cfr. Cicognara (1064) che cita la prima edizione di Pavia, 1791 in-8; Borroni, 878/1; Schlosser-Magnino, 684.* L. 330
216. (MALVASIA CESARE CARLO). **Le pitture di Bologna che nella pretesa, e rimostrata fin' ora da altri maggiori antichità, e impareggiabile eccellenza nella Pittura, con manifesta evidenza di fatto, rendono il Passeggiere Disingannato, ed Istruito. Dell'Ascoso Accademico Gelato. Quarta edizione con nuova, e copiosa aggiunta.** In Bologna, Longhi, 1755. Cm. 15, pp. xxxi (1) 396. Leg. in cart. rustico con nervi passanti. Lievi tracce d'uso, ma ben conservato. Cfr. Schlosser Magnino(546): "...la vera guida artistica di Bologna...". L. 420
217. MANGILI RENZO. **Filippo Comerio. Dipinti, disegni, maioliche.** Bergamo, 1978. Cm. 32, pp. 171 (3). Con 310 belle ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Monumenta bergomensia L.* L. 95



218. MANGILI RENZO. **Vincenzo Bonomini. Disegni e dipinti.** Bergamo, 1975. Cm. 32, pp. 144. Con 287 belle ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Monumenta bergomensia xli.* L. 95
219. MANTZ PAUL. **Les chefs-d'oeuvres de la Peinture Italienne.** Paris, Firmin-Didot, 1870. Cm. 41, pp. viii, 268 (4). Con molti capolettera e finalini figurati e 50 tavole fuori testo di cui 20 (splendide) in cromolitografia. Leg. edit. in piena tela verde con ricchi fregi in oro a piatti e dorso. Qualche menda alle cerniere, peraltro ben conservato. L. 450
220. MANTZ PAUL. **Hans Holbein.** Paris, Librairie Nationale, 1901. Cm. 45, pp. 201 (3). Con molte incisioni nel testo e 27 belle tavole fuori testo impresse su carta forte con riproduzioni d'opere. Leg. edit. in mezza pelle con ampie punte e titoli in oro al piatto e dorso. Taglio di testa dorato. *Suntuosa monografia.* L. 250
221. MARCHESE VINCENZO. **Scritti vari.** Firenze, Felice Le Monnier, 1860. Due volumi di cm. 17, pp. (4) xi, 390 (2); (4) 428. Bel ritratto inciso al primo volume. Solida legatura del tempo in mezza pelle con titoli e fregi in oro ai dorso. Ben conservato. *Il primo vol. è interamente dedicato ad un sunto storico del Convento di San Marco in Firenze; il secondo raggruppa vari scritti, molti dei quali in tema di storia dell'arte.* L. 200
222. MARIANI VALERIO. **Michelangelo pittore.** Milano, Ricordi, 1964. Cm. 35, pp. 151 (9). Con molte tavole in nero e 86 tavole a colori f.t. ciascuna accompagnata da due pagine di descrizione. Leg. in tela edit. con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetta conservazione. *Bel volume!* L. 200
223. MAYNARD U. **La Sainte Vierge.** Paris, Firmin-Didot, 1877. Cm. 28, pp. (4) xx, 528. Con oltre 200 incisioni xilografiche, fac-simili e 14 splendide tavole in cromolitografia. Elegante legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Taglio di testo dorato. Ottima conservazione. *Opera di grande fascino che, grazie all'abbondante iconografia, offre un vasto panorama sulla raffigurazione artistica della Madonna di tutti i tempi.* L. 270
224. MELLINI GIAN LORENZO (a cura di). **Antony De Witt. Disegni e incisioni.** Firenze, La Nuova Italia, 1976. Cm. 43, pp. 15 (12) + 69 splendide tavole in nero e a colori molte delle quali a doppia pagina. Leg. edit. in piena tela illustrata. Perfetta conservazione. *Bel volume.* L. 180
225. MENEGAZZI LUIGI (a cura di). **Cima da Conegliano. Catalogo della mostra.** Venezia, Neri Pozza, 1962. Cm. 24, pp. xxviii, 83 + 4 tavole a colori e 96 illustrazioni in nero su tavole f.t. Bross. edit. ill. Ottima copia. L. 55
226. MIGNATY ALBANA MARGUERITE. **Le Corrège. Sa vie et son oeuvre.** Paris, Fischbacher, 1881. Cm. 21,5, pp. viii, 455. Con due tavole fuori testo con fotografie originali applicate. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Bell'esemplare. *Con un'introduzione sulla sviluppo della cultura italiana e sul genio del Rinascimento.* L. 90
227. MILIZIA FRANCESCO. **Lettere... al Conte Fr. di Sangiovanni ora per la prima volta pubblicate.** Parigi, Renouard, 1827. Cm. 19, pp. xxii, 168. Con una lettera in fac-simile su due fogli rip. f.t. Leg. del tempo in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Carte a tratti fiorite, ma buon esemplare. *Edizione originale, rara, di questa raccolta di 62 lettere che già il Cicognara, avendole scoperte nella biblioteca di Vicenza, aveva in animo di pubblicare encomiandole come importantissime in materia di Belle Arti. Non in Clio.* L. 200
228. MOLAJOLI BRUNO. **Capolavori di Pittura a Capodimonte.** Milano, Ricordi, s.a. Cartella edit. in tela con ill. al piatto di cm. 45, pp. 36 + 12 splendide tavole sciolte stampate a colori su tela. Ciascuna con velina protettiva. Perfetta conservazione. L. 200
229. MOLMENTI LUDWIG E POMPEO. **Vittore Carpaccio. Sa vie, son oeuvre, son temps.** Paris, Hachette, 1910. Cm. 31, pp. xii, 319 (1). Con moltissime illustrazioni fuori testo e 26 tavole in eliotipia, ciascuna protetta da velina parlante. Leg. edit. in simil-pergamena. Ottima conservazione, a fogli chiusi. L. 150
230. MORAZZONI GIUSEPPE. **Come i pittori dell'Ottocento firmarono i loro quadri.** Milano, Ceschina, 1952. Cm. 16, pp. 261. Legatura in tela con sovracoperta illustrata. Perfetto. L. 65
231. **Mostra della pittura riminese del Trecento. Catalogo a cura di C. Brandi.** Rimini, 1935. Cm. 25, pp. 235. Con 147 ill. n.t. Bross. edit. *Con un'introduzione sulla pittura riminese, una guida degli affreschi conservati in Rimini, ecc...* L. 150
232. **Mostra della rivoluzione fascista. Guida storica a cura di Dino Alfieri e Luigi Freddi.** Bergamo, Arti Grafiche, 1933. Cm. 24, pp. 258 (6). Con moltissime illustrazioni e 12 tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in mezza tela e cart. ill. a colori. Esemplare in perfetto stato di conservazione. *Celebre volume, magnificamente illustrato. Uno dei più affascinanti cataloghi artistici dell'epoca.* L. 350
233. **Mostra di Giovanni Boldini.** Ferrara, Saletti, 1963. Cm. 25, pp. 72. Con 68 figure in nero e 16 tavole a colori fuori testo. Bross. edit. con sovracop. *Terza edizione del catalogo della mostra ferrarese del 1963. Allegato depliant della mostra.* L. 50
234. **Mostra di Giovanni Boldini.** Milano, Bramante, 1963. Cm. 26, pp. 72. Con 68 figure in nero e 16 tavole a colori fuori testo. Bross. edit. con sovracop. Segni a matita su una tavola. *Prima edizione del catalogo della mostra ferrarese del 1963.* L. 75
235. **Mostra internazionale di xilografia.** Milano, 1972. Cm. 24 x 22, pp. 295. Interamente illustrato in nero e a colori. Leg. edit. in cart. ill. *Catalogo della mostra svoltasi a Castello Sforzesco nel 1972. Tiratura limitata.* L. 70

236. **Mostra storica della Laguna Veneta.** Venezia, (1970). Cm. 24 x 21, pp. 304 + 161 tavole in nero e a colori. Bross. orig. Perfetto. *Bellissimo catalogo della mostra tenutasi a Venezia nel 1970. Tratta della geologia, letteratura lagunare, pittura ed arti, cartografia, ecc. Con ampia bibliografia in fine.* L. 120
237. MUNTZ EUGENE. **Léonard de Vinci. L'artist, le penseur, le savant.** Paris, Hachette, 1899. Cm. 29, pp. (6) 552 (2). Con 238 incisioni xilografiche e 48 tavole fuori testo anche a colori. Solida leg. coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ben conservato. *Bel volume.* L. 220
238. MURARO M. – RASAND D. (a cura di). **Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento.** Venezia, Neri Pozza, 1976. Cm. 31, pp. xviii, 166 (2). Con molte tavole fuori testo. Legatura editoriale in cart. con sovracoperta. Qualche segno a matita, peraltro perfetto. L. 140
239. **Musée des artistes français.** Paris, s.a. (1870 ca.). Cm. 38, pp. (4) + 14 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela rossa con titoli ed impressioni a secco. Tagli dorati. Ottima copia. *Bella raccolta di 14 tavole incise di cui 10 (splendide) a colori. I soggetti raffigurati sono i più diversi... dalla caccia alla tigre in India alla paesaggistica europea.* L. 250
240. **Natura ed Arte. Rassegna quindicinale illustrata italiana e straniera di Scienze, lettere ed arti.** Milano, Vallardi, 1906-07. Quattro volumi di cm. 28, pp. 864; 864. Con molte illustrazioni e tavole f.t. Solide leg. in mezza pelle con punte. Dorsi a nervi con titoli in oro. Ottima conservazione. L. 150
241. NEBBIA UGO. **Diciassettesima esposizione d'arte. Venezia – 1930.** Milano, Anonima Editrice Arte, s.a. (1930). Cm. 26, pp. x (6) 447 (3). Con una tavola a colori e moltissime illustrazioni. Bella leg. edit. in cart. rigido illustrato. Perfetta conservazione. *Prefazione di A. Maraini. Raro.* L. 350
242. NEBBIA UGO. **La pittura del Novecento.** Milano, ed. Libreria, 1941. Cm. 29, pp. 336. Con molte ill. e tavole in nero e a colori applicate su cartoncino fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima copia. *Bel volume.* L. 140
243. NEBBIA UGO. **La quattordicesima esposizione d'arte a Venezia – 1924.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1924). Cm. 27, pp. (8) 197. Con 261 illustrazioni e 10 tavole fuori testo. Bella leg. in cart. edit. con titoli e un'illustrazione in xilografia colorata al piatto. Ottima copia. *Raro.* L. 350
244. NEBBIA UGO. **La quindicesima esposizione d'arte a Venezia – 1926.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1926). Cm. 27, pp. 348. Con 418 illustrazioni e 6 tavole fuori testo (anche a colori). Bella leg. edit. in cart. rigido illustrato a colori. Perfetta conservazione. *Raro.* L. 350
245. NEBBIA UGO. **La sedicesima esposizione internazionale d'arte. Venezia – 1928.** Roma-Milano, Alfieri e C., s.a. (1928). Cm. 25, pp. xix, 104 + 400 illustrazioni su tavole fuori testo. Bella leg. edit. in cart. rigido illustrato a colori da Mario Vellani Marchi. Perfetta conservazione. *Raro.* L. 350
246. NICODEMI GIORGIO. **Albino Egger-Lienz.** Brescia, Bottega d'arte, 1925. Cm. 33, pp. 34. Ritratto in antiporta e 71 tavole fuori testo. Solida leg. del tempo in mezza tela con punte, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Ottima copia. *Bella e rara monografia stampata in soli 500 esemplari numerati (n. 198).* L. 150
247. OJETTI - DAMI - TARCHIANI. **La pittura italiana del Seicento e del Settecento alla mostra di Palazzo Pitti.** Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1924. Cm. 33, pp. 102 + 304 tavole fuori testo. Bella leg. edit. in tela con decorazioni in nero e oro ai piatti e dorso. Perfetta conservazione. *Opera molto documentata che offre le biografie di tutti gli artisti citati e una ricchissima bibliografia artistica ordinata per regioni italiane.* L. 250
248. OJETTI UGO. **Cose viste. Con una prosa di Gabriele D'Annunzio.** Firenze, Sansoni, 1951. Due volumi di cm. 20, pp. xii, 851; 878. Ritratti all'antiporta. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Ottima conservazione. *Bell'edizione che raccoglie tutta la saggistica di Ojetti dal 1921 al 1943.* L. 120
249. OJETTI UGO. **La decima Esposizione d'arte a Venezia - 1912.** Bergamo, Arti Grafiche, 1912. Cm. 27, pp. 350. Con 453 illustrazioni e 2 tavole a colori f.t. Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. L. 300
250. OJETTI UGO. **La pittura italiana dell'Ottocento.** Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1929. Cm. 33, pp. 84 + 228 splendide tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Uno dei più accreditati e tradizionali studi sulla pittura ottocentesca. Raro, soprattutto in tale, impeccabile stato di conservazione.* L. 550
252. **Opera artistica di Tancredi Pozzi.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1920 ca.). Cm. 24 x 35, pp. (4) + 60 tavole f.t. Leg. edit. in cart. rigido con titoli in oro. Ottima copia. *Bella raccolta iconografica delle opere scultoree di Tancredi Pozzi.* L. 150
253. PACCAGNINI G. **Andrea Mantegna.** Milano, Amilcare Pizzi per le Casse di Risparmio delle Province Lombarde, 1961. Cm. 34, pp. 10 (12) + 276 tavole in nero e a colori anche rip. f.t. Leg. edit. in cart. ill. Entro custodia. Perfetto. *Pref. di Mario Salmi. Splendido volume.* L. 300
254. PALLOTTINO MASSIMO (a cura di). **Mostra dell'arte e della civiltà etrusca.** Milano, Silvana, 1955. Cm. 23, pp. xxiii, 159 (7) + 115 tavole fuori testo (di cui 3 a colori). Bross. edit. con sovracop. ill. Perfetto. *Importante catalogo della mostra di Palazzo Reale a Milano munito di un apparato iconografico di grande qualità.* L. 80

255. ORLANDI PA. **L'Abecedario Pittorico dall'Autore Ristampato, Corretto, ed Accresciuto di molti Professori, E di altre Notizie spettanti alla Pittura...** In Napoli, Rispoli, 1733. Cm. 23, pp. (20) 473 (101). Con capolettera incisi e 5 tavole di monogrammi incise f.t. Ottima leg. coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Qualche naturale brunitura alle carte, ma ottima copia. *Con tre lunghe appendici di bibliografia artistica, e una di segreti per le composizioni dei colori ed altro. Cicognara (2169): "Quest'opera fu tratta da tutte le opere Biografiche con molta cura, e divenne la più comoda fonte di simili notizie"*. L. 550
256. PAPINI GIOVANNI. **Vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo.** Milano, Garzanti, 1949. Cm. 23, pp. xv, 655 (1). Con tavole f.t. Bross. edit. Perfetta conservazione. *Prima edizione e prima tiratura (novembre 1949)*. L. 90
257. PASCOLI LIONE. **Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini scritte, e dedicate alla Maestà di Carlo Emanuel Re di Sardegna.** Roma, Antonio de' Rossi, 1732. Cm. 25, pp. (12) 259 (9). Frontespizio in rosso e nero ed alcuni capolettera istoriati. Leg. coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Bell'esemplare, ad ampi margini e carte candide. *Edizione originale, rara. Cfr. Cicognara (2391), Lozzi (3667): "Bello e raro." e Schlosser, 528.* L. 1.700
258. PASINETTI L. – BORGESSE L. **Antonio Pasinetti. Vita e opere.** Milano, Edizioni d'arte Bestetti, 1942. Cm. 30, pp. 69 (5). Con ritratto in antiporta, ill. nel testo e 225 tavole fuori testo in nero e a colori. Leg. edit. in tela con titolo impresso al piatto. Dorso abilmente rifatto, peraltro ottima copia. *Prefazione di Giovanni Treccani Degli Alfieri. Edizione di 1.000 esemplari numerati (n. 583). Celebre ed esaustiva monografia sull'artista nativo di Montichiari.* L. 250
259. PATOCCHI ALDO. **12 paesaggi in xilografia di Aldo Patocchi.** Lugano, tipografia Luganese, 1932. Cm. 41 x 32, pp. (16) + 12 tavole in xilografia, ciascuna protetta da velina parlante con numerazione e titolo. Legatura edit. in cartonato con titoli a stampa in rosso e nero. Bell'esemplare, stampato su carta vera "Zerkall" appositamente fabbricata. Edizione di soli 400 esemplari numerati (n. 48) e firmati dall'autore. Dedicata manoscritta. *Volume ideato e curato dallo stesso Patocchi che, come afferma nella prefazione, chiude un ciclo artistico formato da un trittico di cui fanno parte anche "Fremiti di Selve" e "Calend'aprile". Rara e bellissima raccolta di un artista cui va attribuito ogni merito nel campo del "bianco e nero". Cfr. il bel saggio di D. Villani dedicato a Patocchi in "Lesopo" n. 25 in cui tra l'altro afferma: "Pensiamo che nessun artista... possa vantare di aver dato un così alto contributo alla xilografia nel libro"*. L. 1.500
260. PEDROCCHI A.M. (a cura di). **Donato Andrea Fantoni. Diario di viaggio e lettere 1766-1770.** Bergamo, 1977. Cm. 21 x 27, pp. 198 (2). Con molte ill. e tavole. Leg. edit. in similpelle con titoli in oro. Perfetto. *Monumenta bergomensia xloi. Edizione promossa dalla Banca Provinciale Lombarda.* L. 70
261. **Per il IV. Centenario della Morte di Leonardo da Vinci.** Bergamo, Arti Grafiche, 1919. Cm. 26, pp. xx, 442. Con molte illustrazioni e tavole fuori testo anche a colori. Legatura editoriale in tela con titoli e fregi in oro. Ottima copia. *Interessante miscellanea di scritti tra cui segnaliamo: Leonardo e l'India, Leonardo in Valtellina (con 15 illustrazioni), Feste e giostre in Milano ai tempi di Leonardo.* L. 140
262. PERILLI G. – PERILLI M. **Luigi Bonazza.** Trento, 1992. Cm. 30, pp. (4) 275 (5). Con molte illustrazioni in nero e a colori. Legatura editoriale in tela con sovracoperta illustrata. Perfetto. *Bella monografia dell'artista trentino (1877-1965) che operò nel periodo della Secessione viennese.* L. 90
263. PEROCCO GUIDO. **Arturo Martini.** Roma, 1962. Cm. 26, pp. 145 (3). Con molte tavole. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia edit. ill. Perfetto. *Con una bibliografia delle opere riguardanti Martini.* L. 80
264. PETRARCA FRANCESCO. **Rime d'amore.** Verona, Fiorini e Ghidini, 1966. Cm. 35, pp. 107 (5). Con 2 punte secche stampate con torchio a mano su tavole fuori testo di Paola Marchiori. Leg. edit. in cart. vergato con titoli a piatto e dorso. Ottima conservazione. Edizione fuori commercio di soli 250 esemplari numerati (158) e dedicati "ad personam". Stampato su carta distinta. *A cura di Pier Luigi Laita.* L. 250
265. PICA VITTORIO. **Attraverso gli Albi e le Cartelle (Sensazioni d'Arte).** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. Cm. 27, pp. 346. Con molte illustrazioni e tavole a colori f.t. (anche applicate su cartoncino). Leg. edit. in tela decorata. Perfetto. *Quarta serie di questa splendida pubblicazione, da considerarsi uno dei più eleganti prodotti editoriali del tempo. Tra i capitoli: Gli odierni decoratori del libro in Russia; Acqueforti, litografie e silografie di due giovani italiani (B. Disertori e G. Ugonia).* L. 300
266. PICA VITTORIO. **L'Arte Mondiale a Roma nel 1911.** Bergamo, Arti Grafiche, 1913. Cm. 26, pp. clviii, 540. Con centinaia di illustrazioni. Leg. edit. in tela con titoli e fregi in oro. Lievissime scoloriture alla cop., peraltro perfetto. *Volume di grande interesse per la quantità di informazioni biografiche ed iconografiche riguardanti gli artisti presenti alla mostra romana. Raro e ricercato.* L. 370
267. PICA VITTORIO. **L'arte mondiale a Venezia nel 1899.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1899). Cm. 27, pp. 177. Con molte illustrazioni nel testo. Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. *Pubbl. come numero straordinario dell'Emporium. Raro.* L. 350
268. PICA VITTORIO. **L'arte mondiale alla IV Esposizione di Venezia.** Bergamo, Arti Grafiche, 1901. Cm. 27, pp. 215. Con 279 illustrazioni (anche ripiegate f.t.). Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. *Pubbl. come numero straordinario dell'Emporium. Raro.* L. 350

269. PICA VITTORIO. **L'arte mondiale alla V Esposizione di Venezia.** Bergamo, Arti Grafiche, 1903. Cm. 27, pp. 268. Con 248 illustrazioni e 18 tavole f.t. Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. L. 300
270. PICA VITTORIO. **L'arte mondiale alla VI Esposizione di Venezia.** Bergamo, Arti Grafiche, 1905. Cm. 27, pp. 330. Con 389 illustrazioni e 2 tricromie f.t. Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. L. 300
271. PICA VITTORIO. **L'arte mondiale alla VII Esposizione di Venezia.** Bergamo, Arti Grafiche, 1907. Cm. 27, pp. 394. Con 442 illustrazioni e 2 tricromie f.t. Solida ed elegante legatura edit. in mezza tela e carta marmorizzata con titoli e fregi in oro. Ottima copia. L. 350
272. PICENI ENRICO. **Boldini. L'uomo e l'opera.** Milano, Bramante, 1981. Cm. 30, pp. 119 (1). Con molte ill. e 92 tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. Entro custodia. Perfetto. *Tiratura di soli 1.000 es. numerati (n. 391).* L. 100
273. PICENI ENRICO. **De Nittis. L'uomo e l'opera.** Milano, Bramante, 1979. Cm. 30, pp. 106. Con molte ill. e 75 tavole a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. Entro custodia. Perfetto. *Tiratura di soli 1.000 es. numerati (n. 761).* L. 100
274. PICENI ENRICO. **Giorgio Belloni.** Milano, Bramante, 1980. Cm. 30, pp. 158 (2). Con molte ill. e 63 tavole a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. L. 100
275. PICENI ENRICO. **Zandomenghi. L'uomo e l'opera.** Milano, Bramante, 1979. Cm. 30, pp. 115 (1). Con molte ill. e 72 tavole a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Tiratura di soli 1.000 es. numerati (n. 637).* L. 100
276. **Pietro Vannucci detto Perugino.** Torino, Celanza, 1915. Cm. 28, pp. 28 (4). Con 50 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Ottima copia. *Introduzione di Tommaso Sillani.* L. 80
277. PIGNATTI T. - VALCANOVER F. **Tintoretto.** Milano, Garzanti, 1985. Cm. 32, pp. 175 (1). Con ill. in nero e tavole a colori applicate al testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. a colori. Entro custodia. Perfetto. *Bel volume!* L. 80
278. PIGNATTI TERESIO. **I grandi disegni italiani nelle collezioni di Venezia.** Milano, Silvana, s.a. (anni '80?). Cm. 31, pp. 314 (2). Con molte tavole a più toni di colore. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Come nuovo. *Con riproduzioni di opere ma, soprattutto, con le biografie di ciascun degli artisti (dai più celebri ai meno conosciuti).* L. 150
279. **Pittori italiani dell'800. Giovanni Boldini Ferrara 1842 – Parigi 1931.** Genova, Siglaeffe, s.a. (anni '50?). Cm. 34 x 31, pp. 19 (7) di testo a cura di Cardona + ritratto e 19 tavole a colori (ciascuna protetta da velina). Leg. edit. in cart. con sovracop. ill. Perfetta conservazione. *Splendida e raffinata monografia stampata su carta di pregio.* L. 300
280. **Pitture di Domenico Zampieri detto Domenichino esistenti nell'Abbazia di Grottaferrata incise da Vincenzo Ferreri Romano...** In Roma, 1845. Album di cm. 23 x 32, pp. (8) di testo, frontespizio, ritratto e 20 belle tavole incise in rame su carta di Cina ciascuna protetta da velina. Legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Un lievissimo alone alla parte alta delle carte e mancanze alle cuffie, peraltro ottimo esemplare. L. 450
281. PLANISCHIG LEO. **Lorenzo Ghiberti.** Firenze, Del Turco, 1949. Cm. 24, pp. 111 + 151 ill. su tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Strappetti a quest'ultima, peraltro perfetto. L. 75
282. PLON EUEGENE. **Leone Leoni sculpteur de Charles-Quint et Pompeo Leoni sculpteur de Philippe II.** Paris, Plon, 1887. Cm. 31, pp. (4) iv, 439 (1). Con 58 splendide tavole f.t. (ciascuna protetta da velina). Bella legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione, a carte candide. *La parte iconografica è principalmente per opera di Paul Le Rat. Celebre opera monografica sullo scultore di nascita comasca Leone Leoni e sul figlio Pompeo. Ancor'oggi di riferimento per la vastità di materiale documentario ed illustrativo.* L. 550
283. POSSENTI AMANZIO. **Brolis. L'uomo e l'artista.** Bergamo, 1979. Cm. 27, pp. 154 (2). Con molte tavole. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. L. 60
284. PRETE AURELIO. **Mario Berrino.** Genova, s.a. (1970 ca.). Cm. 26, pp. 123 (3). Con molte tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Sciolto dalla legatura, peraltro perfetto. Con un'interessante dedica ms. e disegno dell'artista a piena pagina. L. 70
285. PREVIATI GAETANO. **La tecnica della pittura.** Torino, Bocca, 1905. Cm. 23, pp. (4) 304. Bross. edit. Ottima copia. *Opera che riguarda le tecniche, i processi ed i materiali impiegati nell'arte pittorica (l'encausto, l'affresco, la pittura a olio, tempera, acquerello, pastello, vernici, colle, ecc.). La seconda parte tratta del criterio tecnico e del restauro. Rara edizione originale.* L. 220
286. PREVIATI GAETANO. **I principi scientifici del divisionismo. (La tecnica della pittura).** Torino, Bocca, 1929. Cm. 19, pp. (4) 243 (1). Con 90 figure nel testo. Bross. edit. Ottima copia. *Opera che riguarda le tecniche, i processi ed i materiali impiegati nell'arte pittorica (l'encausto, l'affresco, la pittura a olio, tempera, acquerello, pastello, vernici, colle, ecc.). La seconda parte tratta del criterio tecnico e del restauro. Seconda edizione.* L. 130
287. **Putti e stucchi di Giacomo Serpotta.** Milano, Bestetti e Tumminelli, s.a. (primi '900). Cartella di cm. 35 x 25, front. + 50 tavole sciolte in eliogravure. Cart. edit. Ben conservato. *Importante e ricercato.* L. 120

288. QUATREMERE DE QUINCY M. **Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael... Deuxième édition revue et augmentée.** Paris, 1833. Pp. xvi, 460 (2). Con ritratto e 3 tavole incise f.t. Insieme a: (-) **Appendice a l'ouvrage intitulé: Histoire de la vie...** Paris, 1853. Pp. (4) 92. Con ritratto e 2 tavole incise f.t. Due volumi di cm. 24, uniformemente legati in bross. edit. a stampa. Ottima conservazione, in barbe. *Con i contributi di Campori e Fea quest'opera si può porre come uno dei primi testi monografici autorevoli su Raffaello. Non comune.* L. 220
289. RAGGHIANI CARLO (a cura di). **Antichi disegni e stampe dell'Accademia Carrara di Bergamo.** Milano, Pizzi, 1963. Cm. 24 x 22, pp. (16) 70 + 301 tavole fuori testo. Bross. edit. lievi segni d'uso. L. 70
290. RAIMONDI GIUSEPPE. **Filippo De Pisis.** Firenze, Vallecchi, 1952. Cm. 32, pp. 62 (8). Con ritratto dell'artista in antiporta, varie ill. nel testo, 14 tavole a colori e 150 tavole in nero. Leg. edit. in tela con titoli a stampa e sovracop. ill. a colori. Nastro adesivo ai margini della sovracop., peraltro perfetto. *Ottima e ricercata monografia.* L. 250
291. RANALLI FERDINANDO. **Della pittura religiosa in Italia. Dialogo... da servire di confutazione al misticismo e idealismo odierno.** Firenze, Ed. Fiorentina, 1844. cm. 18, pp. 133 (3). Bross. orig. a stampa. Ben conservato. *Non comune operetta in forma di dialogo.* L. 80
292. RANALLI FERDINANDO. **Storia delle Belle Arti in Italia.** Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1845. Cm. 21, pp. 1282 (2). Elegante legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con ricchi fregi e titoli in oro. Tagli colorati. Bell'esemplare in ottimo stato di conservazione. *Prima edizione dell'opera più importante dello storico e letterato di Teramo.* L. 140
293. RE SALOMONE. **Il Cantico dei Cantici.** Verona, Fiorini Ghidini, 1965. Cm. 35, pp. 88. Con illustrazioni originali di Silvana Romanin-Jacur, Trudy Sodenkamp e Andreina Antonioli-Robotti. Leg. edit. in cart. vergato con titoli a piatto e dorso. Ottima conservazione. Edizione fuori commercio di soli 250 esemplari numerati (180) e dedicati "ad personam". Stampato su carta distinta. *Testo in lingua ebraica, latina e italiana.* L. 250
294. **Recueil des oeuvres choisies de Jean Cousin. Peinture, sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau-forte et sur bois... publiées avec une introduction par Firmin-Didot.** Paris, Firmin Didot, 1873. Cm. 44, pp. (4) 20 + 41 tavole incise fuori testo di cui 4 a colori. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e filetti in oro. Tagli dorati e guardie marmorizzate. Ottima copia. *Interessante raccolta iconografica presa dall'opera di Jean Cousin con un particolare riguardo alla sua attività di illustratore ed adornatore di libri.* L. 350
295. REGGIORI FERDINANDO. **Il Santuario di Santa Maria presso San Celso e i suoi tesori.** Milano, per la Banca Popolare, 1968. Cm. 34, pp. 54 + 101 tavole f.t. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Opera con un apparato iconografico di grande qualità.* L. 120
296. REISET FREDERIC. **Niccolò dell'Abbate. Etude.** Paris, Claye, 1859. Cm. 28, pp. 32. Con 3 belle incisioni di cui 2 su tavole fuori testo. Brossura originale. Perfetto, impresso su carta vergata. *Estratto originale. Rara monografia sul pittore modenese.* L. 90
297. RICCI CORRADO. **La pittura del Cinquecento nell'Alta Italia. Piemonte – Liguria – Lombardia – Emilia.** Verona, stampato nell'officina Bodoni per l'ed. Pantheon, 1928. Cm. 31, pp. (12) 60 (2) + 84 nitide tavole (ciascuna protetta da velina parlante). Leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ben conservato. L. 200
298. RICCI ELISA. **Mille santi nell'arte.** Milano, Hoepli, 1931. Cm. 21, pp. xx, 734. Con 700 illustrazioni nel testo. Brossura edit. ill. in oro. Ottima conservazione. *Edizione originale ed unica di questo testo assai ricercato.* L. 200
299. RICHARD JULES (testo di). **Tableaux et dessins de A. De Neuville.** Paris, s.a. (1900 ca.). Cm. 42, pp. 80 (4). Ritratto e molte incisioni (anche a doppia pagina). Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima copia. *Opera monografica su Neuville le cui opere sono interamente dedicate all'iconografia di guerra (scene di battaglie, episodi dal fronte, ecc.).* L. 200
300. **Roma 1806 – Bergamo 1858-59. Disegni inediti del pittore bergamasco Pietro M. Ronzoni.** Bergamo, 1963. Cm. 34, pp. (16) + 68 tavole fuori testo. Bross. edit. con sovracop. ill. *Monumenta bergomensia xii.* L. 80
301. RUGGERI UGO (a cura di). **Enea Salmeggia detto Talpino. Rassegna e studio dell'opera pittorica e grafica.** Bergamo, 1966. Cm. 331, pp. 104 + 186 disegni inediti su tavole f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Presentazione di C. L. Ragghianti. Monumenta bergomensia xvi.* L. 160
302. RUGGERI UGO. **Carlo Ceresa. Dipinti e disegni.** Bergamo, 1979. Cm. 31, pp. 235 (3). Con 315 belle ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Monumenta bergomensia liii.* L. 120
303. (Salvador Dalí) **Dalí de Draeger. Propos recueillies par Mas Gérard.** Paris, 1968. Un volume di cm. 31 x 28 con 220 riproduzioni fotografiche di creazioni di Salvador Dalí in nero e a colori. Leg. edit. in tela rossa con un "montre molle" in rilievo al piatto. Allegati dell'opera un rotolo con 18 grandi tavole e una medaglia in bronzo rappresentante il "Licorne dionisiaque" coniata dalla zecca di Parigi. Il tutto in un elegante cofanetto con impressioni in rilievo. *Uno degli esemplari numerati dell'edizione di lusso.* L. 250
304. SAPORI FRANCESCO. **La dodicesima esposizione d'arte a Venezia – 1920.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1920). Cm. 26, pp. 248. Con 284 illustrazioni e 8 tavole fuori testo (anche a colori). Bella leg. edit. in cart. rigido ill. a colori da Giovanni Guerrini. Perfetta conservazione. *Raro.* L. 350

305. SAPORI FRANCESCO. **La tredicesima esposizione d'arte a Venezia – 1922.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1922). Cm. 26, pp. 360. Con 382 illustrazioni e 11 tavole fuori testo (anche a colori). Bella leg. edit. in cart. rigido ill. a colori. Perfetta conservazione. *Raro.* L. 350
306. SARTORIS ALBERTO. **Gerardo Dottori futurista.** Milano, Scheiwiller, 1968. Cm. 17, pp. 116 (4). Con molte ill. e tavole in nero e a colori. Bross. edit. con sovracop. ill. a colori. Perfetto. *Pitture dal 1908 al 1968 con uno scritto inedito dell'artista. Edizione di 1.000 copie numerate (ns. n. 351).* L. 85
307. SAUVAGE MARCEL. **Orfeo Tamburi.** Roma, coll. dell'Obelisco, 1949. Cm. 26, pp. 24 (8). antiporta ill. a colori, 9 disegni nel testo e 30 tavole f.t. Bross. edit. ill. Perfetta conservazione, intonso. *Edizione di 2000 esemplari numerati su carta a mano (ns. n. 1290). Si allega un'altra piccola pubblicazione su O. Tamburi.* L. 80
308. SCALIA NATALE. **Antonello da Messina e la Pittura in Sicilia.** Milano, Alfieri & Lacroix, 1914. Cm. 25, pp. 53 (3). Con 75 ill. su tavole f.t. Bross. orig. Qualche traccia d'uso. L. 60
309. SCHMALENBACH WERNER. **Mirò. Ultimi disegni.** Milano, 1987. Cm. 38, pp. 183. Con illustrazioni in nero nel testo e 133 belle riproduzioni a colori (molte a piena pagina). Leg. edit. in tela. Entro custodia edit. ill. Perfetto. L. 150
310. SCHNITZLER ARTHUR. **Il ritorno di Casanova.** Milano, 1985. Cm. 33, pp. 80. Con belle tavole a colori di Ludmil Siskov. Leg. edit. in tela. Perfetto. *Edizione fuori commercio pubblicata per Olivetti.* L. 130
311. **Scritti d'arte di Gino Fogolari.** Milano, Hoepli, 1946. Cm. 30, pp. xxxvi, 312 + 100 tavole fuori testo. Bross. orig. ill. Rade note a matita, peraltro perfetto. *Bel volume dedicato interamente a Gino Fogolari e che raccoglie i suoi 23 scritti d'arte reputati di maggior interesse. Imponente la sezione iconografica. Raro e ricercato.* L. 220
312. **Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci.** Milano, Electa, 1977. Due volumi di cm. 27, pp. 662 complessive. Con molte illustrazioni. Leg. edit. in tela con sovracoperta. Entro cofanetto. In stato di nuovo. *Edizione di soli 999 esemplari numerati (n. 613). A cura di Maria Grazia e Paolo Del Poggetto. Opera che raccoglie decine di scritti in campo artistico e architettonico.* L. 120
313. SCUDIERO MAURIZIO. **Depero. Istruzioni per l'uso.** Trento, 1992. Cm. 30, pp. 142. Con molte ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. L. 120
314. SCUDIERO MAURIZIO. **Giorgio Wenter Marini. Pittura, architettura, grafica.** Trento, 1991. Cm. 30, pp. 237 (3). Con 394 ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. L. 120
315. SCUDIERO MAURIZIO. **R.M. Baldessari. Catalogo ragionate delle opere futuriste.** Trento, 1989. Cm. 30, pp. 231. Con molte ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Prefazione di E. Crispolti.* L. 70
316. SELZ PETER. **New images of man.** New York, 1959. Cm. 24 x 21, pp. 159. Con molte ill. in nero e a colori nel testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Con biografie e raffigurazioni delle opere di coloro che... "in their interpretation of the human figure, have created this mid-twentieth-century image (of man)".* L. 80
317. SETTIS-LA REGINA-AGOSTI-FARINELLA. **La Colonna Traiana.** Torino, Einaudi, 1988. Cm. 21 x 20, pp. xx, 597. Con moltissime tavole a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro cofanetto. Perfetto. L. 90
318. SOMARE' ENRICO. **La pittura italiana dell'Ottocento.** Novara, De Agostini, 1944. Cm. 25 x 21, pp. xlv + 136 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Ben conservato. L. 80
319. SPOSATO A.S. (a cura di). **Catalogo delle quotazioni della pittura europea contemporanea. 1970.** Milano, Piccioli, 1969. Cm. 34, pp. 545. Con centinaia di riproduzioni di opere accompagnate dalle biografie degli artisti. Leg. edit. in tela rigida. Perfetto. *Precedono alcuni studi d'arte moderna.* L. 150
320. **Storia della pittura italiana dell'Ottocento.** Milano, Bramante, 1975. Tre volumi di cm. 30, pp. 224 + 250 + 340. Con moltissime ill. in nero e a colori su tavole fuori testo. Leg. edit. in similpelle con fregi e titoli in oro. Una mancanza all'angolo di una carta del primo volume, peraltro perfetto, in stato di nuovo. *Opera importante e ricercata che offre un panorama completo della pittura italiana dell'Ottocento. Il terzo volume è in parte dedicato a un dizionario biografico di tutti i pittori di questo periodo, compresi i minori.* L. 500
321. TACCANI REMO (a cura di). **XX. Biennale Nazionale di Milano. 1957.** Milano, s.a. (1957). Cm. 17, pp. 215 (3). Con 128 ill. a piena pagina. Bross. orig. L. 65
322. **Terza Esposizione internazionale d'Arte della Città di Venezia.** Venezia, Ferrari, 1899. Cm. 17, pp. 122, 94 di pubbl. + 64 illustrazioni su tavole f.t. Bross. edit. ill. Ottima copia. L. 200
323. TIMMERMANS. **Bruegel (come ti ho sentito nei tuoi quadri).** Torino, Chiantore, 1945. Cm. 22, pp. (4) 385 (5). Con ill. nel testo (alcune in rosso) e 21 tavole f.t. di cui 13 a colori e applicate su cartoncino. Bross. orig. Perfetto. *Raffinata pubblicazione.* L. 90
324. TOSI W. **Il magnifico Agostino Chigi.** Roma, 1970. Cm. 31, pp. (10) 490. Con moltissime tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela. Entro custodia. *Bel volume che, parlando di Agostino Chigi, descrive con dovizia di documenti l'evoluzione e la storia dei banchieri italiani dal Rinascimento.* L. 140

325. TESTI LAUDEDEO. **La storia della pittura veneziana**. Bergamo, Arti Grafiche, 1909-1915. Due volumi di cm. 27,5, pp. 554 (2); 779 (5). Con centinaia di illustrazioni nel testo e splendide tavole impresse su cartoncino (anche a colori) fuori testo. Solida ed elegante leg. edit. in piena tela con titoli e fregi in oro. Tagli di testa dorati. Perfetta conservazione. *Opera celebre e tipograficamente eccellente. Venne premiata con il primo premio dal R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti. Un terzo volume, annunciato dalla prefazione, non venne mai pubblicato.* L. 550
326. TIRELLI U. **I Protagonisti**. Roma, Formiggini, 1917. Cartella di cm. 35 con 12 splendide tavole caricaturali a più toni di colore. Bross. edit. ill. a colori. Perfetta conservazione. *Non comune.* L. 350
327. TOESCA PIETRO. **Affreschi decorativi in Italia fino al secolo XIX**. Milano, Hoepli, 1917. Cm. 30, pp. 26 + 196 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli a piatto e dorso. Perfetta conservazione. L. 300
328. TRAVERSI GINO (a cura di). **Mario Sironi. Disegni, illustrazioni scenografiche e opera grafica**. Milano, Ceschina, 1968. Cm. 28, pp. 214. Con 256 illustrazioni. Bross. orig. ill. Perfetto. L. 140
329. VASARI GIORGIO. **Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti... Edizione arricchita di Note oltre quelle dell'Edizione Illustrata di Roma**. Livorno, Coltellini (poi Firenze, Stecchi), 1767-72. Sette volumi di cm. 21, pp. 3.500 ca. complessive. Tutti i frontespizi in rosso e nero con vignetta centrale incisa, bei capolettra, testate e finalini incisi. Tre ritratti nelle pagine preliminari del primo volume (Vasari, Pietro Lepoldo e G.B. Adriani), tre tavole ripiegate al settimo volume con opere di Michelangelo e 152 (di 154!) ritratti degli artisti descritti. Il tutto finemente inciso in rame su tavole fuori testo incornicate da bei fregi architettonici. Legatura strettamente coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro ai dorsi, tagli colorati. Bellissimo esemplare in perfetto stato di conservazione. Al secondo volume mancano, sicuramente dall'origine, due ritratti (Ercole ferrarese e G. Bellini). *Pregiatissima e ricercata edizione, in stato di inusuale freschezza.* L. 3.500
330. VALENTINI AGOSTINO. **La Patriarcale Basilica Vaticana illustrata...** Roma, a spese dell'Autore, 1845-55. Tre parti in due volumi di cm. 45, pp. (2) vi, 147 (1); (2) 86; 44. Due bei frontespizi interamente figurati per opera di D. Feltrini e 238 tavole incise in rame fuori testo di cui alcune ripiegate. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su doppio tassello. Bell'esemplare, a carte candide ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, non comune. Non in Borroni e Choix.* L. 1.300
331. VALENTINI AGOSTINO. **La Patriarcale Basilica Lateranense illustrata...** Roma, a spese dell'Autore, 1836. Due volumi di cm. 45, pp. (6) 80; (2) 90. Due bei frontespizi interamente figurati per opera di D. Feltrini e 136 tavole incise in rame fuori testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su doppio tassello. Bell'esemplare, a carte candide ed in ottimo stato di conservazione. L. 850
332. VALENTINI AGOSTINO. **La Patriarcale Basilica Lateranense illustrata...** (Roma, a spese dell'Autore, 1839). Cm. 45, pp. (4) 118. Con 102 (di 103!) tavole incise in rame fuori testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su doppio tassello. Manca il frontespizio e la tavola n. 25. Bell'esemplare, a carte candide ed in ottimo stato di conservazione. L. 300
333. **Vecchi angoli di Italia e Svizzera. Disegni inediti di Pietro M. Ronzoni (1781-1862)**. Bergamo, 1964. Cm. 34, pp. 100 + 278 illustrazioni su tavole f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. Ottima copia. *Monumenta bergomensia xiii.* L. 160
334. **Vendita all'asta dello Studio Boldini**. Milano, 1933. Cm. 27, pp. (14) + 61 tavole f.t. Leg. edit. in tela. *Catalogo dell'importante vendita organizzata da Scopinich di Milano. Allegato prospetto con i prezzi realizzati dalle opere.* L. 140
335. **Veneto**. Venezia, Electa, 1977. Cm. 32, pp. 554 (2). Con innumerevoli illustrazioni in nero e tavole a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. Entro custodia. *Splendido volume che, attraverso una serie di saggi, tratta prevalentemente l'aspetto artistico della regione veneta.* L. 140
336. VENTURI ADOLFO. **Il Botticelli interprete di Dante**. Firenze, Le Monnier, 1921. Cm. 24, pp. 135 + 92 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto, intonso. *Prima edizione, rara.* L. 140
337. VENTURI ADOLFO. **Memorie autobiografiche**. Milano, Hoepli, s.a. (1927). Cm. 19, pp. 229 (3). Bel ritratto dell'autore in antiporta. Bross. edit. Perfetto. *Prima edizione.* L. 80
338. VENTURI ADOLFO. **Paolo Veronese (per il IV centenario dalla nascita)**. Milano, Hoepli, 1928. Cm. 23,5, pp. 213. Con molte ill. Leg. del tempo in piena tela (bross. orig. conservata). L. 50
339. VENTURI ADOLFO. **Raffaello 6 aprile 1520-6 aprile 1920**. Bologna, Zanichelli, 1920. Cm. 19, pp. 43 (3). Ritratto fuori testo. Brossura editoriale. L. 30
340. VENTURI ADOLFO. **Raffaello**. Roma, Calzone, 1920. Cm. 34, pp. (4) 210 (2). Con molte figure nel testo e 52 belle tavole stampate su carta vergata. Leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro (conservata la bella bross. edit.). Dorso un po' liso, peraltro ottima copia. *Edizione per il quarto centenario della morte di Raffaello a cura del comitato nazionale per le onoranze.* L. 160

341. VENTURI ADOLFO. **Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa.** Milano, Hoepli, 1927. Cm. 26, pp. xix (5) 415 (1). Un ritratto all'antiporta e 285 illustrazioni nel testo. Bella bross. edit. ill. Ottima conservazione (conservata anche la fascietta editoriale). *Edizione originale, non comune.* L. 250
342. VENTURI LIONELLO. **Pittori moderni.** Firenze, edizioni U, 1946. Cm. 25, pp. 189 + 90 tavole fuori testo. Bross. edit. Perfetta conservazione. *Edizione originale stampata in 1050 copie.* L. 150
343. VENTURI LIONELLO. **Pitture italiane in America.** Milano, Hoepli, 1931. Due volumi di cm. 38 x 32, pp. xxii, 20 + un'antiporta a colori e 438 tavole, ciascuna con testo esplicativo al verso. Solida e bella leg. editoriale in tela blu con titoli in argento. Perfetta conservazione. Edizione di soli 425 esemplari numerati (ns. n. 390). *Uno dei capolavori editoriali di Ulrico Hoepli. Dalla prefazione: "...Sono andato in America per conoscere molte antiche pitture italiane... Opere mai pubblicate, opere pubblicate in cataloghi o riviste di difficile consultazione, opere male illustrate e male classificate, infine opere note a tutti e sopra tutti agli studiosi, si alternavano davanti agli occhi... Molteplici quindi le ragioni da cui è scaturito questo libro. Al pubblico italiano ed europeo è offerto un quadro d'insieme del magnifico sforzo compiuto in America per raccogliere pittura italiana... ed è palese il criterio di scelta americano, assai moderno e intelligente e alacre, ben diverso da quello che la pigra e soddisfatta Europa si compiace di rappresentare. Ogni storia della pittura italiana trova qui un'integrazione necessaria..."* L. 1.700
344. VENTURI LIONELLO. **Storia della critica d'arte.** Milano, Edizioni U, 1945. Cm. 20, pp. 479 (5). Bross. edit. Perfetta conservazione. *Prima edizione italiana riveduta e integrata dall'autore.* L. 90
345. VINACCIA G. **L'alba dell'umanità e dell'arte. La civiltà paleo-europea attraverso la sua arte.** Torino, Bocca, 1926. Cm. 21, pp. xvi, 315. Con molte figure incise nel testo. Bross. edit. ill. Perfetto. *Bel saggio.* L. 60
346. VIRGILIO. **Le Bucoliche.** Verona, Fiorini e Ghidini, 1968. Cm. 35, pp. 117 (7). Con illustrazioni originali di Pino Casarini. Leg. edit. in cart. vergato con titoli a piatto e dorso. Ottima conservazione. Edizione fuori commercio di soli 250 esemplari numerati (158) e dedicati "ad personam". Stampato su carta distinta. *Versione metrica di Luigi Zoppi e introduzione di G.B. Pighi.* L. 250
347. WARHOL ANDY. **Ladies and gentlemen.** Milano, Mazzotta, 1975. Cm. 23 x 21, pp. 282. Con ill. in nero e molte tavole a colori. Bross. edit. ill. a colori. Ottima copia. *Presentazione di Janus. Con una raccolta antologica di testi della letteratura nera. Edizione di soli 300 esemplari. Bel volume.* L. 120
348. **XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia.** Treves, 1926. Cm. 39, pp. 44 + (20) di pubblicità. Bella bross. edit. ill. a colori di Marussig. Perfetto. *Numero speciale dell'Illustrazione italiana.* L. 60
349. **XXIV Biennale di Venezia. Catalogo.** Venezia, Serenissima, 1948. Cm. 17, pp. xv, 377 + 99 illustrazioni su tavole fuori testo. Brossura editoriale. Perfetto. L. 120
350. **XXV Biennale di Venezia. Catalogo.** Venezia, Alfieri, 1950. Cm. 17, pp. xx, 442 + 116 illustrazioni su tavole fuori testo. Brossura editoriale. Perfetto. L. 120
351. **XXVI Biennale di Venezia. Catalogo.** Venezia, Alfieri, 1952. Cm. 17, pp. xxxi, 480 + 127 illustrazioni su tavole fuori testo. Brossura editoriale. Perfetto. L. 120
352. YRIARTE CHARLES. **Goya. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'oeuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte.** Paris, Plon, 1867. Cm. 31, pp. (8) 156. Con ill. e molte tavole incise fuori testo (ciascuna protetta da velina). Leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con ricchi fregi ai comparti e titoli in oro. Tagli di testa dorato. Ottima copia. L. 300

## Architettura:

353. AMORTH L. – BOCCOLARI G. – ROLI GUIDETTI C. **Residenze estensi.** Modena, Artioli, 1973. Cm. 30, pp. 169 (9). Con ill. in nero e molte tavole a colori f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Pubbl. del Banco di San Gimignano e San Prospero.* L. 80
354. **Andrea Palladio: nuovi contributi.** Milano, Electa, 1990. Cm. 30 x 25, pp. 247 (1). Con moltissime ill. Bross. orig. ill. Perfetto. *Raccolta di saggi pubblicati dal Centro di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza.* L. 70
355. **Antonio Sant'Elia. L'architettura disegnata.** Venezia, Marsilio, 1991. Cm. 29, pp. 315 (1). Con molte ill. in nero e a colori. Bross. edit. ill. Perfetto. *Bel catalogo della mostra veneziana che si tenne nel 1991 a Ca' Pesaro.* L. 90
356. ARATA GIULIO. **L'Architettura Arabo-Normanna e il Rinascimento in Sicilia.** Milano, Ed. d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1914. Cm. 50, frontespizio figurato, pp. (2) xii, 30. Con ill. nel testo e 125 splendide tavole fotografiche fuori testo. Cartella in tela edit. con laccetti di chiusura e fregi in oro al piatto. Dorso rifatto con titoli in oro su doppio tassello. Ottima conservazione. *Edizione originale. Prefazione di Corrado Ricci.* L. 600



357. BAROZZI JACOPO. **Li cinque ordini di architettura... intagliati da Costantino Gianni.** Milano, Borroni e Scotti, 1851. Cm. 20,5, pp. x, 36 (2). Con il bel ritratto dell'autore all'antiporta e 31 tavole ripiegate fuori testo incise in rame. Leg. del tempo in cart. rigido ricoperto di carta marmorizzata. Buona conservazione. L. 220
358. BASSI ELENA. **Il convento della Carità.** Vicenza, 1971. Cm. 34, pp. 162 (2). Con ill., 56 tavole fotografiche e 10 (a doppia pagina) di rilievi. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Prima edizione. Corpus Palladianum vol. VI.* L. 100
359. BERTI GIOVAN BATTISTA. **Studio Elementare degli Ordini di Architettura di Andrea Palladio pubblicato da G.B. Berti architetto vicentino.** Milano, presso Batelli e Fanfani, 1818. Cm. 27, pp. 55 (1) + 28 tavole fuori testo incise in rame. Leg. del tempo in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Cerniere restaurate, ben conservato. *Non comune, manca a Clio. Cicognara (429): "Edizione ben eseguita in contorni precisi..."*. L. 350
360. BEYLIE LEON. (de). **L'architecture Hindue en Extrême Orient.** Paris, Leroux, 1907. Cm. 29, pp. (8) 416. Con 366 figure nel testo di Tournois e Doumenq. Bross. edit. Bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione. Dedicata ms. dell'autore. *Sei capitoli dedicati ai seguenti stati: India, Cambogia, Siam, Laos, Birmania Java e Ceylon. Edizione originale ed unica, non comune e molto interessante.* L. 350
361. BRUNELLI BRUNO – CALLEGARI ADOLFO. **Ville del Brenta e degli Euganei.** Milano, Flli Treves, 1931. Cm. 39, pp. (4) 398 (4). Con molte illustrazioni fotografiche nel testo. Leg. edit. in piena tela con titoli al dorso. *Una delle migliori opere monografiche sull'argomento, divisa in tre sezioni principali: Ville del Brenta, Ville dei Colli Euganei e Ville padovane di Pianura. In fine un ampio indice dei nomi citati.* L. 350
362. CAVALIERI SAN BARTOLO NICOLA. **Istituzioni di architettura statica e idraulica.** Napoli, Batelli, 1840. Due volumi in uno di cm. 28, pp. vii, 177 (9); 286. Con 68 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida leg. del tempo in cartone marmorizzato, dorso in pelle con ricchi fregi e titoli in oro. Solo alcuni trascurabili forellini ad una carta, ma ottima copia, ad ampi margini. *Terza edizione di questa preziosa compilazione che divenne uno dei testi più consultati dell'ottocento da tutti coloro che si interessavano all'arte di fabbricare. Divisa in cinque parti, tratta di: lavori di terra in generale, ed in particolare degli argini e delle strade; lavori di legname, del ferro, del piombo e del rame; lavori murali; macchine e delle manovre architettoniche; principi e regole per fare le stime.* L. 650
363. CAVALIERI SAN BERTOLO NICOLA. **Istituzioni di architettura statica e idraulica.** Mantova, Negretti, 1845. Due parti legate in un volume di cm. 27,5, pp. (8) 255; 388 (12). Leg. del tempo in mezza pelle. Dorso con qualche traccia d'uso, interno ottimo. Testo solo, mancano le tavole. L. 150
364. DUPAIN DE MONTESSON. **La science des ombres par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civile et Militaire, ou qui se destinent à la Peinture...** segue: **Le dessinateur au cabinet de l'Armée.** A Paris, Jombert, 1760. Cm. 20, pp. xvi, iii, 168 (4). Con complessive 18 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Bella leg. coeva in piena pelle, dorso liscio con ricchi fregi e titoli in oro su tassello. Tagli rossi e guardie marmorizzate. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Bell'edizione di quest'opera che ebbe grande successo nel XVIII secolo. La prima parte consiste in uno studio scientifico sulla proiezione delle ombre, mentre la seconda ragguaglia il disegnatore dedito a rappresentare operazioni e piani militari con dovizia di suggerimenti su come riprodurre montagne, rocce, fiumi, sui colori da utilizzare, ecc. Cfr. Marini p. 256; Cicognara che cita la ristampa del 1786, Comolli III, 108, Berlin Kat. 4737.* L. 950
365. ESPOUY (D') HECTOR. **Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Academie de France a Rome.** Paris, Ch. Massini, s.a. (1900 ca.). Due volumi di cm. 44, pp. 15 (1); 9 (1) + 200 belle tavole fuori testo in eliografia. Leg. in tela grezza. Mancanze ai tasselli e qualche trascurabile gora chiara ai margini. *Opera che rappresenta il lavoro svolto dagli architetti francesi che avevano l'obbligo, terminati gli studi di Belle Arti a Parigi, di eseguire un quadriennale periodo di ricerca e documentazione sui frammenti antichi dei paesi classici. Ogni tavola raffigura un monumento o un particolare architettonico con il rispettivo restauro. Rilievi svolti prevalentemente a Roma, Pompei, Agrigento, Palestrina, Tivoli, Pozzuoli ed in Grecia. Di particolare interesse per lo studio dell'architettura antica, soprattutto per la precisione e la nitidezza del vasto apparato iconografico. Cfr. Borroni che cita solo il primo volume.* L. 950
366. FORSSMAN ERIK. **Il Palazzo da Porto Festa di Vicenza.** Vicenza, 1973. Cm. 34, pp. 76 (2). Con 90 tavole fotografiche e 9 (a doppia pagina) di rilievi. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Prima edizione. Corpus Palladianum vol. VIII.* L. 90
367. HOPE THOMAS. **Storia dell'architettura... prima versione italiana dell'ingegnere Gaetano Imperatori.** Milano, Lampato, 1840. Cm. 24, pp. 358 (2). Bella legatura del tempo in mezza pelle con titoli e ricchi fregi in oro al dorso. Ben conservato. *Non ci è dato sapere se quest'edizione dovesse essere completata dall'atlante di 97 tavole al tratto che accompagna le versioni precedenti. Cfr. Clio (che non cita le tavole).* L. 150
368. **Giambattista Piranesi architetto e incisore.** Torino, Celanza, 1915. Cm. 28, pp. 20 (8). Con 50 tavole fuori testo. Bross. edit. con titoli in rosso e nero al piatto. Ottima copia. *Introduzione di Federico Hermanin.* L. 120
369. VITALE SALVATORE. **L'estetica dell'architettura. Saggio sullo sviluppo dello spirito costruttivo.** Bari, Laterza, 1928. Cm. 21, pp. 154. Con tavole f.t. Bross. edit. Perfetta conservazione. *Raro.* L. 75

370. MILIZIA FRANCESCO. **Memorie degli architetti antiche e moderni. Quarta edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore.** Bassano, Remondini, 1785. Due volumi di cm. 21, pp. lxxix, 263 (1); 331 (1). Leg. coeva in mezza pergamena con titoli in oro su tasselli al dorso. Tagli colorati. Stampato su carta pesante. Superficiali abrasioni ai piatti. Il primo volume presenta una rosicchiatura al margine delle ultime 8 carte con perdita di lettere a 6 di queste. Fatto salvo per i difetti citati, la conservazione è, per il resto, assai buona. L. 250
371. MILIZIA FRANCESCO. **Memorie degli architetti antichi e moderni.** Bologna, dalla tip. Cardinali e Frulli, 1827. Due volumi di cm. 19,5, pp. 414 (2); 497 (7). Solida leg. ottocentesca in mezza pelle con titoli in oro si dorsi. Occhietti mancanti, secondo volume con frontespizio brunito e una macchietta che interessa il margine basso di metà del volume (lontano dal testo). *Edizione che comprende per la prima volta un'aggiunta di diverse memorie d'architetti che "fiorirono" dopo l'epoca in cui scrisse il Milizia. Ristampa stimata e citata da Schlosser-Magnino.* L. 350
372. MORANDI GENESIO. **L'arte della decorazione italiana. I graffiti e i chiaroscuri.** Milano, presso Pietro Moretti, 1874. Cm. 50, pp. (2) iv (2) + 36 tavole incise in rame. A fogli sciolti entro brossure originali a stampa come d'origine. Perfetta conservazione. *La parte iconografica riporta ornati e figure di genere decorativo di vari eseguiti nei secoli XV e XVI su vari edifici prevalentemente romani.* L. 300
373. MORANDI GENESIO. **L'arte della decorazione italiana. Il Palazzo di Caprarola.** Milano, presso Pietro Moretti, 1874. Cm. 50, pp. (2) vi (2) + 60 tavole incise in rame di cui alcune a doppia pagina o ripiegate. A fogli sciolti entro brossure originali a stampa come d'origine. Perfetta conservazione. *La parte iconografica è interamente dedicata alla raffigurazione del celebre Palazzo fatto costruire a Caprarola (Viterbo) nel XVI secolo su disegno del Vignola, con i quadri dei fratelli Zuccari e con la decorazione dei fregi e delle cornici del Tempesti.* L. 600
374. MORANDI GENESIO. **L'arte della decorazione italiana. Le targhe delle carte geografiche del Vaticano.** Milano, presso Pietro Moretti, 1874. Cm. 50, pp. (2) iv + 14 tavole incise in rame. A fogli sciolti entro brossure originali a stampa come d'origine. Perfetta conservazione. *La parte iconografica consta di 33 componimenti che decorano a cornice i titoli scritti sulle grandi carte geografiche rappresentanti le province italiane in Vaticano.* L. 200
375. MORRIS FRANCIS ORPEN. **A series of picturesque views of seats of the Noblemen and Gentlemen of Great Britain and Ireland with descriptive and historical letterpress.** London, Mackenzie, s.a. (1880). Sei volumi di cm. 27, pp. 600 circa complessive di testo esplicativo, e 240 belle tavole in cromolitografia (ciascuna protetta da velina) incluse le antiporta colorate. Elegante legatura editoriale in tela interamente decorata in nero e oro. Tagli dorati. Ottima conservazione. *Classica opera ottocentesca munita di un'iconografia veramente prodigiosa riguardante le dimore più signorili di Gran Bretagna e Irlanda.* L. 2.000
376. NOE L. **Motifs d'Architecture Moderne.** Paris, Charles Schmid, s.a. (1900 ca.). Cm. 38, pp. (2) + 48 tavole incise in xilografia fuori testo. Cartelle edit. in mezza tela, a fogli sciolti, come d'origine. Ben conservato. Raccolta di tavole raffiguranti molti particolari di edifici (abbellimenti, balconi, ecc.) costruiti prevalentemente a Parigi a cavallo del secolo. *Interessante documento, testimone del gusto della decorazione architettonica al tempo.* L. 220
377. PADOVANI GIORGIO. **Architetti ferraresi.** Rovigo, 1955. Cm. 24, pp. 159 (5) + 56 tavole f.t. Bross. ill. *Con la biografia dei 12 maggiori architetti ferraresi, un'appendice bibliografica ed un utile indice dei nomi citati.* L. 90
378. PARROCCHETTI ANGELO. **Manuale di meccanica pratica per l'ingegnere civile.** Milano, Chiusi, 1843. Cm. 22, pp. xvi, 249 (3). Con 53 figure incise in rame su due tavole rip. f.t. Leg. di fine '800 in mezza tela con titoli in oro al dorso. Ben conservato. Un timbro di bibl. estinta al frontespizio. *Con capitoli su macchine semplici, ruote idrauliche, macchine a vapore, ecc. Cfr. Clío.* L. 120
379. PUPPI LIONELLO (a cura di). **Andrea Palladio. Scritti sull'architettura (1554-1579).** Vicenza, Neri Pozza, 1988. Cm. 27, pp. xiv (4) 297 (3). Ritratto a colori all'antiporta e 97 ill. su tavole che raffigurano i frontespizi e le incisioni delle sue 5 opere principali. Leg. edit. in tela con sovracop. Entro custodia. Come nuovo. L. 90
380. PUPPI LIONELLO. **La villa Badoer di Fratta Polesine.** Vicenza, 1972. Cm. 34, pp. 110 (2). Con ill., 73 tavole fotografiche e 15 (a doppia pagina) di rilievi. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Prima edizione. Corpus Palladianum vol. VII.* L. 100
381. **Studi di architettura della Scuola Superiore nella R. Accademia di B. Arti e nel R. Politecnico di Milano.** Milano, Bestetti e Tumminelli, (1913). Cartella di cm. 39, pp. (8) compreso il ritratto di Camillo Boito cui l'opera è dedicata e 100 tavole f.t. Leg. edit. in mezza tela. Minimi difetti alla cop, peraltro perfetto. *Bella raccolta di disegni e studi architettonici presentata da una schiera di studenti che, in pochi anni, sarebbero diventati gli architetti più celebri d'Italia (Palanti, Valenti, Cabiati, ecc...).* L. 280
382. THOENES CHRISTOF (a cura di). **Sebastiano Serlio.** Milano, Electa, 1989. Cm. 30 x 25, pp. 235 (1). Con moltissime ill. Bross. orig. ill. Perfetto. *Raccolta di saggi pubblicati dal Centro di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza.* L. 95
383. UNGEWITTER G.G. **Gotische Holz-Architektur...** Berlin, Hessling, s.a. (fine '800). Cm. 45, pp. (4) 20 + un frontespizio e 48 belle tavole incise in xilografia. Solida leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Ottima conservazione. *Opera incentrata sui lavori architettonici in legno nello stile e negli edifici gotici.* L. 350

384. VENTURA ACHILLE. **Particolari di architettura classica.** Torino, Crudo, s.a. (primi '900). Cartella di cm. 46, pp. (2) e 91 tavole incise fuori testo anche a 2 toni di colore. *Vedute e particolari di monumenti dall'epoca greca al Settecento, prevalentemente italiani.* L. 220

385. VIOLLET LE DUC EUGENE EMMANUEL. **Dictionnaire raisonné de l'architecture française.** Paris, Morel, 1875. Dieci volumi di cm. 24, pp. pp. 5000 circa complessive. Con il ritratto dell'autore su carta di Cina al primo volume e più di 3.500 incisioni xilografiche nel testo (anche a piena pagina). Bella legatura del tempo in mezza pelle, dorso a 5 nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Piatti e guardie marmorizzate. Taglio di testa dorato. Qualche fioritura, ma ottima conservazione. L'ultimo volume è interamente utilizzato per un indice d'agile consultazione. *"Opera veramente monumentale in cui è espressa la dottrina profonda del V-le-D. nell'archeologia medievale, specialmente riferita alle costruzioni gotiche di Francia. I capitoli intitolati Construction, Chapelle, Charpente, Clocher, Sculpture, Style, Voûte, sono vere esaurienti monografie che ancora conservano un eccezionale valore"* cfr. Treccani. L. 2.000

386. VIOLLET LE DUC EUGENE EMMANUEL. **Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne a la Renaissance.** Paris, Morel e C., 1874-75. Sei volumi di cm. 24, pp. 2.600 complessive. Con 2154 incisioni nel testo e 118 tavole f.t. di cui 43 in cromolitografia. Leg. del tempo in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli in oro. Qualche traccia d'usura ai dorsi, peraltro ben conservato. *Una delle opere più vaste ed importanti del celebre architetto francese. Diviso in 8 parti, tratta di mobili, oggetti d'arredamento, gioielli, strumenti musicali, vestiti e dedica gli ultimi due volumi interamente a tutti i tipi di armi ed armature dall'antichità fino al XIX. secolo. Contiene importanti capitoli sull'arte medievale. Pregevole anche per la ricchissima iconografia.* L. 950

387. VIOLLET LE DUC EUGENE EMMANUEL. **Entretiens sur l'architecture.** Paris, Morel, 1862-73. Due volumi di cm. 27, pp. (4) 491; (4) 450. Con 200 incisioni xilografiche, molte delle quali su tavole fuori testo. Ottima legatura coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Ben conservato. *Edizione originale ed unica. Esemplare privo dell'atlante di 36 tavole che accompagnava l'opera.* L. 450

388. VIOLLET LE DUC EUGENE EMMANUEL. **Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend a dessiner.** Paris, Hetzel, s.a. (1879). Cm. 23, pp. 304. Con 109 incisioni nel testo di cui 3 in cromolitografia su tavole f.t. Legatura del tempo in mezza pelle e percallina rossa, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Tagli dorati. Qualche lieve spellatura, ma buon esemplare. *Edizione originale ed unica. Cfr. Vicaire VII, 1109.* L. 200



216. Malvasia



364. Dupain



212. Lomazzo

## Libri antichi di giuridica, politica e storia

391. ALA IO. PETRUS. **Tractatus vere aureus De avvocato et causidico christiano in duas partes divisus.** Cremonae, apud Marc. Antonium Belpierum, 1610. Due parti (con frontespizi autonomi) in un volume di cm. 21, pp. (16) 119 (1); (16) 155 (1). Marchi tipografici, testatine e numerosi capolettera in xilografia. Legatura del tempo in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Buona copia. *Giovampietro Ala, avvocato cremonese, si occupò principalmente di materia fiscale. Quest'opera, di grande interesse, è incentrata sulla figura dell'avvocato; l'A. vi disciplina sia l'ambito strettamente giurisdizionale che quello attinente al ruolo "sociale". Il taglio assolutamente monografico del trattato è comprensibile proprio alla luce della brillante attività di praticus dell'Ala che ad ogni modo appare pienamente debitore alla migliore tradizione dottrinale del mos italicus. Prima parte in seconda edizione, seconda parte in edizione originale. Raro. Cfr. Saporì, 18.* L. 550
392. ALA RAFFAELE. **Il foro criminale.** Roma, Lazzari-Puccinelli, 1825-26. Otto parti in sei volumi di cm. 20,5, pp. 2200 ca. complessive. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli in oro su doppio tassello al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *Raffaele Ala (1780-1846) fu avvocato presso la Curia Romana e professore pubblico di Istituzioni di diritto criminale; attraverso quest'opera si propone di ordinare le fonti della giurisprudenza criminale ecclesiastica relative a delitti, prove e pene.* L. 400
393. ALCIATUS ANDREAS. **Commentaria ... in rubri. iuris canonici, nunc primum in lucem eduntur ad omnium studentium utilitatem.** Lugduni, Iacobus Giunta, 1538. Cm. 16, pp. 416 (82). Con grande marchio tipografico giuntino al frontespizio. Legatura coeva in pergamena molle. Piccole mancanze a dorso e cuffia superiore, peraltro esemplare ben conservato. *Edizione originale di questa raccolta di commentari d'interesse canonistico del grande giurista milanese (1492-1550). Gli argomenti principali trattati sono giudizio, prescrizioni, sistema probatorio (es. giuramento) e tipologia di crimini (es. usura). Cfr., per approfondimenti bio-bibliografici, Diz. Biogr. degli Italiani (alla voce Alciato curata dal prof. R. Abbondanza). Raro. Non in Adams e Saporì. Cfr., per approfondimenti sul ruolo centrale dell'Alciato nell'umanesimo giuridico, D. Maffei, Gli inizi dell'umanesimo giuridico, Milano, 1972.* L. 800
394. **Analisi del codice di procedura civile per servire di guida alla pratica forense del regno d'Italia. Corredata di moduli per qualunque atto.** Milano, Destefanis - Giegler, 1806. Cinque volumi di cm. 18,5, pp. 2000 ca. complessive. Leg. dell'epoca in cartoncino rigido con tit. ms. su tass. di carta al dorso. Buona copia. *Iniziativa degli editori modellata sulla migliore tradizione civilistica francese (es. Lochré e Lepage). La presenza di innumerevoli exempla rende l'opera un vero e proprio manuale di pratica forense che supera l'esigenza di esporre il mero diritto sostanziale. Cfr. Clio, 140.* L. 450



561. Hotomanus



393. Alciatus



541. Giurba



599.

395. ANGELUS A GAMBILIONIBUS (ARETINUS). **In quatuor institutionum Iustiniani libros commentaria. Ex vetustissimis exemplaribus repraesentata, et accurata diligentia et studio ab omnibus erroribus nuper castigata. Adiecto indice...** Accesserunt excellentissimorum I. C. D. Antonii Caii, ac D. Francisci Purpurati, eruditissimae adnotationes, ac eiusdem Caii, subtilissimus substitutionum tracta. Venetiis, apud Iuntas (in fine apud Hieronymum Polum), 1574. Cm. 32,5, cc. 365, (1) 32. Marchio tipografico giuntino al frontespizio e marchio di Girolamo Polo impresso sulla carta che separa il testo dagli indici. Leg. coeva in piena perg. con dorso ricoperto anticamente da perg. posteriore. Alone chiaro lungo tutto il volume (più evidente alle prime cc.), margine inferiore (in 150 cc. ca.) indebolito con lievi strappetti che ad ogni modo non interessano il testo. Esemplare peraltro discreto. *Celebre lettura delle Istituzioni giustiniane del grande commentatore aretino Angelo Gambiglioni (1400-1461?). Allievo di Angelo degli Ubaldi a Perugia e di Giovanni da Imola a Bologna, il Gambiglioni divenne giudice a Roma e Norcia ed in seguito doctor juris a Ferrara e Bologna. Oltre al commentario alle Istituzioni, comunque la sua maggiore opera esegetica, l'Aremino deve la sua fama anche al Tractatus De Maleficiis che circolò abbondantemente lungo tutto il Cinquecento. Raro. Cfr. Saporì, 1307; non in Adams.* L. 1.700

396. ARCOLEO GIORGIO. **Diritto costituzionale. Dottrina e storia.** Napoli, Jovene, 1907. Cm. 23, pp. 604. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Qualche nota a matita, peraltro esemplare ben conservato. *Importante saggio del grande giurista che oltre alla cattedra di diritto internazionale a Napoli ricoprì incarichi politici di primo piano.* L. 140

397. AZO. **Summa... locuples iuris civilis thesaurus. Hactenus depravatissima, nunc autem iugi sedulitate et exquisito studio D. Henrici Draesii LL. licentiatii, in octies lille, aet amplius, locis ex fide emendata, ac suo pristino nitore recens restituta. Quibus accedunt quarundam veterum apostillarum et additionum castigationes, et quaedam annotatiunculae marginales, ab eodem in gratiam tyronum adiectae.** Basileae, per Ioannem Hervagium, 1563. Cm. 38, pp. (80), coll. 1316 (2). Marchio tipografico a frontespizio e colophon, numerosi capolettera xilografici. Legatura tardo settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati rifatti nell'Ottocento, dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro. Alone chiaro ai margini (alto e basso) più pronunciate alle 50 cc. finali. Tracce di tarlo ai margini delle ultime carte. (che non interessano il testo). Esemplare peraltro ben conservato. *Azzone, glossatore civilista fra i protagonisti della scuola di Bologna, fu attivo nella seconda metà del XII sec. e verso il 1200 compilò questa straordinaria Summa codicis che, a ragion veduta, è ritenuta uno dei più grandi capolavori della scienza giuridica europea. Il genere letterario della Summa delinea il superamento della glossa segnando il ritorno alla litera attraverso una sintesi che mirava alla correzione degli errori interpretativi. In definitiva la Summa azzoniana oscurò la fama delle precedenti e divenne fino al pieno Seicento punto di riferimento irrinunciabile per studiosi e pratici. Quest'edizione riporta in appendice la Summa institutionum dello stesso Azzone.* Cfr. Adams, A, 2364; non in Saporì. L. 2.400

398. BAJETTI RINALDO. **Proposizioni elementari di giurisprudenza naturale.** Bologna, manoscritto non datato (metà Ottocento?). Cm. 24, cc. 48 nn. Testo di chiara decifrabilità. Leg. del tempo in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lieve strappetto ad una cuffia, peraltro esemplare ben conservato. *Lezioni (suddivise in 15 proposizioni) di giusnaturalismo dettate dall'avvocato Rinaldo Bajetti professore nella Pontificia Università di Bologna. Il corso non rappresenta una rassegna della dottrina antecedente bensì indaga il diritto naturale nei diversi istituti (es. dominium, obbligazione, diritto di guerra).* Di grande interesse. L. 300
399. BALBO I. FRANCISCUS. **Tractatus foecundus, et perutilis de praescriptionibus... Cui accedit repetitio singularis. I. Celsus. ff. de usucap. Cum multis... apostillis, una cum dictis Hostien. in summa de praescriptionibus...** Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati, 1564 (1563 in fine). Cm. 15, cc. (32) 300. Marchio tipografico al frontespizio, numerosi capolettera ed una bella vignetta raffigurante una lezione dell'A. incisi in xilografia. Leg. coeva in piena perg. molle. Ottima copia. *Opera principale del giureconsulto piemontese (di Avigliana) Giovanni Francesco Balbo (1480-15?) che fu professore di diritto civile presso l'università di Torino e membro del Consiglio cisalpino. La trattazione, rivolta esplicitamente all'uso dei pratici, si distingue per una nitida solidità dottrinale; seppur legato alla tradizione di diritto comune (soprattutto bartolistica) Balbo denota una spiccata formazione umanistica che gli consente di cercare, per certi versi, elementi innovativi. Il tema della prescrizione, che già di per sé è spiccatamente soggetto ad autorevoli interpretazioni (civilistiche, canonistiche e di diritto singolare), si esplicita come terreno ideale per delineare le nuove istanze dell'Umanesimo giuridico. In appendice al testo quest'edizione riporta il frammento "super tit. de praescriptionibus" della Summa di Enrico da Susa, detto l'Ostiense, celebre glossatore canonista. Cfr. Censimento, II, 132. Manca ad Adams e Saporì.* L. 650
400. BAROLI PIETRO. **Diritto naturale privato e pubblico.** Cremona, Feraboli, 1837. Quattro volumi (su sei?) di cm. 22,5, pp. 1400 ca. complessive. Bross. orig. ornata. Lievi tracce d'uso alle bross. e dorso del II vol. diviso, peraltro ben conservato. *Diritto naturale privato (I-II) – diritto naturale pubblico interno (III-IV).* Cfr. Clio, 331. L. 200
401. BASEVI GIOACHINO. **Annotazioni pratiche al codice civile austriaco.** Milano, Cavalletti, 1851. Cm. 22, pp. 575 (1). Leg. del tempo in tela con titoli in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio; qualche naturale fioritura, peraltro esemplare ben conservato. *Opera di notevole importanza di Gioacchino Basevi (1778-1867), giurista mantovano che nel 1810 difese il patriota tirolese Andreas Hofer presso il tribunale militare di Mantova. La propensione alla comparazione giuridica contraddistingue la sua produzione dottrinale ed in particolare quest'opera che si caratterizza appunto per l'accostamento delle esperienze giuridiche austriache e francesi alla tradizione romanistica. Cfr., per approfondimenti bio-bibliografici la voce B. in Dizionario Biografico degli Italiani (VII, p. 69-70).* L. 190
402. BECANUS MARTINUS. **Manuale controversiarum in V. libros distributum...** Patavii, ex Typographia Seminarii, 1713. Cm. 16,5, pp. (24) 732. Legatura coeva in piena perg. rigida con unghie. Ottimamente conservato. *Celebri controversie teologico-politiche del gesuita Martinus Becanus (1550-1624) che si allacciano alla dottrina del Bellarmino e s'inseriscono nel clima polemico post-conciliare. Da segnalare i capitoli sullo status degli eretici, sul calvinismo, sul luteranesimo ed infine sul primato regio.* L. 220
403. BERGERIUS IOANNES ENRICUS. **Animadversiones in Io. Brunemannii quaestiones ad Pandectas, cum maxime ex paratilis... Accessit brevis manu ductio ad studium iuris.** Lipsiae, sumptibus Heredum Lanckisianorum, 1710. Cm. 17, pp. (16) 767 (99). Frontespizio in rosso e nero. Legatura coeva in piena pelle, dorso a 5 nervi con tit. e fregi in oro. Spellature ai piatti e qualche mancanza al dorso. Carte con lievi e naturali bruniture. Internamente ben conservato. *Johann E. Berger (1657-1732), giureconsulto tedesco, fu professore a Wittenberg e consigliere a Dresda; si distinse sia nel diritto civile che in quello criminale. Quest'opera raccoglie le osservazioni sopra i commentari di Johannes Brunemann al Digesto e si traducono sovente in vere e proprie confutazioni dottrinali fondate sulla contrapposizione al metodo esegetico e sistematico. Non comune. Manca a Saporì.* L. 200
404. BERNARDI (DE) JOSEPH E. D. **Corso di diritto civile francese.** Milano, Sonzogno, 1806. Cinque volumi di cm. 20, pp. 2000 ca. complessive. Bella legatura del tempo in mezza pelle con titoli, fregi e filetti in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Bell'esemplare. *Prima edizione italiana di questo corso di diritto civile facente parte della serie "Biblioteca di giurisprudenza italiana". L'opera assume particolare interesse alla luce del contesto storico, assolutamente centrale per quanto riguarda le sorti dottrinali del diritto civile italiano. Cfr. Clio, 447.* L. 350
405. BESTA ENRICO. **Le obbligazioni nella storia del diritto italiano.** Padova, Cedam, 1937. Cm. 25, pp. ix (1); 450. Brossura editoriale. Ben conservato. Intonso. L. 120
406. BIANCHI EMILIO. **Corso di legislazione agraria.** Milano, Hoepli, 1886. Due volumi di cm. 24, pp. viii, 537 (1); xii, 556. Leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *Studio incentrato su proprietà, servitù, consorzi, vendita, enfiteusi, colonia e soccida. L'A., di Carrara, fu professore di diritto civile presso l'Università di Pisa.* L. 170
407. BIANCHI FRANCESCO SAVERIO. **Principi generali sulle leggi. Spiegazione delle disposizioni premesse al codice civile italiano sulla pubblicazione, interpretazione ed applicazione delle leggi in generale.** Torino, Utet, 1888. Cm. 22,5, pp. (8) 1032. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Trattato sui principi generali del diritto del civilista piacentino (1827-1908) che fu professore universitario, magistrato ed infine senatore del Regno; l'opera funge da introduzione metodologica al suo celebre corso di diritto civile.* L. 110

408. BIANCHI FRANCESCO SAVERIO. **Corso elementare di codice civile italiano.** Parma, Grazioli, 1869-78. Cinque parti distribuite in 7 volumi di cm. 22, pp. 5000 ca. complessive. Legatura del tempo in mezza pergamena con punte; titoli in oro su tasselli ai dorsi. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Ben conservato. Cfr. *Clio*, 504. *Lavvocato civilista piacentino (1827-1908) fu professore universitario, magistrato ed infine senatore del Regno. "Con la pubblicazione del primo volume del Corso elementare di codice civile [l'opera del Bianchi] acquista un orizzonte più largo, in cui la ricostruzione istituzionale e la ricerca esegetica si fondono nel commento analitico del codice civile del 1865"* (Diz. Biografico Italiani, X, p. 94). Edizione originale. Cfr. *Clio*, 504. L. 550
409. BIANCHI NICOMEDE. **Storia documentata della diplomazia europea in Italia dall'anno 1814 all'anno 1861.** Torino, Utet, 1865-72. Otto volumi di cm. 21,5, oltre 4000 pp. complessive. Bella legatura novecentesca in mezza perg. con punte; tit. in oro su tass. in pelle al dorso. Tagli di testa rossi. Bross. orig. conservate. Bellissimo esemplare. *Fondamentale opera di storia diplomatica ottocentesca ricchissima di fonti documentali. LA. (1818-1886), spronato al compimento da Cavour, Ricasoli e Minghetti, ebbe modo di accedere ai principali archivi segreti nazionali potendo così compilare questo capolavoro della pubblicistica politica moderna. Cfr., per approfondimenti bio-bibliografici, Diz. Biografico degli Italiani, X, 156 ss. Ricercato.* L. 1.000
410. BICHIUS COELIUS. **Decisiones Sacrae Rotae Romanae.** Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1671. Due volumi di cm. 33, pp. (64) 837 (1); (8) 998. Leg. del tempo in piena perg. rigida, dorso a 4 nervi con tit. ms. (ripetuti al taglio basso). Antico timbro al frontespizio. Tracce d'uso alle cuffie al dorso. Buona copia. *Raccolta di decisioni rotali del canonista di Siena cardinale Celio Bichi (1599-1657); dopo una parentesi accademica dedicata all'insegnamento delle Istituzioni di Giustiniano, ricoprì numerosi incarichi politico-diplomatici e soprattutto si dedicò al suo ufficio di uditore di Rota, esperienza da cui derivano le numerose decisioni relative al periodo 1631-1656. Cfr. Saporì, 2591.* L. 580
411. BOCCALINI TRAIANO. **De' ragguagli di Parnaso... centuria prima. [Centuria seconda].** In Venetia, appresso Giovanni Guerigli, 1614. Due volumi di cm. 22, pp. (56) 478 + 1 c.b.; (36) 453 (1) + 1 c.b. Leg. coeva in piena perg. molle. Pergamena un po' lisa, peraltro esemplare ben conservato. Rispettivamente quarta e terza edizione delle due centurie (e non seconda come da frontespizio). *Opera principale di Traiano Boccalini (1556-1613), celebre scrittore di satira politica d'origine romana. Ricoprì il ruolo di governatore di numerose città dello stato pontificio senza però dimostrare quella prudenza cui riserverà ampio spazio nei suoi scritti politici. I Ragguagli di Parnaso si distinguono nel castissimo panorama della letteratura politica della prima metà del Seicento per erudizione e originalità della dottrina. Edizione assai stimata. Cfr. Piantanida, 3563.* L. 850
412. BODIN JEAN. **Methodus ad facilem historiarum cognitionem.** Amstelaedami, sumptibus Joannis Ravesteiny, 1650. Cm. 13, pp. (12) 410 (5). Bel frontespizio allegorico inciso in rame. Leg. del tempo in pelle, dorso a 4 nervi. Spellature alla leg. e mancanze alle cuffie, trascurabili forellini di tarlo al margine interno. Esemplare peraltro in buono stato di conservazione. *Importante scritto di metodo storico del giurista e pensatore politico angevino Jean Bodin (1520-1596). L'opera, risalente al 1566, scatenò vivaci reazioni tanto da generare dubbi financo sull'originalità della dottrina contenuta. Bodin fu comunque sovente al centro di forti polemiche e il riferimento obbligato va alla celebre République (1576) e soprattutto alla Demonomanie (1580). La dottrina politica bodiniana è da considerare comunque come ponte ideale fra la tradizione tardo-medievale e la cultura giuridica moderna protesa alla sistemazione definitiva dell'idea di Stato. Non in Graesse e Brunet. Per approfondimenti bibliografici, cfr. J. Bodin, "I sei libri dello Stato", voll. I-II-III. Torino, Utet, 1964-1998 (a cura di M. Isnardi Parente e D. Quaglioni).* L. 350
413. BONACINA MARTINUS. **Tractationes variae... De simonia... De largitione munerum... De obligatione denunciandi delinquentes, praesertim haereticos...** Mediolani, apud haer. Pacifici Pontii et Io. Baptistam Piccaleum, 1627. Cm. 22,5, pp. (8) 400 (28). Grande marchio inciso in xilografia al frontespizio. Testo su due colonne. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Ottima copia. *Verosimilmente edizione originale di questa raccolta di trattati del canonista milanese Martino Bonacina (1585-1631) che fu il procuratore della linea imposta da Carlo Borromeo alla chiesa milanese negli anni seguenti il Concilio di Trento. Nel 1619 fu chiamato a Roma dal cardinale Aldobrandini (cui è dedicata quest'opera) con l'incarico di contribuire alla soluzione dei grandi temi posti dalla Riforma e su questi elaborò, negli anni seguenti, trattati su matrimonio, elezione pontificia, benefici e come si desume dalla nostra opera, simonia, beni ecclesiastici ed eresia. Di grande interesse le tesi sull'obbligatorietà e generalità dell'imposta e sull'illegittimità morale dell'evasione fiscale. Ebbe modo di impegnarsi con forza nella politica ecclesiastica tanto da beneficiare della considerazione di Urbano VIII che gli conferì la dignità di vescovo di Utica. Cfr., per approfondimenti bio-bibliografici, la voce nel Dizionario Biografico degli Italiani a cura di V. Castronovo. Non in Saporì e Piantanida.* L. 360
414. BONASI ADEODATO. **Della responsabilità penale e civile dei ministri e degli altri ufficiali pubblici secondo le leggi del regno e la giurisprudenza.** Bologna, Zanichelli, 1874. Cm. 22, pp. xxviii, 643 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera di grande interesse del celebre costituzionalista modenese che fu, tra l'altro, consigliere di Stato, senatore e ministro di Grazia e Giustizia. Edizione originale. Cfr. Clio*, 603. L. 130
415. BORSARI LUIGI. **Della azione penale.** Torino, Utet, 1866. Cm. 21,5, pp. 652. Leg. primi Novecento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali arrossature, peraltro bell'esemplare. *Luigi Borsari (1804-1887), di Ferrara, fu insigne giurista e ministro di Grazia e Giustizia. Edizione originale. Cfr. Clio*, 646. L. 110

416. BOSSIUS AEGIDIUS. **Tractatus varii, qui omnem fere criminalem materiam excellenti doctrina complectuntur...** Venetiis, apud Ioan. Bapt. Somascum, 1562. Cm. 21,5, cc. (94) 427 + 1 c.b. Ritratto dell'A. inciso in legno entro medaglione al frontespizio, numerosi capolettera floreali e figurati. Leg. settecentesca in piena perg. rigida con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare fresco e ben conservato. *Opera principale del giureconsulto milanese Egidio Bossi (1488-1546). Entrato ben presto a far parte del collegio dei giureconsulti milanesi e considerato uno dei più brillanti per quanto concerne il diritto penale, Bossi ricoprì cariche di primissimo piano: podestà di Novara ed in seguito senatore a Milano per nomina di Carlo V (cfr. per approfondimenti la voce B. in Dizionario Biografico degli Italiani, XIII, 299). Quest'opera, pubblicata postuma dal figlio Francesco, compendia la migliore dottrina criminale della prima metà del Cinquecento disponendo in oltre cento titoli temi come tortura, carcerazione, delitto, cattura, inquisizione, confessione, rapina, ingiuria, sistema probatorio, pena, confisca, sentenze ed appello. Traspare ancora nitidamente l'influsso della tradizione di diritto comune che nella dottrina del Bossi appare dinamica e non condizionata dal clima di svilimento che condiziona il mos italicus dal primo Cinquecento. Straordinario il corpus degl'indici. Seconda edizione dell'anno della prima. Non in Adams e Saporì.* L. 900
417. **Breviarium politicorum secundum rubricas mazarinicas mulis locis auctius, et correctius.** Coloniae, apud Joannem Klammerum, 1723. Cm. 12,5, pp. (2) 132 (4). Leg. in carta ottocentesca marmorizzata. *Raccolta di precetti politico-morali incardinati su quelli del cardinal Mazzarini, personaggio d'assoluta centralità nel panorama politico seicentesco.* L. 180
418. BRIGANTI FILIPPO. **Esame analitico del sistema legale.** Milano, Sonzogno e comp., 1839. Cm. 21, pp. viii, 436. Leg. dell'epoca in mezza pelle e piatti in cartonato, ricchi fregi e titoli in oro al dorso. Ben conservato. *Interessante saggio d'interesse criminologico e sociologico incentrato sulle leggi di natura e sulla perfettibilità dell'uomo isolato e dell'uomo sociale; singolare l'appendice dedicata alla vita selvaggia. Importante opera del giurista ed economista di Gallipoli (1724-1804) che si dedicò all'introduzione, nel sistema legale, di una rete di procedure di garanzia (seguito sul tema la via tracciata da Genovesi e Beccaria).* L. 140
419. BRUGIOTTUS ALEXANDER. **Epitome iuris viarum et fluminum praxim rei aedilis comprahendes et aliquid de immunitate.** Romae, typis Michaelis Herculis, 1669. Cm. 21,5, pp. (8) 126. Leg. coeva in piena perg. con tit. ms. al dorso. Naturali bruniture, peraltro esemplare ben conservato. *Rara ed interessante opera del fiorentino Alessandro Brugiotti (1615-?), avvocato presso la curia romana ed autore in questo caso di un vero e proprio trattato su fiumi e vie. La riflessione dell'A., contrariamente a quanto si potrebbe desumere dal titolo, non pone in essere un mero compendio della tradizione, bensì giunge all'elaborazione di passi assolutamente originali, riponendo grande attenzione al tema dei tributi imposti al fine di manutenzione e gestione. Non in Saporì e Piantanida.* L. 420
420. BUNIVA GIUSEPPE. **Del diritto delle persone secondo il codice civile del Regno d'Italia...** Torino, Arnaldi, 1871. Due parti in un volume di cm. xvi, 360; 424. Leg. coeva in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Saggio su diritto delle persone e di famiglia nella normativa codicistica tardo-ottocentesca.* L. 80
421. (BUONAFEDE APPIANO) **Della malignità istorica discorsi tre... Contro Pier Francesco Le Courayer nuovo interprete della Istoria del Concilio di Trento di Pietro Soave.** In Bologna, per Lelio dalla Volpe impr. dell'Istituto delle Scienze, 1757. Cm. 20,5, pp. 184. Bella vignetta incisa in rame al frontespizio. Leg. coeva in cart. alla rustica. Ben conservato. *Edizione originale di quest'opera scritta allo scopo di frenare la diffusione delle tesi sarpiane (ad es. attraverso le opere del Gresolini). L'A. (1734-1793), monaco e filosofo di Comacchio, appare allineato alle istanze controriformistiche della Curia romana e delinea una sorta di summa delle principali dottrine anti-sarpiane fiorite fra il 1650 ed il 1750. "Edizione rara" (Canterzani, Catalogo dei libri pubblicati da Lelio e Petronio Dalla Volpe, p. 190). Cfr. anche Melzi, II, 151.* L. 450
422. (BUONAFEDE APPIANO) **Delle conquiste celebri esaminate col natural diritto delle genti. Libri due di Agatopisto Cromaziano.** In Venezia, appresso Pietro Pasquali, 1788. Cm. 18, pp. xvi, 206 + 1 c.b. Leg. del tempo in cart. alla rustica. Ben conservato. *Interessantissima opera del monaco e filosofo di Comacchio (1734-1793) incentrata sull'interpretazione dei concetti di guerra, vittoria, sovranità ed arbitrato nell'evoluzione del pensiero giuspolitico. Il saggio parte dall'indagine del diritto feziale giungendo alle mature dottrine giusnaturalistiche groziane. Cfr. Melzi, I, 22.* L. 230
423. (BUONAFEDE APPIANO) **Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato di Agatopisto Cromaziano. Edizione seconda.** In Lucca, presso Francesco Bonsignori, 1780. Cm. 22, pp. 292. Leg. del tempo in cartoncino; tit. ms. al dorso. Qualche carta lievemente fiorita, peraltro ben conservato. *Interessante opera sul suicidio nelle diverse tradizioni culturali; la riflessione dell'A. (1734-1793), monaco e filosofo di Comacchio, è condizionata dal costante ricorso alla dottrina politica che per certi versi sovrasta quella morale e religiosa. Ricercato. Cfr., per altre edizioni, Melzi, I, 22.* L. 330
424. BUONAMICI FRANCESCO. **Introduzione allo studio del diritto o enciclopedia giuridica.** Pisa, Citi, 1869. Cm. 23, pp. 608. Leg. del tempo in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Edizione originale di quest'opera di metodo storico applicato alla scienza giuridica. L'A., il celebre romanista Francesco Buonamici (1836-1921), mirava a coniugare le istanze razionaliste con i principi tipici della scuola storica. Il saggio è suddiviso in cinque parti dedicate alla scienza del diritto naturale e del diritto positivo, alla storia del diritto ed infine alla dottrina delle applicazioni; interessanti gli accenni al diritto indiano, egiziano, greco ed ebraico che vengono seguiti da capitoli dedicati a diritto romano (vera grande passione dell'A.), diritto feudale, diritto comune, glossatori, bartolisti, giusnaturalisti e tradizione di common law. Cfr., per approfondimenti bio-bibliografici, la voce B. in Diz. Biog. Ital., XV, 128.* L. 200



425. BURLAMAQUI J.J. **Principi del diritto della natura e delle genti... Colla continuazione del Diritto della Natura aggiunta nell'ultima edizione d'Yverdon. Tutto notabilmente accresciuto dal professore signor De Felice.** Siena, Bindi e Rossi, 1780-82. Otto volumi di cm. 19, pp. 2000 ca. complessive. Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. in oro disposti su due tasselli al dorso. Manca un tassello del primo volume. Ottimo esemplare. *L.A. (1694-1748), ginevrino di nascita, fu celebre giureconsulto attivo in Francia, Olanda ed Inghilterra. Amico e collaboratore di Barbeyrac si dedicò ben presto alla rielaborazione delle dottrine giuspublicistiche di Grozio e Pufendorf. Quest'opera è suddivisa in due grandi parti: la prima, ricomprendente i primi 5 volumi, è relativa al diritto di natura; la seconda, coincidente con gli ultimi 3, ha per oggetto il diritto delle genti. La dottrina chiara ed essenziale distingue Burlamaqui, assieme a Barbeyrac, dal panorama giusnaturalistico settecentesco che non si segnala certo per originalità essendo ancora marcatamente condizionato dall'exemplum groziano. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 2, 892; non in Saporì.* L. 700
426. BYNKERSHOEK (VAN) CORNELIUS. **Opera omnia, in quibus multa ex romano veteri, nec non ex gentium et publico universali, etiamque Hollandiae cum publico tum privato jure capita elegantissime doctissimeque tractantur etc. Editit et praefatus est B. Philippus Vicat.** Coloniae Allobrogum, sumptibus Marci-Michaelis Bousquet et Chapuis, 1761. Due volumi di cm. 37, pp. xvi, 427 (1); xvi, 480. Frontespizi in rosso e nero con belle vignette xilografiche. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro ed impressioni a secco al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Cornelius Van Bynkershoek (1672-1745), fra i principali esponenti dei giuristi olandesi cosiddetti «eleganti», influenzò non poco la nascente scienza giuridica tedesca. Il modello della Riforma e l'esigenza di coniugare le istanze più schiettamente umanistiche ed erudite con l'indirizzo più pratico dell'Usus modernus germanico, contribuiscono alla chiarificazione dei motivi della grande autorevolezza dei giuristi dei Paesi Bassi in tutta Europa. L'opera di Bynkershoek si distingue per le acutissime obserationes sia di diritto romano che di diritto pubblico e proprio grazie a questa ambivalenza è difficile non rapportarne l'esperienza dottrinale a quella groziana. Di grande interesse, anche a questo proposito, è la riflessione del Bynkershoek sul diritto di guerra, tema sempre più centrale nel Settecento e che proprio nell'esperienza giuridica olandese trova i principali riferimenti dottrinali. Assai ricercato. Cfr. Brunet, VI, 2523; Saporì, 451.* L. 1.200
427. CAEPOLLA BARTHOLOMAEUS. **Tractatus de servitutibus, tam urbanorum, quam rusticorum praediorum. Accedunt D. Martini Laud. Et Jo. Superioris commentaris ad leges singulas de servitutibus. Item Antonii Matthaei disputationes VII de servitutibus, et huic editioni, quae in hactenus editis non habentur Gottlieb Gerardi Titii de servitute faciendi et Christiani Thomasii de servitute stillicidii dissertationes.** Lausannae, sumptib. Marci-Michaelis Bousquet et Socior., 1737. Frontespizio in rosso e nero. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ben conservato. *Edizione assai stimata del Tractatus de servitutibus poiché raccoglie, oltre al testo del grande giureconsulto veronese, i contributi sul tema dei principali esponenti della scuola tedesca sei-settecentesca.* L. 350
428. CAEPOLLA BARTOLOMEUS. **Varii Tractatus...** Venetiis, s.n., 1580. Cm. 20, cc. (44) 353. Bel marchio tipografico al frontespizio in xilografia. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi segni di tarlo ai margini di alcune carte che non interessano il testo e qualche carta leggermente fiorita. Esemplare peraltro ben conservato. *Raccolta di trattati del celebre giureconsulto Bartolomeo Cipolla che comprende oltre al "De servitutibus", il "De usucapione", il "De simulatione" ed il "Tractatus cautelarum". Non in Adams e Saporì.* L. 500
429. CALASSO FRANCESCO. **La legislazione statutaria dell'Italia meridionale. Parte prima. Le basi storiche. Le libertà cittadine dalla fondazione del regno all'epoca degli statuti.** Roma, Signorelli, 1929. Cm. 25,5, pp. 301 (3). Bross. edit. Parz. intonso. Ottimamente conservato. Con dedica autografa dell'A. *Testo di fondamentale importanza per quanto concerne la comprensione dell'esperienza giuridica medioevale dell'Italia Meridionale. Di particolare interesse i capitoli dedicati all'evoluzione del fenomeno statutario nel periodo post-federiciano.* L. 130
430. CAMERARIUS PHILIPPUS. **Operae horarum succissivarum sive meditationes historicae. Continentes accuratum delectum memorabilium historicarum, et rerum tam veterum, quam recentium, singulari studio invicem collatarum, quae omnia lectoribus et uberem admodum fructum, et liberalem pariter oblectationem afferre poterunt.** Noribergae, typis Christophori Lochneri et Iohannis Hofmanni, 1591. Pp. (32) 509 (75). Unito a: **De politia et disciplina civili et ecclesiastica, tum israeliticae, tum christianae reipublicae, libri II: in quorum priore docetur ratio, bene recteque rem quamlibet ex utroque iure examinandi, atque etiam de ea statuendi. In posteriore vero disputatur de auctoritate cum magistratibus, tum ecclesiae praesulibus a Christo, diversa tamen ratione, data: quam quidem distincte in finem usque exerceri debere probatur. Ac proinde aliquid de senatu civili dicitur: at de ecclesiastico pluribus agit, ut etiam de ecclesiastica disciplina: quam a patribus ad nos usque pervenisse firmiter probatur.** Lugduni Batavorum, apud Leonardum Nienstum, 1585. Pp. 231 (1). Due opere in un volume di cm. 20,5. Leg. del tempo in piena perg. con tit. ms. al dorso. Bell'esemplare. *Il giureconsulto tedesco Philipp Camerarius (1537-1624) fu autore di importanti opere di taglio politico che suscitarono le reazioni della chiesa romana. Durante un viaggio in Italia fu incarcerato dall'inquisizione e accusato di eresia; solo l'intervento del duca Alberto di Baviera gli consentì il ritorno a Norimberga. La prima opera, messa all'indice il 29 luglio 1600, racchiude riflessioni politiche e religiose che abbracciano ogni tema concernente la corretta vita civile. La seconda, anonima, è anch'essa di grande interesse, soprattutto in relazione alla confutazione dell'autorità pontificia. Un'antica nota manoscritta al piatto anteriore così riporta: «Huius tomi, liber posterior de politia civili et ecclesiastica tractans, est haereticus et authoris haereticus. Oppugnant cum Papatum». Raro ed importante. Cfr. Adams, C, 450 e D, 175.* L. 1.700

431. **[Canones Concilii Tridentini]** Manoscritto verosimilmente di grafia tardo cinquecentesca. Cm. 20, cc. 87 + 1 b. Leg. antica in piena perg. molle. Esemplare ottimamente conservato che consente agevole leggibilità. *Epitome ragionata dei principali canoni di 22 sessioni del Concilio di Trento. L.A. omette volontariamente ogni rinvio alle prime tre sessioni d'esordio che non esplicitano una dottrina particolarmente significativa. L'elemento di grande interesse di questo genere di iniziative, soprattutto nel caso di documenti coevi o quasi, risiede nell'individuazione dei passi scelti, come degni di circolazione particolare. Vista l'enorme diffusione delle edizioni a stampa dei decreti conciliari, il fatto di porre in essere una vera e propria circolazione parallela manoscritta, conferma la centralità dell'evento conciliare non solo negli ambienti ufficiali, bensì nell'universo politico e sociale inteso tout court. Il nostro esemplare non contempla alcuna nota relativa ad autore o destinatari e si presenta senza alcun titolo. Ad ogni modo si evince chiaramente il tentativo di estrapolare la sola ratio principale dei canoni più significativi e non casualmente la parte più corposa è dedicata alle ultime cinque sessioni, ovvero quelle degli ultimi anni del concilio dedicate alla disciplina vera e propria della Controriforma.* L. 1.900
432. CANTÙ CESARE. **Gli eretici d'Italia. Discorsi storici.** Torino, Utet, 1865-66. Tre volumi di cm. 23,5, pp. 431 (1); 515 (1); 755 (1). Leg. del tempo in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca vescovile estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera ricercata ed assai interessante. Cfr. Clio, 863.* L. 400
433. CARMIGNANI GIOVANNI. **Compendio degli elementi di criminale diritto.** Firenze, Tip. Pezzati, 1822. Cm. 22, pp. xi (1), 221 (1) + 1 c.b. Leg. posteriore in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Buona copia. *Giuseppe Carmignani (1768-1847), pisano, fu avvocato e professore di diritto penale a Pisa. Quest'opera, riduzione dottrinale dei suoi Elementa iuris criminalis, rappresenta la sintesi di posizioni di grande importanza nel dibattito giuspenalistico italiano d'inizio Ottocento incentrato su punibilità, imputazione, grado del delitto, sistema accusatorio ed inquisitorio. Non comune. Cfr. Clio, 923.* L. 180
444. CASATI C. CHARLES. **Jus antiquum.** Paris, Firmin Didot, Narchal et Billard, 1894. Cm. 22, pp. (4) lxx (3), 324 (2). Ritratto all'antiporta. Bross. orig. in tela conservata. Leg. coeva in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi con titoli e fregi in oro. Buona copia. *Iniziativa editoriale con la partecipazione di Ulrico Hoepli. All'inizio un saggio dell'autore sul diritto etrusco e di seguito le edizioni di numerosi testi di diritto romano fra i quali le XII Tavole, le Istituzioni di Gaio e la Lex Papiria.* L. 230
445. CERBONIUS THOMAS M. **De jure, et legum disciplina.** Romae, typis Sacrae Congregationis De Propaganda Fide, 1776-78. Quattro volumi di cm. 29, pp. xx, 508; viii, 576; viii, 536; viii, 512. Frontespizi in rosso e nero; bei capolettera ed eleganti testate in xilografia. Leg. coeva in mezza perg. e cart. alla rustica con tit. ms. al dorso. Bellissimo esemplare, assai fresco e marginoso. *Tommaso Maria Cerboni (1723-1795), teologo e polemista lucchese, si distinse per una produzione letteraria caratterizzata da spirito anti-illuministico ed allineato severamente all'ortodossia cattolica. Quest'opera, la principale e decisamente la più interessante, costituisce "un organico trattato di scienza giuridica secondo il metodo tomistico, partendo dalla lex aeterna per giungere attraverso la lex naturalis e la lex divina alla lex humana nelle sue branche del gius ecclesiastico e gius civile" (cfr. Dizionario Biografico degli Italiani, voce C. curata da G. Pignatelli). Cerboni utilizzando la dottrina bodiniana giunge a definire il regime della chiesa come "perfecte monarchicum", esplicitando quindi la superiorità papale sul concilio ecumenico (sul tema sono incentrati il volumi III e IV). Anche per quanto riguarda il governo civile l'A. propende con forza per il regime monarchico scagliandosi contro le tesi di Montesquieu e Rousseau. Edizione originale. Raro. Non in Saporì.* L. 1.100
446. CESARINI EMIDIO. **Principj del diritto commerciale secondo lo spirito delle leggi pontificie.** Roma, presso l'Autore (tomi I-VII), presso gli Eredi Raggi (tomi VIII-XII), 1827-36. Dodici parti in quattro volumi di cm. 21, pp. oltre 2000 pp. complessive. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. e ricchi fregi in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Ottimo esemplare; parz. intonso. *Edizione originale dell'opera principale dell'avvocato Emidio Cesarini (1796-?) che si traduce un'analisi ragionata della legislazione commerciale pontificia emanata da Pio VII. Di grande utilità per la consultazione i due volumi finali di indici. Non comune.* L. 400
447. CHARDON OLIVIER JACQUES. **Trattato del dolo e della frode in materia civile e commerciale... Prima versione italiana del D. F. Foramiti.** Venezia, Luigi Plet, 1835. Due volumi di cm. 22, pp. 453 (1); 413 (1). Leg. del tempo in mezza pelle con punte in mezza perg., dorso con tit. e fregi in oro. Timbro di biblioteca estinta al front. Ben conservato. *L.A. fu presidente del tribunale civile d'Auxerre. L'opera è incentrata sul dolo per quanto concerne gravità, danno, azioni, sistema probatorio e sulle molteplici figure di frode in relazione a contratti, donazioni, diritti politici e gioco d'azzardo.* L. 150
448. CHIRONI G.P. **Questioni di diritto. Studi critici di giurisprudenza civile italiana.** Torino, Bocca, 1890. Cm. 23, 5, pp. (4) 578. Leg. primi Novecento in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Buona copia. *Classica opera della scienza giuscivolistica del nuorese Gian Pietro Chironi, professore di diritto civile presso l'università di Torino.* L. 90
449. CIPOLLA BARTOLOMEO. **Trattato delle servitù prediali si urbane che rustiche... corredata d'annotazioni dal dott. Nicolò De Vergottini.** Venezia, Naratovich, 1859. Cm. 24, pp. viii, 1223 (1). Leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Stimata traduzione italiana del capolavoro del giureconsulto veronese.* L. 150
450. **Codice civile generale austriaco. Edizione seconda e sola ufficiale.** Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815. Cm. 23, pp. (14) 363 (3). Tagli marmorizzati. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Esemplare fresco ed ottimamente conservato. L. 200

451. **Codice civile per gli Stati di S. M. il Re di Sardegna.** Torino, Stamperia reale, 1837. Cm. 20, pp. (8) 678. Leg. del tempo in piena pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Ben conservato. L. 250
452. **Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia.** Milano, dalla Stamperia Reale. 1806. Cm. 28, pp. xxxvi (4), 633 (1). Leg. coeva in mezza perg. con punte, tit. in oro su tassello in pelle al dorso. Tagli spruzzati. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottimo esemplare. *Edizione originale.* L. 1.000
453. **Codice di procedura civile del Regno d'Italia.** Torino, Stamperia Reale, s.a. (1865). Pp. (4) 309 (3). Unito a: Indice alfabetico ed analitico del codice di procedura civile del Regno d'Italia. Stesse note tipografiche. Pp. 49 (1). Due parti in un volume di cm. 21 rilegato in mezza tela del tempo. Tit. e filetti in oro al dorso. Esemplare corredato da numerose note manoscritte del tempo. Qualche traccia d'uso. L. 100
454. **Codice penale militare marittimo del regno d'Italia.** Firenze, Stamperia Reale, 1869. Cm. 22, pp. 252. Leg. coeva in tela con tit. in oro a dorso e piatti. Ben conservato. L. 150
455. **Codice penale per l'esercito del regno d'Italia.** Firenze, Stamperia Reale, 1869. Cm. 21,5, pp. 240. Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ottima copia. L. 220
456. **Codicis Iustiniani libri novem, ad veterum exemplarium cum scriptorum impressorum fidem, doctorum que virorum annotationes, diligenter recogniti ex prima editione.** Parisiis, ex officina Claudii Chevallonii, sub Sole aureo in via ad divum Iacobum, 1526. Cm. 17,5, cc. (8) 380; 301 (39). Bel marchio tipografico a frontespizio e colophon, numerosi capoletture xilografici. Elegante frontespizio in rosso e nero. Bellissima legatura coeva in pelle di scrofa con impressioni floreali a secco; dorso a 4 nervi; chiusure in metallo perfettamente conservate. Traccia d'umidità alla parte finale del volume, più evidente alle ultime 10 carte (lontana però dal testo). Esemplare peraltro bellissimo ed assai marginoso, caratterizzato da considerevole eleganza tipografica. *Edizione di gran pregio del Codex giustiniano. Non in Adams.* L. 2.000
457. **Collezione completa dei moderni codici civili degli Stati d'Italia secondo l'ordine cronologico della loro pubblicazione. Contenente il codice civile del cessato regno d'Italia; il codice civile generale austriaco pel regno Lombardo-Veneto; il codice pel regno delle Due Sicilie, parte I, leggi civili; il codice civile per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla; il codice civile della repubblica e Cantone del Ticino; il codice civile per gli Stati del re di Sardegna; le leggi civili per l'isola di Sardegna. Aggiuntivi il codice Estense, ossia codice di leggi e costituzioni pel ducato di Modena, nelle parti relative alle materie civili; leggi portanti modificazioni od aggiunte al codice Estense; il regolamento legislativo e giudiziario, parte I, della legislazione civile per gli Stati Pontificii; le leggi relative a materie di diritto civile pubblicate nel gran ducato di Toscana dal 1814 al 1844, le leggi civili pubblicate nel ducato di Lucca dal 1814 al 1844.** Torino, Libreria della Minerva Subalpina (stamperia eredi Botta), 1845. Cm. 23, pp. xvi, 949 (3). Fascicolato prima del frontespizio un foglio ms. del decreto del Guardasigilli Luosi datato 16 gennaio 1806 e concernente due artt. relativi alla promulgazione del codice napoleonico. Leg. primi '900 in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali fioriture, peraltro ben conservato. *Rara ed importante raccolta di codici civili.* L. 600
458. **Collezione dei travagli sul codice penale pel regno d'Italia.** Brescia, Bettoni, 1807. Sei parti in tre volumi di cm. 23, pp. 1800 ca. complessive. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. su tass. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Fioriture sparse, più insistenti nell'ultima parte, peraltro esemplare ben conservato. *Interessante e copiosa raccolta di fonti penalistiche che include il progetto di codice penale, le osservazioni dei tribunali sul progetto stesso, i rilievi dottrinali a queste osservazioni (con pareri di numerosissimi criminalisti) ed infine il testo ufficiale del codice di procedura penale. Raro ed importante. Cfr. Clío, 1198.* L. 750
459. COLTELLINI JOSEPH. **Examen notariorum creandorum continens interrogationes faciendas petentibus creari notarios, cum suis responsibus iuxta Summam Rolandianam et alios auctores de arte notaria agentes.** Bononiae, typis Petri Mariae Montii, 1702. Cm. 15,5, pp. (8) 312. Bella leg. ottocentesca in mezza perg.; dorso a 4 nervi con tit. su tassello, fregi e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta all'occhietto. Esemplare ben conservato. *Opera di diritto notarile del praticus bolognese condotta sullo schema quesitum-responsum; la dottrina dominante, come peraltro annunciato nel frontespizio, è quella tratta dalla Summa artis notariae di Rolandino de' Passeggeri, glossatore civilista bolognese che ebbe il merito, in pieno Duecento, di riordinare organicamente il variegato universo notarile. Raro. Manca a Saporì.* L. 300
460. COMTE CARLO. **Trattato di legislazione o esposizione delle leggi generali giusta le quali i popoli prosperano, deperiscono, o rimangono stazionarii... Prima versione italiana di Marco Malagoli Vecchi.** Firenze, a spese del Traduttore e compagno, per i tipi di Federigo Bencini, 1836-40. Quattro tomi in due volumi di cm. 23, pp. xxxii, 479 (1); 485 (1); 495 (1); 697 (1) + 1 c.b. Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ben conservato. Ogni esemplare autenticato da firma autografa del traduttore-editore. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Importante opera dedicata a legge naturale, sviluppo fisico ed intellettuale dell'uomo nelle diverse civiltà, usi e costumi americani, africani ed asiatici; un'attenzione particolare è dedicata alla schiavitù nelle diverse parti del mondo. Il trattato racchiude teorie giuspublicistiche, sociologiche, economico-politiche e financo inerenti l'alimentazione in relazione allo sviluppo umano. L'A., François Charles Louis Comte, fu professore a Losanna ed avvocato alla Corte Reale di Parigi ed autore, fra l'altro, di un celebre trattato sulla proprietà. Raro ed importante. Cfr. Clío, 1245.* L. 800

461. **Concilium Tridentinum hoc est, Canone et decreta... Christianorum principum ad sacrum Concilium Tridentinum literae, et mandata. Legatorum ab iisdem missorum habitae ad S. Synodum orationes. A. Synodi ad easdem legatorum orationes, responsa. S. Patrum, et doctissimorum virorum tum ad S. Synodum, tum ad Patres ibi congregatos, orationes et conciones elegantissimae. Eorundem de rebus gravioribus exhibitae Patribus sententiae aliquot, et nonnullae coram iisdem habitae disputationes. Omnia Paulo III. Julio III. et Pio III Pontificibus maximis. Carolo V. et Ferdinando I. Caesaribus semper Augustis. Quibus accessit, Reginaldi Poli cardinalis de Concilio, et Baptismo Constantini Magni Imperatoris liber unus. Eiusdem de reformatione Angliae liber unus. Petri Fontidonii Segobiensis pro Concilio Tridentino adversus Ioannem Fabricum Montanum ad Germanos oratio. Lovanii, apud Petrum Zangrium Tiletanum, sub Fonte, 1567. Pp. (8) 606 + 1 c.b. Unito a: **Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini... Index dogmatum et reformationis. In hac nostra editione romanum exemplar, cum ipso originali, summa fide collatum, ac Pii III. Pontificis Max. autoritate in lucem editum, fideliter sumus in omnibus secuti: quae sane quam sit reliquis castigatior, aequi et pii lectoris iudicium esto.** Lovanii, apud Petrum Zangrium Tiletanum, sub Fonte, 1567. Pp. (2), coll. 248, (24). Marchi tipografici a frontespizio e colophon, numerosi capolettiera in xilografia; testo su due colonne. Leg. in piena perg. rigida settecentesca. Alone chiaro alla parte alta del volume, traccia di tarlo al margine interno di una cinquantina di cc. iniziali e trascurabili forellini al margine esterno delle cc. finali. (che non interessano il testo in entrambi i casi). Esemplare peraltro ben conservato. *Importante raccolta di orazioni, lettere, legazioni ed opere di dottrina concernenti il concilio di Trento. La seconda parte (con autonomo frontespizio) raccoglie gli istituzionali canoni e decreti conciliari. Rarissimo. Cfr. Adams, C, 2808.* L. 2.200**
463. **Corpus iuris civilis in IV. partes distinctum. Eruditissimis Dionysii Gothofredi I. C. clarissimi notis illustratum.** Lugduni, sumptibus Laurentii Anisson, 1662. Cm. 24,5, pp. (64), coll. 2008; (14) 972; (10) 568. Due frontespizi in rosso e nero con marchio tipografico in xilografia. Testo su due colonne. Leg. coeva in pelle di scrofa con impressioni a secco ai piatti, dorso a 4 nervi con tit. ms. Naturali arrossature dovute alla qualità della carta, traccia d'umidità al piatto anteriore e ad al margine esterno, trascurabili forellini di tarlo alle prime carte. Esemplare complessivamente discreto. *Classica ed importante edizione godofrediana del corpus giustiniano. Cfr. Saporì, 805.* L. 750
464. **Corpus iuris civilis in quinque partes distinctum... His accesserunt notae repetitae... Dionysio Gothofredo I. C. authore...** Coloniae Allobrogum, apud Iohannem Vignon, 1615. Due volumi di cm. 36, pp. (20), coll. 96; (16), 1974; (20) 880; (12), 702 (49). Sei frontespizi (due in rosso e nero), testo su due colonne glossato dall'interpretazione godofrediana. Bella leg. settecentesca in piena pelle, dorso a 6 nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Trascurabile segni di tarlo ad alcune cc. del primo e del secondo volume, asportazione di una striscetta di carta al frontespizio del secondo volume (restaurata) allo scopo di celare l'antica firma di possesso. Bell'esemplare. *Edizione di gran pregio del corpus giustiniano con le note del Godofredo. I sei frontespizi distinguono Istituzioni, Digesto, Codice, Autentiche, Libri feudorum ed infine la raccolta della giurisprudenza pre-giustiniana sempre annotata da Godofredo. Cfr. Brunet, III, 608; non in Saporì.* L. 1.700
465. **Corpus iuris civilis romani in quo Institutiones, Digesta ad codicem florentinum emendata, Codex item et Novellae... cum notis integris Dionysii Gothofredi... indices titulorum ac legum emendatissimi. Praemissa est historia et chronologia iuris civilis romani...** Lipsiae, sumptibus Johannis Friderici Gleditschii, 1740. Cm. 31, pp. (12) 1028; 792 (16). Con bellissimo ritratto di Carlo VI elegantemente inciso in rame. Straordinaria legatura in piena pelle di scrofa con piatti impressi a secco con ricchissimi ed eleganti fregi. Esemplare fresco ed ottimamente conservato. *Edizione di gran pregio del corpus giustiniano con le note del Godofredo. Cfr. Brunet, III, 608; non in Saporì.* L. 2.000
466. **Corpus juris canonici academicum, emendatum et notis P. Lancellotti illustratum, in duos tomos distributum...** Coloniae Munitanae, impensis Emanuelis Turneyesen, 1773. Due volumi di cm. 24, pp. 1500 ca. complessive. Testo su due colonne. Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. e fregi in oro al dorso. Tagli spruzzati. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio; qualche naturale fioritura, peraltro ben conservato. *Non in Saporì.* L. 400
467. **Corpus juris civilis justinianeae. Adjectis recentioribus quorundam imperatorum constitutionibus, et consuetudinibus feudorum... Item adjectis, quae hodie supersunt, veterum monumentis, videlicet Legum XII. Tabularum, Institutionum Caji, Titulorum Ulpiani, et Sententiarum Pauli...** Augustae Taurinorum, ex Typographia Regia, 1757. Due volumi di cm. 26, pp. (8), coll. 1912, (6); (4), coll. 1500. Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta agli occhietti. Ben conservato. *Importante edizione del corpus giustiniano impreziosita dalla presenza in appendice delle fondamentali compilazioni postclassiche di Gaio, Paolo ed Ulpiano. Non in Saporì.* L. 1.200
468. **CORVINUS J. ARNOLDUS. Elementa iuris civilis. Accesserunt Partitiones regularum utriusque iuris Germ. Cousinii.** Patavii, apud Iosephum Frambottum, 1663. Cm. 31, pp. (8) 294; 65 (11) + 1 c.b. Primo frontespizio inciso in rame. Leg. del tempo in piena pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Lievi fenditure alle cerniere, peraltro buon esemplare. *Edizione Frambotti sul modello elzeviriano (primo frontespizio inciso, marchio tipografico, formato) di quest'opera d'esegesi romanistica ad uso degli studenti.* L. 180
469. **CORVINUS J. ARNOLDUS. Enchiridium; seu Institutiones Imperiales; insertis latioribus materiis, theorice et practice digestae, et explicatae erotemata.** Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1657. Cm. 12,6, pp. (24) 644. Frontespizio elegantemente inciso in rame. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Mancano 2 cc. bianche in fine. Esemplare ben conservato. *Esegesi delle Istituzioni giustiniane condotta secondo lo schema dialettico quesitum - responsum. Quarta edizione. Cfr. Willems, 1213.* L. 240

470. CORVINUS J. ARNOLDUS. **Iurisprudentia romana H. Vultei contracta**. Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1644. Cm. 12,7, pp. (12) 360. Frontespizio elegantemente inciso in rame. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Ben conservato. *Edizione originale di questo manuale di giurisprudenza romana (prevalentemente giustiniana) del grande giureconsulto olandese. Cfr. Willems, 1006.* L. 280
471. CORVINUS J. ARNOLDUS. **Ius canonicum per aphorismos strictim explicatum**. Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, 1663. Cm. 12,7, pp. (12) 362 (20). Frontespizio elegantemente inciso in rame. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Ben conservato. *Classico compendio giuscanonistico del Corvinus, giureconsulto olandese impegnato in rilevanti dispute sopra i principi della riforma e per quanto riguarda la sfera strettamente giuridica protagonista nei dibattiti sulle posizioni groziane. Terza edizione. Cfr. Willems, 1301.* L. 220
472. COSPI ANTONIO MARIA. **Il giudice criminalista... Dove con dottrina teologica, canonica, civile, filosofica, medica, storica, e poetica si discorre di tutte quelle cose, che al giudice delle cause criminali possono avvenire...** In Fiorenza, nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1643. Cm. 23, pp. 610 (2). Frontespizio in rosso e nero, 23 tavole incise in legno n.t. di cui 3 a piena pagina (raffiguranti disegni geometrici, una pianta di un passaggio segreto, mobili a doppio fondo, ossa e crani umani). Leg. ottocentesca in mezza perg. con titoli ms. al dorso. Timbretto di biblioteca estinta al margine inferiore del frontespizio, qualche naturale brunitura, strappetto di cm. 1,5 a p. 501 che interessa 2 parole, peraltro esemplare ben conservato. *Edizione originale di questa straordinaria opera di diritto, psicologia e medicina criminale; i numerosissimi argomenti trattati sono ben riassunti da Piantanida (1257) che così riporta: "Oltre che di diritto civile, criminale e canonico, l'op. tratta anche di [1<sup>a</sup> P.:] politica; filosofia; morale; [2<sup>a</sup> P.:] eresie; streghe, incantesimi, demoni e negromanti; divinazione, sogni, profezie e visioni; gastromanzia; portenti; chiromanzia; fisionomia; astrologia; [3<sup>a</sup> P.:] patologia, veleni, autopsie; stupro e aborto; ladri vagabondi; zingari; gioiellieri falsi; falsificatori di dadi e carte; ladri della Dormia; alchimia e falsi alchimisti; finti negromanti e ritrovatori di tesori".* Rarissimo. L. 2.900
473. **Costituzione della repubblica italiana adottata con acclamazione nei comizi nazionali in Lione Anno I. 26 gennaio 1802**. In Brescia, s.n., (1802). Cm. 21, pp. 22 + 1 c. b. Leg. in carta azzurrina del tempo. Gora all'angolo superiore. L. 90
474. CRAVETTA AYMO. **Tractatus de antiquitatibus temporum... Quaestio item in utramque partem super statuto Ferrariensis, de mulierum indemnitatibus. Eiusdem D. Cravettae repetitionem rubricae De legatis...** Spirae Nemetum, apud Bernhardum Albinum, 1595. Cm. 16, pp. (16) 689 (65). Grande capolettiera colorato. Leg. antica in piena perg. con tit. ms. al dorso. Ben conservato. *Opera ricercata del giurista piemontese Aimone Cravetta (1504-1569) che insegnò diritto romano a Torino, Avignone e Ferrara; la sua predisposizione verso l'exemplum romano, nel senso dinamico ed evolutivo, si desume nitidamente da questo trattato che affronta temi giuspubblicistici (statuti, giurisdizioni, rapporto diritto universale-particolare, consuetudini) e giusprivatistici (sistema probatorio e successioni). A testimonianza della bontà della sua riflessione è necessario menzionare la grande influenza che ebbe in terra francese; il fatto è particolarmente significativo alla luce dell'indiscussa predominanza del mos gallicus, poco incline ad attribuire alla dottrina italica cinquecentesca gli stessi meriti della tradizione di diritto comune. Cfr. Adams, C, 2913; non in Sapori.* L. 700
475. CUIACIUS IACOBUS. **Paratitla in libros quinquaginta Digestorum, seu Pandectarum imperat. Iustiniani... Cum notis Alex. Chassanaei...** Parisiis, apud Ioannem Iost, 1655. Cm. 14,5, pp. (12) 492 (10). Bella vignetta incisa in rame al frontespizio. Leg. del tempo in piena pelle, dorso a 5 nervi con tit. e fregi in oro. Esemplare ben conservato. *Buona edizione dei celebri Paratitla cuiaciani sopra i cinquanta libri del Digesto giustiniano. Non comune e ricercato. Manca a Sapori.* L. 450(F112)
476. (CURCI CARLO MARIA) **Sette libere parole di un italiano sull'Italia, (marzo 1849)**. Firenze, Campolmi, 1849. Cm. 16, pp. viii, 131 (3). Leg. del tempo in mezza pelle con punte. Ottimo esemplare. *L'A. (1810-1891), gesuita di Napoli, fu scrittore ecclesiastico e politico e soprattutto fautore del processo di conciliazione fra Stato e Chiesa. Quest'opera è suddivisa in 7 capitoli dedicati a libertà e democrazia, confederazione italiana e Costituente, autonomia italiana, tendenza religiosa, genio di Pio IX, maggioranza e minorità, diritto e dovere di repressione. Interessante. Cfr. Clío, 1380 e, per un'altra ediz., Melzi, Supplemento, 313.* L. 80
477. D'ORIA ADAMO. **Della vita e delle opere di Giordano Bruno**. Milano, Brigola, 1887. Cm. 19, pp. 48. Bross. edit. Ottima copia. *Raro.* L. 75
478. D'OSSAT ARNAULD. **Lettres... Depuis l'année M. D. XCIV. iusques à l'année mil six cens quatre**. Paris, Chez Michel Blageart, 1641. Cm. 39,5, pp. 892 (8). Con bel ritratto all'antiporta e grande stemma al frontespizio elegantemente incisi in rame, frontespizio in rosso e nero, testate e numerosi capolettiere floreali. Leg. coeva in piena pelle, dorso a 6 nervi con tit., fregi e filetti in oro, piatti inquadriati da duplice filetto dorato. Mancanza alla cuffia superiore, peraltro esemplare ben conservato. *Importante epistolario del celebre cardinale francese (1536-1604). Allievo del Cuiacio a Bourges D'Ossat ebbe modo di segnalarsi per il suo spirito diplomatico tanto da divenire il punto di riferimento della politica di Enrico IV in Italia. Di grande importanza, a proposito, furono le lunghe trattative con Clemente VIII per ricondurre il re nella comunione romana; il notevole spessore politico trapela anche da questa ricca raccolta di lettere che godette di grande prestigio e circolò in tutta Europa ricevendo numerose edizioni e traduzioni. Cfr. Graesse, V, 59, per altre edizioni.* L. 550

479. DALL'OLIO GIUSEPPE. **Elementi delle leggi civili romane divisi in quattro libri... Nelle quali si indica il diritto naturale, il diritto antico romano, il giustiniano, le costituzioni, i decreti, le consuetudini più accreditate in Italia, le decisioni di varie Rote, ed i statuti commerciali delle città di cambio.** Bologna, Marsigli, 1805. Quattro parti in due volumi di cm. 16,5, pp. 10 (2), 175 (1); (4) 160; 264; 180. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. su tass., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta alla carta di guardia. Trascurabile mancanza ad una cuffia del primo vol. e mancanze al dorso del secondo. Internamente ben conservato. *Interessante e non comune. Non in Clio.* L. 180
480. DE AFFLICTIS MATTHAEUS. **Decisiones Sacri Consilii Neapolitani, a Dn. Matthaeo de Afflictis... Quibus nunc primum accesserunt Dn. Thomae Grammatici, eiusdem Neapolitani consilii Senatoris dignissimi, novae, ethactenus nunquam inspectae annotationes, et toti operi plurimum lucis, et studiosorum rationibus non parum commoditatis allaturae.** Venetiis, apud Hieronymum Cavalcalupum, 1564. Con bel marchio tipografico al frontespizio raffigurante un cavaliere con elmo piumato che cavalca un lupo. Leg. coeva in piena perg. molle. Errore nella stampa della data: il frontespizio riporta infatti MDIX con un'integrazione manoscritta che determina MDLXIII. Ben conservato. Esempio con la nota di possesso del giureconsulto tedesco Christophorus Kellinghausen (siglata Patavii 1574). *Celebre raccolta di decisioni del grande giureconsulto napoletano Matteo degli Afflitti (1430 ?-1510) che sotto Ferdinando I fu nominato al Consiglio di Stato ed in seguito presidente della Camera Reale. La sua vasta produzione dottrinale costituita anche di lecturae e trattati ne fanno uno dei più grandi giuristi quattrocenteschi. Lo stampatore di quest'edizione, Girolamo Cavalcalupo, fu attivo dal 1559 al 1565 (cfr. Ascarelli, 404) e da ciò possiamo dedurre la veridicità della sopraccitata integrazione manoscritta nella datazione al frontespizio. Non in Adams e Sapori.* L. 650
481. DE LOLME JEAN LOUIS. **Consitution de l'Angleterre, ou état du Gouvernement Anglais, comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe... Quatrieme édition, entièrement revue & augmentée de la moitié, sur l'edition angloise, dédiée au Roi par l'auteur.** A Londres, chez G. Robinson, J. Murray, 1785. Due parti in un volume di cm.17,5, pp. (4) xxvi (2), 230 (2); (2) 262. Leg. coeva in piena pelle con tit., filetti e ricchi fregi al dorso; tagli rossi. Bell'esemplare. *Opera cui la storiografia attribuisce il merito della diffusione delle teorie scaturite dall'esperienza del costituzionalismo inglese. Jean Louis de Lolme (1740-1806) espone la separazione dei poteri realizzata nel 1689 ed il successivo rafforzarsi del pensiero liberale. La costituzione è condizionata fortemente dal contrattualismo; s'intrecciano temi centrali come divisione fra potere esecutivo e legislativo, equilibrio fra poteri e soprattutto limite derivante dalla costituzione. Questa dottrina, considerata forse a torto un'apologia del regime parlamentare, costrinse il de Lolme, ad emigrare dalla Svizzera proprio in Inghilterra. Ricercato. Non in Sapori.* L. 400
482. **De romani pontificis primatu et infallibilitate pro appendice ad paragraphum XXVIII. Libri cui titulus La necessità della confessione auricolare insinuata dalla ragione eiusdem auctoris differtatio.** In fine: Carmanioliae, ex Typographia Petri Barbìe, 1788. Cm. 17, pp. xxi (1). Leg. del tempo in piena pelle con fregi e filetti in oro al dorso. Ben conservato. *Interessante operetta polemica dedicata a primato ed infallibilità papale.* L. 120
483. DECIUS PHILIPPUS. **In tit. ff. De regulis iuris.** Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati, 1564. Cm. 15,5, ff. (24) 214. Marchio tipografico al frontespizio. Leg. coeva in perg. molle con tit. ms. al dorso. Mancanza di perg. al piatto anteriore con qualche parte lisa. Restauro alla parte bassa del frontespizio che tocca per 1 millimetro ca. la data (asportazione firma di possesso?) e che comunque non ne condiziona la leggibilità. Internamente ben conservato. *Filippo Decio (1454-1535), celebre commentatore civilista e canonista, insegnò a Pisa, Pavia, Siena, Padova e Roma. Ebbe come discepoli uomini di grandezza indiscussa come Leone X, Cesare Borgia e soprattutto Francesco Guicciardini. Questi commentari sulle regole di diritto civile rappresentarono un punto di riferimento non solo per la dottrina strettamente giuridica, ma divennero ben presto modello per chi al diritto s'avvicinava senza spirito tecnico e piuttosto con finalità politiche. Assai ricercato ed importante. Non in Adams e Sapori.* L. 650
484. **Decretales... a Gregorio IX Pontifice Maximo collectae.** Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1570 (1569 in fine). Cm. 17, pp. (32) 909 (1). Marchio tip. in xilografia al frontespizio. Leg. coeva in piena perg. molle con tit. ms. al dorso. Piccola mancanza alla parte alta del dorso con qualche trascurabile forellino ai piatti, alcune carte lievemente fiorite, peraltro esemplare ben conservato. *Cfr. Adams, G, 1227.* L. 600
485. **Dei motivi del codice di commercio ovvero discorsi pronunciati al corpo legislativo di Francia dagli oratori del Consiglio Stato, e del tribunato intorno al progetto della nuova legislazione commerciale.** Milano, Tip. Francesco Sonzogno, 1809. Cm. 19, pp. viii, 326 (2). Leg. ottocentesca in cartoncino rigido con tit. ms. su tass. in carta al dorso. Ben conservato. *Raccolta di discorsi sulla materia commerciale tenuti nel 1807 davanti al corpo legislativo ed al Consiglio di Stato francese (autori Regnaud, Begouen, Corvetto, Maret, Ségur, Treillard, Panvilliers, Duverrier, Perrier, Challan, Jubé, Fréville, Gillet e Delpière). Prima edizione italiana. Cfr. Clio, 1482.* L. 170
486. DELANGLE C. A. **Delle società di commercio... Opera confrontata coi trattati di Troplong, Vincens, Persil, Malepeyre, Jourdain, Delvincourt, Toullier, Dalloz, Duvergier...** Venezia, Santini, 1851. Cm. 25, pp. xxxii, 484. Leg. in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Lievi abrasioni al dorso e naturali fioriture alle carte, peraltro buona copia. *Cfr. Clio, 1489.* L. 70

487. DELVINCOURT CLAUDE-ETIENNE. **Corso di diritto civile.... Accompagnato dalla nuova giurisprudenza civile del regno delle Due Sicilie.** Napoli, Tramater, 1828-41. Undici volumi (nove datati 1828 + due di indici ed appendice datati 1832 e 1841) di cm. 21, pp. 3600 ca. complessive. Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta ai frontespizi. Ben conservato. *L'A. fu professore di diritto civile presso l'università di Parigi e fra massimi rappresentanti della scuola francese. Raro da trovarsi unito ai volumi d'appendice. Cfr. Clío, 1531.* L. 750
488. DI GENNARO GIUSEPPE AURELIO. **Respublica jurisconsultorum.** Napoli, aere Dominici Terres, typis Josephi Raymundi, 1767. Cm. 21, pp. xv (1), 319 (1). Scena allegorica incisa all'antiporta, ritratto, testata ed un capolettera incisi elegantemente in rame. Leg. del tempo in piena perg. rigida. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, fioriture dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare ben conservato. *Opera principale del giurista e letterato napoletano (1701-61) incentrata sulle grandi figure dell'universo giuridico (da Triboniano ad Alberico Gentili passando per la tradizione di diritto comune) e strutturata sulla prosa alternata a versi sempre dedicati all'ingegno giuridico. Cfr. Saporì, 1056.* L. 250
489. DI GENNARO GIUSEPPE AURELIO. **Feriae autumnales post reditum a republica jurisconsultorum.** Napoli, aere Dominici Terres, typis Josephi Raymundi, 1767. Cm. 21, pp. (2) 217 (1). Bella testatina istoriata ed un capolettera incisi in rame. Leg. del tempo in piena perg. rigida. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, fioriture dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare ben conservato. *Opera dottrinalmente collegata alla più conosciuta Respublica jurisconsultorum. Cfr. Saporì, 1057.* L. 200
490. **Dichiarazione del re di Francia diretta a tutti i francesi al momento della sua partenza da Parigi. Traduzione dal francese.** S.n.t. (1791?). Cm. 24, cc. xv. Leg. in carta azzurrina del tempo. Titoli ms. al piatto. Qualche brunitura dovuta alla qualità della carta. *Traduzione italiana della dichiarazione di Luigi XVI effettuata il 20 giugno 1791 in seguito al precipitare degli eventi post-rivoluzionari che lo costrinsero a lasciare Parigi.* L. 80
491. DOMAT GIOVANNI. **Le leggi civili disposte nel loro ordine naturale... Prima ediz. fiorentina alla quale oltre il discorso e le note del prof. A. Padovani che trovansi nell'edizione di Pavia si aggiungono per la prima volta altre annotazioni di un avvocato della curia fiorentina riguardanti il diritto patrio toscano.** Firenze, Giuseppe Pagani, 1834-35. Otto parti in sette volumi di cm. 18,5, pp. 2300 ca. complessive. Bella leg. del tempo in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche naturale fioritura alle carte, peraltro bell'esemplare. L. 400
492. DONATUS P. **Introductio exegetica in jurisprudentiam positivam humanam, civilem, et canonicam: sive epitome Institutionum juris civilis, et canonici...** Kausburae, typis Joannis Baptistae Nett, 1755. Pp. (12) 243 (1); (2) 328 (10). Due parti in un volume di cm. 20. Leg. coeva in piena pelle; dorso a 4 nervi con tit. in oro. Ottima copia. *Epitome delle Istituzioni giustiniane e di diritto canonico. Non in Saporì.* L. 150
493. DOVERI ALESSANDRO. **Istituzioni di diritto romano.** Firenze, Le Monnier, 1866. Due volumi di cm. 21, pp. viii, 715 (1); 688. Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Mancano le due carte finali. Lievi arrossature, peraltro ben conservato. L. 100
494. DURAN PAULUS. **Decisiones Sacrae Rotae Romanae [I-II]. Tractatus de conditionibus et modis impossibilibus, ac iure prohibitis [III].** Lugduni, I. Caffin & F. Plaignard, 1639. Tre tomi (con autonomi frontespizi) in un volume di cm. 35, pp. (2) 306 (46); (8) 258 (38); (8) 111 (17). Primo frontespizio in rosso e nero, marchi tipografici, testate e capolettera in xilografia. Leg. del tempo in piena perg. rigida, dorso a 5 nervi con tit. ms. (ripetuti al taglio basso). Mancanza ad una cuffia, arrossature dovute alla qualità della carta, peraltro esemplare ben conservato. *Raccolta di decisioni e trattati del canonista e vescovo di Urgel Pablo Durán (1580-1680). Non in Saporì.* L. 320
495. DURANDUS GULIELMUS. **Speculum iuris, Ioan. Andreae, Baldi, reliquorumq. praestantiss. I. V. doctorum theorematib. illustratum, et ab innumeris errorib. Repurgatum... Pars prima et secunda.** Basileae, apud Ambrosium et Aurelium Frobenius fratres, 1574. Pp. (114) 923 (1). Unito a: DURANDUS GULIELMUS. **Speculum iuris... pars III. et IIII.** Stessi dati tipografici. Pp. 521 (1). Due parti in un volume di cm. 37. Marchio tipografico a frontespizio e colophon ed alcuni capolettera in xilografia. Bella leg. settecentesca in piena pelle, dorso a 6 nervo con tit. e ricchi fregi in oro. Integrazione di pelle alla cuffia superiore, trascurabile alone chiaro all'angolo inferiore del volume, frontespizio controfondato. Esemplare peraltro in ottimo stato di conservazione. *Guillaume Durand (1237-1297?), post-accursiano civilista d'origine provenzale, visse ed insegnò prevalentemente in Italia. Cresciuto alla scuola di Bologna lasciò ben presto l'insegnamento per dedicarsi alle cariche attribuitegli dalla Curia. Quest'opera, strutturata in quattro grandi sezioni (particulae), è finalizzata alla risistemazione dell'intero universo procedurale (civile, penale e canonico). L'opera, di straordinaria levatura dottrinale, si presenta nelle edizioni a stampa (compresa la presente) accompagnata dal commento di Giovanni d'Andrea e Baldo degli Ubaldi, a loro volta fra i più grandi giuristi della tradizione italiana. In definitiva Lo Speculum iudiciale rappresenta senza dubbio uno dei massimi capolavori della scienza giuridica europea. Raro ed assai ricercato. Cfr. Adams, D, 1173.* p.a.r.
496. DURANTE FRANCESCO. **Manuale teorico e pratico sulle tariffe giudiziarie delle vacanze e delle altre indennità dovute a' magistrati, a' cancellieri... e sul decreto del 12 ottobre 1827 concernente la tassa delle ricompense...** Napoli, Angelo Durante, 1858. Cm. 20, pp. 254 (2). Leg. in mezza pelle con tit. in oro al dorso. Qualche naturale fioritura, peraltro ben conservato. L. 60

497. DURANTON ALEXANDRE. **Corso di diritto civile secondo il codice francese... Applicata dall'avvocato P. O. Vigliani e da altri avvocati piemontesi al codice civile per gli Stati del re di Sardegna e comparata coi codici civili del regno Lombardo-Veneto, di Parma, delle Due Sicilie, del Cantone del Ticino, e dei paesi Bassi e colle leggi civili pubblicate in Toscana dal 1814 in poi.** Torino, libreria della Minerva Subalpina, 1839-50. Dodici volumi di cm. 22, pp. 8000 ca. complessive. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. in oro e fregi impressi a secco al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche spellatura ai dorsi, arrossature dovute alla qualità della carta, peraltro buon esemplare. *Monumentale esegesi civilistica elaborata con interessante taglio comparatistico. Cfr. Clio, 1694.* L. 750

498. DYNUS DE MUGELLO. **Celeberrimi Commentarii in regulas Iuris Pontificii. Cum additionibus Nicolai Boerii, Regii in Senatu Burdegalensi Consiliarii et Praesidis, aliorumque doctissimorum Iurisconsultorum...** Lugduni, Ex Officina Iunctarum, 1588. Cm. 16,5, pp. (32) 328. Giglio giuntino al frontespizio. Leg. settecentesca in piena pelle, dorso a 5 nervi con tit. e fregi in oro. Trascurabili forellini di tarlo al margine interno, peraltro ben conservato. *Dino del Mugello, glossatore civilista della seconda metà del Duecento fu maestro di Cino da Pistoia ed Oldrado da Ponte e verosimilmente autore del titolo De regulis iuris del Liber Sextus di Bonifacio VIII. Quest'edizione raccoglie, oltre ovviamente il commentario diniano alle sopraccitate regulae, le annotazioni del Boerius, uno dei più stimati giureconsulti della prima metà del Cinquecento francese. Non in Adams e Saporì.* L. 1.000

499. EGGS GEORGIUS JOSEPHUS. **Purpura docta seu vitae, legationes, res gestae, obitus, aliaque scitu, ac memoratu digna, etc. S. R. E. Cardinalium, qui ingenio, doctrina, eruditione, scriptis, libri editis, et elucubrationibus quibuscumque ab anno redemptionis humanae DXL. usque ad aetatem nostram, prae caeteris orbi christiano inclaruere. Desumpta ex Alphonso, Ciaconio, Andrea Victorello, Augustino Oldoino, aliisque praestantibus, cum sacrae, tum pophanae historiae scriptoribus, genealogiis, chronicis, manuscriptis, epitaphis, et monumentis variis, etc. In sex libros...** Monachii, typis Joannis Jacobi Remy, 1714. Sei parti in tre volumi di cm. 30,5, pp. (24) 520 (24); (10) 688 (34); (14) 544 (20). Primo frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in piena pelle con dorso a 5 nervi. Filetti impressi a secco ai piatti ed al dorso. Esemplare ottimamente conservato. *L'Eggs, di Rheinfeld, fu dottore in teologia ed autore di numerose opere interessanti poiché tutte caratterizzate dalla raccolta di numerose fonti storiche relative a pontefici e, come nel nostro caso, a cardinali. L'opera copre ben sette secoli di storia diplomatica ed ecclesiastica e soprattutto l'ultimo volume, dedicato alle legazioni dei cardinali di Cinque e Seicento, riveste notevole interesse fornendo notizie di carattere biografico di non facile reperibilità. Da menzionare infine l'attenzione riposta dall'A. ai cardinali italiani che fra Cinque e Seicento furono grandi protagonisti non solo della vita ecclesiastica, bensì soprattutto di quella strettamente politica.* L. 400

500. ELLERO PIETRO. **La questione sociale.** Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1874. Cm. 21,5, pp. 435 (5). Leg. del tempo in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche forellino alle cerniere, peraltro buona copia. *Pietro Ellero (1833-1933), di Pordenone, insegnò filosofia del diritto a Milano e diritto penale a Bologna; il grande impegno politico lo portò a scrivere di questioni economico-sociali e quest'opera ben testimonia la sua visione moderna e riformatrice sopra i principali temi della vita civile. A tal proposito va sottolineato che la sua dichiarata avversione alla pena di morte gli procurò una vera e propria persecuzione politica da parte dell'Austria. Edizione originale. Assai ricercato. Cfr. Clio, 1711.* L. 230

501. EMERIX JOANNES. **Decisiones Sacrae Rotae Romanae. Tomus unicus.** Romae, typis Dominici Antonii Herculis, 1701. Cm. 32,5, pp. (6) xxiv, 248 (62). Con bel capolettera inciso in rame. Leg. del tempo in piena perg., dorso a 4 nervi con tit. ms. (ripetuti al taglio basso). Lieve fenditura alla base del volume, peraltro ben conservato. *Decisioni rotali relative al periodo 1660-1668. Cfr. Saporì (2608) per un'altra edizione.* L. 270

502. FABER JOANNES (RUNCINUS). **In Justinianum Codicem Breviarium... Necnon torturarum ac questionum utili repetitione cum De insignis et armis. D. Bartholi tractatu.** Lugduni, venundantur R. Morin, s.a. (ma 1525). Cm. 17,5, cc. (16) 296. Con due bellissimi frontespizi (il primo in rosso e nero) con cornice xilografica raffiguranti scene di lezioni accademiche; numerosi capolettera e testo in semi-gotico. Leg. del tempo in piena perg. rigida, dorso a 3 nervi. Tracce (a tratti anche nitide) di codice tardo-medievale a piatti e dorso; data (1541) impressa al piatto anteriore. Alcune note a margine di mano antica. Lieve e chiaro alone alle ultime carte; qualche trascurabile mancanza alle punte ed alla cuffia superiore. Esemplare fresco e nel complesso ottimamente conservato. *Jean Faber (12?-1340), detto Joannes Roncinus, fu giureconsulto francese di considerevole fama ed autorità. Dedicatosi ben presto all'opera d'attualizzazione del diritto romano, produsse un celebre commento alle Istituzioni giustiniane e questo Breviarium ai 9 libri del Codex (trattativamente attribuitogli). Nel nostro esemplare quest'ultimo è seguito da una repetitio sulla tortura ed dallo straordinario trattatello bartoliano De insignis et armis (recentemente al centro dell'attenzione nell'ambito della vivace storiografia statunitense). Tiraqueau, du Moulin e Boerius lo definirono rispettivamente "vir apud nos maxime autoritatis", "subtilissimus et consumatissimus juris doctor" e "summum Franciae Consuetudinarium" (cfr. Taisand, Les vies des plus celebres juriconsultes, ed. 1737, pp. 181-82); in definitiva Faber va inserito a pieno titolo fra gli eredi della grande tradizione degli Ultramontani. Oltre che creatore di dottrina fu, così riportano le antiche biografie, impegnato come giudice e, notizia su cui peraltro sussistono dubbi, come cancelliere di Francia. L'opera appare fondata sulle dottrine di Azzone, Dino del Mugello, Guido da Baisio, Innocenzo IV, Enrico da Susa (ed ovviamente Jacobus de Ravanis) e va cronologicamente inserita nel contesto storico-culturale immediatamente pre-bartoliano. Rarissimo. Cfr. catalogo telematico Biblioteca Apostolica Vaticana; non in Baudrier (che riporta un'edizione del 1520 dello stesso stampatore di 268 ff., 12 nn.; cfr. Baudrier, V, 362), Adams, Brunet e Saporì.* L. 5.000



503. FAGNANI PROSPERO. **Commentaria in quinque libros Decretalium.** Venetiis, ex Typographia Balleoniana, 1742. Sei tomi in tre volumi di cm. 39,5, pp. (8) 705 (1); 208; 687 (1); 99 (1); 386; 264. Primo frontespizio in rosso e nero; bei marchi tipografici, testate e finalini in xilografia. Leg. coeva in cart. alla rustica con tit. ms. al dorso. Tracce d'uso alle cuffie di due volumi, peraltro esemplare ben conservato. *Importanti commentari alle Decretali di Gregorio IX del grande canonista Prospero Fagnani (1587-1678). Esercitata la professione forense oltre che quella accademica, divenne cieco all'età di 44 anni ed in questa condizione compilò quest'opera monumentale su pressione diretta di Alessandro VII. Fu inoltre segretario della Sacra Congregazione per 15 anni e raccolse onori anche al di fuori dell'ambiente strettamente ecclesiastico. Non in Saporì.* L. 1.200
504. **Epitome del diritto comune più in uso circa i beni patrimoniali.** Roma, Tip. Puccinelli, 1838-39. Due volumi di cm. 20,5, pp. 516; 658 (2). Leg. del tempo in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Parte prima dedicata all'uso del privato dominio, seconda al diritto comune privato contenzioso. Interessante raccolta di frammenti, tradotti in volgare, tratti dal corpus giustiniano. Non in Clío.* L. 150
505. ERCOLE FRANCESCO. **La Politica di Machiavelli.** Roma, Anonima Romana Editoriale, 1926. Cm. 19, pp. 355 (1). Bross. edit. Perfetto. *Opera di enorme rilevanza e diffusione ed esemplificativa della strumentalizzazione politica che la storiografia, non propriamente distante dal regime, poneva in essere sopra i grandi pensatori giuspolitici del Rinascimento italiano.* L. 90
506. FABER ANTONIUS. **De Montisferrati Ducatu contra ser. duces Mantuae pro serenissimo duce Sabaudiae consultatio...** Lugduni, apud Iacobum Roussin, 1617. Cm. 23,5, pp. 34, 80, 498 (38). Con una tavola di arbor più volte ripieg. f.t. Frontespizio in rosso e nero. Leg. recente in mezza perg. con punte, nervi a vista in pelle allumata. Traccia di tarlo al margine basso di una trentina di carte che non interessa il testo, peraltro internamente ben conservato. *Antoine Favre (1557-1624), celebre rappresentante della giurisprudenza "cultà", fu presidente del tribunale della Savoia. Autore del rinomato Codex Fabrianus (opera che raccoglieva tutte le decisioni del senato di Savoia), studiò le interpolazioni giustiniane riuscendo a sviscerare la sostanza degli istituti partendo dalla critica testuale. Quest'opera, preceduta da un'epistola esortativa rivolta ai principi europei e da un compendio di storia della Savoia, raccoglie una gran mole di fonti giuridiche relative al rapporto fra i ducati di Savoia e Mantova. L'autorità indiscussa del compilatore caratterizza questa dottrina dal punto di vista politico oltre che strettamente tecnico-giuridico. Non comune. Cfr. Saporì, 1173.* L. 500
507. FERRARIS LUCIUS. **Prompta bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica nec non ascetica, polemica, rubricistica, historica.** Roma-Napoli, Lampato-Agrelli, 1844-55. Sette volumi di cm. 30,5, pp. 6000 ca. complessive. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e ricchi fregi al dorso. Ben conservato. L. 400
508. FERRI ENRICO. **I nuovi orizzonti del diritto e della procedura penale... Seconda edizione interamente rifatta.** Bologna, Zanichelli, 1884. Cm. 21,5, pp. (4)574 (2). Con una tavola grafica f.t. leg. del tempo in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottimamente conservato. *Saggio di grande importanza per l'evoluzione della scienza penalistica italiana di fine Ottocento. Non comune e ricercato. Cfr. Clío, 1851.* L. 140
509. FERRI ENRICO. **Sociologia criminale.** Torino, Utet, 1929-30. Due volumi di cm. 22,5, pp. xxiv, 552; viii, 612. Con un grande prospetto ripieg. f.t. Leg. edit. in tela Ben conservato. *Quinta edizione di questo fondamentale saggio del penalista mantovano.* L. 100
510. FIERLI GREGORIO. **Celebriorum doctorum theoricae... collectae et florentinae praesertim jurisprudentiae studiosis dicatae.** Florentiae, Brazzini, 1801-16. Cinque parti in un volume di cm. 17,5, pp. 252; 200; 160; 160; 172. Bella leg. coeva in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso e piatti inquadriati da elegante cornice floreale. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Cerniere abilmente integrate. Esemplare ben conservato. *Raccolta di frammenti dei grandi giureconsulti della tradizione di diritto comune corredati da interessantissime notizie biografiche. Fierli raccoglie le dottrine di Accursio, Azzone, gli Ultramontani, Butrigrario, Oldrado da Ponte, Baldo, Bartolo, Giovanni d'Andrea, Angelo degli Ubaldi, Enrico da Susa, Angelo da Gambiglioni, Niccolò de' Tedeschi, Paolo di Castro, Giason del Maino, Decio, Fulgoso, Saliceto ed altri cosiddetti "minori". Assai ricercato. Cfr. Clío, 1868.* L. 400
511. FIERLI GREGORIO. **Dei livelli di mano morta. Coerentemente al §. XVIII della legge d'ammortizzazione pubblicata in Toscana nell'anno 1769.** Firenze, Brazzini, 1799. Pp. 168. Unito a: FIERLI GREGORIO. **Aggiunte dell'avvocato Gregorio Fierli al suo opuscolo dei livelli di manomorta nelle quali si parla delle leggi d'ammortizzazione veglianti in Toscana e dei livelli spettanti ai luoghi, o corpi morali tanto soggetti, quanto non soggetti alle medesime leggi. [Parte I-II].** Firenze, Bonducciana, 1804. Pp. 175 (1); 176. Due opere in un volume di cm. 18,5. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su doppio tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. Cfr. Saporì, 1211. L. 260
512. FIERLI GREGORIO. **Del diritto dell'entrata secondo i nostri statuti delle arti... Seconda edizione con aggiunte dell'autore.** Firenze, Bonducciana, 1805. Pp. 218. Unito a: FIERLI GREGORIO. **Della società chiamata accomandita e di altre materie mercantili secondo le leggi, e statuti veglianti in Toscana...** [PARTE I-II]. Firenze, Brazzini, 1803. Pp. 172; 174. Tre parti in un volume di cm. 18,5. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su doppio tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottima copia. *Raccolta di due importanti trattati di diritto commerciale del giurista fiorentino dedicati alla società accomandita ed al diritto d'entrata in attività commerciale. Di grande interesse i costanti riferimenti alle discipline statutarie e più in generale alla legislazione toscana. Cfr. Clío, 1868.* L. 290

513. FIERLI GREGORIO. **Delle azioni edilizie in rapporto alle contrattazioni del bestiame... Edizione seconda con aggiunte dell'autore.** Firenze, Bonducciana, 1807. Pp. 183 (1). Unito a: FIERLI GREGORIO. **Del danno dato... Utile non meno per i curiali, che per i possidenti, agenti, ed agricoltori.** Firenze, Bonducciana, 1805. Pp. 240. Unito a: FIERLI GREGORIO. **Della divisione dei beni dei contadini e di altre simili persone.** Firenze, Brazzini, 1804. Pp. 175 (1). Tre parti in un volume di cm. 18,5. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Interessante miscellanea di trattatelli di diritto commerciale ed agricolo (contrattazione di bestiame, danno dato, divisione di beni e frutti, società di contadini ecc...).* Clio menziona solo la seconda opera (1868). L. 300
514. FIERLI GREGORIO. **Le più celebri teoriche dei dottori... Prima edizione italiana di Negotante Albini...** Roma, dai Tipi delle Belle Arti, 1840. Due parti in un volume di cm. 21, pp. vi (2), 192; 196 (2). Leg. fine Ottocento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Raccolta di frammenti dei grandi giureconsulti della tradizione di diritto comune corredati da interessantissime notizie biografiche. Fierli raccoglie le dottrine di Accursio, Azzone, gli Ultramontani, Butrigario, Oldrado da Ponte, Baldo, Bartolo, Giovanni d'Andrea, Angelo degli Ubaldi, Enrico da Susa, Angelo da Gambigliani, Niccolò de' Tedeschi, Paolo di Castro, Giason del Maino, Decio, Fulgoso, Saliceto ed altri cosiddetti "minori". Assai ricercato. Cfr. Clio, 1868.* L. 350
515. FIERLI GREGORIO. **Observationes practicae ad curiam florentinam praesertim accomodatae.** Florentiae, Bonducciana, 1796. Due parti in un volume di cm. 18,5, pp. iv, 272; 247 (1). Eleganti piccole incisioni in rame ai due frontespizi. Leg. ottocentesca in mezza perg. mancante di tasselli al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Verosimilmente edizione originale delle fortunate osservazioni processual-civilistiche del grande giurista ed avvocato toscano. Cfr. Saporì, 252.* L. 300
516. FIERLI GREGORIO. **Osservazioni pratiche... tradotte in idioma italiano dal dottor Ambrogio Vita e dal medesimo illustrate con addizioni di nuovi temi legali e del regolamento di procedura civile per i tribunali di Toscana. Seconda edizione emendata e corredata di interessanti commenti di decisioni recentissime e di leggi toscane.** Prato, presso Vincenzo Vestri, 1827-29. Sette volumi di cm. 20,5, pp. viii, 352; 325 (1); 357 (1); 360; 399 (1); xxiv, 287 (1); 265 (1). Bella leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su doppio tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare fresco e ben conservato. *Traduzione italiana delle importanti osservazioni processual-civilistiche del valente giurista toscano. Non in Clio.* L. 650
517. FILANGIERI GAETANO. **La scienza della legislazione e gli opuscoli scelti [I-V].** Livorno, Masi, 1826-27. Unito a: CONSTANT B. **Comento sulla scienza della legislazione di G. Filangieri [VI].** Italia, s.n., 1828. Sei volumi di cm. 20,5, pp. 2300 ca. complessive. Con ritratto inciso all'antiporta. Leg. coeva in mezza pelle con tit. in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Abrasioni ai dorsi, peraltro buona copia. L. 500
518. FIRPO LUIGI. **Lo Stato ideale della Controriforma. Ludovico Agostini.** Bari, Laterza, 1957. Cm. 21,5, pp. 382 (2). Bross. edit. ornata. Esemplare intonso. Perfetto. L. 60(81)
519. FIUMAGIOLIUS CAESAR. **In l. ii. ff. de leg. i. et in l. in quartam. ff. ad leg. Falcid. Repetitiones.** Venetiis, (apud Cominum de Tridino), 1569. Cm. 21, cc. (4) 132 (recte 128). Marchio tipografico al frontespizio, testata e bel capolettera, incisi in xilografia. Leg. antica in piena perg. con dorso rimontato. Trascurabili forellini di tarlo (che in pochi punti interessano il testo), peraltro ottima copia. *Raccolta di due repetitiones d'interesse testamentario del giureconsulto perugino Cesare Fiumagioli. Queste lectiones, condotte sopra due celebri frammenti dell'Infortiatum l. sciendum est, ff. de legatis et fideicommissis (D. 30, 1, 2) e la l. in quarta haereditatis, ff. ad legem Falcidiam (D. 35, 2, 91), ci inducono ad inserire l'A. nell'ambito della dottrina cinquecentesca italiana che tende a distinguersi nettamente dalla tradizione tardo-medievale. Prima edizione. Raro. Non in Adams e Saporì.* L. 650
520. FOEBEUS FRANCISCUS A. **Institutionibus juris canonici, sive primorum totius sacrae jurisprudentiae elementorum, libri quatuor.** Venetiis, Nicolaum Pezzana, 1735. Cm. 15, pp. (8) 520. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta alla carta di guardia. Ben conservato. *Non in Saporì.* L. 100
521. **Formularium instrumentorum, et variorum processum, quam plurimis omnium generum instrumentorum formulis, nusquam ante hac impressis, auctum et locupletatum. Quibus veluti proemii loco accesserunt DD. Iustiniani, et Maximiliani Imperatorum De officio tabellionum novellae constitutiones.** Romae, In Aedibus Populi Romani, 1575. Cm. 22, pp. (28) 414 (2). Con marchio tip. al frontespizio ed al colophon. Leg. coeva in piena perg. molle. Qualche traccia di tarlo al margine basso che nn tocca il testo; arrossature ad alcune carte. Esemplare ben conservato. *Classico strumento indirizzato all'uso dei pratici, che si rivela però' straordinario serbatoio di dottrina giuridica e che ben sintetizza l'esperienza medievale e quella rinascimentale. Non in Adams e Saporì.* L. 1.000
522. FRESCHOT CASIMIRO. **Origine, progressi, e ruina del calvinismo nella Francia, ragguaglio istorico...** In Parma, appresso Alberto Pazzoni, e Paolo Monti Compagni, 1693. Cm. 19,5, pp. (10) 360. Con una tavola f.t. incisa elegantemente in rame all'inizio del volume. Marchio tipografico al frontespizio, bel capolettera e grande testata incisi in xilografia. Leg. del tempo in piena perg. rigida con tit. in oro al dorso. Tagli spruzzati. Qualche naturale fioritura, peraltro buona copia. *Opera di notevole interesse di questo prolifico autore seicentesco che pubblicò in Italia e Olanda fra il 1676 ed il 1716. Autore, fra l'altro, di numerose opere anonime, il Freschot elabora, con stile efficace e affatto convenzionale, questa storia delle eresie in Francia con specifica attenzione al calvinismo. Non in Piantanida e Choix.* L. 350

524. FORTI FRANCESCO. **Libri due delle istituzioni di diritto civile accomodate all'uso del foro [I-II]**. Firenze, Cammelli, 1863. Pp. xxxii, 610 (2); 616. Unito a: FORTI FRANCESCO. **Trattati inediti di giurisprudenza... preceduti da un discorso dell'avv. Leopoldo Galeotti**. Stessi dati tip., ma 1864. Pp. xxvi (2), 629 (3). Unito a: **Scritti varii... sopra argomenti di vario genere, diversi dal gius: e specialmente la Lettera sulla direzione degli studii; tutti gli articoli inseriti nell'antologia; quelli stampati nel Giornale Agrario e nella continuazione degli atti dell'Accademia dei Georgofili, non che alcuni articoli inediti**. Stessi dati tip., ma 1865. Pp. 764. Quattro volumi di cm. 23. Leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su doppio tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera omnia di Francesco Forti (1806-1838), giurista di Pescia che si segnalò per la fulgida produzione dottrinale composta in meno di dieci anni. Il primo libro delle Istituzioni è un vero e proprio manuale di storia del diritto italiano; il secondo, sempre di taglio prevalentemente storico, analizza i principali istituti del diritto civile. I rimanenti due volumi raccolgono gli scritti editi ed inediti di argomento anche extra-giuridico.* L. 400
525. FORTI FRANCESCO. **Libri due delle istituzioni di diritto civile accomodate all'uso del foro**. Firenze, Cammelli, 1863. Due volumi di cm. 22, pp. xxxii, 610 (2); 616. Leg. del tempo in mezza tela con titoli e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. esemplare ben conservato. *Il primo libro delle Istituzioni è un vero e proprio manuale di storia del diritto italiano; il secondo, sempre di taglio prevalentemente storico, analizza i principali istituti del diritto civile. Cfr. Clio, 1936.* L. 190
526. FORTI FRANCESCO. **Trattati inediti di giurisprudenza... preceduti da un discorso dell'avv. Leopoldo Galeotti**. Firenze, Vieuusseux, 1854. Cm. 22, pp. xxvi (2), 629 (3). Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Importante miscellanea di saggi del giurista di Pescia Francesco Forti dedicati a legati, testamento, dote, donazioni, usufrutto, peculio, obbligazioni dei figli di famiglia e nunciazione di nuova opera. Ricercato.* L. 140
527. FOSCHINI GAETANO. **I motivi del codice civile del Regno d'Italia ordinati sotto ciascun articolo e la teorica delle acque di ragion privata esposta nelle fonti e nei motivi sotto a ciascun articolo del codice civile...** Napoli, Anfossi, 1883. Cm. 22,5, pp. 800. Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche lieve e naturale fioritura, peraltro buona copia. *Seconda edizione emendata dall'A.* L. 60
526. FOSCHINI GAETANO. **La teorica delle acque di ragion privata esposta nelle fonti e nei motivi sotto a ciascun articolo del codice civile**. Napoli, Anfossi, 1883. Cm. 23,5, pp. 358 (2). Grande prospetto ripieg. f.t. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *L'A. fu avvocato, consigliere d'Appello e professore presso l'università di Napoli.* L. 80
528. FRANCESCHINI LORENZO. **I giurati secondo la nuova legge 8 giugno 1874. Osservazioni e commenti**. Roma, Tip. Barbera, 1874. Cm. 19, pp. 326, lxxxi (3). Leg. primi Novecento in mezza tela. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Edizione originale. Cfr. Clio, 1957.* L. 65
529. FÜGER GIOACHIMO. **L'ufficio nobile ossia procedura giudiciale negli affari non contenziosi negli stati ereditari della monarchia austriaca... Edizione seconda accresciuta e migliorata dall'Autore dietro il nuovo codice civile austriaco. Traduzione dal tedesco del signor Francesco de Calderoni**. Venezia, Picotti, 1816. Tre volumi di cm. 20,5, pp. 218, 168, 224. Con prospetti ripieg. f.t. Leg. del tempo in cartoncino con tit. ms. su tass. in carta al dorso. Buona copia. *Importante opera dedicata agli aspetti procedurali del diritto ereditario secondo la dottrina civilistica austriaca. Raro e ricercato. Cfr. Clio, 1992.* L. 500
530. FULGINEUS FRANCISCUS. **Tractatus de jure emphyteutico in quo quaestiones omnes quae ad materiam spectant titulis apte distinctis adamussim discutiuntur et enucleantur cum Sacrae Rotae Romanae decisionibus indicibus necessariis locupletatis**. Romae, apud Alexandrum Natali, 1845. Cm. 30, pp. 528 (84). Bella leg. coeva in mezza perg. con tit. su tass. e fregi in oro al dorso. Ben conservato. *Edizione ottocentesca di questo trattato sull'enfiteusi di Francesco Foligni. Sapori le edizioni del 1665 e del 1717.* L. 150
531. GABBA CARLO FRANCESCO. **Quistioni di diritto civile**. Torino, Chiantore e Mascarelli, 1882. Cm. 22, pp. viii, 393 (1). Leg. primi '900 in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. *Edizione originale di questo classico della scienza civilistica italiana.* L. 120
532. GENALA FRANCESCO. **Della libertà e equivalenza dei suffragi nelle elezioni ovvero proporzionale rappresentanza delle maggioranze e minoranze**. Milano, Vallardi, 1871. Cm. 22, pp. 276. Bella leg. in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Esemplare ottimamente conservato. *Saggio di grande attualità ed interesse sulla rappresentatività nei sistemi elettorali del politico cremonese Francesco Genala (1843-93). Singoli paragrafi sono dedicati agli autori delle principali teorie di sistemi elettorali, se ne contano infatti ben diciotto.* L. 180
533. GENOVESI ANTONIO. **Della diceosina o sia della filosofia del giusto e dell'onesto**. In Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1780. Tre parti in un volume di cm. 20,5, pp. xx, 220; 219 (1); 156. Ritratto finemente inciso in rame all'antiporta. Leg. coeva in cartonato alla rustica con tit. ms. al dorso. Trascurabile piccola fenditura ad una cerniera, peraltro esemplare complessivamente ben conservato. *Opera di ampio respiro concernente il diritto, la politica, la morale e l'economia. In appendice il "Discorso sopra il vero fine delle lettere e delle scienze". Edizione non comune.* L. 300

535. GENTILIS ALBERICUS. **De legationibus libri tres.** Hanoviae, apud Guilieum Antonium, 1607. Cm. 15, pp. (16) 252 (4). Leg. antica in mezza perg. con tit. ms. al dorso. Leg. parz. staccata, peraltro esemplare ben conservato. *Alberico Gentili (1551-1611) fu giurista erudito di chiara fama nel panorama europeo. Insegnò, fra l'altro, ad Oxford nel 1587 e grazie a questa dimensione non limitata ai territori italiani, le sue posizioni acquisirono grande credibilità internazionale. Quest'opera delinea il modello del perfetto ambasciatore intrecciando, a questo proposito, i principali temi del diritto pubblico. La ricerca di un equilibrio fra gli Stati europei porta Alberico Gentili ad una riflessione connotata da prudenza, pragmatismo politico ed originalità dottrinale; l'aspirazione a giustificare la figura dell'ambasciatore anche in caso di tradimento e di contemplare come sanzione massima l'espulsione, rappresenta una delle principali tappe della storia del pensiero diplomatico. Seconda edizione. Raro. Cfr. Graesse, III, 50; non in Saporì.* L. 950
536. GERVASONI NICCOLÒ (a cura di). **Giurisprudenza dell'Ecc.mo R. Senato di Genova ossia collezione delle sentenze pronunciate dal R. Senato di Genova sovra i punti più importanti di diritto civile, commerciale, di procedura, e criminale... Indice generale dal 1815 a tutto il 1840.** Genova, Tip. Arcivescovile, 1843. Cm. 24,5, pp. 634. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e ricchi fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al front. Bell'esemplare. *Interessante raccolta di 7808 dispositivi giudiziari del Senato genovese consultabili agevolmente grazie ai validi indici tematici.* L. 200
537. GIASON DEL MAINO. **Prima super Infortiato [I]. Secunda super Infortiato [II]. Secunda super Digesto Novo [III].** Lugduni, per Thomam Bertheau, 1546. Tre volumi di cm. 42, cc. 208; 187; 196. Bellissimi frontespizi in rosso e nero con cornice xilografica e rappresentazione di un'udienza concessa da Giasone; eleganti capolettera, testo su due colonne. Affascinante legatura coeva in piena pergamena, dorso a 4 nervi con titoli ms. al taglio inferiore. La pergamena applicata a piatti e dorsi riporta frammenti di manoscritti giuridici tardo-medievali con alcuni capolettera colorati ed una bella iniziale miniata. Note di mano antica al margine del primo volume. Lieve alone al margine del terzo volume, peraltro esemplari ottimamente conservati. *Giason del Maino (1435-1519), celebre commentatore civilista, rappresenta il culmine dottrinale della tradizione italiana del commento. Nativo di Pesaro ebbe modo d'insegnare diritto civile a Pavia, Padova e Pisa. La sua esegesi di Codice e Digesto è paragonabile, per chiarezza e capacità di sintesi, alle monumentali opere dei grandi giureconsulti tardo-medievali a cui peraltro Giasone si rifà esplicitamente. Il nostro esemplare racchiude il commento all'intero Infortiatum ed alla seconda parte del Novum. Edizione di pregio. Non in Adams e Saporì.* L. 4.200
538. GIOJA MELCHIORRE. **Del merito e delle ricompense. Trattato storico e filosofico... Seconda edizione.** Lugano, Ruggia, 1830. Due parti in un volume di cm. 28,5, pp. (8) 252; 324. Bella leg. coeva in mezza pelle con titoli, fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, peraltro bell'esemplare. *Opera di taglio storico e sociale del grande economista e uomo politico piacentino Melchiorre Gioja (1767-1829). Assai ricercata.* L. 450
539. GIOJA MELCHIORRE. **Filosofia della statistica... Colle notizie storiche sulla vita e sulle opere dell'autore.** Mendrisio, Tipografia della Minerva Ticinese, 1839. Cm. 25, pp. xvi, 719 (1). Ritratto inciso all'antiporta. Leg. coeva in mezza perg. con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Naturali arrossature, peraltro ben conservato. *Opera rara ed assai ricercata dell'economista piacentino (1767-1829) che indaga sopra le diverse applicazioni della scienza statistica. La grande statura del Gioja pensatore si evince dalla straordinaria capacità di affrontare gli argomenti più disparati come idraulica, topografia atmosferica, popolazione, caccia, pesca, mineralogia, agricoltura, arti, mestieri, commercio, pubblica sorveglianza, autorità ed abitudini umane. Cfr. Clio, 2167.* L. 350
540. GIORGI GIORGIO. **Teoria delle obbligazioni nel diritto moderno italiano esposta con la scorta della dottrina e della giurisprudenza.** Firenze, Eugenio e Filippo Cammelli, 1876-1888 (tutti i volumi in prima edizione salvo l'ottavo che è in seconda ed è datato 1888). Nove volumi di cm. 22, oltre 4000 pp. complessive. Bella leg. coeva in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottimo esemplare. *Monumentale opera sulle obbligazioni del giurista fiorentino che fu Consigliere di Stato e Senatore. Cfr. Clio, 2176.* L. 450
541. GIURBA MARIO. **Tribunalium Siciliae decisae observationes.** Messanae, ex Officina Typographica Petri Breae, 1646. Cm. 29,5, pp. (24) 805 (49). Marchio tipografico al frontespizio ed all'ultima carta, grande stemma in fine. Bella legatura settecentesca in mezza perg. con punte, tit. ms. a dorso e taglio basso. Esemplare ottimamente conservato. *Mario Giurba (1583?-1648), di Messina, fu avvocato, professore, giudice e membro del consiglio reale. Formatosi alla celebre scuola di Pavia si distinse per la notevole produzione dottrinale: oltre a queste observationes (ristampate nel 1652 ad Amsterdam da Bleau) diede infatti alle stampe decisiones, consilia e repetitiones di materia feudale. Quest'opera spazia da istituti strettamente civilistici (vendita, enfiteusi, successione, donazione e possesso) a temi d'ambito giurisdizionale e soprattutto a rilevanti riflessioni su tributi, confische e relative impiccazioni di diritto criminale. Edizione originale. Raro. Cfr. Mira, I, 443; non in Saporì.* L. 900
542. GODOI (DE) GIOVANNI. **Comentari della guerra fatta nella Germania da Carlo Quinto Imperadore, dove è scritto ogni caso, e successo delle scaramucce, e giornate fatte tempo per tempo, colle morti di valenti giovani, e lor prove...** In Vinegia, alla insegna di San Giorgio (in fine: per Comin da Trino di Monferrato), 1548. Cm. 16, cc. 59. Grande marchio tipografico al front. ed eleganti capolettera in xilografia. Leg. del tempo in perg. con tit. recentemente ms. al dorso. Timbro di antica biblioteca e firma di possesso al front. Manca l'ultima carta bianca, integrazioni di pergamena alla legatura e restauro al dorso, peraltro ben conservato. *Giovanni de Godoi fu segretario di Filippo di Lannoy, principe di Sulmona e marito di Isabella Colonna, duchessa di Traetto e contessa di Gondi. L'opera è divisa in due libri nei quali si descrive la preparazione e la guerra di Carlo V contro i principi luterani tra il 1546 ed il 1547. Edizione originale. Cfr. Adams, G, 809.* L. 600

543. GOUBEAU. **Trattato delle eccezioni in materia di procedura civile... Versione italiana di Angelo Lanzellotti livellata sulle leggi delle Due Sicilie.** Napoli, presso Borel e Comp., 1827. Due parti in un volume di cm. 19, pp. viii, 359 (1); 148. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Asportazione della data al primo frontespizio; esemplare peraltro ben conservato. L. 90
544. GRAZIANO BALDASSAR.. **L'uomo di corte o sia l'arte di prudenza... Tradotto dallo spagnuolo nel francese idioma, e comentato dal signor Amelot de la Houssaie già segretario dell'ambasciata di Francia alla Repubblica di Venezia. Nuovamente tradotto dal francese nell'italiani, e comentato dall'abate Francesco Tosques, dottore della sacra teologia e delle leggi.** In Napoli, per Francesco Ricciardo, 1740. Due volumi di cm. 15, pp. (24) 274; 240. Primo frontespizio in rosso e nero. Bella leg. coeva in piena perg. rigida con tit. in oro su tass. al dorso. Forellino ad una carta della prefazione dovuta ad ossidazione da inchiostro con perdita di qualche lettera, peraltro ottima copia. *Importante raccolta di 300 massime del pensatore spagnolo Graziano commentate in quest'edizione dal giurista-teologo F. Tosques. L'opera s'inserisce a pieno titolo nella tradizione giuspolitica relativa a ragion di Stato, prudenza ed arte del buon governo, tanto da configurarsi come un vero e proprio manuale di politica e diplomazia ad uso dei principi.* L. 250
545. GREGORIUS PETRUS. **Praeludia optimi iurisconsulti, probique magistratus... In quibus tractantur consultissimae Themidis filiae quinque, iustitia, eonomia, pax, horae, et parcae, prout iuris tractationi conveniunt...** Ludguni, apud Ant. Gryphium, 1583. Cm. 12, pp. (16) 584 (56). Marchi tipografico al frontespizio. Leg. coeva in piena perg. molle con tit. ms. al dorso. Bell'esemplare. *Pierre Grégoire (?-1597), giureconsulto tolosano, raggiunge enorme fama in tutta Europa per la profonda scienza nella giurisprudenza civile e canonica e per l'indiscussa autorevolezza del pensiero politico. Recentemente, nell'ottica degli studi su Jean Bodin, la storiografia ha riscoperto l'importanza dell'opera del Grégoire: obbligato è il riferimento al "Syntagma juris universalis" e soprattutto al "De republica" datato 1586 (anno della prima edizione latina della République bodiniana). Quest'opera è suddivisa in cinque libri così denominati: De iustitia et legibus – De praeceptis institutionibus reipublicae sive de eonomia – De pace reipublicae, et rerum divisione – De horis, et de temporum et rerum occasionibus – Parcae. Sive de principio, medio, et sine rerum. Si può evincere nitidamente che gran parte di questi grandi temi confluiranno rielaborati proprio nel De republica; assistiamo ad un'opera di taglio metodologico che funge da premessa dottrinale a quello che sarà il capolavoro del Tolosano. Raro ed importante. Non in Adams e Sapori.* L. 800
546. GRETSERUS JACOBUS. **Considerationum ad theologos venetos libri tres, de immunitate et libertate ecclesiastica. In quibus prope ad verbum refellitur liber de hoc ipso argumento scriptus a F. Marco Antonio Capello, doctore theologo et methaphysico paduano similque illustrissimi cardinalis Bellarmini doctrina copiose defenditur; qua F. Capellus ad nebulas imperitorum oculis offundendas perverse abutitur.** Inglostadii, ex typographeo Adami Sartorii, 1607. Cm. 21,5, pp. 381 (3). Leg. antica in cartoncino ricoperto da carta decorata. Traccia di tarlo (che non interessa il testo) al margine esterno di una trentina di cc. Esemplare peraltro fresco e marginoso. *L.A. (1561-1625), gesuita tedesco, fu professore di teologia ad Inglostadt ed autore di numerose opere, tutte connotate da spiccata erudizione e spirito critico. Queste considerazioni, divise in tre libri, s'inseriscono nel contesto della polemica teologico-politica sull'Interdetto di Paolo V e sono precedute da un interessante regesto di oltre 50 opuscoli sul tema (divisi in favorevoli e contrari alle posizioni di Venezia). Raro ed importante. Cfr. Soranzo, 1266.* L. 500
547. GRISELINI FRANCESCO. **Memorie anedote spettanti alla vita ed agli studi del sommo filosofo e giureconsulto F. Paolo Servita.** In Losanna (ma Venezia?), appresso M. Mic. Bosquet e Comp., 1760. Cm. 21, pp. xxxii, 296. Con antiporta incisa e 2 vignette incise in rame. Frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in cart. alla rustica con tit. ms. al dorso. Esemplare ad ampi margini; ottimo stato di conservazione. *Prima edizione di questa fondamentale biografia sarpiana elaborata dal veneziano Francesco Grisellini che ebbe il merito di raccogliere innumerevoli fonti evitando l'inevitabile dispersione. La ricostruzione delle principali tappe della vita del Sarpi non è certamente immune da corruttele, ma si segnala ad ogni modo per il considerevole spessore metodologico. Raro. Cfr. Lozzi, 6017; Cicogna, 3759.* L. 380
548. GROTIUS HUGO. **Epistolae quotquot reperiri potuerunt; in quibus praeter hactenus editas, plurimae theologici, iuridici, philologici, historici, et politici argumenti occurrunt.** Amstelodami, ex Typographia P. & I. Blaeu, 1687. Cm. 38, pp. (8) 977 (1). Frontespizio in rosso e nero con grande marchio tipografico, capolettera e finalino in xilografia. Leg. coeva in piena pelle, dorso a 7 nervi con tit. e ricchi fregi in oro. Integrazione di 4 cm. ca. alla parte bassa del dorso e cerniere rinforzate. Alone al margine interno delle prime 5 cc., carte iniziali e finali restaurate (al margine interno in basso), peraltro esemplare complessivamente ben conservato. *Rara ed importante edizione che raccoglie 2510 lettere groziane (1766 "pubbliche" e 744 "familiari"). L'epistolario, approntato dai nipoti di Grozio, Hugo e Janus, è dedicato al re di Svezia Carlo IV e raccoglie un corredo inestimabile di cognizioni e fatti storici legati ai principali esponenti del universo politico seicentesco. Edizione originale. Cfr. Brunet, II, 1766; Graesse, II, 163.* L. 950
549. GUIZOT FRANÇOIS P. G. **De la démocratie en France (janvier 1849).** Bruxelles, Société Typographique Belge, 1849. Cm. 17, pp. 141 (3). Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. *Importante saggio, tradotto più volte in italiano, su democrazia, pace sociale e rappresentanza nella vita politica francese.* L. 90
550. GUTTIEREZ A. – ZARATE F. – NINOT I. **Decisiones Sacrae Rotae Romanae.** Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1673. Cm. 32,5, pp. (30) 739 (1). Leg. del tempo in piena perg. rigida, dorso a 5 nervi con tit. ms. (ripetuti al taglio basso). Antico timbro al frontespizio. Piccola mancanza di perg. al dorso, qualche naturale arrossatura alle carte, peraltro buona copia. *Raccolta di decisioni rotali di tre canonisti ispanici. Non in Sapori.* L. 300

551. GUTIERREZ IOANNES. **Practicarum quaestionum circa leges regias Hispaniae... Tractatus de gabellis...** Venetiis, apud Iuntas, 1619. Cm. 31,5, pp. (8) 331 (29). Marchio tipografico giuntino al frontespizio. Leg. coeva in piena perg. rigida, dorso a 4 nervi con tit. ms. (ripetuti al taglio di testa). Lievi mancanze al dorso, una ventina di cc. diff. brunite. Esemplare peraltro ben conservato. *Interessante trattato di diritto tributario-fiscale suddiviso in 174 questioni relative alle diverse fattispecie. Juan Gutiérrez, giureconsulto e praticus spagnolo, raggiunse la massima fama a cavallo fra XVI e XVII secolo; compose numerose opere che ebbero buona circolazione fino al pieno Settecento. Cfr. Saporì, 1483; Camerini, 1223.* L. 400
552. HAIMBERGER A. **Il diritto romano privato e puro.** Venezia, Bazzarini, 1840. Cm. 20, pp. xvi, 429 (1). Con 1 tavole di arbor ripieg. f.t. leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, peraltro ben conservato. *Seconda edizione.* L. 70
553. HALLAM ARRIGO. **L'Europa nel medio evo fatta italiana su l'inglese... per M. Leoni.** Lugano, Ruggia, 1829-31. Cinque parti in due volumi di cm. 20,5, pp. viii, 339 (1); 324; 276; 284; 270. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ottima copia. *Opera principale di Henry Hallam (1777-1859) che fu "il primo storico inglese a scrivere scientificamente, studiando le fonti originali e antepoendo l'esattezza all'arte descrittiva" (cfr. Treccani, XVIII, 330). I principali argomenti trattati sono i fatti politici d'Italia, Spagna, Francia e Germania, il sistema feudale, la potestà ecclesiastica, la costituzione d'Inghilterra e la condizione della società tardo-medievale (università e commercio). Prima traduzione italiana. Cfr. Clio, 2339.* L. 380
554. HALLER CARLO LUDOVICO. **Ristaurazione della scienza politica ovvero teoria dello stato naturale sociale opposta alla supposizione di uno stato civile fattizio.** Foligno, Tomassini, 1827-30. Otto volumi di cm. 18, pp. 3600 ca. complessive. Leg. del tempo in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Parzialmente intonso. Ben conservato. *Prima traduzione italiana della Restauration der Staatswissenschaft, principale opera politica del pensatore svizzero K. L. von Haller (1768-1854). La restaurazione della scienza politica, scopo esplicitato nel titolo, va raggiunta, secondo Haller, riaffermando le regole eterne del comportamento sociale basate su innumerevoli relazioni pattizie ed associative. Si susseguono riflessioni su individuo, libertà, associazione, concetti posti alla base di una teorizzazione politica che tende a distinguersi dalla dottrina tedesca. Haller, seppur partendo dal modello delle repubbliche elvetiche, affronta principalmente le diverse forme di monarchia, soffermandosi sul ruolo della politica all'interno di esse. Il pensiero politico che scaturisce da questo contesto storico avrà gran peso nell'evoluzione della giuspubblicistica contemporanea ed anche la dottrina italiana, seppur con sostanziali differenze rispetto a quella tedesca, non ne rimarrà immune.* L. 1.200
555. HEINECCIUS JO. GOTTLIEB. **Antiquitatum romanorum jurisprudentiam illustrantium syntagma secundum ordinem Institutionum Justiniani digestum.** Neapoli, prostant Venetiis, apud Jo. Baptistam Pasquali, 1764. Due volumi di cm. 18, pp. 413 (1) + 1 c.b.; 417 - 926 + 1 c.b. Con tavola di arbor incisa in rame. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e tit. ms. al dorso. Parz. intonso. Ben conservato. *Cfr. Saporì, 1496.* L. 180
556. HEINECCIUS JO. GOTTLIEB. **Elementa juris civilis secundum ordinem pandectarum.** Neapoli, prostant Venetiis, apud Jo. Baptistam Pasquali, 1764. Due volumi di cm. 18, pp. xxxiv, 400 + 1 c.b.; xxxvi, 496. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e tit. ms. al dorso. Tracce d'uso al dorso del I volume, naturali fioriture, peraltro ben conservato. *Cfr. Saporì, 1503.* L. 140
557. HERINGIUS ANTONIUS. **Tractatus de fideiussoribus in quo ex iure communi, civili, ac canonico, nec non variorum iuris interpretum Commenatriis, ac consiliis, ut et diversis Imperi Romani, Germanici, aliorumque regnorum, ducatum et civitatum constitutionibus... Additis nunc primum tractatibus Hippoliti de Marsiliis... Augustae Taurinorum,** apud Dominicum Tarinum, 1615. Cm. 36, pp. (56) 475. Grande marchio tip. al frontespizio, testate, capoletera e finalini in xilografia. Frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in piena perg., dorso a 4 nervi ricoperto anticamente con tit. ms. Lievi mancanze al dorso, naturali fioriture alle carte, peraltro esemplare discreto. *Autorevole trattato sulla fideiussione del giureconsulto tedesco Anton Hering (?-1610). Cfr. Saporì, 1527.* L. 300
558. HOFFBAUER G. C. **Psicologia medico-forense o il gius civile e penale applicato agli alienati di mente... Prima versione italiana per cura di Vincenzo Gaimari.** Napoli, dai torchi di Saverio Giordano, 1830. Cm. 19,5, pp. (6) 229 (1). Leg. coeva in mezza pelle, con tit. e fregi in oro al dorso; tagli gialli. Qualche naturale fioritura, peraltro ottima copia. *Johann Christoph Hoffbauer (1766-1827), fu professore ad Halle ed autore di numerose opere giuridiche e filosofiche. Quest'interessante studio sulle patologie mentali afferenti le diverse fattispecie criminali è dedicato a temi come aberrazione del sentimento, mania, sonnambulismo, ubriachezza e smarrimento momentaneo; in appendici le annotazioni di Esquiron ed Itard.* L. 200
559. JHERING (VON) RUDOLF. **Sul fondamento della protezione del possesso. Una revisione della teoria del possesso... Corredata di note, addizioni e confronti col diritto austriaco, italiano, prussiano e francese.** Milano, Vallardi, 1872. Cm. 22, pp. xvi, 246 (2). Leg. coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Rudolf von Jhering (1818-1892), professore di diritto romano a Berlino, Basilea, Rostock, Kiel e Vienna, è considerato con Otto von Gierke il massimo esponente della scienza giuridica tedesca della seconda metà dell'Ottocento. Cresciuto alla scuola di Puchta, Jhering ebbe il merito di distaccarsene criticando la cosiddetta "giurisprudenza dei concetti" e la pandettistica tradizionale; questo saggio è un esempio efficace di questo atteggiamento dottrinale. Ricercato. Cfr. Clio, 2388.* L. 160
560. **Legge e regolamento sulla contabilità generale dello Stato [17 febbraio 1884].** S.n.t. (ma 1884) Cm. 21, pp. (2) 229 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. L. 60

561. HOTOMANUS FRANCISCUS. **Commentarius de verbis iuris: antiquitatum ro. elementis amplificatus. De legibus. De senatu et S. C. insignibus. De magistratibus populi R. De iuriconsultis, eorumque formulis. Hac editione respondetur ad varias doctorum hominum disputationes ac reprehensiones: quarum indicem quartae pag. subiecimus.** Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1569. Cm. 31,5, pp. (4) 488 (8). Marchio tip. al frontespizio, capolettera ed alcune testatine in xilografia. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Abrasioni ai piatti, trascurabile alone chiaro alla parte alta del volume, peraltro ben conservato. *L.A. (1524-1590), celebre rappresentante della scuola «culta» francese, mosse critiche radicali al diritto giustiniano (e triboniano) con l'intento dichiarato di affermare la crescita di un diritto nazionale divincolato, per quanto concerne ogni forma di vigenza, dal diritto romano, considerato oramai mero exemplum. Anche in seguito all'impegno dell'Hotman le forti spinte ideologiche di politica nazionale fecero della Francia, ed in particolare di Bourges, il principale centro giuridico del Cinquecento. Quest'opera, di grande importanza dottrinale, ebbe grande fortuna ed intensa circolazione in tutta Europa. Raro ed assai ricercato. Cfr. Adams, H, 1082; non in Saporì.* L. 1.600
562. HUTH ADAMO. **Jus canonicum ad libros V. Decretalium Gregorii IX.** Venetiis, apud Haeredes Balleonios, 1843. Cm. 20, pp. xvi, 526 + 1 c.b. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *L'opera, composta per quaestiones e responsa, è un manuale di diritto canonico fondato sulle Decretali di Gregorio IX. L.A. fu professore ad Heidelberg nella prima metà del Settecento.* L. 70
563. JUSTINIANUS. **Institutionum libri IIII. Adnotationibus ac notis doctiss. scriptorum illustrati et adaucti... Studio et opera Ioannis Crispini.** S.l. (ma Ginevra), (ex officina Crispiniana), 1574. Pp. (16) 363 (21). Unito a: **Iuris civilis initia et progressus. Ad leges XII. Tabularum brevis commentatio. Ex Ulpiani fragm. tituli xxix. selectis notis illustrati. Caii ex veter. iurisprudentiae fragm. institutionum libri duo.** Stessi dati tip. Pp. 155 (5). Unito a: **Tituli tractatusq. iuris c. studio in primis necessarii. De origine iuris: et omnium magistratum: et successione prudentium: De verborum significatione: et, De diversis regulis iuris antiqui: annotationibus selectis illustrati. Dispositionem atque interpretationem tit. tractationumque Pandect. Et quid insuper additum sit, sequens pagina demonstrat.** Stessi dati tip. Pp. (6) 194 (2). Tre parti (con frontespizi autonomi) in un volume di cm. 13. Primo frontespizio inquadrato da belle cornice xilografica, secondo e terzo con marchio tip. raffigurante un ancora con serpente; numerosi capolettera e testatine in xilografia. Bella legatura settecentesca in piena pelle, dorso a 4 nervi con tit. e ricchi fregi in oro al dorso. Ottimo esemplare. *Interessante opera che riunisce le Istituzioni con la migliore tradizione pregiustiniana (le Dodici tavole, i Titoli di Ulpiano e le Istituzioni di Gaio) e con frammenti annotati tratti dal Digesto. Raro. Adams riporta altre edizioni prive della terza parte. Non in e Saporì.* L. 850
564. **La Francia madre, e consigliera del re Luigi XIV.** Parigi, s.n., 1707. Cm. 14,8, pp. 98. Leg. recente in cart. rigido. Ottima copia. *Traduzione italiana di quest'interessante opera anonima scritta utilizzando la Francia come metafora di un accorto consigliere politico di Luigi XIV. Trapela il sentimento di profondo disagio dell'opinione pubblica francese in seguito alle azioni belliche intraprese dal sovrano che costarono sacrifici sia per la perdita di vite umane che per la situazione economica messa seriamente a repentaglio.* L. 150
565. LATTES ELIA. **Studi storici sopra il contratto d'enfiteusi nelle sue relazioni col colonato ossia dell'influenza del contratto enfiteutico sopra i progressi dell'agricoltura e sopra la libertà personale degli agricoltori specialmente in Italia.** Torino, Stamperia Reale, 1868. Cm. 29, pp. xxx, 279 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al front. Bell'esemplare ad ampi margini. *Saggio di taglio storico-giuridico sull'istituto dell'enfiteusi elaborato dal filologo ed archeologo veneziano. L'opera, connotata da straordinaria erudizione, spazia dall'epoca romana a quella comunale dedicando particolare attenzione agli influssi del diritto longobardo nell'Alto Medioevo. Rara edizione originale.* L. 300
566. LEA ENRICO CARLO. **La storia del diritto e la morale sociale. Compurgazione legale. Duello giudiziario. Ordalia e tortura.** Piacenza, Tarantola, 1925. Cm. 24, pp. viii, 611 (1). Bross. edit. Ben conservato. intonso. *Saggio di notevole interesse dedicato a temi centrali come giuramento, tortura ed inquisizione, indagati con una prospettiva nitidamente storico-giuridica.* L. 100
567. **Legge forestale (20 giugno 1877, n. 3917) e relativo Regolamento 10 febbraio 1878. Commento dell'avvocato Aronne Rabbeno docente di Legislazione Rurale e Leggi Speciali nell'Università di Bologna.** Torino, Utet, 1883. Cm. 22, pp. (4) 124. Bella leg. coeva in mezza tela con punte, tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, peraltro esemplare perfetto. L. 65
568. **Legge e regolamento sulla contabilità generale dello Stato [17 febbraio 1884].** S.n.t. (ma 1884) Cm. 21, pp. (2) 229 (1). Leg. coeva in mezza pelle con titoli in oro. Timbro di biblioteca estinta al front. Ben conservato. L. 60
569. **Leggi, e costituzioni di sua maestà [Carlo Emanuele III di Savoia. Torino, 7 aprile 1770].** In Torino, nella Stamperia Reale, 1770. Due volumi di cm. 25, pp. xii, 504; 574. Con stemmi incisi in rame ai frontespizi. Testo italiano-francese (su doppia colonna). Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. posteriormente ms. al dorso. Dorso del secondo volume rimontato, segni di tarlo ad alcune carte del secondo volume (che non interessano il testo), restauro e qualche macchia alle carte finali del secondo volume. Esemplare peraltro ben conservato. *Importante fonte legislativa disciplinante questione ebraica, cariche pubbliche (magistrati, senatori, procuratori, avvocati), giurisdizione, processo civile e criminale, successioni e materia feudale. Raro e ricercato. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 2, 747.* L. 780
570. LIOY PAOLO. **Elettori e deputati.** Milano, Treves, 1874. Cm. 18, pp. 234. Leg. del tempo in mezza tela con tit. in oro al dorso. *Saggio sui sistemi elettorali elaborato in prospettiva parzialmente comparatistica. Cfr. Clio, 2642.* L. 95

571. (LE NOIR J.) **Riflessione sopra la storia del Concilio di Trento scritta dal Cardinal Pallavicini.** In Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1767. Cm. 18,5, pp. 235 (1). Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Ottimamente conservato. *Traduzione curata da Giovanni Bottari (autore di prefazione ed appendice) di quest'opuscolo di polemica anti-conciliare scritto in difesa delle posizioni sarpiane. L'opera divenne subito rara e ricercata a causa del tentativo, riuscito, di ritirarne dal mercato la stragrande maggioranza degli esemplari. Da questa premessa si deduce il motivo della traduzione posta in essere per riaffermare la bontà ed il valore dottrinale delle tesi sarpiane. Non comune. Cfr. Melzi, II, 441.* L. 300
572. LEPAGE P. **Le leggi sugli edifizii.... Giusta le teorie del codice Napoleone e di procedura. Prima versione italiana.** Milano, Silvestri, 1810. Quattro volumi di cm. 21, pp. xx, 381 (3); 325 (1); 397 (3); 201 (5). Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Lievi e naturali arrossature, peraltro bell'esemplare. *Cfr. Clio, 2602.* L. 240
573. LETI GREGORIO. **Vita di Sisto V pontefice romano scritta dal signor Geltio Rogerio all'istanza di Gregorio Leti.** Losanna, per Gloriot Gree, 1669. Due volumi di cm. 14, pp. (24) 456; (24) 480. Leg. settecentesca in piena pelle. Timbretti di antica biblioteca estinta al verso del frontespizio. Trascurabili mancanze al dorso, peraltro ben conservato. *Edizione originale, di questa biografia che ebbe notevole fortuna e venne più volte ristampata (anche da Pomba nel 1853); Piantanida riporta che Fassò la definì "l'opera più fortunata e più celebre del Leti". Nonostante queste considerazioni bibliografiche la storiografia ha fatto emergere numerosi dubbi circa la veridicità dei fatti narrati, tanto che proprio il Leti non fece mistero di ritenere più accattivante un episodio ben immaginato piuttosto che una realtà mal dipinta. L'ambiguità di fondo e il vivace spirito polemico misero comunque lo storico milanese sempre al centro dell'attenzione nel panorama culturale del Seicento europeo. Cfr. Graesse, IV, 182; Piantanida, 5040.* L. 450
574. **Lettera di Aletomantide a Faulomastige sulla disputa se l'avvocato Giuseppe Gambari sia l'autore d'alcuni scritti pubblicati colle stampe nella causa fra Pellegrino Spinelli e la ditta Giuseppe Fiocchi e figlio.** Italia, s.n., 1819. Cm. 22, pp. 75 (5). Leg. in cartoncino muto posteriore. Ottima copia. Intonso. *Atti processuali di una causa bolognese (relativa agli anni 1813-1818) intercorsa tra le parti enunciate nel titolo ed avente oggetto crediti, cambiali e girate illecite.* L. 130
575. **Lettere apologetiche del P. Norberto cappuccino in cui si svelano le calunnie, che i PP. gesuiti hanno disseminate specialmente nell'Italia, e nella Francia con un gran novero di libelli contro la sua persona, e le di lui opere presentate a Benedetto XIV tradotte dal francese da D. Ascanio Greni.** Lucca, a spese del traduttore, 1751. Cm. 22, pp. (8) 311 (3). Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Piccola mancanza ad una cuffia, peraltro bell'esemplare. *Il cappuccino francese padre Norberto (Pietro Parisot, 1697-1769) fu procuratore della missione apostolica nelle Indie orientali; oltre a questa raccolta di lettere di polemica contro i gesuiti e più in generale di politica ecclesiastica, lasciò numerose memorie storiche proprio concernenti le sue lunghe missioni apostoliche. Non comune.* L. 260
576. LIGUORI (DE) ALFONSO M. **Istoria dell'eresie colle loro confutazioni. Opera... intitolata Trionfo della Chiesa e divisa in tre tomi. Nel I. e II. si scrive l'Istoria, nel III. le Confutazioni dell'Eresie principali.** Bassano, Remondini, 1838. Tre volumi di cm. 16, pp. xxiv, 380; xii, 232; viii, 388. Leg. del tempo in mezza tela con punte e tit. in oro al dorso. Timbri di istituzione ecclesiastica al frontespizio. Ben conservato. *Il Liguori (1696-1787) fu autore di numerose opere di taglio teologico che ebbero notevole diffusione in Italia ed all'estero. Questa storia delle eresie, pubblicata per la prima volta nel 1773, analizza oltre ai principali movimenti eretici, anche le dottrine e i personaggi considerati, talvolta incautamente, minori. L'opera, anche in funzione di questa caratteristica, diviene valido strumento d'ausilio bio-bibliografico.* L. 190
577. LIPSIUS IUSTUS. **Monita et exempla politica. Libri duo, qui virtutes et vitia principum spectant.** Antuerpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1606. Pp. 282 (6). Unito a: LESSIUS LEONARDUS. **Quae fides et religio sit capessenda, consultatio.** Stessi dati tipografici ma 1609. Pp. 145 (5). Due opere in un volume di cm. 16,5. Bel marchio tipografico in fine. Volume rilegato con foglio in perg. stampato in rosso e nero a carattere gotico (primi '500?). Internamente ben conservato. *Raccolta di moniti che si traducono in un vero e proprio testamento politico di Giusto Lipsio (1546-1606), celebre poligrafo belga. In un contesto culturale europeo animato da innumerevoli riflessioni (in taluni casi connotati da una certa povertà dottrinale) su ragioni di Stato, prudenza del principe ed arte del buon governo, di notevole interesse è la presa di posizione su questi temi di uno dei più grandi intellettuali del tempo. Grazie all'autorità raggiunta attraverso la riproposizione di grandi classici come Tacito e Seneca e alle sue diffusissime opere storico-politiche, il Lipsio si guadagnò la legittimazione indispensabile a garantire il collegamento fra bontà della dottrina e concreta influenza politico-culturale. La seconda opera, in edizione originale, è una riflessione sulla fede che sfocia inevitabilmente su temi di politica religiosa e su figure come Lutero e Calvino. L'A., Leonardo Lessio (1554-1623), gesuita di grande fama, fu teologo rispettato anche in ambito extra-religioso (le biografie menzionano un elogio in suo onore composto in versi proprio da Giusto Lipsio). Entrambe le opere non comuni. Non in Brunet e Graesse.* L. 550
578. LOMBROSO CESARE. **Le più recenti scoperte ed applicazioni della psichiatria ed antropologia criminale.** Torino, Bocca, 1893. Pp. viii, 431 (1). Con 3 tavole e 52 figure nel testo. Unito a: LOMBROSO CESARE. **Gli anarchici. Seconda edizione con aggiunte.** Torino, Bocca, 1895. Pp. 146. Con due tavole e sei figure nel testo. Due opere in un volume di cm. 24. Leg. del tempo in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Ben conservato. *La prima opera in edizione originale. Molto raro. Cfr. Clio, 2666.* L. 550



579. LONGO BARTOLO. **L'opera di Valle di Pompei e la riforma morale dei carcerati. Contributo... al Congresso Penitenziario Internazionale di Parigi.** Valle di Pompei, Tip. Pei Figli dei Carcerati, 1897. Cm. 22, pp. 254 (2). Leg. primi Novecento in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. L. 80
580. LUZZATI I. **Della trascrizione. Commento teorico-pratico al titolo XXII, libro III del codice civile italiano.** Torino, Utet, 1878-82. Due volumi di cm. 22, pp. cxxiv, 334; (4) 584 (2). Leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *Seconda edizione ampliata; la prima parte è dedicata agli atti soggetti a trascrizione, la seconda alle forme ed agli effetti. Si segnala una copiosa introduzione sui profili storici dell'evoluzione dell'istituto.* L. 130
581. LUZZATI IPPOLITO. **Dei privilegi agrari secondo la legge 23 gennaio 1887 sul credito agrario. Studio teorico-pratico... Appendice al trattato sui privilegi dello stesso autore.** Torino, Utet, 1888. Cm. 21, pp. lii, 472. Leg. primi Novecento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Fenditura ad una cerniera, peraltro ben conservato. *Edizione originale. Cfr. Clio, 2709.* L. 60
582. MACHIAVELLI NICCOLÒ. **Scritti inediti... riguardanti la storia e la milizia (1499-1512), tratti dal carteggio ufficiale da esso tenuto come segretario dei Dieci, ed illustrati da Giuseppe Canestrini.** Firenze, Barbera, Bianchi e Comp., 1857. Cm. 18, pp. lx, 398. Leg. in tela con tit. in oro su tass. al dorso. Qualche piccola macchia al piatto anteriore, peraltro ben conservato. L. 150
583. MACKELDEY FERDINAND. **Manuale di diritto romano contenente delle Istitute preceduto da una introduzione allo studio del diritto romano... Prima traduzione italiana.** Colle, Tipografia Pacini, 1841. Cm. 23, pp. 512. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera principale del giurista tedesco (1784-1834) professore di diritto romano nell'università di Bonn.* L. 120
584. MAIMBOURG LOUÏS. **Histoire de l'arianisme depuis naissance jus qu'a sa fin: avec l'origine et le progrès de l'heresie des sociniens.** A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1673. Tre volumi di cm. 16,5, pp. (32) 573 (1); (2) 636; (2) 541 (103). Leg. settecentesca in piena pelle, dorso a 5 nervi con tit. e fregi in oro. Tagli spruzzati. Ben conservato. *Louis Maimbourg (1610-1686), gesuita francese di grande fama, fu autore di numerose opere relative alla storia delle eresie. L'ampia circolazione provocò reazioni dottrinali in ambienti cattolici e si registrano opere, talvolta monumentali (es. la Storia di tutti i concili del Battaglini), scritte in risposta a tesi ritenute troppo ardite dalla chiesa romana. Questa storia dell'arianismo racchiude singolari ritratti dei principali protagonisti della vita politico-religiosa del tempo e dedica attenzione peculiare alle dottrine di Lutero, Calvino e soprattutto Socini. Seconda edizione riveduta dall'autore.* L. 400
585. MALATESTA SIGISMONDO (a cura di). **Statuti delle gabelle di Roma pubblicati per cura dell'Accademia di conferenze storico-giuridiche.** Roma, Tip. della Pace di Filippo Cuggiani, 1885. Cm. 30, pp. 196 (4). Con una tavola f.t. in eliotipia. Bross. edit. Tracce d'uso al dorso, peraltro ben conservato. *Esemplare con dedica manoscritta al Prof. Gregorovius cui è verosimilmente appartenuto il volume.* L. 130
586. MALEPEYRE. **Compendio della scienza del diritto naturale e del diritto delle genti. Contenente, dopo la definizione e i principi delle leggi naturali e la confutazione dei sistemi, il quadro delle leggi primitive della natura umana, applicate all'uomo in società, poscia alle nazioni; preceduto da un'introduzione storica, e seguito da una biografia e da un vocabolario.** Milano, a spese dell'editore, 1833. Cm. 11,3, pp. xii, 256. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta all'occhietto. Ben conservato. *Interessante manabile giusnaturalistico con le biografie dei principali autori da Bacone a Wolff. Non in Clio.* L. 120
587. MALEVILLE (DE) JACQUES. **Analisi ragionata della discussione intorno al codice civile. Contenente il compendio delle osservazioni fatte su d'ogni articolo, ed i motivi della decisione del Consiglio di Stato; l'indicazione della concordanza o discordanza di questi articoli messi al confronto colle antiche leggi; i decreti del tribunale di Cassazione per conciliare insieme alcuni articoli del codice, e rettificare alcuni altri agevolando la spiegazione loro ed il loro significato. Traduzione italiana del signor Giorgio Ricchi Segretario del Consiglio di Stato con annotazioni del traduttore.** Milano, Sonzogno, 1806-09. Dodici parti in quattro volumi di cm. 19, pp. 3500 ca. complessive. Leg. del tempo in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Dorsi un po' screpolati, internamente ben conservato. *Importante esegesi del codice napoleonico. Prima traduzione italiana. Cfr. Clio, 2761.* L. 400
588. MANFREDI PIETRO. **Il diritto penale della stampa. Studi e proposte.** Milano, Hoepli, 1881. Cm. 22, pp. xvi, 480 (2). Bross. orig. Ben conservato. Intonso. *Saggio dedicato alla disciplina del reato di stampa; si segnala la prima parte dedicata alla comparazione delle diverse legislazioni (europee ed americana) sul tema.* L. 100
589. MANTELLI CRISTOFORO. **Giurisprudenza del codice di commercio e delle altre leggi relative ossia collezione metodica e progressiva delle decisioni e sentenze pronunciate dai supremi magistrati e dai tribunali di commercio sui punti più importanti di diritto mercantile.** Alessandria, Guidetti, 1844-45. Due parti in un volume di cm. 25,5, coll. 672, pp. 48; coll. 658, pp. 52 (2). Leg. del tempo in mezza perg. con tit. su tass. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali fioriture, peraltro esemplare ben conservato. *S'ignora l'esistenza di un seguito dell'opera. Non in Clio.* L. 150

590. MALVEZZI VIRGILIO. **Opere. Romulo. Tarquinio Superbo. Davide Perseguitato. Il Privato Politico.** In Venetia, per Giacomo Bortoli, 1656. Quattro parti in un volume di cm. 13, pp. (12) 105 (3); 132; 179 (1); 165 (1). Quattro frontespizi autonomi. Leg. del tempo in perg. molle. Piccola fenditura ad una cerniera, peraltro esemplare ben conservato. *Virgilio Malvezzi (1599-1654), dinamico letterato nativo di Bologna, si segnalò per apprezzati studi storici, politici e di varia erudizione. Conquistatosi la stima di Filippo IV, fu eletto ambasciatore di Spagna in Inghilterra; il Privato politico è la diretta conseguenza di quell'importante esperienza di politica diplomatica ed è definita da Piantanida come "opera assai importante" in cui "... si tratta di storia contemporanea e si esamina la figura del tipico favorito di corte...". Di netto taglio storico-politico anche le restanti tre opere che vennero stampate più volte e tradotte in latino, francese ed inglese. Cfr. per un'edizione posteriore della raccolta, Piantanida, 402.* L. 350

591. MANTICA FRANCISCUS. **De coniecturis ultimarum voluntatum in libros duodecim distinctus.** Genevae, apud Petrum et Iacobum Chovet, 1631. Cm. 33, pp. (16) 748 (68). Eleganti capolettera, testate e finalini in xilografia. Frontespizio in rosso e nero. Leg. del tempo in piena perg. rigida con tit. ms. al dorso. Tre lacci in tessuto conservati. Buona copia. *Francesco Mantica (1534-1614), giureconsulto di Udine, insegnò diritto civile a Padova e fu incluso nella Ruota Romana da Sisto V come rappresentante della repubblica di Venezia. Grazie alle doti non comuni appalesate venne nominato cardinale da Clemente VIII nel 1596. Quest'opera, certamente la migliore della sua produzione scientifica, affronta le tematiche di diritto successorio e testamentario con un efficace approccio metodologico che si traduce nel tentativo, riuscito, di intrecciare la dottrina tardo-medievale con le nuove istanze, non solo italiane, imposte dal Cinquecento giuridico.* L. 290

592. MARESCOTTI ANGELO. **La legislazione sociale e le questioni economiche.** Milano, Vallardi, 1887. Cm. 18, pp. xiii (3), 270 (2). Leg. primi Novecento con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Saggio incentrato sui concetti di legislazione sociale, capitale, produzione e classe operaia. L'A. (1815-1892), economista di Lugo di Romagna, fu eletto senatore del regno nel 1883. Edizione originale. Cfr. Clio, 2841.* L. 120

593. MARRÉ GAETANO. **Corso di diritto commerciale.** Firenze, Fraticelli e C., 1840. Cm. 23, pp. 374. Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *L'A. fu professore di diritto commerciale presso l'università di Genova; l'opera, divisa in tre parti, è dedicata al commercio in generale, al diritto commerciale marittimo ed infine ai fallimenti. Cfr. Clio, 2869.* L. 170

594. MARTINELLI FILIPPO. **Orazioni criminali e civili.** Bologna, Soc. Tip. Bolognese, 1854. Cm. 22, pp. (4) 1181 (3). Ritratto all'antiporta. Leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Le prime 2 cc. invertite con le seconde. Qualche lieve e naturale arrossatura, peraltro ben conservato. *L'A., avvocato bolognese, fu professore di diritto civile a Bologna. Non comune. Cfr. Clio, 2878.* L. 100

595. MARTINI GIOVANNI BATTISTA. **Il processante ossia pratica criminale con formulario degli atti processuali esposta... e dimostrata in dettaglio con particolari istruzioni nei casi che vengono immaginati per servire all'applicazione pratica del regolamento di procedura e dell'altro sui delitti, e sulle pene pubblicati d'ordine della Santità di Nostro Signore Gregorio PP. XVI felicemente regnante.** Jesi-Loreto, Cherubini - Rossi, 1833-36. Tre volumi di cm. 20, pp. 182 (2); (8) 207 (3); 206 (2). Leg. coeva in mezza pelle con piccole punte; tit. in oro su tassello al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Manuale di diritto criminale con particolare attenzione dedicata agli aspetti strettamente processuali; da evidenziare che il secondo volume è interamente dedicato alla medicina legale in relazione a percosse, omicidio ed aborto: in appendice si registrano le tavole sinottiche sui diversi caratteri delle ferite (segnî caratteristici, graduazione del pericolo ed osservazioni mediche). Manca in Clio.* L. 300

596. MASTROFINI MARCO. **Le usure libri tre. Discussione dell'abate...** Milano, Giovanni Silvestri, 1832. Cm. 16, pp. xvi, 478 (2). Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ottima copia. *Importante trattato sull'usura dell'abate poligrafo Marco Mastrofino (1763-1843). L'opera, più volte ristampata, diede luogo a molte discussioni: viene affrontato infatti il delicato tema della legittimità dell'interesse sui prestiti di capitale. Interessante, a proposito, è la posizione della Chiesa che nei secoli ha tenuto atteggiamenti quantomeno ambigui. Precedono il proemio due lettere scritte all'autore da Giovanni Tommaso Turco e Vincenzo Marini.* L. 190

597. MATTEACCI GIUSEPPE. **Ragionamenti politici... ornati di dottrina civile, et militare, con esempi antichi, et moderni da Pietro suo figliuolo raccolti.** In Venetia, appresso Santo Grillo, e Fratelli, 1613. Cm. 21,5, cc. (12) 199 + 2 cc.b. Marchio tip. al frontespizio, testatine e capolettera in xilografia. Leg. in perg. antica ben rimontata con tit. in oro su tass. al dorso. Gora chiara alle ultime 15 cc., piccolo restauro all'angolo basso del frontespizio. Esemplare complessivamente ben conservato. *Opera che si ricollega alla fiorentina tradizione di ricordi politici diffusa nel Cinquecento grazie soprattutto a Guicciardini e Sansovino. Questo vero e proprio genere letterario rappresentò in definitiva un formidabile veicolo per la diffusione del pensiero politico, rivolto esplicitamente a governanti e governati. L'A., nativo di Marostica, trae spunto dall'exemplum della repubblica di Venezia e da altre esperienze politiche moderne ed antiche e si dedica a temi centrali della vita civile: elezione del principe, ambasciatori, magistrati, segretari, prudenza, clemenza, ambizione, fedeltà, giustizia, costanza e fortuna. Rara edizione originale. Cfr. Cicogna, 1134; non in Piantanida.* L. 650

598. MINGHETTI MARCO. **Stato e Chiesa.** Milano, Hoepli, 1878. Cm. 20,5, pp. (4) viii, 274. Leg. del tempo in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Importante saggio del celebre statista bolognese (1818-1886).* L. 120

599. (MOLINAEUS CAROLUS) **Tractatus dividui et individui cum nova et analytica tam in theoria, quam in praxi declaratione legum omnium eius materiae, compilatore Gaspere Caballino...** Venetiis, apud Petrum Longum, 1576. Cm. 21, pp. (56) 525 (1). Leg. antica in piena perg. rigida con tit. ms. al dorso. Lacci in tessuto verde conservati. Trascurabile traccia di tarlo al margine interno di alcune carte (senza interessare il testo), peraltro esemplare ottimamente conservato. *Charles du Moulin (1500-1566), oltre che valente giureconsulto, fu pensatore di enorme importanza nel panorama dottrinale della prima metà del Cinquecento. Trapelate le sue simpatie luterane, Clemente VIII condannò, alla stregua forse del solo Machiavelli, le sue opere al rogo. In seguito, queste poterono ricevere ristampe sotto lo pseudonimo di Gaspar Caballinus (come nella nostra edizione). Nel 1564, conclusosi da poco il Concilio di Trento, il du Moulin s'affrettò a dichiararlo nullo pubblicando allo scopo il suo "Consiglio sul fatto del Concilio di Trento". Accusato d'aver suscitato sedizione e discordia fu incarcerato in seguito ad una sofferta delibera parlamentare e negli ultimi anni di vita ebbe modo di scontrarsi, oltre che con i cattolici, anche e soprattutto con i calvinisti. In quest'opera traspare nitidamente l'avversione all'exemplum romano, oltre che in ambito religioso anche in quello strettamente giuridico: il tema della divisibilità è strettamente connesso ai concetti di dominium, usufrutto, possesso, ipoteca ed obbligazione, tutti elementi essenziali nell'universo giusprivatistico. Raro. Non in Adams e Saporì.* L. 1.500
600. MELCHIONNA CARLO. **Dissertazione storica, politica, legale sulle novelle leggi del re n. s. per le sentenze ragionate... o sia la sposizione dei reali dispacci de' 23 settembre e di 26 novembre 1774 colle risposte alle difficoltà.** Napoli, presso i fratelli Raimondi, 1775. Cm. 19,5, pp. xvi, 199 (1). Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. in oro al dorso. Qualche naturale fioritura, peraltro ben conservato. *Interessante riflessione giusfilosofica incentrata sul passaggio dell'uomo dallo stato naturale a quello sociale, sulla necessità della legge, sulla bontà dell'exemplum romano, sui concetti di sovranità, equità e uguaglianza. Da sottolineare che proprio a Napoli (non casualmente luogo di stampa di quest'opera) iniziavano a diffondersi i primi segnali dello spirito rivoluzionario. Cfr. Saporì, 1862; Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 2, 821.* L. 170
601. MELUCCI PASQUALE. **Metodo e questioni di diritto civile. La teoria delle obbligazioni solidali nel diritto civile italiano.** Torino, Utet, 1884. Cm. 22, pp. viii (4), 410 (4). Leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *L.A., nativo di Muro Lucano, fu professore di diritto civile a Napoli e Modena.* L. 90
602. MELUCCI PASQUALE. **Trattato della separazione del patrimonio del defunto da quello dell'erede secondo il codice civile italiano. Col confronto del diritto romano, del codice Napoleone e della giurisprudenza francese ed italiana.** Torino, Utet, 1878. Cm. 22, pp. viii, 443 (1). Bella leg. coeva in mezza pelle rossa, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *L.A., lucano, fu avvocato civilista e professore a Napoli. Edizione originale. Cfr. Clio, 2970.* L. 100
603. MENGOTTI FRANCESCO. **Del commercio de' romani ed il colbertismo memorie due...** Venezia, a spese di Antonio Graziosi, 1803. Due parti in un volume di cm. 19, pp. 222 (2); (2) 154 (2). Leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Dorso restaurato con integrazioni in pelle, peraltro esemplare ben conservato. *Francesco Mengotti (1749-1830) di Fonzaso (Belluno) fu erudito e scienziato di fama; ricoprì le cariche di Senatore del Regno Italico e di Primo Consigliere di Governo a Venezia. L'opera si distingue in due dissertazioni: la prima è dedicata al commercio a Roma dalla fondazione al IV secolo d.C.; la seconda è una riflessione su concorrenza, libero scambio e produzione industriale e soprattutto sul colbertismo, nome coniato proprio dal Mengotti per definire la politica economica protezionistica attuata in Francia da Jean Baptiste Colbert sotto il regno di Luigi XIV. Interessante e ricercato.* L. 380
604. MERLINUS PIGNATELLUS FRANCISCUS. **Controversiarum forensium, et Regni Neapolitani, cum definitionibus supremorum tribunalium, centuria prima [et secunda]...** Venetiis, apud Turrinum, 1657-56. Due tomi in un volume di cm. 31, pp. (12) 240 (36); (16) 458 + 1 c.b. (60). Capolettera, testate e finalini in xilografia. Frontespizi in rosso e nero. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Esemplare composto da due diverse edizioni del medesimo stampatore (la prima parte è del 1657, la seconda dell'anno precedente). Timbro di biblioteca estinta al frontespizio; primo frontespizio controfondato e qualche naturale fioritura alle carte. Buona copia. *Interessante raccolta di controversie forensi relative al Regno di Napoli del praticus campano Francesco Merlino Pignatelli (?-1650). Cfr., per un ediz. posteriore, Saporì, 1907.* L. 350
605. MEYER JONAS DANIEL. **Spirito, origini e progressi delle istituzioni giudiziarie dei primari stati d'Europa... primo volgarizzamento di Marco Malagoli Vecchi.** Prato, Tipografia Aldina, 1838-39. Cinque volumi di cm. 22, pp. 2000 ca. complessive. Ancora aldina ai frontespizi. Leg. ottocentesca in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Bell'esemplare. *Interessante storia delle istituzioni giudiziarie suddivisa in 5 parti dedicate rispettivamente ad antichità, Francia ed Inghilterra, Paesi Bassi, Germania ed infine alle prospettive per future esperienze legislative. Il giureconsulto olandese Meyer (1780-1834) fu stimato scrittore giuspolitico. Cfr. Clio, 3011.* L. 400
606. MITTERMAYER C. J. A. **Trattato della pruova in materia penale ovvero esposizione comparata dei principi della pruova in materia penale e delle loro varie applicazioni in Alemagna, in Francia, in Inghilterra.** Napoli, Carluccio, ? (anni '40-'50). Cm. 21, pp. 631 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Asportazione della data al frontespizio, peraltro esemplare ben conservato. *Prima versione italiana di Casimiro De Rogatis pubblicata per cura di Camillo Attanasio.* L. 80

607. MILL GIACOMO. **Elementi di economia politica...** Lugano, Ruggia, 1830. Cm. 18,5, pp. xvi, 259 (1). Leg. primi Novecento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali arrossature, peraltro ben conservato. *Importante opera di John Stuart Mill (1806-73) filosofo ed economista inglese di enorme fama. Non comune ed assai ricercato. Cfr. Clio, 3032.* L. 200
608. MOURLON FREDERIC. **Ripetizioni scritte sopra i tre esami del codice Napoleone contenenti l'esposizione dei principi generali, i loro motivi e la soluzione delle quistioni teoriche... Prima versione italiana per gli avv. G. Puglisi e P. Verber. Con annotazioni relative alla legislazione delle Due Sicilie.** Palermo, Fratelli Pedone Lauriel, 1859- 63. Tre volumi di cm. 25,5, pp. 894; 896; 880. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottimo esemplare. *Opera dal considerevole valore esegetico che racchiude il commento dell'avvocato francese ai tre libri del codice napoleonico. Raro ed importante. Cfr. Clio, 3162.* L. 500
609. MURATORI LUDOVICO ANTONIO. **Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno MDCCXLIX.** Milano, Soc. Tip. Classici Italiani, 1818-21. Diciotto volumi di cm. 20, pp. 12.000 ca. compressive. Con ritratto inciso all'antiporta. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Ottimamente conservato. *Così il Gamba a proposito della presente edizione: "s'è eseguita la nitida ristampa di Milano... di maggior comodo, atteso che l'Indice, il quale stava posto al fine d'ogni volume, è riposto nel volume ultimo; è compilato con maggior esattezza, e vi sono premesse Tavole cronologiche d'ottimo uso" (cfr., Gamba, 2361). Assai ricercato.* L. 1.800
- 609bis. MURATORI LUDOVICO ANTONIO. **Dissertazioni sopra le antichità italiane.** Milano, Soc. Tip. Classici Italiani, 1836-37. Cinque volumi di cm. 20, pp. viii, 501 (3); 466 (2); 534 (2); 531 (1); 595 (1). Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Bell'esemplare, fresco ed ottimamente conservato. *Stimata edizione della traduzione italiana di questa fondamentale opera di Ludovico Antonio Muratori (1672-1750) che, attraverso la riscoperta di antiche carte, diplomi, lettere e cronache, cerca di ricostruire con spirito di spiccata erudizione le principali tappe della storia comunale italiana. Nonostante non risultino immuni da errori di ricostruzione storica, queste dissertazioni si rivelano fonte inesauribile di spunti di ricerca e vengono considerate come un vero e proprio monumento della cultura settecentesca italiana. Come sovente accade, i lavori muratoriani sono infatti veicolo di avvicinamento e comprensione di altre dottrine, a volte poco considerate o addirittura ignorate dalla storiografia. Cfr. Graesse, IV, 626.* L. 700
610. NATTA MARCUS ANTONIUS. **Orationes.** Papiæ, apud Franciscum Moschenium, cal. decembris M. D. LII. Cm. 20,5, cc. (4) 80. Bel marchio tipografico al frontespizio e qualche capolettera ornato. Notevole eleganza tipografica. Leg. coeva in piena perg. molle. Ottimo esemplare. *Marc'Antonio Natta, nato ad Asti, fu magistrato di gran fama a Genova ed autore di numerosi consilia legati alla sua esperienza di pratico. Queste 8 orazioni, in edizione originale, spaziano da temi storico-politici a riflessioni strettamente giuridiche. Di grande interesse, e celebre, la quarta, "In Iasonem Mainum, supremo eius die", che si traduce in una preziosa fonte relativa ad uno dei più grandi giureconsulti vissuti fra Quattro e Cinquecento. Non in Adams e Sapori.* L. 700
611. NICOLINI NICCOLÒ. **Quistioni di diritto trattate nelle conclusioni, ne' discorsi ed in altri scritti legali.** Napoli, Prete, 1869. Due parti in un volume di cm. 24, pp. 672; 292. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. *Opera di taglio giuspenalistico del grande giurista napoletano (1772-1857).* L. 80
612. NICOLINI NICOLA. **Della procedura penale nel regno delle Due Sicilie... con le formole corrispondenti.** Livorno, Mansi, 1843. Due parti in un volume di cm. 23,5, pp. 1092 (numerazione continua). Leg. coeva in mezza pelle con punte, tit. e filetti in oro al dorso. Diffuse fioriture, peraltro buono. *Opera di grande importanza del giurista napoletano (1772-1857) considerato il più autorevole criminalista italiano dell'Ottocento. Non comune e ricercato. Cfr. Clio, 3240.* L. 250
613. NOUGUIER LUIGI. **Delle lettere di cambio e degli effetti di commercio in genere. Opera che contiene 1.° un trattato, 2.° la giurisprudenza, 3.° le opinioni degli autori, 4.° la legislazione antica, 5.° la legislazione attuale della Francia, 6.° La legislazione internazionale... accresciuta della giurisprudenza e della legislazione belgica, del confronto colla nuova legislazione del regno dei Paesi Bassi, e del regolamento provvisorio commerciale pontificio. Prima versione italiana con aggiunte... varie osservazioni pratiche del signor avvocato Giuseppe Gaetano Roncagli.** Bologna, Vitali, 1859. Cm. 23, pp. viii, 742, (2) viii, 14 (2). Leg. coeva in mezza pelle con filetti e fregi in oro al dorso, tit. su tass. Qualche lieve naturale brunitura alle carte. Bell'esemplare. *Importante opera di diritto commerciale comparato incentrata principalmente sulla lettera di cambio. L'A. fu avvocato alla Corte Reale di Parigi; questa traduzione italiana è arricchita dalle osservazioni del Roncagli, stimato autore della Raccolta dei codici commerciali degli Stati d'Italia.* L. 150
614. ORFILA M. J. **Trattato delle esumazioni giudiziarie e considerazioni sopra i cangiamenti fisici cui vanno soggetti i cadaveri, nella loro putrefazione entro la terra, nell'acqua, nelle fogne e nei letamaj... Opera adorna di cinque tavole quattro delle quali miniate.** Verona, Tip. G. Antonelli, a spese di Gius. Canestrari, 1835. Due parti in un volume di cm. 23, pp. 312; 309 (3). Con 1 tavola ripieg. di tabelle e 5 tavole incise delle quali 4 (raff. cadaveri esumati) colorate a mano. Leg. coeva in mezza perg. con piccole punte. Titoli in oro su tass. in pelle al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *L.A. (1787-1853), chimico e fisiologo di enorme fama, fu autore di opere importantissime ritenute basilari per l'evoluzione della medicina legale moderna. Verosimilmente prima traduzione italiana. Raro ed importante. Non in Clio.* L. 450

615. ORTOLAN JOSEPH LOUIS ELZÉAR. **Spiegazione storica delle Istituzioni dell'imperatore Giustiniano col testo, la traduzione, e le spiegazioni sotto ciascun paragrafo. Preceduta da una esposizione generale del diritto romano... Seconda edizione italiana eseguita dall'avv. Niccola Longo-Mancini sulla quinta ed ultima edizione di Parigi riveduta e notevolmente ampliata dall'Autore.** Napoli, Androsio, 1856. Due parti in un volume di cm. 24,5, pp. xvi, 486; 451 (1). Leg. coeva in mezza perg. con punte, tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Esegesi delle Istituzioni giustinianee corredata da corposa introduzione storica; l'A. (1802-1873), importante giureconsulto francese, fu autore di una vasta produzione dottrinale comprendente oltre il diritto romano, il diritto penale e il diritto costituzionale.* L. 230
616. PACINI ANTONIO. **Il notajo principiante, o sia breve trattato istruttivo sopra il civile officio del notajo diviso per maggior comodo in otto tomi. Opera utilissima non meno al notajo novizio che ai giovani praticanti nella curia civile ed a qualsivoglia persona addetta al foro. Quanto ancora a chiunque brama regolare i propri interessi ed evitare la cagione delle liti ne' suoi contratti.** In Roma, a spese di Domenico Raggi, 1796. Otto volumi di cm. 17, pp. 2150 ca. complessive. Leg. in mezza pelle con punte, tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Lieve mancanza ad una cuffia del sesto volume e ad una punta del primo. Esemplare peraltro ben conservato. *Interessante manuale sulla figura del notaio; attenzione particolare è dedicata a mutuo, pegno, compravendita, locazione, società, donazione, dote, contratti, emancipazione, testamento, sostituzioni; l'ultimo volume è dedicato agli indici. Raro. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 3, 1230; Saponi, 2197.* L. 700
617. PAGANO FRANCESCO MARIO. **Opuscoli sopra il diritto penale.** Lugano, Ruggia, 1837. Cm. 16,5, pp. (4) 330. Leg. recente in mezza tela con tit. in oro al dorso. Ben conservato. *Opere di Francesco Mario Pagano, volume III. Il volume raccoglie i Principi del codice penale, la Logica de' probabili applicata a' giudizi criminali, le Considerazioni sul processo criminale ed infine il Discorso sull'agricoltura. Cfr. Clío, 3376.* L. 190
618. PAGANO FRANCESCO MARIO. **Saggi politici de' principi, progressi, e decadenza delle società... Edizione seconda ed accresciuta.** In Napoli, s.n., 1792. Tre parti in un volume di cm. 17, pp. (6) lxxv, 150; viii (recte 6) 199 (1); 257 (1). Il secondo frontespizio riporta erroneamente la data 1799 (recte 1792). Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Lievi e naturali arrossature, peraltro bell'esemplare. Alcuni esemplari riportano un ritratto; la bibliografia da noi consultata segnala 3 edizioni dello stesso anno ed in relazione al nostro esemplare non si riscontra alcuna menzione a riguardo. *Francesco Mario Pagano (1748-1799), sulla scia di Filangieri, diede un fondamentale contributo al rinnovamento del processo e della legislazione criminale. In seguito al diffondersi a Napoli dello spirito rivoluzionario francese fu denunciato alla Giunta d'Inquisizione nel 1795 e privato della cattedra di diritto criminale; in seguito a questi avvenimenti fu condannato a morte ed impiccato il 29 ottobre dello stesso anno. Pagano in definitiva è da considerarsi uno dei più grandi penalisti dell'età moderna; quest'opera, la principale per quanto concerne il suo pensiero politico, rappresenta un'erudita riflessione sullo Stato e sull'origine della società umana; attenzione particolare è dedicata ai temi della sovranità e della proprietà. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 3, 1164.* L. 500
619. PALAEOTUS GABRIEL. **Archiepiscopale bononiense sive de bononiensis ecclesiae administratione...** Romae, apud Burchionum et Ruffinellum, excudebat Aloysius Zannettus, 1594 (ma 1584 al registro posto in fine). Cm. 32, pp. (20) 82, 595 (33) + 2 cc. b. Con bella vignetta al frontespizio incisa in rame raffigurante S. Petronio. Leg. coeva in piena perg. molle con unghie. Titoli ms. al dorso. Due timbri di istituzione ecclesiastica al frontespizio. Ben conservato. *Importante opera sulla disciplina amministrativa della chiesa bolognese a cura di Gabriele Paleotti (1524-1595), cardinale e vescovo che fu in precedenza valido professore di diritto civile e canonico. Ricoprì inoltre la carica di auditore di Rota e venne inviato da Pio IV, anche grazie a queste specifiche competenze, a partecipare al concilio di Trento. Le biografie ricordano la sua costante frequentazione di S. Carlo Borromeo e la stima che Sisto V e Clemente VIII ebbero nei suoi riguardi. Cfr. Adams, P, 82; non in Saponi.* L. 1.000
620. PALLAVICINO SFORZA. **Istoria del Concilio di Trento scritta dal padre Sforza Pallavicino della Compagnia di Gesù, ora Cardinale della Santa Romana Chiesa. Ove insieme rifiutati con autorevoli testimonianze un'Istoria falsa divulgata nello stesso argomento sotto nome di Pietro Soave Polano. Nuovamente ritoccata dall'Autore.** In Roma, per Biagio Diversin e Felice Cesaretti (in fine: per Angelo Bernabò del Verme), 1664. Tre volumi di cm. 22, pp. (24) 862 (58); (12) 806 (76); (8) 885 (71). Leg. settecentesca in piena pelle, dorso a 4 nervi, piatti inquadriati da filetto dorato. Tit. ms. su tass. di carta. Ben conservato. *Seconda edizione, corretta ed accresciuta dall'A., di questa storia del Concilio di Trento scritta in risposta a quella sarpiana del 1619. La dottrina contenuta non si discosta nell'esposizione dei fatti ma giunge a conclusioni diametralmente opposte. L'autore v'inserisce numerose digressioni che determinano veri e propri trattati di controversia che gli valsero forti critiche. Edizione ricercata. Cfr. Piantanida, 4930; Brunet, IV, 326.* L. 1.000
621. PAOLI BALDASSARRE. **Nozioni di diritto civile... Le successioni testamentarie secondo il codice civile italiano.** Genova, Tip. Sordomuti, 1875. Cm. 22, pp. 377 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *Edizione originale. Cfr. Clío, 3417.* L. 70
622. PATERNOSTRO ALESSANDRO. **Diritto costituzionale teorico, patrio, e comparato. Lezioni dettate nell'anno scolastico 1878-79.** Napoli, Tip. Morano, 1879. Cm. 21,5, pp. 533 (3). Leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *L'A. (1852-99) fu professore di diritto costituzionale a Palermo. Edizione originale. Cfr. Clío, 3476.* L. 100

623. PAPA G. - MANFREDI H. - DE HERCULANIS F. **De appellationibus, et item de attentatis appellatione pendente, tractatus tres doctissimi et utilissimi, trium clarissimorum iureconsultorum...** Coloniae, apud Geruinum Calenium, et haeredes Iohannis Quentel, 1573. Cm. 15,5, pp. (40) 711 (1). Leg. del tempo in piena perg. molle con unghie. Ottima copia. *Guy Pape (14?-1476?), giureconsulto francese, ottenne la laurea a Pavia nel 1430; ritorno di seguito in Francia, a Lione e poi a Grenoble (dove morì), divenendo membro del consiglio del Delfinato. Oltre alle celebri Decisiones Gratianopolitanae fu autore di numerosi consilia, commentari e trattati, fra cui si segnala, per la grande circolazione, questo De appellationibus. L'opera risente ancora del forte influsso tardo-medievale basato sui classici schemi della dialettica e forse anche per questo ebbe grande fortuna fra i rappresentanti del mos italicus. Centrali nel trattato, relativamente alla disciplina dell'appello, sono sistema probatorio, requisiti per la legittimazione attiva e giurisdizione. Come spesso accadeva nel Cinquecento, lo scritto celebre (in questo caso quello di Guy Pape) determinava una sorta di traino per opere di giuristi minori, come il Manfredus e l'Herculanus, che confidavano ovviamente in una maggiore circolazione della loro dottrina. Cfr. Adams, P, 206.* L. 650
624. PAPA GUIDO. **Decisiones Gratianopolitanae...** Ludguni, apud Haeredes Iacobi Giuntae, 1550. Cc. 371 + 1 c.b. Preceduto da: (con autonomo frontespizio) **Index rerum et verborum singularium in Decisiones Gratianopolitanae.** Ludguni, apud Haeredes Iacobi Giuntae, 1550. Cc. (28). Due parti in un volume di cm. 17. Marchio tipografico giuntino ai due frontespizi e numerosi capolettura ornati. Leg. coeva in piena perg. molle con tit. ms. al dorso. Carte iniziali arciate all'angolo superiore e qualche trascurabile mancanza di pergamena alla legatura, peraltro buona copia. *Guy Pape (14?-1476?), celebre giureconsulto francese, ottenne la laurea a Pavia nel 1430; ritorno di seguito in Francia, a Lione e poi a Grenoble (dove morì), divenendo membro del consiglio del Delfinato. Le Decisiones Gratianopolitanae si riferiscono appunto a quest'esperienza: ebbero enorme circolazione e divennero ben presto fonte di primaria importanza per la tradizione giuspolitica cinquecentesca. Adams, Brunet, Graesse e Saporì riportano altre edizioni.* L. 650
625. PARDESSUS JEAN MARIE. **Trattato del contratto e delle lettere di cambio, dei biglietti all'ordine e degli altri effetti di commercio giusta i principi dei vigenti codici.** Milano, Sonzogno, 1811. Due volumi di cm. 22, pp. 444; 312. Leg. coeva ottocentesca in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Importante trattato su contratti e titoli di credito del grande civilista francese (1772-1853). Cfr., per altre edizioni, Clio, 3432.* L. 200
626. PARODI CESARE. **Lezioni di diritto commerciale.** Genova, Rosa Lavagnino - Parodi, 1854-57. Quattro parti in due volumi di cm. 21, pp. 287 (5); 325 (3); 345 (7); 322(6). Leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Esemplare contrassegnato da firma autografa dell'A. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Strappetto all'angolo del frontespizio della terza parte che non interessa il testo, peraltro ben conservato. *L'A. fu professore di diritto commerciale a Genova. Edizione originale. Cfr. Clio, 3444.* L. 200
627. PASTORE VINCENZO. **Codice civile per gli Stati di S. M. il re di Sardegna coi commenti...** Torino, Tip. Favale - Tip. Fory e Dalmazzo, 1838-52. Diciassette parti in undici volumi di cm. 21, pp. 9000 ca. complessive. Leg. ottocentesca in mezza perg. con tit. in oro su doppio tassello. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Manca un tassello nell'ottavo volume; lievi e naturali arrossature, peraltro esemplare ben conservato. *I primi otto volumi si riferiscono agli artt. 1- 1407, di seguito i tre volumi dedicati a privilegi ed ipoteche (artt. 2145-2327) e gli ultimi due rispettivamente ad espropriazione forzata e prescrizione (artt. 2328-2415). L'autore, avvocato di Cuneo, fu stimato autore di numerose opere di argomento civilistico fra cui ovviamente spicca questo monumentale commento al codice civile del regno di Sardegna. Raro ed importante. Non in Clio.* L. 1.200
628. (PATUZZI GIOVANNI VINCENZO) **Il tirannicidio disapprovato al cospetto di un tribunale famoso.** S.n.t. (fine '700). Cm. 19,5, pp. 258. Leg. del tempo in cartoncino; tit. ms. al dorso. Qualche carta brunita, peraltro buona copia. *Opera politico-filosofica del teologo domenicano di Conegliano (1700-1769) incentrata sul tirannicidio nella dottrina tomistica. Traspare chiaramente la propensione dell'A. verso una marcata rigidità morale che inevitabilmente condiziona anche quest'opera. Il tirannicidio, come ovviamente la tirannide, è tema centrale nelle dottrine politiche e giuridiche tardo-medievali e moderne. Raro.* L. 300
629. PECCHIO GIUSEPPE. **Storia della economia pubblica in Italia, ossia epilogo critico degli economisti italiani, preceduto da un'introduzione.** Lugano, Tipografia Ruggia, 1832. Cm. 20, pp. 490 (2). Bella leg. coeva in mezza perg. con tit. e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera di fondamentale importanza nella storiografia economica del patriota ed esule milanese (1785-1835). Questo vero e proprio manuale di storia delle teorie economiche italiane racchiude oltre 30 monografie di pensatori economici dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento (fra cui Davanzati, Genovesi, Algarotti, Beccaria, Verri, Gherardo d'Arco, Filangieri, Caraccioli, Mengotti, Gioja); capitoli vengono dedicati dall'A. a Lombardia Austriaca, Toscana e Regno di Napoli. Seconda edizione. Cfr. Clio, 3490.* L. 280
630. PEHEM J. J. **Praelectionum in jus ecclesiasticum universum... (I. Jus ecclesiasticum publicum - II. Jus ecclesiasticum privatum).** Viennae, apud Antonium Gassler, 1785. Due volumi di cm. 19,5, pp. (12) 746 (2); (12) 792 (2). Bella leg. coeva in piena pelle; dorso a 5 nervi con tit. (su tasselli) e filetti dorati. Tagli colorati. Ottimo esemplare. *Manuale di diritto ecclesiastico pubblico e privato del Pehem (1740-1799), professore ad Innsbruck e a Vienna. Non in Saporì.* L. 200
631. PERRONE CAPANO RAFFAELE. **Il diritto di accrescimento.** Napoli, Lubrano, s.a. (1906?) Cm. 23, pp. 148. Leg. coeva in mezza tela con tit. in oro al dorso. Ben conservato. L. 30

632. PERI CARLO. **Cenni sulla riforma del sistema penitenziario in Toscana corredati di tutti i regolamenti ed ordini alla medesima relativi, come di prospetti statistici, e di tavole e disegni.** Firenze, Stamperia del Penitenziario, 1848. Cm. 22, pp. 332 (2). Con numerosi prospetti entro e f.t. Bella leg. del tempo in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Opera purtroppo mancante delle 9 tavole previste in appendice, peraltro esemplare ottimamente conservato. *Importante ed accurata fonte storica relativa alle condizioni delle carceri e dei carcerati toscani nella prospettiva riformatrice. Di singolare scientificità l'apparato statistico posto a corredo del testo che consente una piena comprensione dei problemi sociali, economici, penali e sanitari che caratterizzano il sistema carcerario toscano nella prima metà dell'Ottocento.* L. 150
633. PESCATORE MATTEO. **Sposizione compendiosa della procedura civile e criminale nelle somme sue ragioni e nel suo ordine naturale. Con appendici di complemento sui temi principali di tutto il diritto giudiziario [vol. 1, I-II; vol. 2].** Torino, Utet, 1864-65. Pp. viii, 308; (4) 194; x (2), 191 (1). Unito a: PESCATORE MATTEO. **Sposizione compendiosa della procedura criminale. Libro secondo.** Torino, Utet, 1871. Pp. 256. Quattro parti in un volume di cm. 22. Leg. del tempo in mezza tela con tit. in oro su tass. al dorso. Esemplare di dubbia completezza. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali fioriture, peraltro buona copia. *Saggi di materia processuale, civile e criminale, di Matteo Pescatore (1810-1879), professore di Filosofia del Diritto nell'Università di Torino.* L. 110
634. PESSINA ENRICO. **Il nuovo codice penale italiano con le disposizioni transitorie e di coordinamento e brevi note dilucidative.** Milano, Hoepli, 1890. Cm. 21,5, pp. x (2), 506 + 1 c.b. Leg. prima metà Novecento in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottima copia. *Seconda edizione di quest'importante saggio del grande penalista napoletano, professore a Napoli e Ministro di Grazia e Giustizia nel 1884.* L. 75
635. PETRUCCI ARMANDO (a cura di). **Notarii. Documenti per la storia del notariato italiano.** Milano, Giuffrè, 1958. Cm. 31,5, pp. viii, 313 (3). Con 85 belle tavole, anche ripieg. e a piena pagina, di riproduzioni di manoscritti medievali e stampe cinquecentesche. Leg. edit. in tela con sovrac. Ben conservato. *Interessante raccolta di fonti notarili dall'Alto Medioevo al pieno Cinquecento. Di straordinaria ricchezza l'apparato iconografico.* L. 140
636. PICCOLI LUIGI. **Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone. Ridotte in casi pratici incisi in rame. Corredate d'annotazioni desunte dalle leggi romane e da classici autori. Opera divisa in libri V...** Brescia, 1808. Cm. 28,5, pp. lv (1), 127 (1). Con 144 bellissime incisioni in rame disposte su 24 tavole ripieg. f.t. raffiguranti fiumi, abitazioni, poderi, mura, campi, pozzi, alberi, strade pubbliche e private. Testo in italiano e francese. Leg. ottocentesca in piena tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. *Straordinaria raccolta di 144 fattispecie attinenti il diritto di servitù, ciascuna esplicita da incisione in rame numerata e posta in appendice. Edizione originale. Raro. Cfr. Clio, 3599.* L. 800
637. PILATUS LEOPOLDUS. **Origines juris pontificii.** Tridenti, ex Typographia Monauniana, 1739. Cm. 33,5, pp. (20) 677 (1). Con 2 belle vignette ed un capolettera incisi in rame. Leg. coeva in piena pelle; dorso a 8 nervi con tit. e fregi in oro. Mancanze alle cuffie, qualche macchietta alla parte bassa del frontespizio e delle prime 4 carte, timbretto al frontespizio che non interessa il testo, peraltro ben conservato. *Edizione originale di questa storia del diritto pontificio del trentino Leopoldo Pilati (1705-1755), di padre tassullano, che fu protagonista di controversie con il Tartarotti ed autore, a questo proposito, di una difesa della santità e del martirio del beato Adelpreto vescovo di Trento. Quest'opera descrive l'origine dei principali istituti del diritto canonico. Non in Saporì.* L. 380
638. PLOTTUS IO. BAPTISTA. **Tractatus de in litem iurando, sive aurea, et solennis repetitio l. si quando. C. unde vi.** Venetiis, s.n., 1583. Cm. 14,5, cc. 290 (29). Marchio tipografico e alcuni capolettera in xilografia. Leg. ottocentesca in piena pergamena con filetti in oro e tit. su tass. al dorso. Piccolo rinforzo al frontespizio. Esemplare ben conservato. *Interessante opera sul sistema probatorio del giureconsulto novarese Giovanni Battista Ploto. Non in Adams e Saporì.* L. 600
639. POGGI GIROLAMO. **Saggio di un trattato teorico-pratico sul sistema livellare secondo la legislazione e giurisprudenza toscana.** Firenze, Bonducciana, 1829-32. Quattro parti in due volumi di cm. 22,5, pp. (8) 486; 440; 450 (2) 415 (1). Unito a: POGGI GIROLAMO. **Consultazioni, decisioni e opuscoli inediti.** Firenze, Bonducciana, 1844. Cm. 22,5, pp. (6) 490. Volumi rilegati in mezza perg. del tempo con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche lieve e naturale arrossatura, peraltro ben conservato. *Edizione originale.* L. 270
640. PORTIUS CHRISTOPHORUS. **Super tres priores Institutionum divi Iustiniani libros commentaria longe utilissima, una cun Iasonis annotationibus, antea quam cum Portii verbis adeo confusis, ut non raro quid alterutrius esset, vix a purgatissimae naribus hominibus deprehendi potuerit: nunc vero opera Nicolai Belloni iureconsulti et senatoris Mediolanen. ordinarii, ita suis quaeque locis digesta emendataque, ut hinc inverso operi plurimum lucis accesserit: id quod vel mediocriter attento ex singulis ferme peiodis clarissime constabit.** Basileae, apud Michaellem Isingrinium, 1548. Cm. 30, pp. (8), coll. 608, (20). Marchio tip. al frontespizio ed in fine, qualche elegante capolettera xilografico. Leg. recente in cartonato di foggia antica con nervi passanti. Restauri al margine interno e macchiette alle ultime carte. Carta finale integrata nella parte bassa senza perdita di testo. Nome dello stampatore anch'emente occultato (la lettura è comunque agevole). Esemplare peraltro ben conservato. *Importante commento alle Istituzioni giustiniane del giureconsulto quattrocentesco Giovanni Cristoforo Porzio, nativo di Pavia. Si segnalano le annotazioni di Giason del Maino. Cfr. Adams, P, 1956; Saporì menziona un'altra edizione.* L. 1.000

641. POTHIER ROBERT JOSEPH. **Trattato delle obbligazioni... Con l'indicazione de' cambiamenti fatti dal codice civile francese, del Sig. Bernardi ex legislatore, capo della divisione civile al ministero del Gran Giudice. Edizione seconda.** Napoli, Seguin, 1819-20. Quattro volumi di cm. 19,5, pp. 256; 256; 242; 232. Leg. coeva in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Qualche naturale fioritura alle carte, peraltro ben conservato. L. 200
642. PROUDHON JEAN B. V. **Traité du domaine public, ou de la distinction des biens considérés principalement par rapport au domaine public.** Bruxelles, Tarlier, 1835. Due volumi di cm. 24, pp. viii, 368; (4) 316, 84. Leg. coeva in mezza perg. con punte; tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Naturali arrossature, peraltro ben conservato. *Importante trattato di diritto demaniale di Jean Baptiste Victor Proudhon, figura assolutamente centrale nella storia del pensiero giuridico moderno. Il trattato delinea la distinzione fra i beni suscettibili di proprietà privata e quelli indisponibili poiché appunto demaniali. Raro ed assai ricercato.* L. 280
643. PROUDHON JEAN B. V. **Trattato dei dritti d'usufrutto, d'uso personale e di abitazione... Prima versione italiana... Per cura di Giuseppe Cioffi.** Napoli, nello Studio Editorio, 1845. Due volumi di cm. 24, pp. 662 + 1 c.b.; 688. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Naturali arrossature, peraltro ben conservato. *Importante trattato monografico sull'usufrutto di Jean Baptiste Victor Proudhon, figura assolutamente centrale nella storia del pensiero giuridico moderno. I volumi (nel nostro caso III-IV) fanno parte dell'Opera di Proudhon iniziata nel 1844 con i due primi volumi dedicati alla proprietà. Raro ed assai ricercato.* L. 330
644. PUCCIONI GIUSEPPE. **Saggio di diritto penale teorico-pratico.** Firenze, Niccolai, 1858. Cm. 21,5, pp. (4) 612. Leg. del tempo in mezza tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi arrossature, peraltro ben conservato. *LA. (1788-1866), di Siena, fu insigne penalista e senatore del Regno.* L. 100
645. PUCHTA GEORG FRIEDRICH. **Corso delle Istituzioni... tradotto e preceduto da un discorso di A. Tucharulo. Prima edizione.** Napoli, All'Insegna del Diogene, 1854. Due parti in un volume di cm. 25, pp. xxxvi, 335 (1); 322 (2). Leg. coeva in piena tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio, peraltro esemplare ben conservato. *Georg Friedrich Puchta (1798-1846), professore a Monaco, Marburg e Lipsia, fu il successore di Savigny a Berlino. Sebbene meno creativo del maestro, Puchta gli fu superiore per capacità sistematica tanto da divenire il vero protagonista della Pandettistica elaborando una dottrina tutta fondata sul rigoroso formalismo concettuale. Questo celebre corso di Istituzioni di diritto romano si divide in due parti: la prima dedicata ai profili storici, la seconda alla sistemazione degli istituti giuridici. Prima edizione italiana. Raro e ricercato.* L. 350
646. PUFENDORF SAMUEL. **De officio hominis et civis iuxta legem naturalem libri duo... Accesserunt etiam huic editioni remissiones ad H. Grotium. Curante Immanuele Webero.** Marburgi & Francofurti, sumptibus Haer. Johan. Jodoci Kiirsneri, 1702. Cm. 16, pp. (32) 306 (22). Bel ritratto inciso in rame all'antiporta e frontespizio in rosso e nero. Leg. del tempo in pelle, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro. Tassello mancante. Esemplare ben conservato. *Importante edizione del "De officio" di Samuel Pufendorf, riduzione dottrinale del "De jure naturae" ed espressione di un pensiero razionalista che si caratterizza per il realismo tagliente e per il rigore logico. Forni infatti un contributo decisivo alla risistemazione del patrimonio etico e dottrinale della scuola giusnaturalistica e determinò un forte influsso, ancora in pieno Settecento, sulla cultura giuridica europea. Brunet, Graesse e Saponi riportano altre edizioni.* L. 400
647. PUFENDORF SAMUEL. **De' doveri dell'uomo e del cittadino secondo la legge naturale libri due di Samuele Pufendorff tradotti da Domenico Amato.** Napoli, presso i Francesco Patraraja, 1785. Cm. 18,5, pp. (4) 392. Con bel ritratto in antiporta inciso in rame. Libro secondo dell'opera contrassegnato da ulteriore frontespizio. Leg. coeva in piena perg. con tit. in oro al dorso. Qualche naturale fioritura, peraltro esemplare ben conservato. *Traduzione italiana del De officio di Pufendorf, considerato uno degli autori più significativi del Seicento nell'ambito giuspolitico. Da sottolineare inoltre l'interesse scientifico proprio delle traduzioni di opere che, come in questo caso, permettevano una circolazione del tutto particolare delle dottrine politiche: significativa a questo proposito la prefazione dell'Amato a quest'opera. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 3, 1785; non in Saponi.* L. 280
648. **Raccolta di leggi, regolamenti e discipline ad uso de' magistrati e del corpo degl'ingegneri d'acque e strade, stampata d'ordine della Direzione generale delle acque e strade del regno d'Italia.** Milano, dalla Stamperia Reale, 1806-07. Due volumi di cm. 21,5, pp. 344; 320. Con numerosi prospetti e tabelle entro e f.t. (ripieg. più volte); 4 belle tavole incise in rame. Leg. ottocentesca in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ottimamente conservato. *Raccolta di decreti ed ordinanze concernenti lavori pubblici su strade e fiumi; fra i numerosi progetti segnaliamo: la strada del Sempione, la navigazione del Mincio, i ponti sul Po, la strada in Cadore, le opere da realizzarsi in Dalmazia ed Albania, la manutenzione della città di Venezia e gli argini dell'Adige.* L. 400
649. **Regolamento generale del processo civile pel regno lombardo-veneto. Edizione ufficiale.** Milano, dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815. Cm. 23, pp. (2) 208. Tagli marmorizzati. Leg. del tempo in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Esemplare fresco ed ottimamente conservato. L. 240
650. **Regolamento sul registro, tassa di successione, e bollo a forma del motu-proprio di N. S. Papa Leone XII. In data dei 22. Novembre 1826.** Roma, Poggioli, 1826. Cm. 24,5, pp. 76. In appendice l'editto "Motu proprio" più volte ripieg. (cm. 112 x 52). Leg. del tempo in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Non il Clio.* L. 170



651. RAIBAUDI MICHEL ANGELO. **La scienza della giustizia naturale tra' privati.** Palermo, Lorsnaider, 1860. Due volumi di cm. 17,5, pp. viii, 463 (1); 461 (1) + 1 c.b. Leg. del tempo in piena tela con tit. e fregi in oro al dorso. Buona copia. *Opera incentrata sui concetti di giustizia naturale, uguaglianza, diritti originari ed acquisiti, consenso e società.* Edizione originale. Cfr. *Clio*, 3819. L. 110
652. **Re schiavo di sua cupidità: ovvero idea delle procedure e machinazioni ambiziose della Francia dopo la pace di Nimega, sino al presente.** Cosmopoli, s.n., 1690. Cm. 13, pp. 213 (1). Con antiporta incisa in rame. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli e filetti in oro. Ben conservato. *Raro ed interessante volumetto sulla politica diplomatica francese nel periodo compreso fra la pace di Nimega (1678), stipulata fra Luigi XIV e l'Olanda, ed il 1689. Non Piantanida e Melzi.* L. 250
653. REALE AGOSTINO. **Del diritto commerciale e marittimo secondo le leggi austriache ed italiane nella parte in cui queste sono mantenute in vigore nel regno Lombardo-Veneto.** In Pavia, Bizzoni, 1822. Cm. 21, pp. 368. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Interessantissima opera dedicata al diritto commerciale e marittimo (classe dei commercianti, corrispondenza mercantile, società, lettere di cambio, compravendita, navi, capitani, ufficiali, marinai).* Raro. Cfr. *Clio*, 3850. L. 280
654. REDOANUS GULIELMUS. **Solemnis elegantisque Tractatus in quo subtiliter, et abunde de alienationibus rerum ecclesiarum, illarum causis, et solemnitatibus, aliisque ad materiam requisitis, sub suis quaestionibus discutitur, ita ut nihil desideretur ad causarum huiusmodi utilitatem, non sine magno advocatorum commodo iam antea in lucem editus...** Placentiae, sumptibus Salomonis Bazachii, 1589. Cm. 31, pp. (8) 588 (68). Grande marchio tipografico al frontespizio, numerosi capolettera e bella testata in xilografia. Leg. recente in mezza tela con punte. Ben conservato. *Opera principale di Guglielmo Redoano, vescovo di Nebbio e dotto giureconsulto originario di Vernazza. L'esperienza nei ruoli di vescovo e nunzio apostolico lo portarono ad elaborare trattati relativi alla disciplina giuridica da riservare ai beni ecclesiastici. La nostra opera è suddivisa in 79 quaestiones secondo lo schema espositivo tipico della tradizione dottrinale italiana risalente al tardo-medioevo. Il tema dell'alienazione dei beni della chiesa si lega ad implicazioni feudali e ad un sistema di limiti che condizionano e determinano contratti ed altre fattispecie giuridiche connotate da indubbia specificità.* Cfr. Adams, R, 269; non in Saporì. L. 550
655. REIFFENSTUEL ANAKLET. **Jus canonicum universum clara methodo juxta titulos quinque librorum Decretalium in quaestiones distributum, solidisque responsionibus, et objectionum solutionibus dilucidatum.** Venetiis, apud Antonium Bortoli, 1704. Cinque tomi in quattro volumi di cm. 33, pp. 2200 ca. complessive. Leg. coeva in piena pergamena rigida, dorso a quattro nervi con titoli ms. Primo frontespizio in rosso e nero con deliziosa vignetta incisa in rame (ripetuta in xilografia agli altri volumi). Trascurabili fenditure (2 cm. circa) alle cerniere di due volumi, peraltro ottimo esemplare. *Diffuso ed imponente commentario alle Decretali di Gregorio IX del francescano tedesco Anacleto Reiffenstuel (1641-1703) che raggiunse discreta fama anche grazie alla sua valida produzione in tema di teologia morale.* Cfr., per un'edizione posteriore, Saporì, 2451. L. 800
656. RENAZZI FILIPPO MARIA. **Compendio degli elementi di diritto criminale... Prima traduzione italiana.** Bologna, per i tipi delle Belle Arti, 1837. Cm. 21, pp. 166 (2). Bella leg. coeva in mezza pelle con tit., filetti e ricchi fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato *Sinopsi, in traduzione italiana, degli Elementa juris criminalis del celebre penalista romano Filippo Maria Renazzi (1747-1808) la cui dottrina circolò fra Italia e Francia con tale autorevolezza da garantirgli una fama inferiore a quella del solo Beccaria.* Non comune. L. 220
657. RENAZZI PHILIPPUS M. **Synopsis elementorum juris criminalis.** Regii, apud Jos. Davolium, et filium, 1823. Cm. 21,5, pp. 302 + 1 c.b. Stupenda legatura coeva in pieno marocchino rosso con titoli, eleganti fregi floreali e filetti in oro al dorso; piatti in quadrati da ricco fregio dorato. Tagli in oro. Esemplare magnifico. *Sinopsi degli Elementa juris criminalis del celebre penalista romano Filippo Maria Renazzi (1747-1808) la cui dottrina circolò fra Italia e Francia con tale autorevolezza da garantirgli una fama inferiore a quella del solo Beccaria.* L. 500
658. **Requisitorie ed atti di accusa del consigliere procuratore generale del re presso la Gran Corte Criminale e Speciale di Napoli seguite dalle corrispondenti decisioni della G. C. medesima e della Suprema Corte di Giustizia nella causa della setta l'Unità italiana.** Napoli, Stamperia del Fibreno, 1850. Pp. 190. Unito a: **Conclusioni pronunziate innanzi alla Gran Corte Speciale di Napoli nella causa della setta l'Unità italiana ne' di 4, 6, e 7 dicembre 1850.** Stessi dati tip. Pp. 164. Unito a: **Decisione della Gran Corte Speciale di Napoli nella causa della setta l'Unità italiana pubblicata alla udienza del 1° febbraio 1851.** Stessi dati tip., ma 1851. Pp. 184. Tre parti in un volume di cm. 26. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a quattro nervi con tit. e filetti in oro. Ben conservato. *Interessantissime fonti documentali relative a processi napoletani aventi oggetto massoneria e carboneria.* Raro ed importante. Cfr. *Clio*, 3886. L. 400
659. RICCI GIUSEPPANTONIO. **Manuale delle autorità militari incaricate dell'amministrazione della giustizia penale militare nel Regno delle Due Sicilie.** In Napoli, nella Tipografia della Società Filomatica, 1832. Cm. 19,5, pp. viii, 192 (4). Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. ed eleganti fregi in oro al dorso; tagli gialli. Bell'esemplare. *Manuale di procedura penale militare del Regno delle Due Sicilie con relative leggi e decreti posti in appendice. Interessante fonte di storia della legislazione militare.* L. 180

660. **Requisitorie ed atti di accusa del pubblico ministero presso la G. Corte Criminale e Speciale di Napoli con le correlative decisioni della G. C. medesima e della Suprema Corte di Giustizia nella causa degli avvenimenti politici del 15 maggio 1848.** Napoli, Stamperia del Fibreno, 1851. Pp. 190 (2). Unito a: **Conclusioni pronunziate innanzi alla Gran Corte Speciale di Napoli nella causa degli avvenimenti politici del 15 maggio 1848...** Stessi dati tip., ma 1852 Pp. 191 (1). Unito a: **Decisione della Gran Corte Speciale di Napoli nella causa degli avvenimenti politici del 15 maggio 1848.** Stessi dati tip. Pp. 215 (1). Unito a: **Decisione della Gran Corte Speciale di Napoli nel giudizio in contumacia degli avvenimenti politici del 15 maggio 1848.** Stessi dati tip., ma 1853. Quattro parti in un volume di cm. 26. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a quattro nervi con tit. e filetti in oro. Ben conservato. *Interessantissime fonti documentali relative a processi napoletani aventi oggetto gli eventi insurrezionali del maggio 1848. Raro ed importante.* *Clio*, 3886. L. 450

661. RICHERIUS T. MAURITIUS. **Universa civilis et criminalis jurisprudentia juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure deprompta et ad usum fori perpetuo accomodata...** Laude Pompeja, Orcesi, 1826-29. Tredici parti in sette volumi di cm. 27,5, oltre 5500 pp. complessive. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali arrossature, piccole mancanze alle cuffie di tre volumi, peraltro esemplare ben conservato. *Celebre e monumentale opera del grande giurista (1733-1797) di Morra (Cherasco).* *Ricercato.* L. 1.400

662. RIDOLPHINUS PETRUS. **De ordine procedendi in judiciis in Romana Curia, praxis recentior. In qua monitoria, citationes, decreta, intimaciones, sententiae, appellatione, commissiones, caeterique actus, qui pro utraque parte in judiciis, tam executivis, quam summariis... Opus tripartito divisum... Cui accesserunt, constitutiones, Innocentiana, Gregoriana, et urbana, decretum camerale, reformationes tribunalium urbis, facultates inclyti populi romani...** Venetiis, apud Bonifacium Viezzeri, 1726. Cm. 34, pp. (8) 631 (1). Frontespizio in rosso e nero, alcune testate, capolettera e finalini in xilografia, testo su due colonne. Bella legatura coeva in piena perg. rigida, dorso a 5 nervi con tit. ms. Qualche arrossatura dovuta alla qualità della carta, peraltro ottimo esemplare. *Fortunatissima opera di taglio procedurale del giureconsulto seicentesco originario di Cortona. L'elemento che contraddistingue questo testo risiede nel tentativo di delineare un vero e proprio manuale di procedura attraverso l'accostamento di decisioni, dottrina ed atti processuali. Nel panorama sei-settecentesco che vede proliferare le iniziative editoriali relative alle sole decisioni, quest'approccio assai originale e proteso alla "reductio ad unum" determinò numerose ristampe e grande circolazione. Importante. Non in Saporì.* L. 500

663. RIMINALDIUS IOHANNES MARIA. **Decisiones Sacrae Rotae Romanae... Iuxta seriem temporis dispositae cum argumentis, summariis, ac indice conclusionum locupletissimo, ad finem adiecto. Studio ac diligentia Belisarii Cristaldii Romani.** Romae, excudebat Antonius Fulgonius, 1789-1792. Sette volumi di cm. 34, pp. 3000 ca. complessive. Eleganti frontespizi in rosso e nero; bel ritratto inciso in rame, testate in xilografia. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare ottimamente conservato. *Gianmaria Riminaldi (?-1789), di Ravenna, fu nominato cardinale nel 1785; questa monumentale raccolta di decisioni rotali è riferita al periodo 1760-1785. Non in Saporì.* L. 1.100

664. RITIUS MICHAEL. **De regibus Francorum lib. III; De regibus Hispaniae lib. III; De regibus Hierosolymoru lib. I; De regibus Neapolis et Siciliae lib. IIII; De regibus Ungariae lib. II.** Basileae, Froben, 1534 (1535 al colophon). Cm. 16, pp. 276 (12). Con bei capolettera istoriati. Legatura in pergamena antica ben rimontata. Ottima conservazione. *Grazioso ex libris ottocentesco inciso. Michele Riccio, giureconsulto e uomo politico di origine napoletana, fu consigliere del re di Francia Luigi XII. Quest'opera è divisa in cinque parti dedicate ai principali regni europei: la riflessione di taglio storico s'intreccia, come da tradizione cinquecentesca, a considerazioni e giudizi politici. Rara seconda edizione. Cfr. Adams, R, 588; Brunet, IV, 1314; manca a Saporì.* L. 1.000

665. RIVALTA VALENTINO. **Atticarum et romanarum legum collatio.** Ravennae, Calderini, 1900. Cm. 21,5, pp. xii, 322. Leg. primi Novecento in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Bell'esemplare. *Interessante raccolta di frammenti pre-giustiniani. Edizione originale. Cfr. Clio*, 3953. L. 120

666. RIVIÈRE H. F. **Ripetizioni scritte sul codice di commercio contenenti la esposizione dei principii generali, e loro motivi, le opinioni di molti professori, ed autori sulle quistioni controverse; la soluzione di queste quistioni, ed un epilogo in fine di ciascuna materia...** Prima versione italiana col confronto delle leggi di eccezione per gli affari di commercio per l'avv. Gennaro Bascone. Con note ed aggiunzioni del consigliere Giovanni Vignali. Napoli, Starita, 1857. Cm. 22, pp. 755 (1). Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con tit. e filetti in oro. Ben conservato. L. 70

667. ROLANDUS A VALLE. **Tractatus non minus utilissimus quam necessarius de inventarii confectione.** Pisauri, apud Hieronymum Concordiam, 1574. Cm. 16, cc. (33) + 1 b., 186. Marchio tipografico al frontespizio inciso in xilografia. Leg. coeva in piena perg. molle. Traccia di un timbro al frontespizio e qualche naturale brunitura, peraltro ben conservato. *Rolando Della Valle, giurista cinquecentesco di Casale, ricoprì cariche pubbliche e fu autore di trattati e numerosi consilia. Si dedicò allo studio di istituti particolari (es. la dote) rendendoli oggetto delle sue opere; in questo caso il trattato è incentrato sulla disciplina dell'inventario per quanto concerne definizione, formazione, modificazione e soprattutto utilità dell'istituto nelle diverse fattispecie giudiziali. La dottrina è tipicamente cinquecentesca; partendo da un punto d'osservazione assolutamente marginale, l'A. giunge a disciplinare temi ad ampio respiro come quelli d'interesse successorio e testamentario. Non in Adams e Saporì.* L. 500

668. ROMAGNOSI GIANDOMENICO. **Collezione delle scelte consultazioni forensi.** Milano, Carrara, 1836-37. Tre volumi di cm. 21,5, pp. viii, 650 (2); 636; 670 (2). Bella leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Importante raccolta postuma di fonti dottrinali e giurisprudenziali concernenti la carriera del grande giurista e filosofo di Salsomaggiore. Edizione originale. Cfr. Clío, 3983.* L. 350
669. ROMAGNOSI GIANDOMENICO. **Della condotta delle acque e della ragion civile delle acque. Trattati... riordinati da Alessandro De Giorgi.** Milano, Perelli e Mariani, 1842-43. Due volumi di cm. 25, pp. xiv, 954 (2); 957-1652 (4). Con oltre 50 figure incise in rame f.t. e poste in appendice. Leg. del tempo in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Edizione di gran pregio di quest'opera assai ricercata del Romagnosi. Non in Clío.* L. 450
670. ROMAGNOSI GIANDOMENICO. **Della ragion civile delle acque nella rurale economia o sia dei diritti legali e convenzionali delle acque in quanto concerne la loro acquisizione, la loro conservazione, il loro uso, il loro commercio e la loro difesa, si giudiziaria che stragiudiziaria nella rurale economia. Trattato... preceduto da un discorso sull'italiano incivilimento in relazione alla giurisprudenza del medesimo autore.** Firenze, Piatti, 1834. Cm. 21,5, pp. (2) 426. Con una tavola incisa in rame posta in fine. Leg. ottocentesca in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali fioriture, peraltro ben conservato. *Seconda edizione di quest'opera importante ed assai ricercata. Raro. Cfr. Clío, 3983.* L. 200
671. RONGA GIOVANNI. **Elementi di diritto romano.** Torino-Napoli, Utet, 1870-71. Tre volumi di cm. 22, pp. 372; 364 + (4) di cat. edit.; 352. Bella leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Ottimo esemplare. *Edizione originale di questo considerevole manuale di diritto romano compilato dall'avv. Ronga, professore di Istituzioni di Diritto Romano presso l'università di Torino.* L. 300
672. ROSENTHALL (A) HENRICUS. **Tractatus et synopsis totius iuris feudalis...** Coloniae Allobrogum, sumptibus Societatis Caldoriana, 1610. Due volumi di cm. 34,5, pp. (16) 682; (6) 430 (116). Primo frontespizio in rosso e nero, eleganti marchi tipografici ai frontespizi. Leg. coeva in piena perg. rigida, dorso a 5 nervi con tit. ms. Carte diffus. brunite, forellini di tarlo ai dorsi, piccola fenditura ad una cerniera. Esemplare peraltro ben conservato. *Vera e propria summa di diritto feudale del giureconsulto tedesco Heinrich von Rosenthal che s'inserisce a pieno titolo nella tradizione che vede come termine a quo la figura eccellente di Udalrico Zasio. Raro. Non in Saporì che riporta altre edizioni.* L. 600
673. ROSSI PELLEGRINO. **Trattato di diritto penale.** Milano, Borroni e Scotti, 1852. Pp. 478. Unito a: TUROTTI FELICE. **Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria. Edizione nuovissima corredata da commenti di criminalisti italiani, francesi ed alemanni con note illustrative, biografia ed osservazioni in rapporto all'attuale codice criminale austriaco.** Milano, Sanvito, 1858. Pp. 1-278. Unito a: (con numerazione delle pagine continua) BECCARIA CESARE. **Dei delitti e delle pene.** Pp. 279- 372. Unito a: (con numerazione delle pagine continua) PAGANO MARIO. **Principii del codice penale. Teoria delle prove. Considerazioni sul processo criminale.** Pp. 373-554 + 1 c. d'indici generali. Ritratti di Rossi, Beccaria e Pagano incisi f.t. Le due opere (di cui la seconda distinta in tre parti) in un volume di cm. 22,5. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Ben conservato. *Importante miscellanea che racchiude la migliore tradizione penalistica italiana fra settecento ed ottocento. Ogni opera è preceduta da interessanti notizie bio-bibliografiche sui celebri autori.* L. 350
674. RUGINELLI IULIUS CAESAR. **De arboris controversis resolutionum liber singularis...** Mediolani, et Parmae, sumptibus Ioseph de Rossetis, ex Typographia Heredes Marii Vignae, 1688. Cm. 19,5, pp. (8) 230 (2). Con una curiosa tavola f.t. raff. tre uomini intenti alla misurazione con fili a piombo attorno ad un albero, 2 vignette n.t., capolettera, testatine, finalini in xilografia. Frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in piena perg. con tit. ms. al dorso. Trascurabile menda al dorso, striscia di antico rinforzo ad una pagina che copra leggermente alcune lettere, peraltro ben conservato. *Seconda edizione (conforme all'originale del 1624) di quest'opera del giureconsulto Giulio Cesare Rugginelli (m. 1628). Loggetto della trattazione, di notevole interesse e peculiarità, sono le controversie relative agli alberi: divisioni, proprietà di rami e radici, frutti, servitù, termini di prescrizione... Cfr. Piantanida, 1304; non in Saporì.* L. 400
675. **Sacrosanctum Concilium Tridentinum cum citationibus ex utroque Testamento, juris pontificii constitutionibus, aliisque S. Rom. Ecc. conciliis...** Accessere indices maxime copiosi, atque utiles. Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1730. Pp. (16) 420. Unito a: **Catechismus ex decreto SS. Concilii Tridentini ad parochos, Pii V. Pont. Maximi jussu editus.** Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1729. Pp. (28) 635 (1). Con numerose immagini xilografiche incise ad un terzo di pagina. Entrambi i frontespizi in rosso e nero. Solida legatura ottocentesca in cartonato rigido marmorizzato. Dorso con titoli su tassello in pelle e fregi in oro. Ottima copia. L. 300
676. SAFFI AURELIO. **Di Alberico Gentili e del diritto delle genti.** Bologna, Zanichelli, 1878. Cm. 18, pp. viii, 266. Leg. posteriore in mezza perg. con titoli elegantemente ms. al dorso. Perfetto. *LA. (1819-1890), professore di diplomazia e storia dei trattati Bologna, fu Triumviro a Roma con Mazzini ed Armellini. Quest'opera, incentrata sulla figura del celebre giureconsulto Alberico Gentili e sul suo "De jure belli", si traduce in un'interessante riflessione sulla tradizione dottrinale del diritto di guerra. L'origine del diritto delle genti, il superamento delle posizioni tardo-medioevali legate alla visione tomistica ed il raffronto con le riflessioni di Machiavelli, Giannotti, Palmieri e soprattutto Pierino Belli, sono temi tuttora aperti che rendono questo saggio di grande interesse storiografico.* L. 150

677. (SALMASIUS C.) **Defensio regia, pro Carolo I.** Sumptibus regis, 1649 (s.n.) Cm. 12,5, pp. 468. Leg. coeva in perg. con titoli ms. al dorso. Restauro al frontespizio che non interessa il testo, qualche sottolineatura, peraltro esemplare ben conservato. *Opera del Salmasio (1588-1653) scritta su richiesta esplicita di Carlo II allo scopo d'approntare un'apologia del padre Carlo I. Ne scaturirono violente polemiche che portarono ad una forte risposta di John Milton cui fece seguito un'ulteriore presa di posizione del Salmasio. Lo scontro dialettico suscitò notevole interesse tanto che Voltaire ne parla nel Secolo di Luigi XIV. Contraffazione della seconda edizione elzeviriana che vide la luce contemporaneamente all'originale in folio. Cfr., per l'originale elzeviriano, Willems, 658.* L. 230

678. SANCHEZ T. **De sancto matrimonii sacramento disputationum tomi tres... Complectitur hic tomus libros VI. Quorum I. agit de sponsalibus. II. De essentia, et consensu matrimonii in genere. III. de consensu clandestino. IV. de consensu coacto. V. de consensu conditionato. VI. De donationibus inter coniuges, sponsalia largitate, et arrhis.** Lugduni, sumptibus societas Typographorum, 1637. Tre parti in un volume di cm. 36, pp. (20) 500; 404; 408 (64). Frontespizio in rosso e nero, marchio tipografico, testate e capolettera in xilografia. Tit. ms. al taglio basso. Leg. ottocentesca in mezza perg. con punte; tit. su tass. e fregi in oro al dorso. Strappetto a p. 163 con perdita di alcune parole. Lievi e naturali arrossature, peraltro ben conservato. *Il Sanchez (1550-1610), gesuita spagnolo, fu giureconsulto di enorme fama; quest'opera fu messa all'indice nel 1627 soprattutto a causa della disputatio De debito coniugali (cfr. tom. III, p. 171 e ss.). La reazione ecclesiastica verte sul ruolo dell'autorità pontificia in relazione alla validità del matrimonio in presenza o assenza di prole. La fortuna di quest'opera si deve attribuire in definitiva non solo alla pura dottrina giuridica, bensì anche alle numerose pagine dedicate, direttamente o indirettamente, alla sfera sessuale nel contesto matrimoniale. Assai ricercato. Cfr. Graesse, VI, 1, 259; manca a Sapori.* L. 800

679. SARPI PAOLO. **Histoire du Concile de Trente... traduite par Mr. Amelot de la Hussaie...** A Amsterdam, chez P. & J. Blaeu, Waesbergen, Boom, à Someren & Goethals, 1699. Cm. 24, pp. (48) 800 (48). Leg. del tempo in piena pelle, dorso a 5 nervi con titoli e fregi in oro. Mancanza a cuffie e punte. Internamente ben conservato. *Traduzione francese della celebre opera sarpiana a cura di Amelot de la Houssaye (1634-1706) che tradusse anche la storia degli Uscocchi e scrisse in prima persona sopra temi di politica veneziana (cfr. Histoire du gouvernement de Venise, nel presente catalogo sotto la voce Amelot).* L. 400

680. SARPI PAOLO. **Scelte lettere inedite... ora per la prima volta pubblicate.** Capolago, Tipografia e Libreria Elvetica, 1833. Cm. 17, pp. clv (1), 146 (2). Bross. orig. ornata. Ben conservato. *Epistolario preceduto da un'interessante e copiosa prefazione storica relativa alle tappe della vita del Sarpi ed alle principali opere. Cfr. Lozzi, 6122.* L. 130

681. SBARBARO PIETRO. **Sulle opinioni di Vincenzo Gioberti intorno all'economia politica e alla questione sociale.** Bologna, Zanichelli, 1874. Cm. 21,5, pp. (4) 662 + 12 di recensione coeva tratta dal Journal des Economistes. Leg. del tempo in mezza tela con tit. e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Pietro Sbarbaro (1838-1893) fu professore di economia politica a Modena e di diritto amministrativo a Macerata; destituito per ragioni politiche si dedicò al giornalismo e sempre a causa della sua eccessiva esposizione fu incarcerato in seguito ad una condanna per diffamazione. Raro ed importante. Cfr. Clio, 4186.* L. 170

682. SCANAROLUS IO. BAPTISTA. **De visitatione carceratorum libri tres, quibus omnia ad visitationem, patrocinium et liberationem carceratorum spectantia explanantur...** Romae, typis Reverendae Camerae Apostolicae, sumptibus Iosephi Corvi et Bartholomaei Lupardi, 1675. Pp. (152) 570. Unito a: **Appendix ad tres superiores libros De visitatione carceratorum divisa in quatuor §§. Primus pontificias sanctiones: secundus taxas, et ordinationes circa carceres, et carceratos: tertius quamplura diversa iura: quartus vero non nullas decisiones Romanae Rotae ad materiam carceratorum spectantes alibi non impressas.** Stessi dati tipografici. Pp. (2) 125 (15). Due parti in un volume di cm. 33. Stemma dell'Arciconfraternita della pietà dei carcerati al frontespizio in xilografia e bella tavola n.t. a piena pagina raffigurante una modalità di tortura. Leg. coeva in piena perg. rigida; dorso a 5 nervi con tit. ms. Ottimo esemplare. *Seconda edizione di quest'importante opera di Giovanni Battista Scanarolo (1579-1664), vescovo di Sidone. L'oggetto del trattato si rivela, anche alla luce del contesto storico, di straordinario interesse. La carcerazione, nell'ottica particolare della sfera dei diritti riconosciuti, si traduce in un tema che necessariamente sconfinava in quelli più ampi della garanzia processuale, della dignità del carcerato, visto come soggetto giuridico con una sfera di diritti accanto a quella dei rigidi doveri. La dottrina esposta non trova compimento nella sola disciplina delle visite ai carcerati ed al loro patrocinio in ambito processuale, ma indaga sopra le modalità di cattura, sulla possibilità che questa avvenga per rappresaglia, sul ricorso alla tortura e ancora più in generale sulle tipologie di pene. L'enorme mole di fattispecie affrontate dall'autore ed una lettura condotta tralasciando l'apparato di indici, ci fornisce la possibilità di comprendere la ratio della riflessione del vescovo modenese. Questa, in definitiva, non rappresenta un'istanza pre-illuministica, ma fornisce al potere ecclesiastico una struttura di garanzie formali che in realtà, anche alla luce dello spessore dottrinale dell'A., non può discostarsi dal pensiero dominante nell'ambito della letteratura giuscanonistica seicentesca. Raro. Cfr. Graesse, VI, 1, 290; Sapori, 2737. Non in Piantanida.* L. 1.800

683. SCHUPFER FRANCESCO. **Il diritto delle obbligazioni.** Padova, Sacchetto, 1868. Cm. 21, pp. x (2), 591 (1). Leg. del tempo in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Ottimamente conservato. *Importante opera di Francesco Schupfer, di Chioggia, celebre professore di diritto romano e storia del diritto italiano; insegnò a Innsbruck, Padova e Roma.* L. 150

684. SISMONDO SECONDO. **La processura civile dello Stato italiano sardo-lombardo.** Casale, Nani, 1860. Due parti in un volume di cm. 20,5, pp. 421 (3); 428. Leg. del tempo in piena tela con tit. in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Non in Clio.* L. 100

685. **Sextus Decretalium liber, Aegidii Perrini opera suae genuinae integritati restitutus, Iacobi Fontani cura illustratus, et Ioannis Andreae, Archidiaconi, Dominici, Ancharani, Philippi Franci, Dini, aliorumque non obscuri mominis virorum commentariis explicatior redditus.** Parisiis, apud Gulielmum Merlin, Gulielmum Desboys ac Sebastianum Nivellium, 1561. Pp. (20), coll. 886, pp (9). Unito a: **Clementinae, seu Clementis V. Pont. Max. Constitutiones...** Stessi dati tip. Coll. 368, pp. (12). Unito a: **Extravagantes Ioannis XXII. Pontificis Maximi...** Stessi dati tip. Coll. 390, pp. (7). Tre toni in un volume di cm. 32,5. Marchi tip. ai tre frontespizi, due grandi vignette raffiguranti udienze pontificie, un arbor, capolettera ornati in xilografia. Leg. primi Settecento in piena pelle, dorso a 6 nervi. Piccole mancanze alle cuffie, peraltro esemplare fresco e ben conservato. *Bell'edizione. Cfr. Adams, B, 2444.* L. 1.000
686. SMITH THOMAS. **De republica anglorum libri tres. Quibus accesserunt chorographica illius descriptio, aliique politici tractatus.** Lugduni batavorum, ex officina Elzeviriana, 1630. Cm. 10,8, pp. (12) 404 (12). Con bel frontespizio allegorico inciso elegantemente in rame. Leg. del tempo in piena pelle con piatti inquadri da duplice filetto impresso a secco. Una cerniera debole. Esemplare ben conservato. *Importante opera incentrata sul sistema costituzionale inglese; l'A. (1513-1577), pur individuando nel parlamento il supremo potere del reame, rimane comunque distante dai concetti di rappresentanza e legislazione che si affermarono nell'Europa continentale nei secoli successivi. Cfr. Willems, 337.* L. 350
687. SOLMI ARRIGO. **Storia del diritto italiano. Terza edizione riveduta ed ampliata.** Milano, Società Editrice Libreria, 1930. Cm. 18, pp. xxiv, 915 (1). Leg. edit. in tela. Perfetto. *Opera di grande importanza per l'evoluzione della storiografia giuridica italiana.* L. 110
688. SOSSI M. **Del notariato. Trattato teorico-pratico... Seguito da una raccolta di formole d'atti notarili.** Torino, Libreria della Minerva Subalpina, 1859. Tre volumi di cm. 20,5, pp. 813 (3); 664; 528. Leg. primi '900 in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Ben conservato. *Cfr. Clio, 4379.* L. 180
689. SPEDALIERI NICOLA. **De' diritti dell'uomo libri VI. Ne' quali si dimostra che la più sicura custode de' medesimi nella società civile è la religione cristiana; e che però l'unico progetto utile alle presenti circostanze è di far rifiorire essa religione.** In Assisi, s.n., 1791. Cm. 24,5, pp.viii, 448. Bella leg. coeva in mezza perg. con punte e tit. ms. al dorso. Carta decorata da motivi floreali ai piatti. Bell'esemplare. *Edizione originale dell'opera principale del filosofo e pensatore politico catanese (1740-1795). Spedalieri asserisce il fondamento cristiano dei principi scaturiti dalla rivoluzione francese e riconosce la sovranità popolare come cardine del governo politico; le sue posizioni filo-giacobine gli valsero la riprovazione di gran parte dell'universo dottrinale cattolico. Importante ed assai ricercato. Cfr. Graesse, VI, 462; Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 3, p. 1148; Mira, II, 381; non in Sarpi.* L. 900
690. SPEDALIERI NICOLA. **De' diritti dell'uomo libri VI. Ne' quali si dimostra che la più sicura custode de' medesimi nella società civile è la religione cristiana; e che però l'unico progetto utile alle presenti circostanze è di far rifiorire essa religione.** Venezia, Giacomo Storti, 1797. Due volumi di cm. 17, pp. xii, 511 (1); 743 (1). Bella leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. in oro su tass. e fregi al dorso. Bell'esemplare. L. 500
691. **Squitinio della libertà veneta. Nel quale si adducono anche le ragioni dell'impero Romano sopra la città e signoria di Venetia.** Stampato in Mirandola, appresso Giovanni Benincasa, 1612. Cm. 20, pp. (2) 92 (2). Legatura del tempo in pergamena molle. Ben conservato. *Edizione originale (?) di questo celebre libello che racchiude una duplice difficoltà interpretativa: in primo luogo l'autore, indicato negli anni alternativamente come Albizzi, Gualdo, De la Cueva, Scioppio o Pinelli; in secondo luogo la vicenda strettamente editoriale resa incerta dalla presenta di tre edizioni con il medesimo anno di stampa al frontespizio. Si riscontrano due edizioni in-quarto che si differenziano per il margine più ampio e il duplice filetto al frontespizio di una, mentre la terza, in-quarto piccolo, si distingue oltre che per il formato anche per il maggior numero di pagine. Piantanida non chiarisce totalmente questi dubbi pur paventando la verosimile originalità della nostra edizione (n. 1015) individuabile dal numero delle pagine. Relativamente agli aspetti contenutistici così riporta lo stesso Piantanida: "Famoso libello satirico contro la republ. veneta mediante il quale l'anonimo A. intese dimostrare che la libertà originaria della repubblica vantata dagli scrittori veneziani non sussisteva, ma che invece Venezia è un antico dominio dell'impero romano e che di conseguenza l'imperatore del Sacro Romano Impero conserva sulla repubblica i suoi diritti e le sue pretese. Per la sua brevità, la scelta erudizione, la molta pratica di storia e di giurisprudenza, i fatti e gli spunti di critica esposti con novità, l'opuscolo ebbe enorme diffusione e molte ristampe. Paolo Sarpi ne prese lo spunto per la storia del Concilio di Trento e, ritenendo che lo Squitinio partisse dalla corte di Roma e non potendo rispondere direttamente, scrisse appunto la sua storia per mortificare quella Corte. Intanto il Senato veneto giudicò la satira come uno scritto contrario alla sicurezza dello stato e lo condannò al sequestro e ne fece bruciare tutte le copie in circolazione". Cfr. anche Brunet, V, 502; Graesse, VI, 474-75; Lozzi 5958-59 e 6133, Cicogna 894 e 1093.* L. 900
692. **Squitinio della libertà originaria di Venezia. Con un discorso di Luigi Helian ambasciatore di Francia, contro i veneziani, tradotto dal latino.** In Colonia, appresso Pietro del Martello, 1681. Cm. 15,5, pp. (8) 242 + 1 c.b. Sfera elzeviriana al frontespizio. Leg. antica in cart. alla rustica con nervi passanti, tit. ms. al dorso. Alone chiaro alle prime carte, peraltro esemplare ben conservato. *Celebre trattatello attribuito negli anni rispettivamente ad Albizzi, Gualdo, De la Cueva, Scioppio e Pinelli. In appendice riscontriamo un'orazione contro i veneziani pronunciata nel 1510 da Louis Helian, ambasciatore francese presso l'imperatore. Cfr. Brunet, V, 502; Cicogna, 1093.* L. 450

693. STRUVIUS BURCARDUS G. **Corpus iuris publici Imperii nostri Romano-Germanici ex genuinis historiarum fontibus legibus Imperii fundamentalibus actis publicis...** Ienae, apud Io. Felicem Bielckium, 1738. Cm. 25,5, pp. (7) [di 8?], 1252 (88). Ritratto inciso in rame all'antiporta, 3 grandi tavole ripieg. f.t. incise in rame raffiguranti, tra l'altro, interessanti reliquie imperiali; frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in piena perg. rigida con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Uniforme ossidazione alle carte, mancanza al tassello, antip. parz. staccata. Esemplare peraltro discreto. *Burkhard Gotthelf Struve (1671-1738), figlio del grande giurista Georg ed autore fra l'altro della celebre "Bibliotheca iuris selecta", fu uno dei più dotti e laboriosi bibliografi tedeschi. Quest'opera, suddivisa in 30 capitoli, è dedicata all'universo giuspubblicistico imperiale: Struve premette un'indagine storica alla trattazione incentrata su consuetudine, forma di governo, elezione imperiale, potestà, privilegi, sudditi, città e principi, nobiltà, chiesa, giurisdizioni ed amministrazione pubblica Assai ricercato ed importante. Non in Brunet e Saporì.* L. 750
694. STRYKIUS SAMUEL. **Examen iuris feudalis methodo institutionum dispositum. Accessere sollemnia quibus apud imperatorem principes investuntur, atque taxa dignitatum in imperio et vasallagis.** Viennae, Pragae et Tergesti, typis Joan. Thomae Trattner, s.a. (seconda metà Settecento). Bellissima leg. del tempo in piena pelle; dorso a 5 nervi con tit. e ricchi e fregi in oro. Tagli rossi. Esemplare ottimamente conservato. *Interessante raccolta di quaestiones di argomento feudale del grande giureconsulto tedesco Samuel Stryk (1640-1710), pioniere dell'Usus modernus pandectarum. Non in Saporì.* L. 300
695. STRYKIUS SAMUEL. **Opera omnia, tam tractatus, quam disputationes continentia...** Florentiae, apud Josephum Celli, 1837-42. Sedici volumi di cm. 26, pp. 9000 ca. complessive. Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. ed eleganti fregi in oro al dorso. Timbri di biblioteca estinta ai frontespizi. Ben conservato. *Importante edizione della monumentale raccolta di opere del grande giureconsulto tedesco Samuel Stryk (1640-1710), pioniere dell'Usus modernus pandectarum e precursore dei primi accenti illuministici nell'insegnamento universitario in Germania.* L. 1.500
696. **Summa sive compendium Theatri veritatis et justitiae Cardinalis Jo. Baptistae De Luca.** Perusiae, typis Antonii Constantini, 1729. Cm. 14, pp. 330 + 2 cc.b. Bella leg. coeva in piena perg.; dorso a 4 nervi con tit. ms. Esemplare ottimamente conservato. *Interessante compendio relativo al libro De feudis del Theatrum veritatis di Giambattista De Luca (1614-83), giureconsulto fra i più stimati dell'intero Seicento italiano. Non in Saporì.* L. 220
697. TAGLIONI O. – CAROZZI G. **Commentario al codice civile universale austriaco.** Milano, Visaj (I-V) – Batelli e Fanfani (VI-X), 1816-1828. Nove volumi di cm. 19, pp. 3000 ca. complessive. Leg. del tempo in cartoncino con tit. ms. su tass. in carta al dorso. Manca il IX volume (non del Taglioni ma del Carozzi che completò l'opera con gli ultimi due volumi). Naturale fioriture alle carte e lievi tracce d'uso alle legatura. *Importante esegesi del codice civile austriaco approntata dal giurista di Bagnacavallo Onofrio Taglioni (1782-1823) e completata, in seguito alla sua prematura scomparsa, dall'avvocato milanese Giuseppe Carozzi. L'opera, pubblicata successivamente al celebre commentario dello Zeiller, non ne fu completamente offuscata riuscendo a distinguersi ottenendo ottime critiche. Raro.* L. 550
698. TAPARELLI LUIGI. **Esame critico degli ordini rappresentativi nella società moderna.** Roma, Tip. Civiltà Cattolica, 1854. Due parti in un volume di cm. 22, pp. xlv, 540; (4) 634 (2). Legatura coeva in mezza pelle con titoli, filetti e fregi in oro al dorso. Lieve mancanza alla cuffia superiore, peraltro esemplare ben conservato. *Luigi Taparelli d'Azeglio (1793-1862), fratello di Massimo, fu gesuita dalla grande forza dottrinale; avversò le idee patriottiche del fratello e combatté assiduamente il liberalismo e più in generale il pensiero moderno. Quest'opera, finalizzata a teorizzare il buon governo delle istituzioni, è suddivisa in due parti: la prima dedicata ai principi teorici, la seconda all'applicazione pratica. Edizione originale. Non comune.* L. 230
699. TAPARELLI LUIGI. **Saggio teoretico di dritto naturale appoggiato sul fatto.** Livorno, Mansi, 1845. Cm. 22,5, pp. 704. Legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Lievi e naturali fioriture, peraltro ben conservato. *Questo celebre saggio è esemplificativo dell'idea ottocentesca di dritto naturale che circolava in ambito ecclesiastico e che, almeno per certi versi, si contrapponeva alla dottrina sei-settecentesca.* L. 150
700. TAXIL LÉO (pseud. di G. A. Jogand-Pagès). **Confessioni di un ex-libero-pensatore.** Firenze, Ciardi, 1887. Cm. 18, pp. 391 (1). Leg. del tempo in mezza pelle con punte, tit. e fregi in oro al dorso. Bross. orig. conservata. Perfetto. *Gabriel Antoine Jogand-Pagès (1854-1907) fu prima massone ed autore di testi fortemente anticlericali e poi protagonista di una radicale conversione, rappresentando nelle proprie opere la massoneria come organizzazione dedita al culto diabolico. Questo comportamento, quantomeno oscillante, trova conferma in un'ulteriore riconversione che lo portò, negli anni finali della vita, ad esternare opinioni ancora più nettamente anticlericali delle originarie. Quest'opera ben rappresenta l'esperienza politica del Taxil sempre connotata da radicalismo consapevole.* L. 150
701. THIERS ADOLPHE. **De la propriété.** Paris, Paulin, Lheureux, 1848. Cm. 21, pp. (4) 439 (1). Leg. coeva in tela con tit. in oro al dorso. Esemplare ottimamente conservato. *Prima edizione di quest'opera fondamentale dello storico ed economista francese. Grande propugnatore del diritto di proprietà Thiers elabora una critica sistematica delle teorie socialiste e comuniste applicate all'economia; parte significativa è dedicata alla disciplina dell'imposta.* L. 370

702. THOMASETTIS (DE) THOMAS. **Flores legum cum suis exceptionibus, et declarationibus ex variis legibus, glossis et doctoribus collectis.** Venetiis, apud Baretium Baretium, 1642. Cm. 14,5, pp. (24) 242 + 1 c.b. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta alla carta di guardia. Ben conservato. *Fortunata raccolta di 330 regulae iuris del canonista di Mestre. Cfr., per un'altra ediz., Saporì, 606.* L. 180
703. TRIESTE PIETRO. **De' principi del diritto naturale, comune, e pubblico...** Bassano, nella Stamperia Remondini, 1771. Cm. 21, pp. xii, 132. Con 2 belle vignette incise in rame, iniziali ornate e testatina con paesaggio incisi in xilografia. Frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in cartoncino con tit. in oro su tass. al dorso. Lieve traccia di tarlo che in taluni casi interessa il testo senza peraltro impedire la piena leggibilità. Trascurabili e piccole abrasioni alla legatura, peraltro buona copia. *Edizione originale di questo interessante saggio giusnaturalistico del nobile di Asolo Pietro Trieste de' Pellegrini. L'opera, di per sé rara alla luce della scarsità di apporti della dottrina italiana nella seconda metà del Settecento sopra il diritto naturale pubblico, è una riflessione su legge naturale, doveri dell'uomo, sovranità, potere legislativo e poteri del sovrano sui beni dei sudditi. Trieste fonda la sua dottrina riferendosi costantemente a Charron, Montaigne, Machiavelli, Bodin, Grozio, Hobbes, Locke, Pufendorf, Barbeyrac, Burlamaque e Montesquieu, ovvero i principali pensatori giuspolitici dei tre secoli precedenti. Singolare è il fatto che l'unico rappresentante del Settecento italiano menzionato è Ludovico Antonio Muratori che forse va considerato anche come pensatore politico oltre che come letterato e storico di grande erudizione. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 2, 770; non in Saporì.* L. 270
704. TROP LONG RAYMOND T. **Dell'arresto personale in materia civile e commerciale... Prima versione italiana di L. Logatto annotata da V. Moreno.** Napoli, Batelli, 1847. Cm. 28, pp. cxxxii, 352. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con tit. in oro e fregi impressi a secco. Buona copia. *Importante commento al tit. XVI-lib. III del codice civile francese del celebre giurista francese (1795-1869).* L. 150
705. TROP LONG RAYMOND T. **Il diritto civile spiegato secondo l'ordine del codice. Della vendita o commentario del titolo VI del libro III del codice civile.** Livorno, Vignozzi, 1838. Cm. 23, pp. 560. Leg. coeva in mezza perg. con tit. in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Ben conservato. *Rinomato commentario del giurista francese (1795-1869).* L. 90
706. VALLE GIOVANNI. **Cenni teorico-pratici sulle aziende teatrali ossia osservazioni generali e speciali per servire di norma in tutti i contratti che riguardano teatri e virtuosi...** Milano, Tip. Classici Italiani, 1823. Cm. 21, pp. xiv, 191 (1). Leg. coeva in mezza pelle con tit., fregi e filetti in oro al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche macchietta al frontespizio, peraltro buona copia. *Interessante saggio sulla disciplina delle diverse fattispecie giuridiche concernenti l'attività teatrale. I principali argomenti trattati dall'A. sono: direzioni teatrali, licenze, contratti, vestiario e costumi, moralità degli attori, compensi, malattia, personale tecnico, ed amministrazione economica. Rara edizione originale. Cfr. Clio, 4699.* L. 250
707. VAN ESPEN ZEGERUS BERNARDUS. **Jus ecclesiasticum universum hodiernae disciplinae praesertim Belgii, Galliae, germaniae, et vicinarum provinciarum accomodatum... Editio in Germania prima...** Coloniae Agrippinae, sumptibus et typis Wilhelmi Metternich, 1702. Cm. 34,5, pp. (24) 950 (48). Frontespizio in rosso e nero. Leg. coeva in piena pelle, dorso a 6 nervi con tit. e fregi in oro. Trascurabili mancanze alle cuffie, lievi arrossature dovute alla qualità della carta, peraltro buona copia. *Opera principale ed assai stimata (anche al tempo, come si desume dalla lettura del Taisand, Le vies des plus celebres juriconsultes, ediz. 1737, p. 645) del Van Espen (1646-1728), celebre giureconsulto belga. Quest'opera va considerata come uno dei più significativi contributi nel panorama settecentesco relativo al diritto ecclesiastico. Si registrano inoltre i suoi scritti in favore del giansenismo che suscitavano reazioni della chiesa romana e che paradossalmente contribuirono ad accrescerne ed affermarne la fama anche al di fuori dell'ambiente strettamente giuridico. Non comune. Cfr., per un'edizione posteriore, Saporì, 1141.* L. 400
708. VATEL (DE) EMMERICH. **Il Diritto delle genti ovvero principii della legge naturale, applicati alla condotta e agli affari delle nazioni e de' sovrani. Opera... recata nell'italiano da Lodovico Antonio Loschi.** Bologna, Tip. fratelli Masi, 1804-05. Tre volumi di cm. 21,5, pp. xvi, 226; 256; 323 (1). Leg. del tempo in mezza pelle con tit., filetti e fregi in oro al dorso. Qualche lieve mancanza alle cerniere e forellini ai dorsi, peraltro buona copia. *Traduzione italiana dell'opera principale del giuspubblicista elvetico (1714-67). La sua dottrina, seppur diffusa e stimata negli ambienti giusnaturalistici, va necessariamente ricondotta e rapportata alla grande influenza del pensiero di Grozio, Pufendorf e soprattutto Wolff. Non comune. Cfr. Clio, 4719.* L. 270
709. VATTOLO GASPARE (pseud. di Girolamo Pavona?). **Elementi della scienza civile con nuovo metodo ordinati, che servono specialmente per istruzione della gioventù.** In Venezia, per Antonio Perlini, 1757. Cm. 21, pp. xxvi, 362 (2). Ritratto finemente inciso in rame all'antiporta; marchio tip. ed bella testata in xilografia. Leg. coeva in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Tagli rossi. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Mancanze alle estremità del dorso e ad una punta, peraltro ben conservato. *Opera che dietro il titolo di muratoriana memoria nasconde un interessante manuale di storia del diritto. L'A., giurista originario di Udine, delinea i principali eventi legislativi dell'epoca romana e medievale incentrando però gran parte della sua riflessione sui maestri della scuola giusnaturalistica: paragrafi sono infatti dedicati a Grozio, Pufendorf, Heinecke e Wolff. Dopo la parte iniziale dal taglio nitidamente storico si susseguono capitoli dedicati ai principali istituti del diritto civile: dote, donazione, testamento, servitù, obbligazioni, mandato ed enfiteusi. Cfr. Edizioni giuridiche antiche in lingua italiana, II, 2, p. 544; non in Saporì.* L. 270

710. VENTRIGLIA IO. BAPTISTA. **Tractatus de iurisdictione archiepiscopi.** Neap., typis Francisci Savii Typogr. Curiae Archiep., 1656. Cm. 31, pp. (16) 294 (54). Marchio tip. inciso in rame al frontespizio. Leg. coeva in piena perg. rigida, dorso a 5 nervi con tit. ms. Timbro di istituzione ecclesiastica estinta al frontespizio. Ben conservato. *Opera del vicario generale campano Giovanni Battista Ventriglia (?-1662) incentrata sulla disciplina della giurisdizione vescovile. Cfr. Saporì, 3138.* L. 250
711. VIDARI ERCOLE. **Il diritto marittimo italiano.** Milano, Hoepli, 1892. Due volumi di cm. 21, pp. ix (3), 1-560; (2) 561-1102. Bella leg. del tempo in mezza pelle con punte, titoli e filetti in oro al dorso. Ottimo stato di conservazione. *Importante studio di diritto marittimo del giurista di Pavia condotto con criteri di elevata scientificità e rimarchevole rigore sistematico.* L. 200
712. VILLARI PASQUALE. **La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi.** Firenze, Le Monnier, 1926. Due volumi di cm. 22, pp. lxxvi, 538, clxx; (4) 261 (1), ccclvi (iv). Bella leg. edit. in tela. Perfetto. *Importante edizione di questa classica monografia savonaroliana corredata da vaste appendici documentali.* L. 220
713. VILLARI PASQUALE. **Niccolò Machiavelli e i suoi tempi.** Milano, Hoepli, 1927. Due volumi di cm. 19, pp. xvi, 681 (1); (4) 683 (1). Con antip. ill. Bross. edit. ill. Perfetto. *Edizione curata da Michele Scherillo di quest'opera di grande rilievo nell'ambito della storiografia machiavelliana.* L. 170
714. VINNIO ARNOLDO. **Delle quistioni scelte... Recate in italiano e commentate per Antonio Rocchetti.** Ancona, pei Tipi di Pietro Aureli, 1842-43. Due volumi di cm. 22, pp. 755 (1); 609 (1). Bella leg. coeva in mezza pelle con tit. ed eleganti fregi al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Qualche naturale arrossatura. Esemplare ben conservato. *Verosimilmente prima traduzione italiana delle celebri Quaestiones di Arnold Vinnen (1588-1657) edite per la prima volta nel 1653 dagli Elzeviri.* L. 200
715. VINNIUS ARNOLDUS. **In quatuor libros Institutionum Imperialium commentarius academicus, et forensis...** Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1747. Due volumi di cm. 23, pp. (8) 1-548; (4) 549-978 (38). Primo frontespizio in rosso e nero. Leg. ottocentesca in piena perg. con titoli in oro su tass. al dorso. Timbro di biblioteca estinta al frontespizio. Piccola mancanza ad una cuffia, peraltro esemplare ben conservato. *Stimata edizione dei commentari alle Istituzioni giustiniane del celebre giureconsulto olandese Arnold Vinnen (1588-1657). Non in Saporì.* L. 250
716. WOLFF CHRISTIAN. **Institutiones juris naturae et gentium in quibus ex ipsa hominis natura continuo nexu omnes obligationes et jura omnia deducuntur.** Venetiis, sumptibus Haeredis Nicolai Pezzana, 1768. Cm. 18,5, pp. xvi, 518, xxxiv. Leg. ottocentesca in mezza pelle con tit. e filetti in oro al dorso. Qualche naturale fioritura alle carte, peraltro esemplare ben conservato. *Christian Wolff (1679-1754) fu professore a Lipsia ed Halle e va annoverato fra i massimi rappresentanti della scuola giusnaturalistica tedesca. Quest'opera è una riduzione dottrinale del suo precedente "Jus naturae methodo scientifica pertractatum" ed è incentrata principalmente su questioni di carattere metodologico. Non comune. Cfr. Saporì, 3225.* L. 300
717. ZACCARIA FRANCESCO ANTONIO. **Anti-Febbronio... o sia apologia storico-polemica del primato del Papa già consacrata alla santità di Clemente XIII.** In Cesena, per Gregorio Biasini all'Insegna di Pallade, 1770. Quattro volumi di cm. 19,5, pp. (14) 499 (1); 444 (2); xxxi (1), 628; (4) 375 (1). Leg. del tempo in cart. marmorizzato con tit. in oro su tass. al dorso. Gora chiara al margine esterno dei volumi II e IV, tracce di tarlo al margine del IV volume che sfiorano in alcuni casi il testo; peraltro esemplare ben conservato. *Seconda edizione corretta ed accresciuta di quest'opera scritta dal dotto gesuita Francesco Antonio Zaccaria (1714-1795) in confutazione del celebre "De statu ecclesiae" del Febbronio, stampato nel 1763 e subito messo all'indice poiché contestava la supremazia del pontefice sul concilio. L'A., dopo una rigorosa formazione teologica, ebbe modo di subentrare al Muratori quale conservatore della Biblioteca ducale di Modena. In seguito a quest'incarico pubblicò una storia letteraria d'Italia, degli annali letterari, due opere teologiche ed un compendio di diritto canonico. Quest'opera s'inserisce nella tradizione polemica che reagì dall'Italia alle provocazioni della chiesa gallicana. Cfr. Grasse, VI, 2, 503.* L. 600
718. ZOANNETTUS FRANCISCUS. **Tractatus defensionis tripartitae ad l. ut vim ff. de iust. et iur. Necnon Tractatus de moribus maiorum et longa consuetudine, ad l. more maiorum, cum l. sequenti, ff. de iurisdictione. omni. iudic.** Venetiis, apud Andream Arrivabenum, 1564-65 (1564 al colophon). Due opere (con autonomi frontespizi) in un volume di cm. 15, pp. 174 (18); (8) 86 (2). Marchi tip. ai frontespizi, capolettera e testatine in xilografia. Leg. settecentesca in piena pelle con tit. e fregi in oro al dorso. Ben conservato. *Francesco Giovannetti, giureconsulto bolognese, fu professore ad Ingolstadt e consigliere dell'imperatore Ferdinando I. La prima opera è dedicata al tema della difesa personale in caso di aggressione fisica e di ingiuria, ma soprattutto in sede giurisdizionale; importanti a questo proposito gli accenni al rapporto magistrato - sudditi ed alla tirannide del principe. La seconda è dedicata interamente all'autorità della consuetudine nella scala gerarchica delle fonti di diritto. Rara edizione originale. Cfr. Adams, Z, 177; non in Saporì.* L. 900
719. ZUPPETTA LUIGI. **Corso completo di diritto penale comparato [Parte prima. Metafisica della scienza delle leggi penali - Vol. I Dignità - Vol. II Svolgimento].** Napoli, Fratelli Testa, 1868-69. Due parti in un volume di cm. 22, pp. 282 (2); 799 (1). Leg. del tempo in mezza pelle con punte; dorso a 4 nervi con tit. e filetti in oro. Esemplare contrassegnato da firma autografa dell'A. Ben conservato. *Importante opera del penalista foggiano (1810-1889) professore a Napoli. Cfr. Clio, 4930.* L. 130



720. ZASIUS UDALRICUS. **Tractatus de feudis... in quo universa feudorum materia eleganti ac perspicua methodo non minus plenè, quàm compendiosè traditur...** Coloniae Agrippinae, apud Ioannem Gymnicum sub Monocerote, 1597. Pp. (8) 200 (22). Con bel marchio tipografico al frontespizio. Unito a: GLAUM PHILIPPUS. **Commentarius in ius, seu consuetudines feudorum... Adiecta est explicatio ad lectorem an Ius Feudale, intra octiduum mediocriter percipi possit?** Francofurti, excudebat Nicolaus Hoffmannus, sumptibus Ionae Rosae, 1619. Pp. (16) 478. Due opere in un volume di cm. 16. Leg. seicentesca in piena perg. con tit. ms. al dorso. Ben conservato. *Udalrico Zasio (1461-1535), di Costanza, fu giureconsulto di enorme fama; nel 1500 divenne syndicus e nel 1503 professore a Friburgo imponendosi quindi come indiscussa autorità sia in dottrina che come legislatore. Coltivò solidi legami col circolo di Basilea e divenne assiduo frequentatore di Erasmo e del Froben. Nella sua dottrina troviamo riposte le principali istanze dell'umanesimo giuridico; si dedicò alla compilazione di statuti, consilia, trattati e lucubrationes di diversi argomenti. Il Tractatus de feudis rappresenta una vera e propria summa di diritto feudale che traccia una dottrina che a giusto titolo s'inserisce nella scia (per certi versi anche superandola) della tradizione rappresentata da Andrea d'Isernia, Iacopo da Belviso, Giovanni Battista Caccialupi e Paride del Pozzo. Cfr., per approfondimenti sulla figura di Udalrico Zasio nell'ambito dell'umanesimo giuridico, il fondamentale saggio di D. Maffei in ID., Gli inizi dell'umanesimo giuridico, Milano, 1972. Raro. Manca ad Adams e Saporì.* L. 1.500

## Storia locale italiana:

730. ADDISON JOSEPH. **Remarks in several parts of Italy in the years 1701, 1702, 1703...** London, Tonson, 1726. Cm. 16,5, pp. 304 (8). Testate, finalini e capolettera xilografici e 12 medaglie incise nel testo. Bella leg. coeva in piena pelle, dorso a nervi, titoli in oro su tassello e filetti ad incorniciare i piatti. Ex libris nobiliare inciso. Ben conservato. *Terza edizione per questo classico "poetico ed archeologico" che incontra unanimi consensi nella critica bibliografica. Cfr. D'Ancona p. 5/6; Olschki nn. 2-3; Pine-Coffin e Borroni. Non in Fossati-Bellani. Citato anche dalle biografie su San Marino, luogo cui viene dedicato un intero capitolo.* L. 350

731. AGAZZI ALBERTO (a cura di). **Il volontarismo bergamasco.** Bergamo, 1960. Cm. 24, pp. 328 (6). Con 40 tavole e 10 cartine rip. f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. L. 75

732. ALDINI PIER VITTORIO. **Gli antichi marmi comensi figurati e letterati...** Pavia, Fusi, 1834. Cm. 22, pp. xxii (2) 208 + 2 tavole incise f.t. Bross. orig. a stampa. Qualche segno d'uso peraltro ottima copia, in barbe e parzialmente a fogli chiusi. *Non comune. Cfr. Lozzi 1293n e cat. Bocca; Borroni (5054) con errata collazione.* L. 250

733. ALESSI RINO. **Trieste viva. Fatti, uomini, pensieri.** Roma, Casini, 1954. Cm. 21, pp. viii, 323 (1). Con varie tavole fuori testo. Brossura editoriale. L. 40

734. ALFONSI TOMMASO. **La Madonna di Fontanellato. Notizie storiche.** Ferrara, 1911. Cm. 21, pp. xii (2) 168. Con illustrazioni e tavole fuori testo. Brossura editoriale a stampa. L. 85

735. ALLERS CHRISTIAN WILHELM. **Capri.** München, (1892). Cm. 37, pp. (12). Con una vedutina al frontespizio e 60 illustrazioni su 42 tavole fuori testo. Leg. coeva in piena tela edit. con piatto interamente figurato. Tagli dorati. Minimi difetti ad una cerniera peraltro bell'esemplare stampato su carta forte. *Celebre figurato ottocentesco interamente dedicato a Capri con disegni riguardanti la vedutistica e la vita popolare. Cfr. Lipperhide Jbc 29.* L. 1.600

736. ALLERS L.W. **La Bella Napoli.** Stuttgart, s.a. (ma 1893). Cm. 39, pp. viii, 214. Con molte illustrazioni nel testo anche a più toni di colore e 11 tavole fuori testo su cartoncino. Bellissima leg. edit. in piena tela con piatto interamente illustrato a colori. Tagli dorati. Perfetta conservazione. *Opera assai famosa sui costumi, la gente e la città di Napoli e dintorni (Castellamare, Capri, Ischia, Baia, Amalfi, Sorrento, ecc.). Particolarmente interessante perché, a differenza degli usuali diari di viaggio stranieri, predilige l'aspetto più popolare e quotidiano nella descrizione come nella parte iconografica composta da disegni originali dell'autore.* L. 1.500

737. **Almanacco provinciale contenente la Serie delle Diocesi del Piemonte.** Torino, Tip. Chiara e Comp., (1834). Cm. 12,5, pp. 191 (1). Leg. edit. in cartoncino a stampa. Ottima copia. *Il calendario iniziale riporta, per ogni mese, la raffigurazione in xilografia (ad un terzo di pagina) del segno zodiacale corrispondente.* L. 120

738. **Almanacco reale del Regno delle Due Sicilie per l'anno bisestile 1844.** Napoli, Dalla Stamperia Reale, s.a. (1844). Cm. 20, pp. (4) lxi, 585 (1). Leg. coeva in mezza pelle con titoli e ricchi fregi al dorso. Qualche traccia d'uso alla legatura, ma ben conservato. L. 250

739. ALVISI G. **Belluno e la sua provincia.** Milano, Corona e Caimi, 1859. Cm. 25, pp. 291. Con molte incisioni. Legatura recente in piena tela. *Estratti da C. Cantù Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 220

740. AMATO ATTILIO. **Marengo.** Alessandria, 1932. Cm. 25, pp. 226. Con tavole f.t. Bross. orig. (un po' fragile). *Importante monografia sulla celebre battaglia di Marengo. Pubblicazione edita per cura della Bibl. della Società di Storia, Arte e Archeologia di Alessandria.* L. 75

741. **Amore di loco natio (storia di Ferrara dalle origini al 1748)**. Ferrara, 1954. Pp. 56. Legato con: **Amore di loco natio (storia di Ferrara dal 1748 ad oggi)**. Ferrara, 1956. Pp. 104 (2). Legato con: **Momenti artistici di Ferrara**. Ferrara, 1958. Pp. 94. Con illustrazioni. Tre opere in un volume di cm. 24. Solida leg. del tempo in mezza canapa. Perfetto, cop. originali conservate. L. 75
742. AMORTH LUIGI. **Modena capitale. Storia di Modena e dei suoi duchi dal 1598 al 1860**. Modena, 1961. Cm. 25, pp. 254. Con molte illustrazioni, una carta e una grande tavola genealogica degli Estensi rip. f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. Perfetto. *Edizione originale di 1.000 copie numerate (ns. n. 535)*. L. 75
743. AMORTH LUIGI. **Modena capitale. Storia di Modena e dei suoi Duchi dal 1598 al 1860**. Milano, Martello, 1967. Cm. 31, pp. 482 (4). Con moltissime illustrazioni in nero e a colori anche su tavole ripiegate fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Edizione rifatta ed ampliata nella parte testuale e iconografica rispetto all'originale del 1961*. L. 350
744. AMPERE JEAN JACQUES. **L'histoire romaine a Rome**. Paris, Levy, 1866-68. Quattro volumi di cm. 21, pp. 2.000 circa complessive. Con 2 grandi tavole topografiche ripiegate fuori testo. Solida ed elegante leg. coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Bell'esemplare, in perfetto stato di conservazione. Primo vol. in quarta edizione, i successivi in seconda (perfettamente coincidenti). *L'autore, figlio del grande fisico francese ed una delle personalità più attraenti del romanticismo minore europeo, scrive questa vasta opera con l'intento di rievocare, intorno all'immagine dei monumenti di Roma antica, tutta la grande storia di cui essi furono testimoni*. L. 250
745. ANGELIERI ANTONIO. **Saggio storico intorno alla condizione di Este, Altra volta stampato col titolo di Brevi Notizie. Ed ora in questa seconda Edizione migliorato, ed accresciuto in molte parti...** In Venezia, Pavini, 1745. Cm. 17, pp. (6) 159 (1). Leg. d'inizio '900 in mezza tela. Una carta preliminare (bianca?) mancante. *Cfr. Lozzi (1480) il quale, sull'avviso di altri studiosi, mette in dubbio la paternità dell'opera attribuendola piuttosto a D. Paolo Vagenti. Non comune ed interessante*. L. 350
746. ANGELINI LUIGI. **Il castello di Bartolomeo Colleoni a Malpaga (Bergamo)**. Bergamo, Conti, 1967. Cm. 23, pp. 57 (7). Con molte ill. e tavole a colori f.t. Bross. edit. Perfetto. L. 35
747. ANGELINI LUIGI. **Il volto di Bergamo nei secoli**. Bergamo, Bolis, 1952. Cm. 31, pp. 109. Con una pianta ripiegata, 78 tavole in nero e 4 a colori fuori testo. Leg. edit. in mezza tela con impressioni in oro e sovracop. ill. Perfetto. *Ottimo studio che prende in esame l'antica iconografia e la topografia bergamasca*. L. 200
748. ANGELINI LUIGI. **Il volto di Bergamo nei secoli**. Bergamo, Bolis, 1952. Cm. 31, pp. 109. Con una pianta ripiegata, 78 tavole in nero e 4 a colori fuori testo. Leg. edit. in mezza tela con impressioni in oro e sovracop. ill. Perfetto. *Ottimo studio che prende in esame l'antica iconografia e la topografia bergamasca*. L. 200
749. ANGELINI SANDRO. **S. Maria Maggiore in Bergamo**. Bergamo, Arti Grafiche, 1959. Cm. 34, pp. 180 (4). Con molte ill. in nero ed a colori applicate alle carte. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Bella e ricercata monografia edita a cura della Banca Popolare di Bergamo*. L. 150
750. ARRIGHI B. **Mantova e sua provincia**. Milano, Corona e Caimi, 1859. Cm. 25, pp. 340 (su 356). Con molte incisioni nel testo e la pianta della città rip. f.t. A fogli sciolti entro bross. orig. Perfetto, intonso ed in barbe. Purtroppo mancante delle carte 377-393. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. L. 90
751. ARTAUD-LA SALLE. **Italie et Sicile**. Paris, Didot, 1852. Cm. 21, pp. (8) 384 + 96. Con 2 carte geografiche ripiegate e 120 tavole incise raffiguranti prevalentemente vedute di città e luoghi d'Italia e Sicilia. Leg. del tempo in mezza pelle rossa con titoli in oro al dorso. Ottima conservazione, senza fioriture. L. 450
752. ARTAUD-LA SALLE. **Italie et Sicile**. Paris, Didot, 1863. Cm. 22, pp. (4) 384 + 96 (4). Con 2 carte geografiche ripiegate e 120 tavole incise raffiguranti prevalentemente vedute di città e luoghi d'Italia e Sicilia. Bella leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro, sguardie marmorizzate e taglio di testa dorato. Perfetta conservazione, a margini particolarmente ampi e carte candide. L. 470
753. AUDISIO GUGLIELMO. **La Reale Basilica di Superga**. Torino, Stamperia Reale, 1842. Cm. 21, pp. vi (2) 162 (2). Leg. orig. in piena tela zigrinata. Ben conservato. *Non comune. Cfr. Bocca e Lozzi, 5197*. L. 150
754. BACCHELLI RICCARDO. **Passeggiate orobiche**. Milano, 1956. Cm. 29, pp. 47 (9) + 43 tavole tratte da antiche stampe della Raccolta Bertarelli. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetto. *Edizione numerata*. L. 75
755. BAEDEKER K. **Italie Centrale... Cinquième édition**. Leipzig, 1877. Cm. 16, pp. lx, 410. Con moltissime illustrazioni, cartine e il grande panorama di Roma inciso e ripiegato fuori testo (cm. 90 di lunghezza). Leg. edit. in tela rossa con titoli in oro. Ottima copia. L. 130
756. BAEDEKER K. **Italie Centrale... Douzième édition**. Leipzig, 1900. Cm. 16, pp. lxxi, 436, 14. Con moltissime illustrazioni, cartine e il grande panorama di Roma inciso e ripiegato fuori testo (cm. 90 di lunghezza). Leg. edit. in tela rossa con titoli in oro. Il panorama ricongiunto al centro, peraltro ben conservato. L. 110

757. BAGLION DE LA DUFFERIE (Comte de). **Histoire de la Maison de Baglion. Les Baglioni de Péruse d'après les Chroniquers, les Historiens, les Archives.** Poitiers, 1907. Cm. 38, pp. (4) xiii (1) 571 (1). Con 46 belle tavole in fototipia fuori testo, ciascuna protetta da velina parlante e 8 alberi genealogici ripiegati tra cui uno di cm. 260 x 50. Suntuosa legatura coeva in piena pelle, dorso a cinque nervi con titoli e fregi in oro ed armi al centro del piatto. Copertine originali preservate. Perfetto stato di conservazione. Edizione di soli 100 esemplari numerati (n. 50) e mai messi in commercio. *Vasto e profondo studio genealogico sulla famiglia Baglioni che si traduce in un panorama storico della vita umbra tra tardo Medio Evo e Rinascimento. I Baglioni ottennero infatti il potere politico quasi ininterrottamente in questo lungo periodo e, dominati dalla frenesia del potere, repressero in modo spesso cruento ogni tentativo di attacco alle loro posizioni. Edizione originale, molto rara. Cfr. Spreti 249.* L. 1.500
758. BAGOT RICHARD. **The italian lakes painted by Ella Du Cane.** London, Black, 1905. Cm. 22, pp. xi (1), 201. Con 68 belle tavole fuori testo a colori di acquarelli raffiguranti principalmente località del lago di Como, Maggiore e d'Orta. Bellissima leg. coeva in mezza pelle a fascia larga con intarsi policromi al dorso. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Prima edizione, rara.* L. 350
759. BALBO CESARE. **Novelle... con l'aggiunta dei frammenti sul Piemonte.** Firenze, Le Monnier, 1854. Cm. 17, pp. (4) xvi, 484. Solida leg. del tempo in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro e a secco. *Mentre le novelle erano già state pubblicate nel 1829, i frammenti risultano inediti, o meglio, solo alcuni erano apparsi nelle appendici del giornale "Il Risorgimento". Dall'indice dei frammenti: La collina di Torino, Carta geografica del Piemonte, La cronaca di Novalesse, Chieri ed Asti, Dal castello di Camerano, Le valli di Viù, ecc... Cfr. Parenti "Rarità dell'800" IV, 31.* L. 120
760. BALDI BERNARDINO. **Vita e fatti di Federico di Montefeltro Duca di Urbino. Istoria... tratta da MS. inedito della Biblioteca Albani e corredata di Osservazioni di Francesco Zuccardi.** Roma, Salvioni, 1824. Tre volumi di cm. 24, pp. xxviii, 198 (2); 217 (3); 398 (2). Con un ritratto inciso al primo volume. Legatura del tempo in mezza pergamena con punte e titoli in oro su doppio tassello ai dorsi. Manca un tassello al secondo volume e qualche trascurabile fioritura, peraltro ben conservato e stampato su carta forte, in barbe e con testimoni. *Prima edizione di quest'opera biografica che si traduce facilmente in una panoramica storica del tempo. Composta verso la fine del '500, rimase manoscritta fino a quando, nel 1824 appunto, Francesco Zuccardi non si curò di darla alle stampe estraendola da una miscellanea della Biblioteca Albani. Cfr. Lozzi e Gamba, 1224.* L. 550
761. BALLADORO A. **Folk-lore veronese. Novelline.** Verona, Drucker, 1900. Cm. 18, pp. xiv, 264. Leg. del tempo in piena tela con titoli in oro al dorso. Bross. orig. conservata. Ottima copia. Traccia di un timbro. L. 70
762. BALLADORO A. **Folk-lore veronese. Proverbi.** Verona, Franchini, 1896. Cm. 18, pp. 176 (2). Leg. del tempo in piena tela con titoli in oro al dorso. Bross. orig. conservata. Ottima copia. Traccia di un timbro. L. 80
763. BALLEYDIER ALPHONSE. **Histoire de la Révolution de Rome. Tableaux religieux, politique et militaire des années 1846, 1847, 1848, 1849 et 1850 en Italie.** A Paris, 1851. Due volumi di cm. 21, pp. (4) xxvi, 376; (4) 400. Con 4 bei ritratti in litografia su tavole fuori testo e la grande carta dell'assedio di Roma più volte ripiegata. Elegante leg. coeva in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli in oro e fregi geometrici ai comparti. *Ottima conservazione. Terza edizione rivista, corretta ed aumentata.* L. 240
764. BANORRI AUGUSTO. **Montese e il suo territorio. Note storiche e descrittive.** Bologna, Tip. Classica, 1929. Cm. 18, pp. 265 (1). Con 5 tavole fuori testo. Elegante leg. in piena tela impressa con titoli in nero e oro e sovracop. Perfetta conservazione. L. 150
765. BARBONI LEOPOLDO. **Sul Vesuvio. Ascensione tragicomica al cratere in eruzione (1878).** Livorno, Giusti, 1892. Cm. 19, pp. (8) 168. Con molte, piccole illustrazioni nel testo. Brossura originale illustrata. Dorso interamente sciolto, interno perfetto. L. 100
766. BARNI G. - CANEVASCINI G. **L'industria del granito e lo sviluppo economico del Canton Ticino.** Lugano, 1913. Cm. 23, pp. 403 (5). Bross. orig. Fioriture alle prime e ultime pagine. L. 50
767. BARONCELLI - DE TONI - ERRERA. **Prontuario per i nomi locali della Venezia Giulia.** Roma, (1917). Cm. 23, pp. 160. Solida leg. coeva in mezza tela con punte e titoli in oro al dorso. Ottima copia. L. 80
768. BARRELLA GIOVANNI. **El sogno d'on brumista.** Milano, La Prora, 1936. Cm. 25, pp. 264 (4). Bross. orig. Ben conservato, a fogli chiusi. Lunga dedica ms. dell'autore a Luigi Chiavelli. *Prima edizione di quest'opera interamente composta in dialetto milanese.* L. 50
769. BARTHELEMY JEAN JACQUES. **Voyage en Italie... imprimé sur les lettres originales écrites au Comte de Caylus...** A Paris, Buisson, 1801. Cm. 19,5, pp. (2) xxiv, 432. Con una tavola incisa in rame fuori testo. Leg. di poco posteriore in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Tagli spruzzati. Ottima copia impressa su carta vergata. *Con un'appendice ove si trovano dei frammenti inediti di Winckelmann, di Jacquier, dell'abate Zarillo e altri. Cfr. Fossati-Bellani, 444; D'ancona: "Il B. notissimo pel suo viaggio di Anacarsi, ha fatto un'opera soprattutto archeologica e numismatica, che però si legge con piacere anche da profani.... Questo viaggio fu eseguito negli anni 1755-57 per ordine ed a spese del governo francese per arricchire il gabinetto di medaglie del quale Barthélemy era custode". Edizione originale, rara.* L. 470

770. BARZELLOTTI GIACOMO. **Monte Amiata e il suo Profeta (David Lazzaretti)**. Milano, Flli Treves, 1910. Cm. 24, pp. xv, 356 (4). Ritratto del Lazzaretti in antiporta, molte fotoincisioni nel testo e 4 tavole a colori f.t. Solida leg. edit. in tela. Ottima conservazione. *Prima (ed unica?) edizione di quest'opera significativa sul celebre profeta mistico anarchico, sulla sua dottrina sociale e sui suoi seguaci.* L. 380
771. BAYARDI OTTAVIO ANTONIO. **Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano per ordine della Maestà di Carlo Re delle Due Sicilie... Tomo primo (unico pubblicato)**. In Napoli, Nella Regia Stamperia, 1755. Cm. 48, pp. (4) xxii, 447 (1). Bell'incisione al frontespizio ed alcune fini testate e capolettera figurati in rame. Legatura del tempo in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Qualche superficiale traccia d'usura alla legatura, ma bell'esemplare. *Opera di cui apparve il solo primo volume ed alla quale si suole accompagnare "Le Antichità di Ercolano esposte" nell'edizione 1757-92. Cfr. Furchheim p. 7. La catalogazione viene ripartita per genere degli oggetti: Pitture, statue e busti, bassorilievi, elmi e maschere, tripodi, lucerne e candelabri.* L. 700
772. BEATTIE WILLIAM. **Les vallées vaudoises pittoresques; ou vallées protestantes du Piemont, du Dauphiné, et du Ban de la Roche**. Londres, Paris, Virtue, 1838. Cm. 27, pp. vi (2) 216. Ritratto dell'autore, primo frontespizio inciso, grande carta geografica più volte ripiegata (firmata T. Starling) e 70 finissime vedute su acciaio per opera degli incisori Brockedon e Bartlett. Leg. del tempo in piena tela zigrinata con titoli e filetti in oro al doro. Ottima conservazione, a carte candide, assolutamente prive di fioriture e margini intatti. *Bel figurato ottocentesco celebrato dalle maggiori bibliografie. Cfr. tra l'altro Cremonini n. 130, Olschki n. 54, Pine-Coffin e DBN alle pp. 25-27: "Beattie published a series of descriptive and historical works, beautifully illustrated by his friend and fellow traveller W.H. Bartlett".* L. 2.000
773. BELLORI GIOVANNI PIETRO. **Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianis nunc primum in lucem edita cum notis...** Romae, typis Iosephi Corvi, 1673. Cm. 38,5, pp. (6) 85 (5). Frontespizio figurato con lo stemma del Cardinale Massimo sorretto da due angeli, alcuni finissimi capolettera e testate istoriate e 20 tavole a piena pagina, il tutto inciso in rame. Leg. in mezza pelle e cartonato ottocenteschi. Dorso liso e parz. mancante, interno ottimo, fresco, ad ampi margini e stampato su carta forte. *Edizione originale e piuttosto rara, successivamente più volte ristampata. Cicognara (3613): "Opera classica e preziosa".* L. 950
774. BELVIGLIERI CARLO. **Verona e sua provincia**. Milano, Corona e Caimi, 1859. Cm. 25, pp. (390). Con molte incisioni nel testo. Leg. recente in tela con boss. applicate. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 220
775. BENADDUCI GIOVANNI. **Della signoria di Francesco Sforza nella Marca e peculiarmente in Tolentino (Dicembre 1433 – Agosto 1448). Narrazione storica con 164 documenti inediti**. Tolentino, Filelfo, 1892. Cm. 21, pp. (12) 398 (2) cxiii (3). Solida leg. del tempo in mezza pergamena con titoli e fregi al dorso. Ottima conservazione. *Non comune e molto interessante.* L. 220
776. BERETTA RINALDO. **Robbiano Brianza. Notizie storiche**. Carate Brianza, Moscatelle, 1925. Cm. 25, pp. 174 (4). Con ritratti e molte illustrazioni. Bella boss. orig. ill. in cromolitografia. Ottima copia. L. 130
777. **Bergamo. Breve guida storica-artistica-turistica**. Bergamo, Bolis, s.a. (1949?). Cm. 17, pp. 159 (3). Con molte ill. e due cartine rip. f.t. Bella boss. ill. a colori. Perfetto. L. 55
778. BERTONI G.- VICINI E.P. **Poeti modenesi dei secoli XIV-XV**. Modena, Rossi, 1906. Cm. 23,5, pp. 62. Brossura editoriale. Perfetto. L. 60
779. BERTONI GIULIO. **Atlante storico-artistico del Duomo di Modena**. Modena, Orlandini, 1911. Cm. 22 x 32, pp. xxvi + 337 riproduzioni fotografiche su tavole f.t. Bella leg. orig. ill. in cart. rigido. Perfetto. L. 120
780. BERTONI GIULIO. **Atlante storico-paleografico del Duomo di Modena**. Modena, Orlandini, 1909. Cm. 22 x 32, pp. xv, 96 (4). Con 79 illustrazioni. Bella boss. orig. ill. Ottima copia. L. 70
781. BERTUZZI GIORDANO (a cura di). **Modena. Vicende e protagonisti**. Bologna, Edison, 1971. Tre volumi di cm. 30, pp. 391; 367; 386 (2). Con moltissime ill. e tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro cofanetto edit. Perfetta conservazione. *Vasta fonte documentaria ed iconografica su Modena e la sua provincia. Con capitoli sulle vicende storiche e politiche, sulla cartografia e vedutistica e al terzo volume un repertorio bio-bibliografico dei modenesi illustri (di 250 pagine).* L. 250
782. BERTUZZI GUGLIELMO. **La Badia di Chiaravalle della Colomba sul Piacentino. Cenni storici**. Piacenza, Tononi, 1905. Cm. 22, pp. 137. Con tavole f.t. Boss. orig. ill. Qualche traccia d'uso alla brossura, peraltro ben conservato. L. 75
783. BEULE' C. ERNEST **Le drame du Vésuve**. Paris, M. Lévy, 1872. Cm. 21,5, pp. 366 (2). Ottima leg. coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro. Tagli colorati. Bell'esemplare. *Edizione originale di questo studio storico-scientifico sul Vesuvio. Con interessanti capitoli sulle eruzioni dell'800, accompagnati da indagini sui testimoni e le vittime ed un capitolo sulla Campania antica. Raro.* L. 220
784. BIANCHI CALIMERO. **Cenni circa le condizioni della riproduzione e dell'allevamento della razza cavallina, bovina, ovina, suina e da pollaio nelle provincie di Verona, Vicenza e Padova, e relativi suggerimenti zootecnici**. Chieti, 1881. Cm. 25, pp. 108 (2). Boss. orig. a stampa. Perfetto. L. 70

785. BIGNAMI LUIGI. **Castelli lombardi**. Milano, ed. Lombarda, 1932. Cm. 33, pp. 265 (3). Con moltissime illustrazioni e tavole. Bross. orig. ill. Esemplare impreziosito (di molto!) da una splendida scatola di custodia in mezzo marocchino con ampie punte, dorso a nervi con fregi e titoli in oro. Perfetta conservazione. *Pregiata pubblicazione stampata in sole 500 copie numerate (n. 424)*. L. 500
786. BIGONI ANGELO. **Il Forastiere istruito delle meraviglie e delle cose più notabili che si ammirano internamente ed esternamente nella Basilica del Gran-Taumaturgo S. Antonio di Padova...** Venezia, Antonelli, 1838. Cm. 17, pp. 72. Antiporta figurata. Bross. edit. a stampa. Es. con tracce d'uso esterne e un alone chiaro alle prime carte. L. 70
787. BIGOT CHARLES. **Raphael et la Farnesine**. Paris, 1884. Cm. 31, pp. 132 (2). Con 15 belle tavole incise fuori testo. Elegante leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Ottima copia. *Con capitoli su Roma al tempo di Raffaello, l'opera pittorica di quest'ultimo, Agostino Chigi, ecc.* L. 220
788. BIUSO VARVARO SIMONE. **Il fico d'India in Sicilia**. Palermo, Marsala ed., 1896. Cm. 24, pp. 200. Bella bross. ill. Fioriture alla cop. e dorso fragile, peraltro ottima copia. *Seconda edizione completamente rivista di questa esauriente monografia sul fico d'India analizzato in tutti i suoi aspetti*. L. 120
789. BOCCHI FA. **Il Polesine di Rovigo**. Milano, Corona e Caimi, 1861. Cm. 25, pp. 240. Con 29 incisioni nel testo ed un ritratto f.t. A fogli sciolti entro bross. orig. Perfetto, intonso ed in barbe. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*. L. 200
790. BONAVERI G.F. **Storia della città di Comacchio sue lagune e sue pesche**. Comacchio, 1905 (ma ristampa anastatica, 1981). Cm. 24, pp. (24) 447. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetto. L. 35
791. BONIFORTI L. **Per laghi e monti. Guida descrittiva, storica, artistica e pratica...** Milano, 1890-91. Cm. 16,5, pp. xvi, 406 + pubblicità. Con complessive 39 tavole f.t. (vedute in xilografia e fotoincisione, carte geologiche, geografiche e panorami). Leg. edit. in tela rossa con titoli e fregi a piatto e dorso. Esemplare con tracce d'uso e rinforzi con nastro adesivo alle piegature delle 2 grandi carte. Complessivamente, comunque esemplare ben accettabile. L. 220
792. BORGATTI FILIPPO. **L'origine della città di Ferrara**. Città di Castello, Lapi, 1913. Cm. 25, pp. 42 (2). Con 4 tavole fuori testo tra cui la grande carta corografica del territorio. Brossura editoriale con tracce d'uso alla base del piatto anteriore. Intonso. L. 80
793. BORGHINI VINCENZO. **Discorsi... con le annotazioni di Domenico Maria Manni**. Milano, tip. de' Classici Italiani, 1808-09. Quattro volumi di cm. 20, pp. 1.500 ca. complessive. Ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume e 16 belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con piccole punte, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Tagli spruzzati. Bell'esemplare, in perfetto stato di conservazione. *Testo d'interesse prettamente toscano dove appare una lunga opera di genealogia fiorentina (con gli stemmi delle famiglie incisi), una sull'origine della città, su Fiesole, sulla moneta fiorentina, ecc... Ottima edizione collazionata sull'edizione giuntina. Cfr. Gamba, 245; Fusi a p. 52: "In questa edizione... si sono per la prima volta stampate in rame le figure che nelle antecedenti edizioni erano in legno"*. L. 800
794. BOTTALLA PAUL. **Histoire de la Révolution de 1860 en Sicile. De ses causes et de ses effets dans la révolution générale de l'Italie**. Bruxelles, 1861. Due volumi di cm. 22, pp. (6) xviii, 384; (4) 434 (2). Con una grande pianta di Palermo incisa in rame e ripiegata fuori testo. Bella leg. coeva in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Bell'esemplare. *Non in Mira*. L. 220
795. BOTTI GIOVANNI. **Vie e piazze di Modena**. Modena, Artioli, 1938. Cm. 16, pp. 381 (3). Con 54 belle illustrazioni fotografiche su tavole f.t. Bross. orig. ill. a colori. Ottima copia. L. 65
796. BRENTARI OTTONE. **Venezia**. Milano, Sacchi, 1909. Cm. 16, pp. 109 (12). Con figure nel testo e la cartina ripiegata. Perfetto. L. 55
797. BREVENTANI LUIGI. **Supplemento alle cose notabili di Bologna e alla miscellanea storico-patria di Giuseppe Guidicini**. Bologna, Garagnani (ma Zanichelli alla cop.), 1908. Cm. 32, pp. 299 (1). Con una grande tavola ripiegata f.t. con la pianta di Bologna disegnata e incisa da Enrico Corty. Bross. edit. a stampa. Perfetta conservazione, a fogli chiusi. L. 160
798. BRUNELLI BRUNO. **Capricci e scandali alla Corte di Modena**. Milano, Mondadori, 1935. Cm. 20, pp. 272 (3). Con tavole f.t. e 2 alberi genealogici. Bross. edit. ornata. Ottima copia. *Collana Settecentesca di S. Di Giacomo*. L. 65
799. BRUSONI EDMONDO. **Guida alle Montagne Comasche ed adiacenze del Lago Maggiore e Luganese...** Melegnano, pubbl. dell'autore (Artaria al front.), 1885. Cm. 16, pp. xx, 212. Con cartine ed illustrazioni fuori testo. Stemma del C.A.I. al frontespizio. Bross. orig. ill. Mancanze al dorso. Sciolto e con due carte (formanti un prospetto?) nelle pp. preliminari mancanti. L. 120
800. BUCCIARDI G. **Fiorano nelle sue vicende storiche del Castello e del Santuario dalle origini al 1859**. Modena, 1934. Cm. 22, pp. xvi, 348 (2). Con 50 figure su 46 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto. L. 150

801. (BUFFIER CLAUDE). **Histoire de l'origine du Royaume de Sicile et de Naples contenant les Aventures et les Conquestes des Princes Normands qui l'ont établi.** A Paris, Anisson, 1701. Due parti in un volume di cm. 16,5, pp. (16) 233; 200 (22) + 1 cb. Leg. d'inizio Ottocento in mezza pelle, dorso con fregi e titoli in oro. Qualche spellatura al dorso, peraltro ottima copia, a carte candida. *Edizione originale, molto rara, di questa ampia dissertazione storica pubblicata anonima. Manca a Mira, Lozzi e Fossati-Bellani. Cfr. Brunet suppl. 25726.* L. 450
802. BURTON RICHARD. **Etruscan Bologna: a study.** London, 1876. Cm. 20, pp. xii, 275 (1). Con una tavola rip. e molte incisioni nel testo. Leg. edit. in piena tela con impressioni in nero e oro. Perfetto. L. 75
803. BURY CHARLOTTE. **The Three Great Sanctuaries of Tuscany, Valombrosa, Camaldoli, Laverna. A poem with historical and legendary notices.** London, John Murray, 1833. Cm. 27 x 38, pp. xi, (3) 139 (1). Primo frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autrice e 6 splendide tavole all'acquatinta raffiguranti i luoghi descritti. Leg. edit. in cart. ricoperto di tela zigrinata e titoli in oro su tassello al piatto. Ottima conservazione, come è raro per quest'opera assai ricercata ed ormai difficilmente reperibile. L. 1.000
804. BUSSAGLI MARCO (a cura di). **Roma. L'arte nei secoli.** Udine, Magnus, 1999. Due volumi di cm. 32, pp. 677 complessive. Con centinaia di illustrazioni e tavole fuori testo a colori (anche ripiegate). Leg. edit. in tela con titoli in oro. Entro custodia edit. in cart. ill. In stato di nuovo. *Suntuosa pubblicazione di grande qualità iconografica.* L. 250
805. CABIANCA J. – LAMPERTICO F. **Vicenza e il suo territorio.** Milano, Corona e Caimi, 1861. Cm. 25, pp. (333). Con molte incisioni nel testo. Legato. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 220
806. CABIANCA JACOPO. **Della vita e degli scritti dell'abate Luigi Sartorio...** Treviso, Priuli, 1868. Cm. 31, pp. 23 (1). Bross. edit. ornata. Perfetto. L. 40
807. CAGGIANO GIULIO. **Mala vita napoletana.** Milano, Perrella, s.a. (1910 ca.). Cm. 18, pp. xvi, 214 (14). Con tavole. f.t. Leg. del tempo in mezza tela. *Interessante.* L. 50
808. CAGNOLI OTTAVIO. **Cenni statistici sul nuovo cimitero in Verona... a tutto il 1851.** Verona, 1851. Cm. 25, pp. (8) 48. Con due tavole incise in rame rip. fuori testo. Bross. orig. a stampa. Ben conservato. L. 110
809. CAGNOLI OTTAVIO. **Iscrizioni in Verona con cenni statistici e tavole a tutto il 1851.** In Verona, Vicentini e Franchini, 1852. Due volumi di cm. 25, pp. xl, 231 (1); (4) 346. Con 4 grandi tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Bross. orig. a stampa. Ben conservato, in barbe. *Il primo volume riguarda il cimitero che fu a S. Bernardino, il secondo il cimitero a Porta Vittoria. Cfr. Lozzi 6263 (che cita erroneamente solo 3 tavole).* L. 300
810. CALELLA SIGISMONDO. **Colonizzazione e ruralizzazione. Un modello: il territorio di Locorotondo.** Martina Franca, 1941. Cm. 25, pp. xii, 173 (1). Con illustrazioni, tavole fotografiche e una cartina topografica a colori del territorio rip. f.t. Bross. Perfetto. L. 50
811. CALIARO L. **Storia del Seminario Vescovile di Vicenza.** Vicenza, 1936. Cm. 25, pp. 251. Leg. edit. in cart. rigido. *Ottimo studio.* L. 70
812. CALVIDONATO. **Campidoglio de Guerrieri, et altri personaggi di Bergamo...** In Milano, Nella Stampa di Fr. Vigone, 1668. Cm. 21, pp. (8) 374 (34). Fregi al frontespizio e nel testo, iniziali e finalini figurati in xilografia. Leg. posteriore (fine '800?) in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli e fregi. Una firma di possesso cancellata al frontespizio (Aurelio Alessandri) che causa 2 trascurabili forellini lontani dal testo, peraltro bellissimo esemplare, pulito e ad ampi margini. *Edizione originale ed unica, di assoluta rarità. Manca a Lozzi; Piantanida (1477): "Pregevole ed importante opera, interessantissima per gli studiosi su Bergamo".* L. 1.200
813. CANALE MICHEL-GIUSEPPE. **Storia della Repubblica di Genova dall'anno 1528 al 1550 ossia le congiure di Gian Luigi Fiesco e Giulio Cibo colla luce dei nuovi documenti...** Genova, Istituto Sordo Muti, 1874. Cm. 21, pp. 434. Bross. edit. a stampa. Perfetta conservazione, a fogli chiusi. *Raro e ricercato, non in Lozzi.* L. 320
814. CANTU' CESARE. **Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni...** Milano, 1858-61. Sei volumi di cm. 25, pp. 839 (9); 830; 1244; 1014; 1091; 791. Frontespizio inciso a ciascun volume, 4 piante di città ripiegate (Milano, Venezia, Padova e Mantova), una veduta di Venezia a doppia pagina, 2 tavole, 20 ritratti fuori testo e 977 incisioni xilografiche prevalentemente di vedute, panoramiche, scene storiche e particolari delle città e dei paesi descritti. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con filetti e titoli in oro. I primi tre volumi in pelle nera e gli ultimi in pelle marron. Qualche fioritura, ma ben conservato. *Si tratta della seconda edizione in tutto uguale alla prima e pubblicata contemporaneamente ma che da quest'ultima si differenzia per la presenza dei ritratti e della pianta di Mantova mai inseriti prima. Opera ancor'oggi ricercata per la quantità di informazioni storiche, statistiche e topografiche riguardanti l'alta Italia. Ogni provincia viene descritta dettagliatamente a partire dal capoluogo fino a tutti i centri minori che la compongono. Notevole inoltre l'aspetto vedutistico che risulta una delle maggiori fonti documentarie del tempo soprattutto per quanto concerne la provincia e le zone solitamente meno privilegiate dal punto di vista iconografico. Insieme ormai piuttosto raro a reperirsi completo, anche perché formato da studi monografici che vengono spesso proposti singolarmente. Cfr. Cremonini 164 (che cita solo 17 ritratti).* L. 3.200

815. CANTU' CESARE. **Ezelino da Romano. Storia di un Ghibellino.** Milano, Gnocchi, 1854. Cm. 18,5, pp. 390 (10). Ritratto in antiporta. Leg. coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. *Seconda edizione riveduta dall'autore, pubblicata due anni dopo la rarissima stesura originale. Cfr. CLIO e Parenti, V, 98.* L. 150
816. CANTU' CESARE. **Guida al Lago di Como ed alle strade di Stelvio e Spluga.** Como, Ostinelli, 1847. Cm. 16, pp. (2) 129 (7). Frontespizio interamente inciso, in antiporta una tavola all'acquatinta ripiegata con la veduta della cattedrale di Como ed infine la carta in rame del lago. Leg. in cart. orig. a stampa. Manca il dorso, peraltro ottima copia. *Collazione conforme a Clio; altri esemplari censiti possiedono solo la carta geografica. Guida rara e ricercata.* L. 470
817. CANTU' CESARE. **Il Sacro Macello di Valtellina. Episodio della riforma religiosa in Italia.** Firenze, Mariani, 1853. Cm. 18, pp. (2) 128 (4). Modesta leg. in mezza tela. *Prima edizione con questo titolo. Non comune.* L. 100
818. CANTU' CESARE. **Storia di Venezia.** Milano, Corona e Caimi, 1858. Cm. 25, pp. 415. Con molte incisioni nel testo, la pianta della città e tavole. A fogli sciolti entro bross. orig. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 200
819. **Capitoli generali che dovrà indistintamente osservare ogni appaltatore che si assumerà l'obbligo di riattare, rinnovare, e successivamente mantenere il Tronco di Strada, che parte dalla Porta di San Zenone, e termina al Confine Salodiano.** In Verona, Carattoni, 1793. Cm. 23,5, pp. viii. Stemma ducale al front. Bross. muta. note ms. di mano coeva. Un alone non grave alla carte. L. 90
820. CAPORALE GAETANO. **Dell'agro Acerrano e della sua condizione sanitaria. Ricerche fisiche, statistiche, topografiche, storiche... Opera dedicata a S.M. Ferdinando II.** Napoli, Cottrau, 1859. Pp. (8) xxxii, 440 (2). Con 5 tavole litografiche fuori testo tra cui la grande carta corografica dell'Agro Acerrano di cm. 48 x 45. Unito a: CAPORALE G. **Le virtù e le lodi di Ferdinando II. Borbone... fedelmente ricordate... Ne' solenni funerali celebrati alla memoria del defunto Monarca...** Napoli, tip. Marchese, 1859. Pp. 45 (9). Due opere legate in un volume di cm. 23, leg. orig. in cart. rigido a stampa. In eccezionale stato di conservazione. Volume proveniente dalla biblioteca del Re Otto di Grecia, con suo ex libris applicato. *Raro, non in Lozzi.* L. 600
821. **Carl Rottmann's italienische Landschaften...** München, s.a. (seconda metà '800). Cartella di cm. 46 x 60 con 9 (di 12) grandi tavole in cromolitografia. A fogli sciolti entro cartella edit. in tela con titoli in oro. Tracce d'uso alla cop., interno ottimo. *Bella raccolta di riproduzioni cromolitografiche di opere pittoriche dedicate all'Italia del celebre paesaggista tedesco Carl Rottmann (vedi Bénézit VII, 379). Le tavole raffigurano: Trento, la Roccia dei Ciclopi, Terracina, Chiusa veronese (doppia), Perugia, Palermo, il teatro di Taormina e il Lago di Nemi.* L. 1.500
822. CARLI LIA. **Giovanni Carli e l'Altipiano di Asiago.** Padova, Zanocco, 1946. Cm. 17, pp. 299 (3). Con varie tavole. f.t. Bross. edit. Legg. sciolto, peraltro perfetto. L. 75
823. **Carta dei dintorni di Gardone Riviera.** Grande carta topografica incisa di cm. 57 x 66. Senza note editoriali (fine '800 ca.). Applicata su tela a più volte ripiegata. Perfetta conservazione. *Bella e decorativa.* L. 150
824. **Carta dei dintorni di Trieste.** Carta topografica incisa a colori di cm. 53 x 65. Germania, 1883. Applicata su tela e più volte ripiegata. Ottima conservazione. L. 120
825. **Carta dell'Italia Superiore e di parte degli stati limitrofi.** S.a. (1850 ca.). Carta incisa in rame di cm. 54 x 80, telata, ripiegata in 9 quadri e contenuta in astuccio orig. in carta marmorizzata. Riduzione della Carta di Bacler Dalbe fatta nel Deposito Generale della Guerra per ordine di S.E. il Ministro della Guerra del Regno d'Italia. Disegnata ed incisa da G. Caniani. Perfetta conservazione. L. 300
826. **Carta di Napoli e suoi contorni.** Carta topografica di cm. 35 x 45 incisa in rame con confini colorati e datata 1851. Più volte ripiegata ed applicata su tela. Ottima conservazione. *Comprende anche Ischia e Capri.* L. 140
827. **Carta di Peschiera e dintorni.** Carta topografica incisa di cm. 54 x 57. Fine '800. Applicata su tela a più volte ripiegata. Ottima conservazione. L. 80
828. **Carta itineraria... con cenni illustrativi sulla linea della I.R. strada ferrata da Venezia a Milano.** Senza data (1850 ca.). Carta molte volte ripiegata di cm. 17 di larghezza e 1,2 metri di lunghezza raffigurante la linea ferroviaria che percorre il tratto Venezia-Padova. Entro custodia edit. in cartoncino. Ottima conservazione. *Interessante documento, assai dettagliato nei particolari, che riproduce topograficamente il percorso con piccole panoramiche in litografia dei maggiori monumenti e due vedute di Venezia e Padova all'incizio e fine del percorso. Raro. La carta, apparentemente completa, raffigura solo un tratto rispetto a quanto annunciato nel titolo.* L. 270
829. CASATI GIUSEPPE. **Descrizione del Gonfalone o stendardo di S. Ambrogio che portasi processionalmente in Milano in occorrenza di periodiche solennità... con un breve cenno della vita di Sant' Ambrogio.** Milano, Tamburini, s.a. (1850 ca.). Cm. 18,5, pp. 24. Bross. orig. a stampa. Perfetto. L. 50
830. CAVALLI FERDINANDO. **Studj economici sulle condizioni naturali e civili della Provincia di Padova.** Padova, dalla tipografia Sicca, 1851. Cm. 24, pp. (4) 189 (3). Con 18 grandi prospetti rip. f.t. Bross. orig. decorata. Ottima conservazione, in barbe. L. 250

831. CATTANEO CARLO. **Notizie naturali e civili sulla Lombardia. Volume primo (unico pubblicato).** Milano, 1844. Cm. 22, pp. cxii, 491 (1). Con 4 tavole litografiche ripiegate fuori testo tra cui la carta idrologica del Po. Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso a 4 nervi con titoli e fregi in oro. Piatti e sguardie marmorizzati. Ottima copia, fresco e a carte candide. *Edizione originale di un'opera ricca di dati ed informazioni su geologia, idrografia, flora e fauna della Lombardia. Cfr. Engelmann (Bibl. historico-naturalis) 157; Ceresoli (p. 145): "...di grande importanza per la conoscenza della fauna regionale"; Predari, 29.* L. 700
832. **Cenni storici della R. Biblioteca Estense in Modena. Con appendice di documenti.** Modena, Cappelli, 1873. Cm. 25, pp. lii, 93. Bross. orig. Dorso in parte diviso, peraltro perfetto. L. 70
833. CERIOTTO GIOVANNI. **Le poesie veronesi... Nel cor de Verona.** Milano, Mondadori, s.a. (anni '20). Leg. edit. in similpergamena. Traccia di un timbro. Ottima copia. L. 70
834. CESSI B. **Gli statuti padovani durante la dominazione Scaligera in Padova.** Padova, Prosperini, 1905. Cm. 24, pp. (58). Bross. edit. Perfetto. *Sta in: Atti della Accademia scientifica Veneto-Trentino-Istriana.* L. 30
835. (CETTI FRANCESCO) **I quadrupedi di Sardegna.** Sassari, appresso Gius. Piattoli, 1774. Cm. 19,5, pp. (26) 218 + 2 d'errata. Frontespizio figurato, carta della Sardegna e 4 tavole con raffigurazioni di animali. Il tutto inciso in rame su tavole fuori testo. All'inizio dei capitoli, inoltre, 5 finissime testatine ad un quarto di pagina. Legatura recente in piena pelle con dorso a 4 nervi. Esemplare in ottimo stato di conservazione, in barbe e con testimoni. *Edizione originale di una delle tre opere (monografiche ed in sé autonome) pubblicate dal Cetti, naturalista d'origine comasca. La trattazione scientifica è preceduta da un lungo capitolo intitolato "Descrizione della Sardegna" cui fa appunto riferimento la carta geografica dell'isola. Cfr. Ceresoli: "Ediz. originale, rara ed assai ricercata"; Nissen, 859 e lo storico catalogo di Pregliasco interamente dedicato alla Sardegna.* L. 1.500
836. CEVA GRIMALDI GIUSEPPE. **Opere.** Napoli, dalla Stamperia Reale, 1847. Due volumi di cm. 23, pp. (4) 521; (2) 329. Con tavole statistiche ripiegate fuori testo. Bella legatura del tempo in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Ottima conservazione. *Prima edizione delle opere complete, una miniera di notizie statistiche ed economiche per il meridione d'Italia. Comprende tra l'altro i testi: Itinerario da Napoli a Lecce, Considerazioni sulle opere pubbliche, Del lavoro degli artigiani, ecc.* L. 800
837. CHATEAUBRIAND. **Oeuvres littéraires. Voyage en Italie.** Paris, Ladvoat, 1828. Cm. 17, pp. (4) 251 (1). Antiporta incisa. Legatura del tempo in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso e sguardie marmorizzate. Ottima copia. *Edizione di un anno successiva all'originale. Olschki (139): "L'opera è composta di lettere e saggi, iniziando il 17 giugno 1803 (Torino) per terminare a Roma il 10 gennaio 1804". Cfr. Vicaire II, 300. Al fine si trovano altre relazioni di viaggio tra cui l'interessante: "Voyage au Mont Blanc" (di 24 pagine).* L. 165
838. CHEREANCE LEOPOLD (de). **Sainte Marguerite de Cortone 1247-1297.** Paris, Plon, 1888. Cm. 24, pp. xxiii, 338 (2). Antiporta incisa all'acquaforte, molte tavole incise entro e fuori testo ed ogni capitolo introdotto da un'incisione a colori ad un terzo di pagina. Bella leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con fregi e titoli in oro. Ottima conservazione. *Opera biografica che riporta importanti capitoli di storia medievale di Cortona, Montepulciano, Campaldino con relative incisioni dei luoghi citati. Prima ed unica edizione.* L. 220
839. CHIAIA GIOVANNI. **San Marino. Poemetto in versi sciolti...** San Marino, Della Balda, s.a. (anni '30). Cm. 25, pp. 50. Con ritratto dell'A. in antiporta. Bross. edit. Perfetto. *Pref. e note di Marino Rossi.* L. 90
840. CHIODI L. – MERISIO P. **Terra di Bergamo.** Bergamo, Bolis, 1969. Tre volumi di cm. 27, pp. 218; 252; 224. Con moltissime tavole in nero e a colori. Leg. edit. in piena tela e cofanetto. Perfetto. *Opera pregiata, realizzata per il centenario della Banca Popolare di Bergamo, in tiratura limitata. Ricca fonte storica e iconografica.* L. 140
841. CIBOTTO G.A. **Il proverbi del Veneto.** Firenze, Martello-Giunti, 1976. Cm. 27, pp. xx, 117 (3). Con molte ill. e belle tavole a colori f.t. da antiche stampe popolari. Bross. edit. Perfetto. *Bell'edizione stampata su carta vergata.* L. 60
842. CIBRARIO L. **Opuscoli.** Torino, Fontana, 1841. Cm. 18, pp. viii, 375. Con una tavola rip. f.t. Leg. post. in cart. muto. Una cerniera disunita, peraltro ben conservato. *Celebre raccolta di scritti di storia piemontese.* L. 150
843. CILENTO NICOLA. **Civiltà napoletana del Medioevo.** Cava dei Tirreni, ed. scientifiche italiane, 1969. Cm. 32, pp. xv, 224. Con molte ill. e tavole. Bross. Perfetto. *Dedica ms. dell'autore a Jacques Le Goff.* L. 60
844. CIPANI ANDREA. **Campione sul Garda e sue memorie.** Salò, Gio. Devoti, 1916. Cm. 21, pp. 48. Con 5 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto. *Raro studio monografico su Campione.* L. 65
845. CLOCHAR (architecte). **Monuments et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie.** Paris, 1815. Cm. 55, pp. (4) 5 (1) 23 (1). Frontespizio inciso, con vignetta centrale e 40 belle tavole fuori testo finemente incise in rame. Leg. in cartonato rigido ottocentesco. Dorso mancante, peraltro bell'esemplare, pulito e ad ampi margini. *Edizione originale, rara. Non in Borroni e Lozzi, Cfr. Graesse e Brunet (che sembrano riferirsi ad un'edizione successiva).* L. 650
846. **Como-See, Lugano-See, Lago Maggiore, Garda-See und Mailand.** Berlin, 1900. Cm. 16, pp. iv, 166 (2). Con 3 grandi carte ripiegate f.t. Bross. edit. a stampa. Perfetto. *Coll. "Gribens".* L. 50



847. CLOCHAR. **Palais, Maisons et Vues d'Italie...** Paris, 1809. Cm. 47, pp. 8, 19 (1). Bella vignetta al frontespizio raffigurante Palazzo Pitti e 102 tavole a piena pagina fuori testo. Il tutto inciso in rame. Leg. coeva in cart. rigido. Mende alla legatura ed in particolar modo al dorso, interno ottimo, ad ampi margini, in barbe e stampato su carta forte. *Raccolta iconografica che alterna tavole di soggetto architettonico (planimetrie, progetti e piani di palazzi) con belle vedute, scorci e particolari di città italiane (Roma, Ancona, Firenze, Subiaco, Rimini, Bologna, Empoli, Ravenna, Pisa, Napoli, Genova, Siena, Fiesole). Le tavole, al tratto, risultano di ottima fattura. Raro e sconosciuto a molte bibliografie.* L. 1.200
848. COLLINO LUIGI. **Torino incipriata e romantica.** Torino, Casanova, 1931. Cm. 21, pp. 256. Con tavole f.t. e disegni di Carlo Nicco. Bross. edit. ill. *Curioso. Si segnala ad esempio un capitolo sui più interessanti ritrovamenti dei bibliofili nei mercati torinesi di vecchi libri.* L. 70
849. COMPAGNI DINO. **Istoria fiorentina di Dino Compagni dall'Anno 1280 fino al 1312.** In Firenze, presso D. Maria Manni, 1728. Cm. 22, pp. xxiii (1), 99 (1). Frullone della Crusca al frontespizio, finalini, testate e bei capolettera istoriati. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Perfetta conservazione, ad ampi margini e carte candide. *Edizione originale, rara, definita dal Gamba "bella e corretta" curata dal Manni che la corredò di un'erudita prefazione.* L. 900
850. **Compartimento territoriale delle provincie dipendenti dall'I.R. Governo Veneto...** Venezia, Andreola, 1846. Cm. 24, pp. (6) 256. Bross. orig. ornata. Ottima copia, intonso. *Con l'elencazione di tutte le divisioni dei comuni del Veneto.* L. 90
851. **Coniunctis dextris. 1866-1926. LX. anniversario della Società Operaia Generale di Mutuo Soccorso ed Istruzione – Udine.** Udine, Chiesa, 1926. Cm. 31, pp. (92). Con molte ill. Bella bross. orig. interamente decorata in cromolitografia. Appena un po' sporco il piatto anteriore, ma ottima copia. *Elegante pubblicazione arricchita da testi di storia locale friulana ed illustrata prevalentemente da xilografie (anche a più toni di colore) da artisti dell'epoca (Mitri, Sencig, Saccomani, Spazzapan, Someda e molti altri).* L. 220
852. **Conosci Bergamo. Impressioni di Luciano della Mea. Presentazione di Luigi Angelini.** Bergamo, Bolis, 1961. Cm. 30, pp. 251 (3). Con molte ill. in nero e a colori e riproduzioni di antiche stampe ripiegate f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. e custodia. Qualche lieve abrasione marginale, peraltro ottimo. L. 90
853. CONTI GIUSEPPE. **Firenze dai Medici ai Lorena. Storia – Cronaca – Aneddotta – Costumi (1670-1737).** Firenze, Bemporad, 1909. Cm. 22,5, pp. xi, 935. Con 136 illustrazioni e 12 facsimili fuori testo. Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Ottimo esemplare. L. 350
854. CONTI GIUSEPPE. **Firenze dopo i Medici. Francesco di Lorena, Pietro Leopoldo, inizio del regno di Ferdinando III.** Firenze Bemporad, 1921. Cm. 26, pp. 770. Ritratto e 254 illustrazioni. Solida leg. posteriore in piena tela rossa con titoli al dorso. Conservate le bross. edit. ill. Ben conservato. *Opera famosa ed ancor'oggi consultata con profitto.* L. 150
855. CORDERO DI SAN QUINTINIO GIULIO. **Osservazioni sopra alcuni Antichi Monumenti di Belle Arti nello Stato Lucchese.** Lucca, Bertini, 1815. Cm. 22, pp. 103 (1). Bross. orig. a stampa. Qualche trascurabile macchietta, ma ben conservato. *Non comune. Cfr. Cicognara 1246. Non in Lozzi e Borroni.* L. 200
856. CORNA ANDREA. **Castelli e Rocche del Piacentino.** Piacenza, 1913. Cm. 23, pp. viii, 279 (5). Con stemmi incisi e molte tavole fuori testo. Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro (brossura conservata). Ottimo esemplare. L. 250
857. **Corografia d'Italia ossia Gran Dizionario storico-geografico-statistico delle Città, Borghi, Villaggi, Castelli, ecc. della Penisola.** Milano, Pagnoni, s.a. (1850 ca.). Tre volumi di cm. 26, pp. clxviii, 724; (4) 923; (4) 744. Frontespizi elegantemente incisi ed un'antiporta figurata a ciascun volume. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli, filetti e fregi in oro. Tagli di testa rossi. Ben conservato. *Opera interessante per la quantità di minuziose notizie riguardanti tutte le località italiane, anche quelle sovente trascurate da questo tipo di opere.* L. 550
858. CORRENTI CESARE. **I dieci giorni della insurrezione di Brescia nel 1849.** Brescia, Canossi, 1899. Cm. 21,5, pp. 107 (5). Con 60 fotoincisioni. Bross. orig. ill. Qualche fioritura peraltro ottima copia. L. 50
859. CORTINI G.F. **La Madonna del Piratello e le feste centenarie dell'anno MDCCCLXXXII.** Imola, Galeati, 1889. Cm. 19, pp. xvi, 344 (4). Bross. edit. Perfetta conservazione. *Edizione originale, rara. Molto interessante per la storia locale di Imola.* L. 200
860. CORTINI G.F. **La Madonna del Piratello presso Imola. Seconda edizione riveduta dall'autore.** Imola, Galeati, 1939. Cm. 23, pp. viii, 321 (7). Con molte tavole fuori testo. Bross. edit. Perfetta conservazione, a fogli chiusi. L. 130
861. COSTANTINI V. **La pittura in Milano.** Milano, Podrecca, 1921. Cm. 19, pp. xii, 215. Con 40 tavole f.t. Bross. edit. Perfetto. *Cfr. cat. Hoepli 1227.* L. 60
862. COZZANI ETTORE. **I Racconti delle Cinque Terre.** Milano, L'Eroica, 1930. Cm. 22,5, pp. 237 (1). Con molte ill. xilografiche anche a piena pagina. Bross. orig. ill. Perfetto, come nuovo. *Seconda edizione, corretta e in parte rifatta.* L. 150
863. CRIPPA GEO RENATO. **Stupore per Bergamo.** Bergamo, 1976. Cm. 24, pp. 279 (1). Con molti ritratti. Leg. edit. in tela Perfetto. *Testimonianze di personaggi illustri che ebbero la ventura di soggiornare a Bergamo. Edizione di 1.000 esemplari.* L. 40

864. CURTI PIER AMBROGIO. **Madama di Celan. Storia milanese del secolo XVI.** Milano, Manini, 1858. Cm. 20,5, pp. 422 (2). Con 5 tavole incise fuori testo. Modesta leg. in mezza tela. Esemplare complessivamente mediocre, ma ancora ben fruibile. L. 65
865. CUSANI ACHILLE. **Il grande sifone del Salento.** Bari, Laterza, 1928. Cm. 25, pp. xi, 98. Con molte ill. e 20 grandi tavole ripiegate fuori testo. Brossura editoriale. L. 70
866. D'ALOE STANISLAS. **Les ruines de Pompei.** Naples, (tip. Brancaccio), 1852. Cm. 16,5, pp. xxxvi, 155 (1). Con una bella pianta di Pompei incisa e più volte ripiegata fuori testo. Leg. coeva in piena tela zigrinata con titoli in oro al dorso. Ottima copia. *Prima edizione di un'opera assai stimata e più volte ristampata e tradotta, cfr. Furchheim p. 20.* L. 120
867. DA SILVA J.P.N. **Souvenirs du Congrès international d'anthropologie et d'archéologie pré-historiques et d'excursions faites à Modène, Marzabotto et Ravenne et à la nécropole de l'antique Felsina la Certosa de Bologne...** Lisbonne, 1872. Cm. 29, pp. 61. Con 4 grandi tavole in litografia. Bross. orig. Lievi tracce d'uso. *Interessante e raro.* L. 120
868. DAINELLI GIOTTO. **L'Eocene friulano. Monografia geologica e paleontologica.** Firenze, ed. "Le memorie geografiche", 1915. Cm. 33, pp. (8) 721 + 56 tavole fuori testo (di cui alcune ripiegate a colori). Bross. edit. Perfetta conservazione, intonso. *Monumentale studio scientifico incentrato sull'area friulana corredato di un ottimo apparato iconografico.* L. 400
869. DALL'ISOLA MATTEO. **La Trasimenide... seconda edizione con volgarizzamento e note...** Perugia, Bartelli, 1846. Cm. 21, pp. xvi, 155 (1). Elegante leg. in cart. marmorizzato recente con titoli in oro su tassello al dorso. Ben conservato. *Cfr. Platneriana e Lozzi in nota (5553).* L. 150
870. **Dalmazia.** Raccolta delle tre pubblicazioni edite senza note di stampa negli anni '20 riguardanti le rappresentazioni artistiche dedicate alla Dalmazia da Aldo Mazza, I. Cantinotti e Oreste Pizio. Tre album di cm. 25 x 30, con 25 + 25 + 26 tavole con applicate le riproduzioni delle opere pittoriche e grafiche dei tre artisti. Ciascun album in cartella di cartoncino a stampa. In perfetto stato di conservazione. L. 350
871. DAMI L. – BARBADORO B. **Firenze di Dante. La città – la storia – la vita – Dante.** Firenze, Alinari, 1921. Cm. 20, pp. 202 (4). Con 63 tavole f.t. Leg. edit. in pergamena con titoli a piatto e dorso. Perfetto. *Bell'edizione.* L. 120
872. DANIELE FRANCESCO. **Le forche Caudine illustrate. Con due appendici.** In Napoli, Appresso Angelo Trani, 1811. Cm. 39, pp. xiii (3) 102 (6). Quattro vedute della Valle Caudina (di cui una al frontespizio) incise da A. D'Anna a mezza pagina, una grande pianta più volte ripiegata e molte incisioni nel testo tra cui una grande testata di R. Aloja. Legatura in mezza pergamena moderna con piatti originali in carta marmorizzata. Bell'esemplare, stampato su carta forte. *Pubblicazione di grande eleganza tipografica, dedicata dall'autore a Gioacchino Murat. Seconda edizione, aumentata e, secondo il Brunet (II, 488), preferibile all'originale impresso a Caserta nel 1778. Nell'introduzione l'autore afferma infatti che il suo studio in quest'edizione ha raggiunto la maggiore perfezione, rispetto alla precedente "...solo abbozzata". Cfr. anche Cicognara: "...pregiatissima pel merito della dotta esposizione". Lozzi, 1988.* L. 1.200
873. DAVERIO MICHELE. **Memorie sulla storia dell'ex-Ducato di Milano riguardante il dominio dei Visconti...** Milano, presso Andrea Mainardi, 1804. Cm. 27, pp. (28) 277 (1). Leg. orig. in cart. alla rustica con titoli ms. al dorso. Contenuto in una bella scatola in mezza pelle recente con dorso a nervi e titoli in oro. Bell'esemplare, ad ampi margini, in barbe e stampato su carta pesante. *Celebre e ricercata opera storica di cui vide la luce solo questa prima parte; la seconda, riguardante il dominio degli Sforzeschi, rimase inedita e il ms. si trova nella Biblioteca di Brera. Cfr. cat. Hoepli e Predari.* L. 750
874. DAVIDSOHN ROBERTO. **Storia di Firenze. Le origini.** Firenze, Sansoni, 1907-09. Due volumi di cm. 24, pp. xvi, 1384 (2). Con la grande pianta a colori e 93 tavole fuori testo. Bross. edit. Ottimo stato di conservazione. *Prima traduzione italiana di un'opera ancor'oggi stimata e consultata con profitto.* L. 250
875. DE AMICIS EDMONDO. **Alle porte d'Italia.** Roma, Sommaruga, 1884. Cm. 18,5, pp. (6) 422 (10). Frontespizio inciso a due colori. Solida leg. coeva in mezza pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Un piccolo difetto a p. 58, peraltro ben conservato. *Opera interamente dedicata alla città di Pinerolo, di cui l'autore offre ampie descrizioni soprattutto storiche. Prima edizione, ventesimo migliaio.* L. 120
876. DE AMICIS EDMONDO. **Impressioni di Roma. Seconda edizione.** Firenze, Faverio, 1870. Cm. 15,5, pp. 183 (1). Bross. edit. Ben conservato. *L'unica edizione presente in CLIO.* L. 55
877. DE BORELLI ANDREINA. **Cussi se parla a Zara (poesie dialettali).** Zara, Schönfeld, 1935. Cm. 18, pp. xvii, 123. Bross. edit. ill. Ottima copia. L. 45
878. DE CHIARA GIACOMO. **Origini e Monumenti della Città di Chieti.** Chieti, Tip. dell'Intendenza, 1857. Cm. 20, pp. 56. Con 4 tavole in litografia ripiegate fuori testo. Bross. orig. a stampa. *Edizione originale (ed unica?). Cfr. Lozzi 1221.* L. 250
879. DE CRESCENZI CARLO. **Castelcapuano.** Napoli, 1913. Cm. 24, pp. 110. Con tavole di vedute f.t. Bross. edit. ornata. Polvere a due pagine a qualche traccia d'uso, peraltro buono, intonso. L. 50
880. DE MARCHI EMILIO. **Milanin Milanon. Prose cadenzate milanesi.** Milano, Treves, 1926. Cm. 19,5, pp. 63 (1). Bross. edit. ill. Ottima copia, a fogli chiusi. L. 45

881. DE CUPIS CESARE. **La caccia nella Campagna Romana secondo la storia e i documenti.** Roma, Nardecchia, 1922. Cm. 22, pp. xlii (2) 176 (4). Con 8 tavole f.t. Bross. orig. con qualche traccia d'uso. *Pref. di G.A. Vanni, presidente della Società Cacciatori di Roma e Provincia. Edizione originale ed unica. Ceresoli: "Importante opera di erudizione storica sulle cacce nella Campagna Romana".* L. 120
882. DEGIOVANNI DAVIDE. **Ricordi di Arquata Scriva.** Genova, Artigianelli, 1923. Cm. 22, pp. 143 (1). Con illustrazioni e disegni nel testo. Bross. edit. ill. Tracce d'uso alle prime 3-4 carte, peraltro ben conservato. L. 95
883. DEGLI ABBATI LUIGI. **Da Roma a Solmona. Guida storico-artistica delle regioni traversate dalla strada ferrata.** Roma, tip. dell'Opinione, 1888. Cm. 23, pp. viii, 181 (1). Con molte incisioni e fotoincisioni nel testo e su tavole fuori testo di vedute pittoresche e personaggi in costumi tipici. Ben completo della grande carta topografica di cm. 80 x 23 e dei prospetti tecnici. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ben conservato. *Raro ed interessante.* L. 450
884. DEL RE FAUSTO – CABRAL STEFANO. **Delle Ville e de' più notabili monumenti antichi della città, e del territorio di Tivoli. Nuove ricerche...** In Roma, Puccinelli, 1779. Cm. 17,5, pp. xx, 220, 32. Con una grande carta topografica incisa in rame (da Bombelli) di cm. 34 x 45 ripiegata fuori testo. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Traccia di un timbro al frontespizio. Ottima conservazione. Le 32 pp. finali comportano l'aggiunta intitolata: *Appendice degli Autori medesimi alle nuove ricerche delle Ville, e di altri Monumenti della Città, e Territorio di Tivoli. Cfr. Lozzi (5343): "Bello..."*. *Opera interessante e non comune soprattutto quando completa della carta.* L. 550
885. DELL'ACQUA GIAN ALBERTO. **Il Politico di S. Martino a Treviglio.** Bergamo, Arti Grafiche, 1956. Cm. 32, pp. 18 (4). Con molte ill. a colori applicate alle carte di testo e 14 tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Bella pubblicazione in edizione numerata.* L. 70
886. **Description de la Cathédrale de Milan...** Milano, Artaria, 1830. Cm. 23,5, pp. xiv, 190. Bell'antiporta all'acquatinta e 25 tavole fuori testo incise in rame. Bross. orig. a stampa. Buona copia stampata su carta forte, a fogli chiusi. *Il testo riporta le osservazioni storico-critiche sulla costruzione e sui monumenti d'arte contenuti nel Duomo.* L. 250
887. **Descrizione della Facciata e dell'Interno del Duomo di Milano. Sesta edizione ricorretta ed aumentata di cose interessanti.** Milano, Pirola, s.a. (1850 ca.). Cm. 21, pp. 47 (1). Bross. orig. a stampa. Vedutina del Duomo al frontespizio e la pianta incisa nel testo. Buona conservazione. L. 55
888. DEZOBRY LOUIS CHARLES. **Rome au siècle d'Auguste ou Voyage d'un Gaulois a Rome a l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, précédé d'une description de Rome aux époque d'Auguste et de Tibère. Nouvelle édition, revue, augmentée.** Paris, 1846. Quattro volumi di cm. 21, pp. xvi, 508; vi, 461; vi, 560; vi, 440. Con varie incisioni nel testo e 20 tavole incise in rame fuori testo di vedute, piante e carte geografiche anche ripiegate e una grande carta topografica della città. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli in oro. Lievi spellature ai dorsi e qualche fioritura, ma ottima copia. *Cfr. Borrioni 3416.* L. 300
889. DI MARZO GIOACCHINO. **La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti.** Palermo, Reber, 1899. Cm. 24, pp. (8) 390 (6). Con 20 tavole f.t. Bross. edit. mancante del piatto anteriore. Interno perfetto. *Edizione rara e ricercata, stampata in soli 320 esemplari numerati (ns. n. 119).* L. 250
890. **Die Riviera von Livorno bis Marseille.** Berlin, 1893. Cm. 16, pp. xxxii, 256 + 24 di pubbl. Con 7 cartine geografiche e piani di città ripiegati e 10 belle tavole fotografiche f.t. (Pisa, Nervi, Genova, San Remo, Bordighera, ecc.). Elegante leg. edit. in tela con titoli in oro e fregi a secco. Perfetto. L. 80
891. DOMINICI LUIGI. **La regale San Leo.** San Leo, 1961. Cm. 17, pp. 206 (2). Con tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Perfetto. L. 40
892. DU PAYS A.J. **Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Italie.** Paris, Maisson, 1855. Cm. 18, pp. cviii, 672, x. Con 22 tavole incise in rame fuori testo prevalentemente geografiche e di topografia delle singole città. Solida leg. edit. in piena tela con titoli in oro. Ottima copia. Manca la carta allegata dell'Italia che veniva venduta separatamente. *Prima edizione, non comune. Cfr. Cremonini che cita edizioni posteriori.* L. 140
893. DUPATY J.B. **Lettres sur l'Italie.** Paris, 1829. Due parti in un volume di cm. 13,5, pp. 206; 191. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Ben conservato. L. 85
894. DURUY, FILON, LACROIX e YANOSKI. **L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Italie ancienne.** Paris, Firmin-Didot, 1850-51. Due volumi di cm. 21, pp. (4) 654 (2); 633 (3). Con 128 tavole incise in rame fuori testo + 7 carte geografiche ripiegate. Ottima legatura edit. in cart. decorato con titoli a stampa a piatti e dorsi. Brunitura parziale alle prime 4-5- carte di testo del secondo volume, peraltro perfetta conservazione. *Opera importante soprattutto per la vasta sezione iconografica dedicata alla vedutistica ed agli usi e costumi dell'Italia antica.* L. 370
895. **Elogio del Lago Maggiore. Testimonianze letterarie e grafiche di due secoli.** Milano, off. grafiche Esperia, 1973. Album di cm. 24 x 34, pp. 345 (5). Con moltissime riproduzioni in nero ed a colori di stampe d'epoca (anche a doppia pagina). Leg. edit. in tela con titoli in oro, entro cofanetto e custodia. In stato di nuovo. *Tiratura di 2.000 esemplari della Banca Popolare di Intra. Opera grande bellezza ed importanza documentaria.* L. 500

896. FACCHINI GUIDO ANGELO. **Il blézz ad Frara (Le bellezze di Ferrara)**. Cento, 1976. Cm. 30, pp. 259 (5). Con 75 belle tavole in nero e a colori da opera di Marussig, Baglioni ed altri artisti che hanno dedicato la loro arte a Ferrara. Leg. edit. in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro e ill. ai piatti. Perfetto. *Edizione fuori commercio nella tiratura con la legatura di lusso.* L. 140
897. FACCHINI GUIDO ANGELO. **Storia di Ferrara. Nuova edizione a cura di Gualtiero Medri**. Ferrara, 1959. Cm. 24, pp. 211 (3). Con 35 tavole f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. Ottima copia. L. 70
898. FANO CLELIA. **Francesco IV (Documenti e aspetti di vita reggiana)**. Reggio-Emilia, 1932. Cm. 25, pp. 345 (3). Bross. edit. Ottima copia. *Non comune e molto interessante, con capitoli sulle feste, le fiere, il carnevale, ecc..* L. 100
899. FAURE GABRIEL. **Aux Lacs Italiens**. Grenoble, Rey, 1913. Cm. 33, pp. 128 (2). Con molte nitide immagini fotografiche ed alcune tavole a colori applicate su cartoncino. Bross. edit. ill. Ben conservato, entro custodia edit. *Prima edizione di questa celebre opera figurata sui laghi dell'alta Italia.* L. 170
900. FEA CARLO. **Nuova descrizione di Roma antica e moderna e de' suoi contorni, sue rarità e specialmente dopo le nuove scoperte cogli scavi arricchita delle vedute più interessanti compilata per uso de' colti viaggiatori**. Roma, Dai Torchi di C. Puccinelli, 1821. Tre volumi di cm. 17,5, pp. (4) xxvi, 726 complessive. Con 32 belle tavole fuori testo incise in rame. Solida leg. ottocentesca in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Piatti, sguardie e tagli marmorizzati. Bell'esemplare, fresco ed impresso su carta di ottima qualità. *Seconda edizione di questa dotta guida stilata dallo storico e antiquario Carlo Fea che fu prolifico scrittore di cose archeologiche, soprattutto romane. Borrioni cita una copia con 30 tavole, Fossati-Bellani con 36. E' verosimile la possibilità che il numero di tavole variasse in ogni esemplare. La nostra copia rispetta curiosamente il numero e la distribuzione delle tavole della prima edizione (del 1820).* L. 750
901. FEDERICI PLACIDO. **Rerum Pomposianarum Historia monumentis illustrata... Tomus I. (unico pubblicato)**. Romae, apud Fulgonium, 1781. Cm. 28, pp. xxxii, 572. Con 18 tavole incise fuori testo (molte delle quali ripiegate) tra cui 3 belle carte corografiche. Leg. recente in cart. rigido muto. Esemplare purtroppo mancante del frontespizio e del ritratto (forniti in fotocopia). Ben conservato, ad ampi margini. *Si tratta del primo studio monografico su Pomposa e la sua abbazia. Contiene la storia dalle origini e il Codex diplomaticus Pomposianus. Il secondo volume di quest'opera, completato da M. Campitelli, è inedito nell'Archivio dell'abbazia di Montecassino. Cfr. Lozzi. Raro.* L. 650
902. FERRARA MARIO. **Un mazzetto di stornelli e rispetti della campagna lucchese**. Pescia, 1931. Cm. 25, pp. 39 (1). Bross. edit. a stampa. Perfetto. *Bell'edizione su carta pesante. Estratto originale.* L. 40
903. FERRARESI GUERRINO. **Il Beato Giovanni Tavelli da Tossignano e la riforma di Ferrara nel Quattrocento**. Brescia, Morcelliana, 1969. Quattro volumi di cm. 24, pp. 2.000 ca. complessive. Con illustrazioni. Bross. edit. Perfetta conservazione. L. 150
904. FERRARIO OTTAVIO. **Guida nell'uso pratico delle acque di S. Pellegrino in Valle Brembana che dalla nuova analisi praticata... furono riconosciute appartenere alla classe delle termali saline iodurate**. Bergamo, Mazzoleni, 1839. Cm. 21, pp. 47 (1). Bross. edit. a stampa. L. 120
905. FERRERO G. – BARBAGALLO C. **Roma antica**. Firenze, Le Monnier, 1921-22. Tre volumi di cm. 18, pp. xvi, 399 (3); 341 (7); 300 (4). Elegante leg. edit. in piena tela con impressioni a secco e titoli in oro. Qualche segno a matita peraltro perfetto. L. 95
906. FIACCHI ANTONIO. **Bologna d'una volta. Ricordi di giovinezza narrati dal Sgner Pirein alla so Ergia**. Bologna, Zanichelli, 1913. Cm. 19, pp. (4) 215. Con 80 ill. su tavole f.t. Bross. edit. ill. Ben conservato. *Seconda edizione con aggiunte a cura di Oreste Trebbi.* L. 75
907. FIASCHI RANIERI. **Le magistrature pisane delle acque**. Pisa, Nistri-Lischi, 1938. Cm. 25, pp. xiv (2) 551 (1). Con 30 interessanti tavole fuori testo (anche a colori). Bross. edit. Perfetta conservazione. *Opera ricercata e di grande importanza per la ricerca storica del territorio pisano.* L. 230
908. FILANGIERI RICCARDO. **I banchi di Napoli dalle origini alla costituzione del Banco delle Due Sicilie (1539-1808)**. Napoli, 1940. Cm. 30, pp. xv, 235. Con illustrazioni e 79 tavole f.t. Bella leg. coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Bell'esemplare, stampato su carta vergata. *Volume primo (in tutto autonomo) della "Storia del Banco di Napoli". Suntuosa e ricercata pubblicazione.* L. 220
909. FILOPANTI QUIRICO. **Acquedotti economici per le tre provincie di Ferrara, Ravenna, e Bologna**. Bologna, Succ. Monti, 1885. Cm. 24, pp. 240. Bross. orig. a stampa. Ottima copia. *Rapporto alla Commissione per gli Studi sugli Acquedotti delle province annunciate nel titolo.* L. 75
910. FINAMORE GENNARO. **Vocabolario dell'uso abruzzese**. Città di Castello, Lapi, 1893. Cm. 21, pp. 321 (3). Bross. edit. a stampa. Bell'esemplare in perfetto stato di conservazione ed a fogli chiusi. *Seconda edizione che, a differenza della prima che si basava sulla parlata di Gessopalena, prende le mosse dalla parlata di Lanciano. Precedono l'opera vari scritti di pronuncia, ortografia, morfologia, ecc.* L. 220

911. FINELLI ANGELO. **Bologna nel mille. Identificazione della cerchia che le appartenne a quel tempo...** Bologna, 1927. Cm. 25, pp. xv, 171 (3). Con 84 ill. e due piante originali a doppia pagina. Leg. edit. in cart. a stampa. Tracce d'uso esterne ed un timbro annullato, interno buono. L. 65
912. FISCHIETTI LUIGI. **Pompéi, en ruines et en restauration.** Napoli, Giannini, 1886. Album di cm. 16 x 25, pp. (70) e 25 tavole fuori testo con fotografie applicate su cartoncino. Leg. edit. in tela. Perfetta conservazione. *Edizione aumentata ed ampliata rispetto all'originale italiana del 1882 ed alla versione inglese del 1884. La parte iconografica mette a confronto lo stato "attuale" dei monumenti con l'ipotetico restauro finale dedotto dai disegni originali. Interessante e poco comune. Cfr. Furchheim p. 33.* L. 150
913. FORBIN (Comte de). **Souvenirs de la Sicile.** Paris, de l'Imprimerie Royale, 1823. Cm. 21,5, pp. (4) xx, 394 (4). Bell'antiporta incisa raffigurante il teatro di Taormina e 3 pagine di musica incisa f.t. con "ariette nazionali siciliane". Legatura coeva in piena pelle verde, dorso liscio con ricchi fregi e titoli in oro, piatti inquadriati da doppio filetto e cornice floreali impressi. Sguardie marmorizzate. Abili ritocchi alle cuffie, ben conservato. Ex libris inciso. *Edizione originale. Non in Olschki e D'Ancona.* L. 300
914. FORESTA (Marquis de). **Lettres sur la Sicile écrites pendant l'été de 1805...** A Paris, chez Pillet Ainé, 1821. Due volumi di cm. 20, pp. xxii (2) 299 (1); (4) 299 (1). Leg. coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Lievi abrasioni ai dorsi, peraltro bell'esemplare, freschissimo ed a carte candidie. Dedicata manoscritta dell'autore. *Edizione originale ed unica di questa raro resoconto di un soggiorno siciliano. Curiosamente nella prefazione si parla in modo assai negativo di tutti i viaggiatori che avevano descritto la Sicilia sino ad allora (Brydone, Saint Non, Swimburne, Spallanzani, Dolomieu, ecc.) elogiando invece il tratto spontaneo con cui il Marchese de Foresta la dipinge per i suoi lettori. Cfr. Mira I, 363 e Brunet, 20231. Non in D'ancona, Olschki e Fossati-Bellani.* L. 450
915. FORTI R. – GHEDINI G. **L'avvento del fascismo. Cronache ferraresi.** Ferrara, 1923. Cm. 20, pp. 325 (3). Con molti ritratti nel testo. Bella bross. orig. ill. L. 70
916. FRIGIERI LEONELLI LUCIANA. **Arte modenese tra otto e novecento.** Modena, Artioli, 1987. Cm. 30, pp. 291 (3). Con moltissime riproduzioni pittoriche a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Edizione della Cassa di Risparmio di Modena.* L. 120
917. FRIGIERI LEONELLI LUCIANA. **Pittori modenesi dell'Ottocento.** Modena, Artioli, 1986. Cm. 30, pp. 275 (5). Con moltissime riproduzioni pittoriche a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Edizione della Cassa di Risparmio di Modena.* L. 240
918. FUCINI RENATO (Neri Tanfucio). **Napoli a occhio nudo. Lettere ad un amico.** Milano, 1941. Cm. 20, pp. 206 (2). Bross. edit. Perfetto, intonso. L. 40
919. GALASSI PALUZZI C. **I corsi superiori di studi romani.** Roma, 1943. Cm. 30, pp. xxiii, 279. Con molte illustrazioni nel testo e un grande prospetto rip. f.t. Bross. edit. Perfetto. *Con una prefazione storica sulla città di Roma, l'attività di un ventennio del corso di studi e le biografie con ritratto di circa 700 docenti e conferenzieri titolari dei corsi.* L. 100
920. GALIBERT M. LEON. **Histoire de la république de Venise.** Paris, Furne, 1856. Cm. 26,5, pp. 598. Con 24 belle tavole fuori testo incise in rame di cui una più volte rip. raffigurante l'intera laguna veneta. Ogni tavola protetta da velina. Leg. coeva in mezza pelle e percallina, titoli e fregi in oro al dorso. Qualche fioritura, peraltro ben conservato. *Molto ricca la parte iconografica con vedute della città e scene storiche finemente incise in rame.* L. 650
921. GALIFFE J. A. **Italy and its inhabitants. An account of a tour in that country in 1816 and 1817 containing a view of characters, manners, customs, governments, antiquities, literature, dialects, theatres, and the fine arts; with some remarks on the origin of Rome and of the latin language.** London, John Murray, 1820. Due volumi di cm. 21, pp. xvi, 453 (1); xv (1) 475 (1). Bella leg. coeva in piena pelle, dorsi lisci con filetti in oro e titoli su doppio tassello. Tagli gialli. Bell'esemplare. *Edizione originale ed unica di quest'opera divenuta assai rara. Cfr. Pine-Coffin 816/6 e Olschki (266): "Ogni Tour... esprime la personalità del suo autore. Galiffe appare tra i più vivaci e originali. Parte da Ginevra il 2 di ottobre 1816. Dopo un lungo soggiorno a Roma, arriva fino a Napoli e torna a Ginevra passando da Torino, verso la fine di agosto 1817. Riesce nell'intento progettato nella prefazione: my aim in the following pages is, to describe Italy exactly as it is: making men and manners the principal objects of my attention, without neglecting any thing that is worthy of notice in the face of the country: never exaggerating the beautiful or the disagreeable; not wholly discarding enthusiasm, but never, I hope, suffering it to lead me essentially astray; speaking freely of abuses, but not wilfully calumniating... I visited Italy at a sad time: and I hope to God that much of the misery which I then witnessed no longer exists. But its source is not dried up: the atrocities and sufferings which I lament, have a perennial spring in the state of things established by short-sighted politicians".* L. 600
922. GALLINA L. **Una passeggiata in Val Seriana.** Bergamo, Pagnoncelli, 1878. Cm. 18, pp. 76. Con 4 grandi tavole statistiche rip. f.t. Bross. orig. Invio ms. dell'autore. Una macchia al piatto post. *Cenni storico-topografici e sulle principali attività produttive. Non comune.* L. 140
923. GANDOLFI VINCENZO. **La Valle Seriana e la nuova linea internazionale dello Stelvio.** Bergamo, Arti Grafiche, 1927. Cm. 26, pp. 82. Con molte illustrazioni e una carta a colori ripiegata fuori testo. Leg. edit. in tela ill. Entro custodia. Perfetto. *Non comune.* L. 90

924. GARA E. – PIAZZI F. (a cura di). **Serata all'Osteria della Scapigliatura**. Milano, Bietti, 1946. Cm. 18, pp. 349 (3). Con figure e 40 tavole fuori testo. Bross. edit. ill. Perfetto. *Trent'anni di vita artistica milanese attraverso le confessioni e i ricordi dei contemporanei*. L. 40
925. GATTESCHI GIUSEPPE. **Restauro della Roma Imperiale con gli stati attuali ed il testo esplicativo**. Roma (ma Genova, Barabino e Graeve) 1924. Cm. 32 x 35, pp. (14) 100. Con 2 grandi vedute ripiegate e 100 illustrazioni fotografiche. Bella leg. edit. in cart. in rilievo. Perfetta conservazione. L. 250
926. **Geografia dell'Italia con discorsi storici sulle armi, sull'industria e il commercio, le arti belle, la letteratura e le scienze**. Milano, Stella, 1866. Quattro parti in due volumi di cm. 24,5, pp. 1.000 circa complessive. Con 50 tavole incise fuori testo fra cui 30 di stemmi cittadini e 20 di vedute e scorci di alcune città italiane (Verona, Padova, Bergamo, Padova, Rovato, Chiari, ecc.). Legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro ai dorsi. Cerniere un po' fragili, peraltro bell'esemplare. Mancano verosimilmente gli occhietti (o i frontespizi?) dei volumi 2 e 4. L. 500
927. GERARDO PIETRO. **Vita, et gesti d'Ezzelino Terzo da Roman, Da l'origine al fine di sua famiglia, sotto la cui tirannide mancarono di morte violenta più di dodeci mila Padovani... ne quali s'ha la cognizione de le guerre de la Marca Trivisana, e di molte altre cose notabili...** In Bassano, Remondini, 1677. Cm. 14, pp. 284 (di 288). Con molti capolettera e finalini incisi. Leg. d'inizio '900 in mezza tela. Mancano due carte preliminari, una delle quali conterrebbe il ritratto. L. 200
928. GIOENI GIUSEPPE. **Saggio di litologia vesuviana**. Napoli, nella Stamperia Simoniana, 1790. Cm. 21, pp. (12) xcii, (4) 208 + (2) d'errata. Legatura posteriore in mezza pergamena con punte e titoli in oro su doppio tassello. Ben conservato, ad ampi margini e stampato su carta forte. *Edizione originale, non comune, di questa precisa classificazione scientifica di tutte le specie di pietre ritrovate nel territorio vesuviano. Precede un lungo studio introduttivo sull'utilità dello studio mineralogico del sottosuolo, dello stato delle ricerche nella comprensione dei vulcani e soprattutto del Vesuvio*. L. 750
929. GIOMETTI L.–DI COCCO G. **Guida di Chiusi preceduta da cenni storici sulla città**. Poggibonsi, 1910. Cm. 18, pp. xii, 143. Con una veduta generale e varie ill. Bross. orig. un po' sciolta, peraltro buono. L. 50
930. GIOVENAZZI VITO MARIA. **Della città di Aveia ne Vestini ed altri luoghi di antica memoria...** In Roma, Zempel, 1773. Cm. 28, pp. (8) 162 + (2) d'errata. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica, testata e capolettera in xilografia ed alcune figure raffiguranti antiche iscrizioni. Leg. coeva in pergamena rigida. Bell'esemplare, impresso su carta grave. *Edizione originale ed unica di questa eudita ricerca sulle origini e la storia de L'Aquila, antivamente Aveia. Cfr. Lozzi (261): "Raro"; Cicognara (2583): "Con indici utilissimi e copiosissimi."; Minieri-Riccio pp. 210-211*. L. 900
931. GORANI, JOSEPH. **Mémoires secrets et curieux des Cours, des gouvernements et des moeurs des principaux états d'Italie**. Paris, Buisson, 1793. Tre volumi di cm. 19, pp. (4), VIII, 495; 478; (4), 480. Elegante legatura coeva in mezza pelle con piccole punte, dorsi lisci con filetti e titoli in oro su doppio tassello. Tagli spruzzati. Bell'esemplare, in perfetto stato di conservazione. *Edizione originale, rara di un'opera poco conosciuta ma di grande interesse storico ed economico. A testimonianza, le ristampe dell'anno successivo a Londra e a Francoforte in traduzione tedesca. D'Ancona: p. 60: "Il I vol. riguarda il regno di Napoli, il II Roma e lo Stato della Chiesa, il III Lucca, la Toscana, o per dir meglio Livorno, e poi Modena (ca. 120 pp.), Parma, Genova, la Corsica (30 pp.) e il Principato di Monaco. L'opera del Conte, poi cittadino Gorani milanese (Milano, 1740 - Ginevra, 1819), è di molta importanza, e meriterebbe di essere rimessa in onore, correandola di opportune illustrazioni. Ci possono essere degli sbagli e dei giudizi men retti, dovuti alle opinioni giacobine dell'A., ma il fondo è veridico, e le notizie abbondanti e svariate". L'A. ebbe una vita avventurosa e ricca di incontri proficui e importanti: formatosi nella Milano dei Verri e dei Beccaria, combatté contro i Prussiani, da cui fu fatto prigioniero. In Germania ebbe modo di seguire delle lezioni di Kant e di apprezzare la figura di sovrano illuminato di Federico II. Dopo il ritorno in patria, intraprese un lungo viaggio che lo portò in giro per l'Italia, la Corsica, la Sardegna e poi l'oriente: Grecia, Impero turco e paesi balcanici. Fu poi in Spagna, Portogallo e infine Vienna, dove divenne funzionario di Maria Teresa, finché egli non espresse con troppa franchezza all'imperatrice la sua avversione nei confronti di Firmian e di Kaunitz. Dopo un breve viaggio in Inghilterra e in Francia, raggiunse Costantinopoli, dove cercò, forse su consiglio del Voltaire, di restaurare al trono i vecchi Commeni. Soggiornò di nuovo a Milano, quindi visitò il Regno di Napoli e Roma. Fu quindi in Svizzera e poi in Francia, dove dal 1790 fissò la propria residenza, divenendo cittadino francese e avvicinandosi ad alcuni intellettuali, tra cui Condorcet, Bailly, Barthélemy e Mirabeau. Di questi tracciò poi spregiudicati profili nei suoi Mémoires. Nel 1793 riparò di nuovo in Svizzera fuggendo il Terrore. In quell'anno "...egli fece uscire a Parigi i Mémoires secrets, i quali gli suscitarono l'odio di alcuni sovrani, soprattutto di Maria Carolina di Napoli, che lo perseguitò... I Mémoires, non sono opera di gran valore per la storia del pensiero del G., ché egli mirò a raccontare avventure, viaggi, amori e a descrivere la corruzione delle corti italiane, piuttosto che spiegare il corso delle proprie idee politiche e filosofiche." (Diz. lett. it. Laterza, III pp. 166-169)*. L. 1.700
932. GORI PIETRO. **Le feste fiorentine attraverso i secoli**. Firenze, Bemporad, 1926-30. Due volumi di cm. 22, pp. viii, 388; (8) 314. Con moltissime illustrazioni. Bross. orig. ill. Il primo vol. è perfetto, mentre il secondo è sciolto dalla legatura. *Opera completa dei due volumi riguardanti: il primo le feste celebrate a Firenze in onore di San Giovanni mentre il secondo di quelle occasionali svoltesi principalmente sotto la dominazione Medicea. Raro e ricercato*. L. 220

933. GOURDAULT J. **L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois**. Paris, Hachette, 1877. Cm. 37, pp. viii, 743. Con 450 incisioni nel testo molte delle quali a piena pagina. Bella legatura coeva in mezza pelle e percallina rossa, dorso a piccoli nervi con ricchi fregi e titoli in oro. Tagli dorati. Sguardie marmorizzate. Ottima conservazione. *Si tratta di una delle più celebrate opere francesi sull'Italia. Particolarmente interessante per l'iconografia che offre una gran quantità di vedute di tutte le città italiane. Cfr. Cremonini 194.* L. 900
934. GOURDAULT J. **L'Italie pittoresque**. Paris, Hachette, 1903. Cm. 27, pp. 310. Con 97 incisioni xilografiche (molte delle quali a piena pagina). Leg. edit. in tela decorata. Tagli dorati. Ben conservato. *Celebre opere munita di un ricco apparato iconografico.* L. 200
935. GOURDAULT J. **Naples et la Sicile**. Paris, Hachette, 1889. Cm. 25,5, pp. 304. Con 30 tavole a piena pagina e molte incisioni xilografiche nel testo. Leg. edit. in piena tela rossa decorata in nero e oro. Tagli dorati. Qualche fioritura limitata all'occhietto ed alle ultime carte d'indice, peraltro ben conservato. *Cfr. Cremonini n. 207.* L. 320
936. GOURDAULT J. **Rome et la campagne romaine**, Paris, Hachette, 1885. Cm. 24, pp. 318. Con 133 belle incisioni xilografiche, molte delle quali a piena pagina raffiguranti località e costumi di Roma e dintorni. Leg. edit. in piena tela decorata in nero e oro. Tagli dorati. Ottima conservazione. L. 160
937. GRANATA LUIGI. **Economia rustica per lo Regno di Napoli contenente i principi ed i calcoli onde stabilire su i campi arabili i buoni sistemi d'industria campestre, e prevederne i risultamenti...** Napoli, Tip. del Tasso, 1835. Cm. 22, pp. 388. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Carte a tratti arrossate, ma ben conservato. *Seconda edizione.* L. 140
938. GRAPPUTO TOMMASO. **Viaggio al tempio di Possagno. Novelle**. In Venezia, Merlo, 1834. Cm. 17, pp.(8) 150. Ritratto inciso in antiporta. Bross. marmorizzata coeva. Ottima copia. *Novelle ambientate nei più sconosciuti paesini della provincia veneta. Raro, non in CLIO* L. 140
939. GRASSELLI ANNIBALE. **In Sardegna (tra una fucilata e l'altra)**. Milano, Cogliati, 1905. Cm. 25, pp. xi, 230 (2). Con molte illustrazioni fotografiche, anche a piena pagina. Bross. edit. ill. Dedicata manoscritta dell'autore. *Ceresoli: "Edizione originale. E' considerato uno dei libri classici della narrativa venatoria italiana". Molto raro. Sassi-Renault: "...Le escursioni del conte Grasselli-Barni nella bella Isola dei Nuraghi, fatte in compagnia dell'amico Temistocle Strazza, ci danno molta esatta idea della Sardegna, dei suoi paesaggi, dei molti divertimenti cinegetici ch'essa offre ai Nembrotti continentali..."* L. 310
940. GREGOROVIVUS FERDINAND. **Die Insel Capri... mit Bildern und Skizzen von K. Lindemann-Frommel**. Leipzig, A. Dürr, 1868. Cm. 36, pp. (6) 55 (3). Con 11 incisioni nel testo e 8 tavole fuori testo a piena pagina in xilografia di vedute dell'isola di Capri. Leg. edit. in piena tela con fregi e titoli in oro. Mende alla leg. ed alcune gore chiare marginali. *Non comune. Cfr. Furcheim, Dura, ecc.* L. 1.100
941. GREGOROVIVUS FERDINAND. **Storia della città di Roma nel Medio Evo... illustrata nei luoghi, nelle persone, nei monumenti**. Roma, Soc. ed. Nazionale, 1900-1901. Quattro volumi di cm. 24, pp. 4.000 circa complessive. Con circa mille illustrazioni nel testo. Solida ed elegante leg. edit. in piena tela bicolore con titoli in oro ai piatti e su tassello ai dorsi. Tagli di testa dorati. Perfetta conservazione. *Bell'edizione di questa celebre opera che, a causa della sua impostazione ghibellina e protestante, venne messa all'indice. In tempi meno sospetti il Comune di Roma si assunse le spese della traduzione e insignì l'autore della cittadinanza onoraria. Il merito del Gregorovivus fu comunque nell'aver scoperto ed esaminato una sterminata documentazione sull'argomento ed aver compilato un'opera storica veramente originale, che ha d'un tratto rimpiazzato un numero consistente di monografie spesso lacunose e di valore pressoché nullo.* L. 800
942. GRINOVERO CESARE. **Risultati economici della irrigazione nel Veneto**. Roma, 1933. Cm. 26, pp. 347 (7). Con 32 tavole a colori rip. f.t. Bross. edit. *Ricerche sull'economia della irrigazione a cura dell'Ist. Nazionale di Economia Agraria.* L. 85
943. (GROSLEY PIERRE JEAN). **Nouveaux Memoires, ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux Gentils-hommes Svedois...** A Londres, chez Jean Nourse, 1764. Tre volumi di cm. 16, pp. (6) 396; (4) 487 (1); (4) 412. Frontespizi in rosso e nero. Bella legatura strettamente coeva in piena pelle marmorizzata. Dorsi a nervi con ricchi fregi e titoli in oro. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Esemplare in perfetto stato di conservazione. *Edizione originale, rara di questa puntuale relazione di un viaggio compiuto in Italia fra il giugno e il dicembre del 1758. L'autore, di cui non appare il nome, fu avvocato e letterato (Troyes 1718-1785) ed impiegato nell'amministrazione militare della campagna d'Italia. Attento osservatore riporta nel suo diario di viaggio una gran quantità di notizie riguardanti i soggetti più diversi (arte, politica, economia) tra cui si distinguono un interessante saggio comparativo tra la musica italiana e quella francese, le osservazioni sulla moda milanese, sulla fiera di Sinigaglia, ecc. Incontra inoltre personaggi come Beccaria, Goldoni, i cardinali Passionei e Albani e Clelia Borromeo. Cfr. tra l'altro Barbier III, 533; D'Ancona 64-67; Olschki 302 e Borroni che cita 4 edizioni francesi, una traduzione inglese e una tedesca.* L. 1.100
944. GRUBER BENCO A. **La bonifica integrale della palude „Sette sorelle“**. Udine, 1938. Cm. 25, pp. 112. Con prospetti rip. f.t. Bross. edit. Perfetto. Bella dedica ms. dell'autrice. L. 40
945. GRUYER GUSTAVE. **L'art ferrarais a l'époque des princes d'Este**. Paris, 1897. Due volumi di cm. 25, pp. viii, 720 (4); 676 (4). Brossura orig. Un lieve alone marginale alla parte finale del secondo tomo, peraltro come nuovo, a fogli chiusi. *Opera di grande importanza per la conoscenza dell'arte antica ferrarese. Studio fondamentale anche per la ricchezza di riferimenti e rimandi bibliografici.* L. 460

946. **Guide manuel de Florence et de ses environs...** Florence, Pineider, s.a. (1900 ca.). Cm. 15, pp. 144. Con la grande pianta della città rip. e 10 belle tavole fuori testo con vedute incise in xilografia. Leg. coeva in mezza tela a fascia larga con titoli in oro su tassello rosso. L. 80
947. **Guide-manuel du voyageur en Italie.** Milan, Sonzogno, s.a. (1865 ca.). Cm. 14,5, pp. xlviii, 884. Con 8 grandi tavole incise in rame f.t. di piante di città e carta dell'Italia. Leg. edit. in piena tela con titoli in oro al piatto e dorso. Poche tracce d'uso, buona copia L. 220
948. HOWELLS WILLIAM DEAN. **Italian journeys.** Boston and New York, Mifflin, 1907. Cm. 20, pp. xi, 380. Con molte ill. nel testo e su tavole fuori testo di Joseph Pennel. Leg. edit. in piena tela rossa con titoli e fregi in oro. Piatto ant. macchiato, peraltro perfetta conservazione. *Celebre e ricercato viaggio in Italia.* L. 160
949. **Imigliori fabbricati rurali recentemente costruiti in provincia di Siena.** Siena, 1930. Cm. 24, pp. xlv, 211 (5). Con ill. fotografiche e molte tavole fuori testo con progetti, prospetti e realizzazioni di fabbricati rurali delle diverse zone e valli della provincia di Siena (valli di Montalcino, Arbia, Ombrone, Chianti, Chiana, ecc). Bross. edit. Ottima copia. L. 130
950. **Il Cacciatore Ticinese. Organo ufficiale mensile della Federazione fra le Associazioni dei Cacciatori Ticinesi.** Bellinzona, 1933 e 1935. Due annate complete composta da 12 numeri mensili ciascuna. Due volumi di cm. 34, pp. 96; 100. Con illustrazioni fotografiche e disegni nel testo. Ciascun fascicolo con brossura originale illustrata conservata. Legatura coeva in mezza tela con titoli in oro al dorso. Perfetta conservazione. *Non in Ceresoli.* L. 200
951. **Il Collegio e la Chiesa di San Carlo a Modena.** Modena, Artioli, 1991. Cm. 31, pp. 285 (3). Con moltissime illustrazioni in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. Perfetto. *Edizione promossa dalla Banca Popolare dell'Emilia.* L. 150
952. **Il mio comune e la mia provincia. Opuscolo di I.F. accademico corrispondente dei Georgofili di Firenze.** Firenze, coi tipi di M. Cellini, 1872. Cm. 18, pp. 294. Bross. edit. a stampa. Ottima copia, parz. a fogli chiusi. *Opera anonima scritta da un romagnolo che parla dei suoi paesi d'origine tra cui sembra d'identificare il comune di Marradi.* L. 100
953. **Il Monastero Matris Domini in Bergamo.** Milano, 1980. Due volumi di cm. 27, pp. 417 (3) complessive. Con 253 ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela. Entro custodia. Perfetto. *Monumenta Bergomensis LIV.* L. 85
954. **Il patrimonio storico artistico della Congregazione di Carità in Modena.** Modena, Orlandini, 1920. Cm. 31,5, pp. xx, 106. Con numerose tavole in nero e a colori fuori testo. Bross. orig. ill. Un piccolo difetto al dorso, peraltro perfetto. *Bell'edizione di soli 350 esemplari numerati (ns. n. 18).* L. 220
955. **Il tesoro degli affreschi toscani con illustrazione.** Firenze, Alcide Parenti, 1864-66. Tre volumi di cm. 32 di pp. 800 circa complessive e un atlante di cm. 43 con 100 tavole incise in rame (ciascuna protetta da velina) ad illustrare le opere annunciate dai titoli. Legatura coeva in mezza pelle con punte, fregi e titoli in oro ai dorsi. Fioriture, più marcate ad uno dei volumi di testo e una piccola gora al margine delle prime e ultime carte dell'atlante. *I tre volumi di testo possiedono autonomi frontespizi: Gli affreschi dei Chiostrri della SS Annunziata di Firenze (con le biografie degli artisti che vi lavorarono); Storia di Sant'Antonino Arcivescovo di Firenze... illustrata cogli affreschi di S. Marco...; Storia di San Francesco di Assisi di Emilio Scavini de Melan... cogli affreschi di Ognissanti...* L. 900
956. **Il Vangelo di S. Matteo volgarizzato in dialetto milanese dal sig. Antonio Picozzi.** Londra, 1859. Cm. 14,5, pp. vi, 123 (3). Leg. coeva in mezzo marocchino, titoli in oro al dorso e taglio di testa dorato. Perfetto. *Edizione di sole 250 copie certificate.* L. 200
957. **Il Vangelo di S. Matteo volgarizzato in dialetto romano da sig. G. Caterbi con la cooperazione del Principe Luigi-Luciano Bonaparte.** Londra, 1861. Cm. 14,5, pp. 126. Leg. coeva in mezzo marocchino, titoli in oro al dorso e taglio di testa dorato. Perfetto. *Edizione di sole 250 copie certificate.* L. 200
958. IMBRIANI VITTORIO. **XII conti pomiglianesi con varianti avellinesi, montellesi, bagnolesi, milanesi, toscane, leccesi, ecc.** Napoli, Detken e Rocholl, 1876. Cm. 17,5, pp. xxxii, 290. Solida leg. posteriore in mezza tela con titoli al dorso. Ben conservato. *Edizione originale, molto rara. Cfr Pitri 528.* L. 250
959. **Impressions d'un touriste en Suisse et en Italie...** Lille, s.a. (fine '800). Cm. 21, pp. 169 (1). Con 6 tavole xilografiche a piena pagina. Leg. edit. in piena percallina con ricche decorazioni. Tagli in oro. Ottima copia. L. 95
960. **Indicatore pel Forestiere in Verona alla esposizione agricolo-industriale e di animali...** Verona, Civelli, 1866. Cm. 12 x 18, pp. 74. Con 8 fotografie originali f.t. applicate su cartoncino. Elegante leg. recente in piena tela con fregi a secco e titoli in oro. Disegni infantili a matita a qualche carta bianca, peraltro ben conservato. L. 250
961. **Istruzioni per i concorrenti ai Bagni di S. Giuliano situati nelle vicinanze di Pisa.** In Pisa, per Pompeo Polloni, 1772. Cm. 30, pp. 13 (1). Con una graziosa testatina incisa in xilografia. Cop. antica in carta colorata. Ben conservato. *Molto interessante.* L. 250
962. **Italien in vier Blättern von C. Vogel.** Gotha, J. Perthes, s.a. (1892). Grande carta geografico-fisica d'Italia incisa ed a colori di cm. 72 x 84. Applicata d'origine su tela e più volte ripiegata in custodia in tela con titoli in oro. Precede un indice alfabetico dei nomi in 42 pagine. Perfetta conservazione. L. 150



963. **Itinéraire de Poste de l'Europe par Louis Zucoli.** Milan, Chez Zucoli, 1842. Cm. 15,5, pp. 416. Con una carta geografica dell'Europa ripiegata f.t. finemente incisa in rame e con confini colorati. Legatura edit. in cartoncino stampato. Lievi tracce d'uso alla cop., ma ottima copia. *Prima edizione di questa bella guida degli itinerari postali europei. Interamente stampata su carta gialla.* L. 250
964. JACINI CESARE. **Il viaggio del Po. Traccia storico-estetica per la visita ai monumenti ed ai luoghi della Valle Padana. Vol. VI. Le città. Parte terza. Lombardia.** Milano, Hoepli, 1951. Cm. 27, pp. xii, 429. Con moltissime ill. e tavole f.t. (tra cui il grande facsimile della pianta di Brescia del Carboni). Leg. edit. in tela con sovracop. Perfetto. *Tratta di Mantova, Bergamo, Crema e Brescia. Bellissima e celebre pubblicazione.* L. 150
965. JACOB P.L. Bibliophile (pseud. di P. Lacroix). **Impressions de voyage en Italie.** Paris, Delahays, 1859. Cm. 16, pp. (2) 186 (2). Leg. in cart. marmorizzato antico rimontato con titoli in oro su tassello. *Prima edizione, non in Vicaire.* L. 140
966. JANIN JULES. **Voyage en Italie.** Paris, E. Bourdin, 1839. Cm. 26, pp. (8) 342 (2). Con una vignetta al frontespizio e 14 vedute incise in rame su tavole fuori testo raffiguranti le vedute delle città incontrate durante il viaggio. Legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro e a secco. Qualche trascurabile spellatura al dorso e lievissime bruniture, peraltro bell'esemplare, ad ampi margini. *Con vedute di Lione, Sarzana, Genova, Firenze, Bologna, Ferrara e Milano. Edizione originale, cfr. Vicaire IV, 534-5.* L. 750
967. JANIN JULES. **Voyage en Italie.** Paris, E. Bourdin, s.a. (1842). Cm. 26, pp. 412 (2). Ritratto dell'autore, frontespizio interamente figurato e 14 vedute su tavole fuori testo raffiguranti le vedute di città incontrate durante il viaggio. Il tutto finemente inciso su acciaio. Legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli dorati. Qualche fioritura alla carte di testo, peraltro bell'esemplare. *Seconda edizione ampliata. Cfr. Vicaire IV, 535-6.* L. 550
968. KADEN WOLDEMAR. **Italien. Eine Sommerfahrt nach dem Süden.** Glogau, Carl Flemming, (1881). Cm. 24, pp. viii, 380 + 4 di pubblicità. Con 64 xilografie nel testo (anche a piena pagina), 24 tavole fuori testo di cui 4 (bellissime) in cromolitografia e una grande carta dell'Italia a colori rip. f.t. Leg. edit. con piatto e dorsi interamente illustrati con impressioni a secco in nero e oro. Ben conservato. *Edizione originale, non comune di questo celebre resoconto italiano la cui vasta iconografia è costituita da vedute e scorci di paesi e città italiane. Cfr. Cremonini n. 198.* L. 550
969. KELLER W. **Fiabe popolari ticinesi.** Basel, 1936. Cm. 24, pp. 106. Brossura editoriale. Perfetto. *Estratto originale. Interessante.* L. 65
970. KREGLIANOVICH ALBINONI GIOVANNI. **Memorie per la storia della Dalmazia.** Zara, Per Anton-Luigi Battara, 1809. Due volumi di cm. 20,5, pp. xii, 347 (1); 376. Buona leg. di fine '800 in mezza tela zigrinata con piccole punte e titoli in oro ai dorsi. Ottima copia, stampata su carta particolarmente forte. *Opera divisa in dodici epoche che coprono l'intera storia della Dalmazia e principalmente di Zara. Precede un lungo saggio preliminare sopra i Liburni. Rara e ricercata. Cfr. Valentinelli p. 10.* L. 950
971. KUHNE – ZIMMERMANN. **Rom und seine Umgebung...** Leipzig, s.a. (1860 ca.). Cm. 25, pp. viii (4) 164. Frontespizio figurato e 46 tavole in xilografia fuori testo. Legatura edit. in piena tela rossa con eleganti impressioni a secco e in oro. Ben conservato. *Interessante raccolta iconografica che predilige la vedutistica, alcuni aspetti popolari ed i costumi di Roma e dei paesi vicini. Non comune.* L. 450
972. **L'agro Pontino al 29 ottobre anno xvi e.f.** Roma, 1938. Cm. 27, pp. 194 (1) + (13) di pubblicità. Con molte illustrazioni, carte topografiche e una grande veduta panoramica della piazza XXIII Marzo molte volte rip. fuori testo. Bella bross. edit. ill. in cromolitografia da Prampolini. Perfetta conservazione. *Opera interessante che contiene, tra l'altro, una vasta appendice bibliografica sull'argomento.* L. 120
973. **L'agro Pontino.** Roma, 1940. Cm. 27, pp. 265 (3) + (12) di pubblicità. Con molte illustrazioni, carte topografiche e una grande veduta panoramica della piazza XXIII Marzo molte volte rip. fuori testo. Bella bross. edit. ill. a colori. Perfetta conservazione. *Opera interessante che contiene, tra l'altro, una vasta appendice bibliografica sull'argomento.* L. 120
974. **L'arte della seta in Firenze. Trattato del secolo XV pubblicato per la prima volta e dialoghi raccolti da Girolamo Gargioli.** Firenze, Barbera, 1868. Cm. 19, pp. x, 339. Bross. orig. Ottima copia. L. 150
975. **L'Italia e il Touring negli scritti di Luigi Vittorio Bertarelli.** Milano, T.c.i., 1927. Cm. 24, pp. xv, 502. Con molte illustrazioni e tavole. Leg. edit. in piena tela con titoli impressi al piatto. Perfetto. *Importante raccolta di scritti a carattere antropologico e scientifico.* L. 95
976. **L'Italia superiore. Piemonte, Liguria, Lombardia, Veneto, Emilia, Romagna, Toscana.** Milano, 1892. Cm. 29, pp. viii, 350. Con 225 incisioni xilografiche nel testo (anche a piena pagina) raffiguranti i luoghi citati nel titolo. Leg. del tempo con brossura applicata. Qualche fioritura, ma buona copia. L. 220
977. **La Deputazione Bellunese al concittadino frate Mauro Cappellari della Colomba divenuto Sommo Pontefice Gregorio XVI nel 2 febbraio 1831. Ricordi aneddotici del cav. dott. Giovanni Pagani Cesa.** Belluno, 1901. Cm. 21, pp. 95. Con una tavola fuori testo. Brossura originale. L. 50

978. **La Pinacoteca Ferrarese. Esercizio accademico di poesia che offrono al pubblico gli scolari di Rettorica nel collegio della Compagnia di Gesù in Ferrara il di XXV agosto 1846.** Ferrara, Bresciani, (1846). Cm. 22, pp. 23 (1). Brossura originale a stampa. Perfetto. L. 75
979. **La Società Veneta per Imprese e Costruzioni Pubbliche – 1872-1881.** Bassano, Roberti, 1881. Cm. 36, pp. xxix (3) 161. Ritratto inciso in rame di V.S. Breda all'antiporta, belle e nitide incisioni xilografiche nel testo e 71 tavole a doppia pagina in litografia fuori testo. Solida ed elegante leg. edit. in piena tela rossa con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Edizione stampata in 800 esemplari fuori commercio. Suntuosa pubblicazione a celebrare i primi anni di attività della società veneta fondata da Vincenzo Stefano Breda. La ricca parte iconografica ad illustrarne tutte le realizzazioni (edifici, impianti ferroviari, treni, l'acquedotto di Venezia, ecc...) la maggior parte delle quali ambientate nel paesaggio della provincia veneta.* L. 650
980. LAFON MARY. **Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'a nos jours.** Paris, Furne, 1865. Cm. 27, pp. 676. Con molte figure xilografiche nel testo e 26 tavole finemente incise su acciaio di cui 2 ripiegate (Roma vista dal Gianicolo e la pianta della città). Solida leg. coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi con fregi e titoli in oro. Ben conservato. *Opera di grande interesse con un apparato iconografico davvero rilevante.* L. 400
981. LAFON MARY. **Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'a nos jours.** Paris, Furne, 1854. Cm. 27, pp. 676. Con molte figure xilografiche nel testo e 26 tavole finemente incise su acciaio di cui 2 ripiegate (Roma vista dal Gianicolo e la pianta della città). Leg. coeva in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso. Tagli dorati. Piatti scoloriti e qualche lieve fioritura, peraltro ben conservato. L. 350
982. **Lago di Como.** Lucerna, s.a. (primi '900). Album di cm. 20 x 25 con 32 belle vedute del lago di Como e dei suoi paesi. Bross. edit. ill. in rilievo con la cartina dei laghi italiani al verso del piatto. Perfetto. L. 80
983. **Lago di Como.** Milano, Capello, s.a. (primi '900). Album di cm. 15 x 22 con front. e 24 belle vedute a colori. Leg. edit. in cart. ill. e decorato. Ottima conservazione. L. 95
984. **Lago Maggiore.** Lucerna, s.a. (primi '900). Album di cm. 20 x 25 con 32 belle vedute del lago Maggiore e dei suoi paesi. Bross. edit. ill. in rilievo con la cartina dei laghi italiani al verso del piatto. Perfetto. L. 80
985. LAGREZE G. BASCLE. (de). **Pompéi, les Catacombes, l'Alhambra. Etude a l'aide des monuments de la vie paienne a son déclin, de la vie chrétienne a son aurore, de la vie musulmane a son apogée.** Paris, Firmin Didot, 1872. Cm. 25, pp. 536. Con 95 nitide incisioni di particolari e di vedute a piena pagina. Leg. del tempo in mezza tela con punte, titoli in oro su tassello al dorso. Leggermente sciolto. *Edizione originale di questa celebre e stimata opera più volte ristampata. Cfr. Furchheim p. 50.* L. 140
986. LAGREZE G. BASCLE. (de). **Une visite a Pompéi.** Paris, Firmin Didot, 1889. Cm. 22,5, pp. 237 (3). Con 90 incisioni xilografiche nel testo anche a piena pagina. Leg. editoriale in tela con decorazioni in nero e oro. *Ristampa su carta più forte dell'edizione originale datata 1887. Cfr. Furchheim p. 50.* L. 140
987. LANCE ADOLPHE. **Excursion en Italie.** Paris, Morel et C., 1873. Cm. 25,5, pp. viii, 317 (3). Con 15 belle tavole fuori testo incise all'acquaforte da Léon Gaucherel. Brossura originale a stampa. Dorso diviso, peraltro bell'esemplare, in barbe e ad ampi margini. Impresso su "Papier de Hollande" in soli 500 esemplari. *La parte iconografica consta di raffinate vedute e scorci di monumenti di Chambery (1), Torino (1), Milano (1), Venezia (7), Padova (2), Verona (2) e Como (2). Cfr. Olschki (389) e Bénèzit il quale, parlando di L. Gaucharel, cita espressamente le incisioni eseguite per questo volume.* L. 500
988. LANCIANI RODOLFO. **Pagan and christian Rome.** Boston and New York, 1896. Cm. 24, pp. xii, 374. Con moltissime incisioni e tavole fuori testo. Elegante leg. edit. in mezza tela con fregi e titoli in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. L. 140
989. LAZARI VINCENZO. **Notizia delle opere d'arte e d'antichità della Raccolta Correr di Venezia...** Venezia, tip. del Commercio, 1859. Cm. 25, pp. xii, 287 (1). Bross. orig. a stampa. Ottima copia. *Precedono le notizie biografiche sul Correr seguite dalla dettagliata catalogazione di tutti gli oggetti della collezione (dipinti, maioliche, vetri, arredi, armi, avori, intagli, ecc.).* L. 170
990. LAZARINI DOMENICO DI MORRO. **Tre lettere... nelle quali si prova, che Verona appartenne a' Cenomani.** In Brescia, Rizzardi, 1745. Cm. 25, pp. xx, 68. Con alcuni bei fregi xilografici. Leg. coeva in cart. rustico con nervi passanti. Ottima copia, in barbe ed elegantemente impressa. Un timbro tedesco con relativo annullo. *Non comune, cfr. Lozzi 6295.* L. 300
991. YRIARTE CHARLES. **Les bords de l'Adriatique et le Montenegro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie et la rive italienne.** Paris, Hachette, 1878. Cm. 35, pp. (6) 639. Con 257 incisioni xilografiche (molte delle quali a piena pagina) e 7 carte nel testo. Bella legatura coeva in mezza pelle verde. Dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro ai comparti. Ottimo stato di conservazione. *L'autore describe ed illustra le terre percorse nel suo viaggio lungo le coste dell'Adriatico. Parte da Venezia (Chioggia e Trieste) verso l'Istria, il Quarnero, la Dalmazia e il Montenegro, poi ritorna sulla costa italiana e, da Ravenna, raggiunge Otranto attraversando le regioni che costeggiano il mare.* L. 700

992. **Le mura di Bergamo.** Bergamo, 1977. Cm. 32, pp. x, 370 (2). Con molte ill. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Importante contributo alla conoscenza dell'architettura militare cinquecentesca.* L. 100
993. LENSİ ALFREDO. **Poggiofrancoli. Storia di una villa fiorentina.** Firenze, Vallecchi, 1938. Cm. 28, pp. 128 (2). Con 25 tavole f.t. Leg. edit. in tela con titoli al piatto. Bell'esemplare, stampato su carta distinta. *Bel volume, redatto con l'usuale perizia storica del Lensi.* L. 70
994. LENSİ ORLANDI CARDINI. **Le ville di Firenze di là d'Arno.** Firenze, Vallecchi, 1955. Cm. 27, pp. (8) 326 (2). Con 337 fotografie su tavole fuori testo. Leg. edit. in tela con titoli in oro su tassello al dorso. Dedicata ms. al frontespizio. Ottima copia. *L'anno successivo venne pubblicato il volume riguardante le ville di qua d'Arno.* L. 140
995. LERIS G. (de). **L'Italie du Nord.** Paris, Quantin, 1889. Cm. 29, pp. (4) xii, 469 (1). Con più di 230 incisioni nel testo raffiguranti vedute, scorci e scene di vita delle città dell'Italia settentrionale. Legatura coeva in piena tela rossa con filetti ai piatti e titoli al dorso. Tagli dorati. Conservata la bella bross. orig. illustrata. Ben conservato. *Cfr. Cremonini, 206. Edizione originale di quest'opera di gran lunga superiore alla versione italiana che risulta tipograficamente povera.* L. 300
996. **Les français à Turin en 1911.** Paris, Imprimerie Nationale, 1912. Cm. 24, pp. 209. Con 78 tavole in nero f.t. di cui 3 (a doppia pagina) in cromolitografia. Prezioso esemplare legato in pieno marocchino, dorso a nervi con titoli, dentelles interne e triplo filetto in oro ai piatti. Tagli dorati. Perfetta conservazione. Esemplare n. 82 di una tiratura non specificata, ma verosimilmente limitata. *Dove si tratta di Torino, dell'esposizione del 1911 e particolarmente del padiglione francese. Opera estremamente rara ed importante.* L. 350
997. LOMBARDI TEODOSIO. **I Francescani a Ferrara.** Bologna, 1974-75. Quattro volumi di cm. 24, pp. 950 ca. complessive. Con illustrazioni e tavole fuori testo. Bross. edit. Perfetta conservazione. L. 100
998. LONGHI LUIGI. **Un turinès a Bulàgna. Poemetto in dialetto bolognese.** Bologna, Azzoguidi, 1925. Cm. 22, pp. 104. Con molti disegni a piena pagina a più toni di colore di A. Cervellati. Bross. orig. ill. a colori raffigurante la salita di San Luca. Tracce d'uso al dorso, peraltro ottima copia. L. 80
999. LOPEZ DAVIDE. **Nuovi canti baresi.** Bari, Laterza, 1930. Cm. 23, pp. 144. Bross. edit. decorata. Perfetto, a fogli chiusi e stampato su carta vergata. L. 50
1000. LORENZETTI G. **Le feste e le maschere veneziane.** Venezia, Ferrari, 1937. Cm. 24, pp. 57 (3) + 80 figure su tavole fuori testo. Bross. orig. illustrata. Interno perfetto, come è piuttosto raro per quest'opera. *Celebre catalogo.* L. 85
1001. LORENZONI ANTONIO. **Cadore.** Bergamo, Arti Grafiche, 1907. Cm. 27, pp. 138. Con 122 illustrazioni. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Buona copia. L. 40
1002. LORENZONI GIOVANNI. **Dal diario di viaggio di un sociologo rurale attraverso la Sicilia (1933).** Ferrara, 1937. Cm. 25, pp. 72. Bross. edit. Perfetto. Invio ms. *Estratto originale.* L. 40
1003. LUMACHI FRANCESCO. **Firenze e dintorni. Nuova guida illustrata, storica, artistica, aneddotica della città e dintorni.** Firenze, Ed. Fiorentina, 1928. Cm. 5,5, pp. xxii, 776. Con 64 belle e nitide vedute incise in xilografia e la pianta in busta a parte. Leg. edit. in tutta tela rossa con sovracop. ill. Perfetto. *Celebre ed elegante guida di Firenze.* L. 55
1004. LUND T.W.M. **Como and the italian lake-land.** London, 1887. Cm. 19, pp. xiv (2) 515. Con 11 incisioni su tavole fuori testo e 2 carte geografiche (di 3!) ripiegate f.t. Elegante leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Bel volume, non comune.* L. 160
1005. LUQUET – TILLOY. **Les sanctuaires de Rome...** Paris, 1863. Cm. 45, pp. iv, 160. Con il bel ritratto di Pio IX e 28 grandi tavole fuori testo in litografia raffiguranti principalmente interni e particolari dei santuari di Roma. Leg. coeva in mezza pelle e percallina rossa, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Tagli dorati. Qualche traccia d'uso alla cop. e rade fioriture alle carte, peraltro ottima copia. L. 250
1006. LUZI LODOVICO. **Il duomo di Orvieto.** Firenze, succ. Le Monnier, 1866. Cm. 19, pp. xviii, 542. Solida leg. in mezza tela con titoli in oro al dorso. Ottima conservazione. *Rara e dettagliatissima descrizione che prende in esame tutte le componenti artistiche del Duomo di Orvieto (architettonica, pittorica, scultorea, d'oreficeria, d'intaglio e di tarsia).* L. 120
1007. MAGGI DESIDERIO. **Saggio dei Monumenti Etruschi e Romani trovati a Chianciano...** S.I., Tip. Fiesolana, 1829. Cm. 23, pp. 62 (2). Con numerose iscrizioni e una tavola incisa f.t. raffigurante la pianta "dell'antica Fabbrica detta delle Camerelle". Leg. coeva in carta. Dorso rinforzato. Ben conservato. Dedicata ms. dell'autore al piatto ant. *Edizione originale, non in Borroni e Lozzi.* L. 200
1008. MANTICA GIUSEPPE. **Giovanni Merlino umorista... con l'aggiunta di due scritti originali del Merlino in vernacolo reggino e della traduzione di essi in italiano.** Napoli, Pierro, 1898. Cm. 19, pp. (2) 131. Bross. orig. Qualche fioritura, intonso. L. 85
1009. **Manuel du voyageur en Italie...** Milan, Giegler, 1820. Cm. 14, pp. xxiv, 695; 36. Leg. coeva in cart. alla bodoniana con titoli su etichetta al dorso. Frontespizio inciso. Segue con paginazione e front. autonomi e data 1822: *Etat de poste de l'Italie.* Manca la carta stradale allegata. Perfetta conservazione. L. 80

1010. (MAGNAN DOMINIQUE). **La città di Roma ovvero breve descrizione di questa superba città...** In Roma, 1779. Due parti in un volume di cm. 17,5, pp. iv, 446. Con 16 tavole incise in rame e ripiegate f.t. Legatura del tempo in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Note manoscritte coeve di possesso alle carte di guardia il cui inchiostro sporca un po' il frontespizio, legatura legg. lisa, peraltro ben conservato. *Come recita il frontespizio le tavole raffigurano due piante generali della città e i suoi quattordici rioni. Opera assai apprezzata e in cui, per giudizio del Millin, "...Le materie vi sono distribuite con molto ordine e metodo: i giudizi intorno ai quadri, ed alle statue, sono esatti e pieni di buon gusto... non lascerebbe nessuna cosa da desiderare, se vi fosse aggiunta la descrizione del Museo Pio Clementino, formato dopo la sua pubblicazione".* Cfr. Fossati-Bellani (818) e Borroni 8165/6. Interessante e non comune soprattutto completo di tutte le tavole. L. 650
1011. MARANESI ERNESTO. **Piccolo vocabolario del dialetto modenese colla voce corrispondente italiana... Seconda edizione accresciuta di oltre 2000 vocaboli.** Modena, 1869. Cm. 14, pp. xx, 224. Bross. orig. a stampa. Una striscia marginale di carta rifatta al piatto post., peraltro perfetto. L. 90
1012. MARANESI ERNESTO. **Vocabolario modenese-italiano.** Modena, Soc. tipografica, 1893. Cm. 29, pp. xxiii (1) 448. Leg. recente in mezza similpelle con titoli in oro al dorso, conservate le bross. orig. Ben conservato. *Edizione originale, non comune, coadiuvata nella compilazione dal prof. Pietro Papini per il riscontro della lingua parlata fiorentina.* L. 320
1013. MARCOTTI G. **Simpatie di Majano. Lettere dalla Villa Temple-Leader.** Firenze, Barbera, 1883. Cm. 24, pp. 105. Bella leg. edit. in piena tela con ricche decorazioni e sovracop. ill. Ben conservato. Tipograficamente elegante. *Raccolta di lettere dalla villa di Majano (Firenze) nei dintorni della quale usavano passeggiare, godendo dell'aria salubre, Pico della Mirandola e Marsilio Ficino.* L. 120
1014. MAROCCO PIETRO. **Avventure di Clarice Visconti Duchessa di Milano.** Milano, Rusconi, 1828. Due volumi legati in uno di cm. 17, pp. xii, 140; 154 (2). Ottima leg. coeva in mezza pelle, piatti e sguardie marmorizzate. Tagli colorati. Bell' esemplare. *Edizione originale, poco comune.* L. 140
1015. MARS (pseud. di Maurice Bonvoisin) **Aux Rives d'or. Le littoral méditerranéen de Marseille a Gènes.** Paris, Plon. s.a. (1900 ca.). Cm. 32, pp. (8) di pubblicità in fine e 32 tavole a colori e 2 in nero raffiguranti personaggi, scene popolari e vedute della vita in paesi e città della costa da Marsiglia a Genova. Legatura edit. in cart. ill. a colori. Ben conservato. *Dieci tavole a colori riguardano Bordighera, San Remo, Oneglia, Porto Maurizio, Alassio, Savona, Genova e dintorni.* L. 350
1016. MARUCCHI ORAZIO. **Le catacombe romane.** Roma, Libreria dello Stato, 1933. Cm. 29, pp. xxxii, 701 (3). Ritratto dell'A. e più di 200 illustrazioni nel testo. Solida ed elegante leg. coeva in mezza pergamena con punte, titoli e filetti in oro al dorso. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Celebre lavoro monografico in lussuosa veste tipografica.* L. 250
1017. MASCHIETTO ANGELO. **S. Tiziano. Vescovo di Oderzo patrono della città e diocesi di Ceneda (Seconda metà del sec. VI – prima metà del sec. VII). Cenni intorno alla sua vita ed ai suoi tempi. Nel XIII centenario della sua morte.** Oderzo, Bianchi, 1932. Cm. 23,5, pp. 102 (2). Con 3 tavole f.t. di cui una ripiegata contenente 5 schizzi geografici della zona. Bross. edit. Leggere tracce d'uso alla bross. Internamente ben conservato. L. 60
1018. MASTINI ANTONIO. **Osservazioni medico-pratiche intorno alle facoltà e virtù delle acque minerali di Recoaro.** In Vicenza, Stamperia Turra, 1781. Cm. 19, pp. 156. Leg. in cart. orig. a stampa con dorso rifatto. Qualche ininfluente segno di tarlo al margine di poche carte, peraltro ottima copia, in barbe e con testimoni. L. 220
1019. MATTEI SAMUELE. **La ferrovia Lucca-Modena. Risposta... all'ingegnere Adolfo Brunicardi.** Bologna, Tip. Militare, 1877. Cm. 21, pp. 84. Bross. orig. a stampa. Ottima copia. L. 70
1020. MAZADE A. **A travers l'Italie. Rimes d'un touriste pressé.** Paris, Boulangier, 1879. Cm. 18, pp. (4) 237 (1). Con 6 tavole f.t. incise all'acquaforte raffiguranti La Corniche, Genova, Milano, Verona, Padova e Venezia. Bross. orig. Ottima copia, intonso. *Poco comune.* L. 160
1021. MEDICI G. – PRINCIPI P. **Le bonifiche di Santa Eufemia e di Rosarno.** Bologna, Zanichelli, 1939. Cm. 25, pp. 262 (2). Con 54 tavole fotografiche e 5 grandi tavole topografiche e geologiche a colori più volte ripiegate. Bross. edit. *Bel volume.* L. 85
1022. MENECHINI A. **Padova e sua provincia.** Milano, Corona e Caimi, 1859. Cm. 25, pp. 304. Con molte incisioni e la pianta della città rip. f.t. Ottima leg. coeva in mezza pelle. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 250
1023. **Messina e Reggio prima e dopo il terremoto del 28 dicembre 1908.** Firenze, Bertieri e Vanzetti, s.a. (1910?). Album di cm. 26 x 30, pp. 437. Con centinaia di fotografie nel testo o su tavole e, in appendice, 9 tavole ripiegate di documentazione scientifica. Leg. coeva in mezza pelle con angoli e titoli in oro al piatti. Ottima conservazione. *Preziosa documentazione dei tristi fatti accaduti durante il terremoto del dicembre 1908. Pubblicazione a cura della Società Fotografica Italiana con contributi di C. Ricci, U. Ojetti, P. Villari, G. Alfani e altri. Si tratta verosimilmente di una copia particolare stampata ad personam con il nome del destinatario impresso al piatto.* L. 450

1024. **Milano 1881.** Milano, Ottino, 1881. Cm. 22, pp. xx, 519 (1). Solida leg. di poco posteriore in mezza tela con piccole punte. Qualche fioritura, peraltro ben conservato. *Una vera "enciclopedia" della vita milanese del periodo con scritti di vari autori (Verga, Labus, De Castro, Barbiera, ecc...).* Cfr. cat. Hoepli (Milano...) al n. 782. Raro. L. 130
1025. **MISCIATELLI PIERO. Mistici senesi.** Siena, Bentivoglio, 1914. Cm. 21, pp. xvi, 291 (1). Con molte tavole f.t. Bross. edit. Ottima copia, a fogli chiusi. *Celebre opera su mistici ed eretici senesi.* L. 55
1026. **MISTRORIGO PAOLO. Reminiscenze del mio viaggio a Napoli nell'autunno 1845. Versi.** Vicenza, Longo, 1845. Cm. 20, pp. (46). Bella bross. orig. ornata con vedutina di Napoli al verso. Perfetta conservazione, stampato su carta cerulea. *Rara pubbl. per le nozze Mistrorigo-Fiori.* L. 150
1027. **MOLEZZI G.B. Un mese di viaggio d'istruzione fatto dal Convitto Nazionale di Cosenza. Ricordi.** Cosenza, tip. Municipale, 1883. Cm. 20, pp. 173 (3). Semplice leg. muta in carta del tempo. *Interessante diario di un alunno del Liceo Telesio di Cosenza che descrive un lungo viaggio scolastico attraverso la Sicilia di fine '800. Vengono elencati anche tutti i nomi dei partecipanti (alunni e insegnanti).* Raro. L. 140
1028. **MOLINARO DEL CHIARO LUIGI. Canti popolari raccolti in Napoli con varianti e confronti nei vari dialetti.** Napoli, Lubrano, 1916. Cm. 24, pp. xxx (2) 450 (2). Con 2 ritratti fuori testo. Solida legatura coeva in mezza pelle con titoli, fregi e filetti in oro al dorso. Trascurabili e piccole abrasioni alla base dei piatti, ma ottima copia. *Seconda edizione ampliata di questa importante raccolta di canti, storie popolari, indovinelli, giuochi, scioglilingua, melodie, ecc. Tiratura di 500 esemplari.* L. 260
1029. **MONACO DOMENICO. Specimens from the Naples Museum... One hundred and sixty plates engraved on copper by the best italian artists, illustrating four hundred and four objects from every branch of art and archaeology.** London, 1884. Cm. 28, pp. (8) 23 (1) + 160 tavole incise in rame raffiguranti la veduta del museo e moltissime delle opere antiche in esso contenute. Leg. edit. in piena tela verde con titoli in oro a piatto e dorso. Ottima copia, a carte candide. Cfr. *Borrioni.* L. 220
1030. **MONTET CHARLES-EMILE. Naples et le drame du Vésuve.** Paris, s.a. (primi '900). Cm. 25, pp. 258. Con molte incisioni xilografiche. Bross. edit. Ottima copia. L. 60
1031. **Montevergine. Guida – Cenni storici.** Roma, Desclée, 1905. Cm. 22, pp. 97 (5). Con 31 illustrazioni. Bross. orig. ill. Perfetto. *Opera compilata dagli stessi Benedettini di Montevergine.* L. 75
1032. **MORBIO CARLO. Storia della città e Diocesi di Novara.** Milano, Tip. de' Classici Italiani, 1841. Cm. 22,5, pp. 391 (1). Bross. Piatto ant. rifatto e una striscia di carta asportata al frontespizio (che non interessa il testo), peraltro ben conservato, in barbe. *Interessante ricerca storica su Novara munita di utili indici delle cose e delle persone e compilata dal più attento e fecondo cronista locale dell'Ottocento. Infine l'"Elenco degli scrittori di cose novaresi".* Cfr. *Bocca e Lozzi 3126n.* L. 250
1033. **MORENO GENNARO. Calvi e la difesa del Cadore.** Roma, s.a. (1892). Cm. 15, pp. 196 (4). Con 14 tavole f.t. (anche ripiegate). Solida leg. recente in piena tela con titoli in oro (bross. orig. conservata). L. 130
1034. **MORICHINI DOMENICO. Saggio medico-chimico sopra l'acqua di Nocera.** Roma, Lazzarini, 1807. Cm. 20, pp. xiii (1) 179 (1). Leg. coeva in mezza pelle, fregi in oro e titoli su tassello al dorso. Tagli colorati. Legatura un po' lisa, peraltro buon esemplare, stampato su carta forte. *Edizione originale.* Cfr. *Lozzi, 3105n e Platneriana a p. 236.* L. 300
1035. **MORO LIN P.G. Venezia ovvero quadro storico della sua origine, dei suoi progressi e di tutte le sue costumanze.** Venezia, Gattei, 1837. Cinque volumi legati in 3 di cm. 22, pp. 1560 complessive. Frontespizi in litografia e 33 belle tavole fuori testo con scene e vedute. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro ai dorsi. *Edizione originale ed unica.* Cfr. *Cicogna p. 90.* L. 1.200
1036. **MORPURGO EMILIO. Marco Foscarini e Venezia nel secolo XVIII.** Firenze, Le Monnier, 1880. Cm. 17,5, pp. (4) 436. Leg. del tempo in mezza tela con titoli in oro (scolorita). *Prima edizione, non comune. Contiene tra l'altro il lungo testo con tutti gli scritti del Foscarini sopra i viaggiatori veneziani.* L. 140
1037. **MORRI GIUSEPPE. Il Perito in Romagna ossia il Perito Idrostatico.** In Faenza, presso G. Archi, 1791. Cm. 22,5, pp. viii, 416. Con 9 grandi tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Solida leg. d'epoca posteriore in mezza pergamena con titoli in oro al dorso. Qualche trascurabile fioritura, ma bell'esemplare, genuino e ad ampi margini. *Edizione originale, curiosamente non citata dal Riccardi, di questo ampio trattato imperniato sulla canalizzazione delle acque con particolare attenzione alle zone della Romagna e della Maremma per le quali si danno esempi degli studi eseguiti.* L. 650
1038. **MOSCHINI G. Dell'Incisione in Venezia.** Venezia, Zanetti, s.a. (1924). Cm. 25, pp. xvi, 221 (1). Ritratto dell'A. e 7 tavole f.t. Bross. orig. Ben conservato. *Opera di grande importanza documentaria, fin'allora inedita e pubblicata dalla R. Accademia di Belle Arti di Venezia.* L. 250
1039. **MORTILLARO VINCENZO. Opere... Volume primo.** Palermo, Oreetea, 1843. Cm. 25, pp. 492. Bella leg. coeva in mezza pelle verde, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Ottima copia. *Volume interamente dedicato alle biblioteche ed alla loro storia, ai bibliotecari, all'arte tipografica con specifici capitoli riguardanti le biblioteche della Sicilia, la storia della libreria di Palermo e un catalogo dei diplomi esistenti nella chiesa di questa città.* Cfr. *Mira.* L. 250

1040. MORTILLARO VINCENZO. **Opere... Volume secondo.** Palermo, Oreste, 1844. Cm. 25, pp. 502 (4). Con 4 bei ritratti incisi su tavole f.t. Bella leg. coeva in mezza pelle verde, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Ottima copia. *La prima parte del volume contiene: Guida per Palermo e pei suoi dintorni, cenni su la distrutta Solunto e vari altri testi (Pel viaggio in Sicilia, Sulla legislazione dell'antico Regno di Sicilia), ecc. La seconda parte propone l'intero trattato di algebra finita del Mortillaro.* Cfr. Mira. L. 250
1041. MORTILLARO VINCENZO. **Opere... Volume terzo.** Palermo, Oreste, 1846. Cm. 25, pp. 426 (2). Con 7 tavole incise f.t. Bella leg. coeva in mezza pelle verde, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Ottima copia. *Volume interamente dedicato a scritti d'interesse arabo: Rudimenti di lingua araba, Crestomazia Arabo-italiana, Vocabolario arabo-italiano, Saggi di archeologia e filologia araba, Lettere varie intorno a cose arabiche, Storia, scrittori e monete dell'epoca arabo-sicula...* Cfr. Mira. L. 250
1042. MULLATERA GIOVANNI TOMMASO. **Le memorie di Biella. Prima edizione integrale con le "Ricerche sull'origine e fondazione di Biella" a cura di Pietro Torriione.** Biella, Sandro Maria Rosso, 1968. Cm. 31, pp. 387 (3). Con molte ill. e tavole e fuori testo (anche a colori). Leg. edit. in tela con titoli in oro. Come nuovo. *Bell'edizione, stampata su carta a mano in tiratura limitata a 1.000 es. e numerata (n. 975).* L. 150
1043. MUMM ALFONS (von). **Mein ligurisches Heim.** Berlin, Büxenstein, 1915. Cm. 28, pp. 207 (1). Con la carta fisico-corografica della Liguria rip. f.t. e oltre cento bellissime illustrazioni fotografiche di vedutistica, avvenimenti e vita popolare. Elegante legatura in piena tela con impressioni e titoli in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Non comune.* L. 250
1044. MUNRO S. ION. **Beyond the Alps.** London, Maclehose, 1934. Cm. 22, pp. xi, 298 (2). Con disegni e 11 belle tavole fotografiche f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Strappetti alla sovracop. peraltro ottimo. *Prima edizione di questa panoramica sull'Italia stilata dal corrispondente del Morning Post a Roma.* L. 85
1045. MUNTZ EUGENE. **Florence et la Toscane.** Paris, 1901. Cm. 29, pp. vi, 444. Con centinaia di incisioni anche a piena pagina. Bella legatura edit. in piena tela rossa con impressioni in nero e oro a piatti e dorso. Tagli dorati. Ottima copia. *Celebre opera dall'importante iconografia riguardante paesaggi, monumenti e scorci della vita fiorentina e toscana.* L. 220
1046. MUTINELLI FABIO. **Del costume veneziano sino al secolo decimosettimo.** Saggio. Venezia, tip. di Commercio, 1831. Cm. 21, pp. (2) 157 (3). Frontespizio inciso e 19 tavole fuori testo (anche ripiegate). Semplice leg. muta in carta. Esemplare candido e in barbe, ma con segni di tarlo prevalentemente al margine interno per l'intero volume che talvolta ledono il testo. *Edizione originale, non comune e molto interessante.* L. 230
1047. NANI BATTISTA. **Historia della Republica Veneta.** In Venetia, per Combi, e La Noù, 1676-86. Due volumi di cm. 26,5, pp. (8) 895 (21); (8) 538 (50). Con vignetta xilografica al frontespizio, belle testate ed capolettera incisi. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli ms. al dorso e tagli colorati. Esemplare assai fresco e ottimamente conservato. *Opera principale dello storico veneziano (1616-1678) che fu ambasciatore in Francia ed in seguito Procuratore di San Marco. I prestigiosi incarichi ricoperti consentirono al Nani un particolare ed agevolato punto d'osservazione che si traduce in una narrazione molto vicina agli avvenimenti; i fatti descritti riguardano principalmente vicende diplomatiche e belliche. Si tratta, per la prima parte, della terza impressione che risulta la più aggiornata in quanto progredisce la storia fino ai fatti del 1671; la seconda parte è la quarta impressione o, secondo alcune bibliografie, la quinta. Cfr., tra l'altro, Piantanida, 1038-39; Lozzi, 6072; Cicogna, 574, Grasse, IV, 644. Opera estremamente rara a reperirsi completa delle due parti di cui si compone.* L. 1.000
1048. NANI MOCENIGO FILIPPO. **Memorie veneziane.** Venezia, tip. di A. Pellizzato, 1906. Cm. 18, pp. (4) 562 (4). Solida leg. del tempo in mezza tela con piccole punte e titoli in oro. Tagli rossi. Ottima copia. *Bell'ex libris inciso. Vi appaiono numerosi scritti tra cui: Donne veneziane sino al secolo XVIII, Del castello di Cadore, Fonti storiche veneziane, ecc...* L. 120
1050. **Naples. Monuments et scenes de la vie familiere. Dessins de Marcello Canino commentes par Riccardo Filangeri.** Torino, ILTE, 1954 (1955 al colophon). Cm. 50, pp. 156 (10). Con 71 splendide tavole a piena pagina. Leg. edit. in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Taglio di testa dorato. Perfetta conservazione. *Opera sontuosa stampata su carta di pregio in tiratura limitata a 1150 esemplari numerati. Il nostra è il n. 46 (su 150) con il testo in francese.* L. 450
1051. NASINI RAFFAELLO. **I soffioni e i lagoni della Toscana e la industria boracifera. Storia, studi, ricerche chimiche e chimico-fisiche eseguite principalmente nell'ultimo venticinquennio.** Roma, Tip. ed. Italia, 1930. Cm. 31, pp. xi, 658 (2). Con molte illustrazioni e tavole fuori testo (ritratti, riproduzioni di documenti, ecc.). Bross. orig. con qualche traccia d'uso, interno perfetto. *Opera verosimilmente stampata in poche copie mai messe in vendita.* L. 220
1052. NAVONE GIULIO. **Il dialetto di Paliano.** Perugia, tip. Cooperativa, 1922. Cm. 21, pp. 58. Ottima leg. recente in piena tela con titoli in oro al dorso. *Estratto originale.* L. 50
1053. NIBBY ANTOINE. **Itinéraire de Rome et de ses environs. Huitième édition soigneusement rectifiée et augmentée des intéressantes découvertes...** Rome, D'Aureli et comp., 1860. Cm. 19, pp. lviii, 696. Con 18 belle tavole incise su acciaio da Cottafavi e 2 carte ripiegate f.t. Legatura edit. in tela zigrinata con titoli in oro. Un trascurabile segno d'umido alla base del piatto posteriore, ma ottimo esemplare, assai fresco. *Cfr. Borroni 8308.* L. 350

1054. NIBBY ANTOINE. **Itinéraire de Rome et de ses environs...** Rome, Valentini, 1863. Cm. 18,5, pp. xlvi, 732. Con 2 piante ripiegate e 12 (di 18!) tavole incise in rame da D'Amici e Cottafavi. Brossura originale a stampa. Cop. fragile, interno ottimo. L. 170
1055. NIGRA COSTANTINO. **Canti popolari del Piemonte.** Torino, Loescher-Roux Frassati, 1888. Cm. 24, pp. xl, 596 (2). Solida leg. post. in piena percallina blu con titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie marmorizzate e bross. orig. conservate. Esemplare in perfetto stato di conservazione. L. 350
1056. NOE' H. **Du Danube a l'Adriatique. Vienne, Semmering, Trieste, Abbazia.** Zurigo, Fuessli, s.a. (fine '800). Cm. 18,5, pp. 118. Con 61 belle incisioni xilografiche anche fuori testo a piena pagina raffiguranti scorci e costumi dei paesi attraversati e una cartina impressa sulla cop. Bross. orig. ill. Perfetto. L. 80
1057. NORIS HENRICUS. **Cenotaphia Pisana Caii et Lucii Caesarum Dissertationibus illustrata...** Venetiis, Apud Paulum Balleonium, 1681. Cm. 37, pp. (8) 490 (14). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale, due tavole fuori testo e 12 figure incise in rame nel testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a sei nervi con titoli calligrafati, piatti inquadriati da due ordini di filetti e con ornamento centrale a secco. Difetti superficiali alle punte ed alcuni restauri alla pergamena, peraltro bellissimo esemplare a fogli candidi e stampato su carta particolarmente forte. *Opera di sorprendente erudizione divisa in quattro dissertazioni. La Prima tratta dell'origine della città di Pisa, dei suoi magistrati e dei suoi sacerdoti; la Seconda contiene la vita di Cajo e di Lucio nipoti d'Augusto; la Terza ragguaglia delle cerimonie usate nei funerali e degli onori tributati ai due Cesari; nella Quarta l'autore esamina finalmente l'antichità e lo stile delle due iscrizioni. Edizione originale che vide, nel secolo successivo, tre ristampe. Cfr. Borroni 7430.* L. 1.200
1058. **Nuovissima e più perfetta pianta della città di Venezia con li regolamenti fatti nel 1833.** (Venezia?, 1833 ca.). Pianta topografica della città di cm. 64 x 49, incisa in rame, con legenda e particolari a colori. Applicata d'origine su tela e più volte ripiegata. Ottima conservazione. L. 150
1059. OLIVIERI DEGLI ABATI ANNIBALE. **Marmora pisarense notis illustrata.** Pisauri, Gavelli, 1738. Cm. 35, pp. xii, 224. Frontespizio in rosso e nero e molte iscrizioni nel testo di cui alcune incise in rame. Leg. in cart. antico alla rustica, dorso rinforzato in cartoncino parz. diviso. Qualche trascurabile fioritura, ma buon esemplare, ad ampi margini e stampato su carta forte. Due antichi ex libri nobiliari incisi. *Cfr. Lozzi 3514 e Cicognara 3139.* L. 550
1060. OLIVIERI GUIDO. **Il lago di Como e le sue vallate.** Como, Nosedà, 1947. Cm. 17, pp. 252. Con moltissime tavole fuori testo e cartine a colori. Bross. edit. ill. Perfetta conservazione. L. 65
1061. OPIZZONE AMBROGIO. **Informazione per modo di discorso a Gio. Angelo Oppizzone suo figliuolo, in materia delle egualanze terrere, provinciali, et generali, che delli alloggiamenti de soldati et spese di essi si fano nello stato di Milano...** Pavia, Gio Andrea Magri, 1634. Cm. 30, pp. (52) 430 (2). Marchio tipografico al frontespizio e stemma all'ultima carta. Legatura coeva in pergamena molle con titoli ms. al dorso e ai tagli. Bell'esemplare, fresco e marginoso. *Il titolo porta la menzione di quarta edizione nonostante non si conoscano stampe precedenti. Il Piantanida cita la presente mentre Lozzi descrive solo la successiva del 1643 aggiungendo: "L'egualanza era una specie di conguaglio o... un aggiustamento che fra 'sudditi si faceva de 'carichi o per accidente o per urgente occasione inegualmente fra essi distribuiti, o sostenuti in occasione di alloggiamenti di soldati nelle ville". Insieme a: OPIZZONE A. In materia delle gravezze... In Milano, Malatesta, (1643). Cm. 30, pp. (114) 608 (mal num. 606). Grande stemma allegorico al frontespizio, fregi, iniziali ornate e note marginali a stampa. Legatura coeva in pergamena molle con titoli ms. al dorso e ai tagli. Frontespizio controfondato, una carta bianca mancante alla fine dell'indice e un tarletto alle prime tre carte peraltro ben conservato, fresco e marginoso. Quest'opera, indicata come "Parte seconda dell'Informazione", venne stampata come seguito alla precedente, la quale può però stare anche a sè. Cfr. Piantanida 843. L'argomento segue quello del primo volume descritto poi, con autonomi frontespizi, presenta una serie di opere che interessano prevalentemente Pavia e Milano (Memoriale dalli cittadini che possiedono beni civili nella terra di Mede Lumellina..., Parere intorno la contesa accidentalmente seguita fra due amici della città di Pavia..., ecc.). Interessante insieme di due opere estremamente interessanti per la storia economica della Lombardia.* L. 1.500
1062. ORLOFF GREGOIRE (Comte). **Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le Royaume de Naples... publié avec des notes et additions par Amaury Duval.** A Paris, chez Chasseriau et Hecart, 1819-1821. Cinque volumi di cm. 21, pp. (4) xvi, 474; (4) 490 (2); (4) 484; (4) 455; (4) 471 (1). Con due grandi carte geografiche incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti il Regno di Napoli. Splendida legatura coeva in piena pelle maculata, dorsi a nervi con ricchi fregi in oro e titoli su doppio tassello. Piatti inquadriati da doppio filetto dorato, dentelles, sguardie e tagli marmorizzati. Perfetta conservazione con legatura di straordinaria freschezza. *Edizione originale di quest'opera scritta da G. Orloff, che fu consigliere privato dell'imperatore di Russia. Vasto studio sul Regno di Napoli analizzato dal punto di vista storico, amministrativo ed anche geografico. Gli ultimi due volumi formano inoltre una sorta di raccolta biografica in cui compaiono tutti i maggiori scrittori, nativi dell'Italia meridionale, che hanno prestato la loro opera in ogni campo dello scibile.* L. 1.600
1063. **Orsanmichele a Firenze.** Modena, Panini, 1996. Due volumi di cm. 32, uno di testo e uno di tavole. Con moltissime illustrazioni. Legatura in piena tela con decorazioni in oro. Con cofanetto. Allo stato di nuovo, entro imballaggio d'origine. *Collana Mirabilia Italiae diretta da S. Settis. (Disponibile presso l'editore a L. 900.000).* L. 400

1064. ORTI MANARA GIO. **Dell'Antica Basilica di S. Zenone Maggiore in Verona. Ragionamento.** Verona, Antonietti, 1839. Cm. 29, pp. 68 (4). Bel frontespizio interamente figurato e 13 tavole fuori testo incise in rame raffiguranti la facciata e la pianta della basilica, iscrizioni e bassorilievi in essa contenuti. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Brossure orig. ill. applicate alle sguardie. Buona copia, ad ampi margini. *Cfr. Lozzi (6311), Olschki: "...rarissimo".* L. 360
1065. ORZA MARIANO. **Gualtieri III conte di Brienne. I compagni di sepoltura. I. Simonetto di Castel di Ieri capitano di ventura. II. Vincenzo Tuttavilla conte di Sarno.** Napoli. Loffredo, 1939. Cm. 25, pp. 384 (2). Con molte illustrazioni nel testo. Bross. edit. ill. Perfetto. *Interessante per la storia locale di Sarno e del Napoletano.* L. 75
1066. PAOLI ENRICO. **Vita romana.** Firenze, Le Monnier, 1945. Cm. 21, pp. xvi, 433 (3). Con 104 tavole f.t. Bella leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetto. *Quarta edizione ampliata.* L. 70
1067. Paolo Ferrari. **Teatro dialettale modenese.** Modena, Vincenzi e Nipoti, 1922. Cm. 19, pp. xxx, 146 (4). Bella leg. edit. in piena tela con impressioni in oro. Perfetto. *Con introduzione sul dialetto e Modena nel teatro di Ferrari.* L. 70
1068. PAPINI RIBERTO. **Bergamo rinnovata.** Bergamo, Arti Grafiche, 1929. Cm. 31, pp. 122. Con molte illustrazioni fotografiche di grande qualità. Leg. edit. in tela con titoli ed impressioni al piatto. L. 95
1069. PARASCANDOLA ANTONIO. **I fenomeni bradisismici del Serapeo di Pozzuoli.** Napoli, Genovese, 1947. Cm. 27, pp. xii, 115 (3). Con molte tavole f.t. Bross. ill. Timbro annullato. L. 60
1070. PARETO LORENZO. **Osservazioni geologiche dal monte Amiata a Roma.** Roma, Tip. delle Belle Arti, 1844. Cm. 23, pp. 53 (1). Con due grandi carte ripiegate f.t. in litografia con particolari acquarellati. Bross. ricoperta in carta marmorizzata recente con titoli su etichetta al piatto. *L'autore, oltre che geologo, fu ministro degli affari esteri e presidente della Camera. Estratto originale.* L. 250
1071. PARTOUNEUX T (de). **Storia della conquista di Lombardia fatta da Carlo Magno e delle cagioni che mutarono nell'Alta Italia sotto Ottone il Grande la dominazione francese in dominazione germanica... recata in italiano da Lorenzo Ercoliani.** Milano, Bonfanti, 1842. Cm. 24, pp. 392. Con una grande tavola genealogica rip. f.t. Solida leg. coeva in cartonato rigido con titoli in oro su tassello al dorso. Ottima copia, in barbe. *Edizione originale della traduzione italiana. Raro.* L. 300
1072. PERONI A. (a cura di). **Il Duomo di Pisa.** Modena, Panini, 1995. Tre volumi di cm. 32. Il primi di pp. 701 di testo e 2 atlanti di pp. 945 complessive con innumerevoli tavole in nero e a colori. Legatura in piena tela con decorazioni in oro, entro cofanetto. Allo stato di nuovo. *Collana Mirabilia Italiae diretta da S. Settis. (Disponibile a L. 1.350.000 presso l'editore).* L. 650
1073. PETRUCCIA A. **Roma. Novanta vedute moderne di D.R. Peretti Griva. 55 incisioni e disegni antichi.** Torino, Donaggio, 1949. Cm. 44, pp. (4) 64. Con 91 belle tavole fuori testo protette da velina in nero, seppia e verde. Leg. edit. in piena canapa con titolo in oro al piatto. Leggero alone al piatto, peraltro come nuovo. *Bella edizione fuori commercio per la Banca Nazionale del Lavoro.* L. 90
1074. PEZZULLI BENEDETTO. **Breve discorso storico della città di Tiano Sidicino in provincia di Terra di Lavoro anticamente detta Campagna Ausonia, e ne mezzi tempi la Campagna Felice nel Regno di Napoli...** In Napoli, Presso Raffaele Miranda, 1820. Cm. 18,5, pp. xiv (2) 290 (2). Leg. posteriore in mezza tela. Fioriture non gravi dovute al tipo di carta. *Opera rara, che crea le basi per il più vasto lavoro storico del Pezzulli che vedrà la luce a partire dal 1821. Lozzi 5289n.* L. 300
1075. **Piano ragionato del proposto Carlo Castelli su i provvedimenti richiesti all'asciugamento delle Paludi di Colico.** Milano, Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1786. Cm. 20, pp. lx. Con una graziosa testata in xilografia e una grande carta incisa in rame e più volte ripiegata fuori testo (cm. 43 x 47) raffigurante parte del lago di Como ed il territorio di Colico. Leg. coeva in piena pelle, dorso a nervi con fregi in oro e titoli su tassello. Una traccia evidente d'umido che tocca il margine basso delle prime carte di testo e qualche forellino al dorso, peraltro ben conservato e stampato su carta forte. *Studio idraulico che si propone di risanare la pianura della provincia comasca "... abbandonata in oggi a putride acque, ed a miasmi desolatori". Raro soprattutto quando completo della carta.* L. 650
1076. PIETROGRANDE G. **Iscrizioni romane del museo di Este. Catalogo.** Roma, coi tipi del Salviucci, 1883. Cm. 32, pp. 118. Brossura originale. Perfetto. L. 90
1077. PIGNOTTI LORENZO. **Storia della Toscana sino al Principato con diversi saggi sulle Scienze, Lettere e Arti.** Firenze, Ciardetti, 1824. Sei volumi di cm. 23, pp. 2.000 ca. complessive. Ritratto inciso al primo volume. Bella legatura coeva in mezza pelle verde con piccole punte, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Piatti marmorizzati. Impeccabile stato di conservazione, ad ampi margini e carte candide. *Opera importante, che certo non possiede il pregio della rarità, ma in quest'esemplare apprezzabile per stato di conservazione ed eleganza della legatura.* L. 900
1078. PISCOPO FRANCESCO. **E Scugnizze. Poemi dialettali.** Napoli, Mazzocchi, 1907. Cm. 19, pp. 256. Ritratto. Leg. coeva in mezza pelle con titoli in oro al dorso. L. 60



1079. PISTONI GIUSEPPE. **San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita, nel culto, nell'arte.** Modena, 1983. Cm. 28, pp. 653 (5). Con molte tavole f.t. in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia. In stato di nuovo. *Bel volume, stampato su carta di pregio per il Banco S. Geminiano e S. Prospero di Modena.* L. 200
1080. PITACCO GIORGIO. **Avvenimenti di vita triestina. Discorsi podestarili (1923-1933).** Roma, Corvo, 1936. Cm. 22, pp. 266 (6). Bross. orig. Ottima copia, intonso. L. 50
1081. POGGIALI CIRO. **Storie e leggende nei giardini pubblici di Milano.** Milano, Cordani, 1942. Cm. 26, pp. 141 (3). Con 24 belle tavole in nero ed a colori fuori testo e 32 testate disegnate da Mario Marioni. Leg. del tempo in cart. rigido. Ottima copia. *Testo molto interessante.* L. 120
1082. POLIDORI CALAMANDREI E. **Le Vesti delle Donne Fiorentine nel Quattrocento.** Firenze, La Voce, 1924. Cm. 25, pp. 162 + 80 tavole fuori testo di cui 4 a colori. Leg. edit. in tela mancante quasi interamente del dorso e del piatto post. Interno perfetto, a fogli chiusi. *Edizione originale di 550 esemplari numerati (ns. n. 412).* L. 160
1083. POMELLO ARTURO. **Guide historique et artistique de Verona.** Verona, Onestinghel, s.a. (anni '30?). Cm. 17, pp. 141 (1). Con molte belle ill. e la pianta della città a colori rip. f.t. Bross. orig. con titoli in oro. Perfetto. L. 40
1084. PONTINI B. **Cento negli anni 1796 e 1797.** Feltre, Castaldi, 1904. Cm. 22, pp. 267 (3). Brossura originale. Ottima copia. L. 140
1085. PORTA ERMINIO. **La bonifica di Burana e il suo comprensorio nel passato e nel presente.** Modena-Milano, Bèrben, 1949. Cm. 25, pp. xxv, 352 (2). Con una tavola a colori (campanile di Burana), 56 fotografie e tavole topografiche a colori rip. f.t. Bross. edit. Perfetto. L. 70
1086. **Porto di Genova.** Imola, Galeati, 1892. Cm. 37, pp. vi, 112. Con molte illustrazioni nel testo e due grandi carte incise e più volte rip. f.t. raffiguranti la planimetria del porto e la carta costiera della Liguria. Leg. coeva in mezza pelle (bross. orig. ill. conservata). Tracce d'uso alle leg (parzialmente staccata), interno ottimo. L. 120
1087. PORZIO CAMILLO. **La congiura de' Baroni del Regno di Napoli contra il Re Ferdinando I.** Napoli, Nobile, 1859. Cm. 17, pp. xiv, 247 + 276. Leg. post. in mezza tela. Bross. edit. conservata. Buona copia. *Edizione arricchita dalla corposa aggiunta inedita riguardante i processi contro i segretari e i baroni congiurati per cura di S. D'Aloe.* L. 140
1088. POUJOULAT J.J.F. **Toscana e Roma. Lettere... Prima versione italiana di G.F.** Milano, Presso la ditta Angelo Bonfanti, 1840. Due volumi in uno di cm. 15, pp. 280, 276. Antiporta incisa al primo volume. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro sul dorso. Qualche lieve traccia d'uso, ma ben conservato. *Prima edizione italiana (dopo l'originale francese del 1839) di quest'interessante raccolta di lettere sulle città toscane e su Roma. L'autore divenne celebre per le sue corrispondenze dall'Oriente alla cui stesura partecipò anche Michaud.* L. 150
1089. PRAMPOLINI NATALE. **La bonifica idraulica della Palude Pontina.** Roma, Verdesi, 1939. Cm. 28, pp. 145 (1). Con 132 ill. fotografiche a mezza pagina e 2 grandi carte topografiche a colori f.t. Bellissima bross. edit. ill. a colori. Perfetto. *Bel volume.* L. 100
1090. PRELLER FRIEDRICH. **Italienisches Landschaftsbuch...** Leipzig, s.a. (1872 ca.). Album di cm. 28 x 37, pp. (26) di testo + 10 tavole a piena pagina incise in xilografia. A fogli sciolti entro cartella del tempo in mezza tela con piccole punte. Qualche fioritura alle prime carte di testo, ma ottima copia. *Raccolta di vedute di località dell'Italia centrale: Val di Pussino, Ponte Salaro, Capri, Baia, Olevano, S. Francesco di Civitella, Serpentera (2), dintorni di Olevano (2). F. Preller, tedesco, paesaggista e pittore di genere, studiò in Italia e lasciò opere significative in molti musei d'Europa. Cfr. Benezit 7, p. 16.* L. 550
1091. PRESHUN EMIL. **Die pompejanischen Wanddecorationen...** Leipzig, Weigel, 1882. Cm. 32, pp. (6) 40 + una pianta di Pompei e 26 belle tavole f.t. in cromolitografia ciascuna protetta da velina parlante. Leg. in piena tela con titoli e fregi in oro al piatto. Ottima conservazione. *Bel volume sui motivi ornamentali ripresi dalla pittura murale di Pompei. Cfr. Furchheim p. 74.* L. 250
1092. PREZZOLINI PIETRO. **Storia politico-religiosa del popolo fiorentino dai primi tempi fino a noi.** Firenze, tip. di E. Ducci, 1865. Tre volumi di cm. 24, pp. 528; 655; 638. Brossura originale ornata. Qualche lieve traccia d'uso ma ben conservato. *Opera di riferimento in materia storica fiorentina, corredata di un indice finale che, in 150 pagine, elenca tutti i personaggi citati.* L. 350
1093. **Progetto preliminare di una Autostrada Roma-Firenze.** Intera documentazione comprendente 8 cartelle originali di cm. 33 di cui: l'intero progetto dattiloscritto e firmato dagli ing. M. Romanini e A. Spampinato di pp. 31, accompagnato da documentazione fotografica e 7 allegati con grandi piante corografiche riguardanti il dettaglio di ciascun tratto autostradale progettato. Perfetta conservazione per questa importante testimonianza tecnica. L. 250
1094. **Promenades d'un artiste. Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie.** Paris, Renouard, s.a. (1840 ca.). Cm. 23, pp. (8) 406 (2). Con 26 fini incisioni in rame su tavole f.t. raffiguranti vedute di città prevalentemente italiane (tra cui Rovereto, Trento, Innsbruck e altre). Legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con fregi e titoli in oro. Dorso un po' scolorito e qualche fioritura, ma bell'esemplare. *Edizione originale.* L. 550

1095. PRONY G.C. (de). **Atlas de Marais Pontins**. Paris, Firmin-Didot, 1823. Cm. 41, pp. viii di testo + 2 grandi carte ripiegate e 37 tavole a doppia pagina, il tutto inciso in rame. Solida leg. di fine '800 in mezza tela zigrinata con titoli in oro al dorso. Qualche fioritura alle ultime carte, peraltro ben conservato. *Si tratta dell'atlante (solo) che accompagna l'opera sulla descrizione storica e idrografica delle Paludi Pontine e che contiene i progetti per la bonifica generale. L'autore fu nominato membro della commissione dell'Agro Romano e quest'opera rappresenta il frutto del lavoro compiuto in due anni di ricerche. Le prime due carte raffigurano l'insieme del territorio, mentre le successive presentano i particolari del progetto di bonifica (con piante particolari dei territori di Terracina, Fucino, ecc.).* Cfr. Brunet IV, 903-4. L. 1.200
1096. RABINO H.L. **Notizie storiche su Borgomale, sulla Chiesa Parrocchiale e sul Casato Rabino**. Milano, Mondadori, 1932. Pp. 72 compl. Con illustrazioni e la grande carta a colori rip. f.t. della provincia di Cuneo. Legato con: RABINO H.L. **Notizie sui Rabino di Gorrino...** Cairo, 1935. Pp. 11 (3). Due opere legate in un volume di cm. 23, leg. coeva in mezza pelle con punte e titoli in oro (bross. orig. conservate). Ex libris dell'autore. L. 90
1097. **Raccolta di proverbi toscani con illustrazioni cavata dai manoscritti di Giuseppe Giusti ed ora ampliata ed ordinata**. Firenze, Le Monnier, 1853. Pp. (4) xii, 423 (1). Legato con: **Aggiunta ai proverbi toscani ... compilata per cura di Aurelio Gotti**. Firenze, Le Monnier, 1855. Pp. 135 (1). Due opere legate in un volume di cm. 18,5, leg. del tempo in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ammacature alle punte, peraltro ben conservato. L. 110
1098. RATH G. (von). **Geognostisch-mineralogische Fragmente aus Italien. III. Theil. Die Insel Elba**. S.n.t. (1870 ca.). Cm. 23, pp. (143). Con 2 tavole incise e ripiegate fuori testo (di cui una bella dell'isola). Bross. edit. sciolta. *Estratto orig. interamente dedicato alla geologia e mineralogia dell'isola d'Elba.* L. 100
1099. RESASCO FERD. **La necropoli di Staglieno. Opera storica, descrittiva-aneddotica**. Genova, s.a. (1880 ca.). Cm. 23, pp. 352, vi (2). Ritratto dell'autore in litografia, molte figure n.t. e 65 tavole in fototipia fuori testo. Leg. edit. in piena tela decorata con titoli in oro. L. 130
1100. RICCI CORRADO. **Guida di Bologna**. Bologna, Zanichelli, 1893. Cm. 16, pp. (14) viii, 273 + 72 di pubblicità. Con la pianta della città ripiegata, una tavola incisa f.t. (Villa Calcagno) e varie incisioni nelle pagine finali tra cui la grande veduta del Collegio-convitto Bolzoni. Leg. edit. in tela rossa. Qualche segno a matita, ma buon esemplare. *Terza edizione rifatta.* L. 80
1101. RICCOBALDI DEL BAVA GIUSEPPE. **Dissertazione storico-etrusca sopra l'origine, antico stato, lingua, e caratteri della Etrusca nazione e sopra l'origine, e primo, e posteriore stato della città di Volterra col rapporto a' suoi antichi monumenti, ed ipogei letta in sei ragionamenti...** In Firenze, Viviani, 1758. Cm. 24, pp. vii (1) 180. Leg. in cart. coevo alla rustica. Qualche segno d'uso, ma buona copia, ad ampi margini. *Edizione originale ed unica di questa erudita raccolta di dissertazioni.* Cfr. Lozzi, 6499; Cicognara, 2624 e Moreni I, pp. 97-98. L. 350
1102. RICHTER LUDWIG. **Landschaften**. Leipzig, Dürr, 1875. Grande album di cm. 35 x 47, pp. (14) di testo + 12 belle tavole incise in rame interamente dedicate alla paesaggistica italiana. Leg. orig. in cartoncino rigido a stampa con piatto anteriore illustrato. Tracce d'uso ai margini della legatura, peraltro ottima copia. *La parte iconografica consta di 12 fini incisioni con scene di genere bucolico ambientate nell'Italia centrale (Ariccia, Grotta Ferrata, Monte Serrone, Rocca di Mezzo, Amalfi, Baja).* Raccolta rara ed assai decorativa. L. 1.000
1103. **Ricordo per la Liberazione della Venezia nel 1866**. Venezia, s.a. (fine '800). Cm. 35, pp. (8) 36 (2). Bross. orig. decorata. Fioriture ad alcune carte, peraltro bell'esemplare stampato su carta forte in sole 97 copie. *Con tre canzoni di Petrarca, Leopardi e di un "Italiano vivente".* Raro. L. 90
1104. RIPAMONTI GIUSEPPE. **La peste di Milano del 1630 Libri cinque cavati dagli annali della città e scritti per ordine dei LX decurioni dal Canonico della Scala Giuseppe Ripamonti istoriografo milanese volgarizzati per la prima volta dall'originale latino da Francesco Cusani con istruzioni e note**. Milano, Pirota, 1841. Cm. 26, pp. xxxv (1) 362. Testo inquadrate da doppio filetto tipografico e bei capolettera figurati. Leg. coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Spellature superficiali al dorso, ma ben conservato. *Edizione originale della traduzione italiana.* Cfr. Cat. Hoepf. n. 878 e Lozzi che conferma la validità dell'opera anche in relazione agli episodi manzoniani. L. 550
1105. **Riparto dei Governi e della Comunità dello Stato Pontificio con i loro rispettivi Appodati**. Roma, Poggioli, 1817. Cm. 29, pp. 142. Leg. in cart. coevo. Dorso interamente sciolto, interno buono, stampato su carta forte. L. 60
1106. RITCHIE LEITCH. **Travelling sketches in the north of Italy, the Tyrol, and on the Rhine... from drawings by Clarkson Stanfield**. London, 1832. Cm. 24, pp. (4) iv, 256. Primo frontespizio inciso con veduta di Isola Bella e 26 tavole finemente incise in rame fuori testo tutte di vedute. Legatura coeva in piena pelle rossa, dorso a nervi con titoli e fregi in oro e piatti inquadrate da decori a secco. Tagli dorati. Qualche spellatura superficiale alla legatura, peraltro perfetta conservazione, a carte candide e margini particolarmente ampi. *Bel resoconto di viaggio per la maggior parte riguardante l'Italia. 17 tavole raffigurano città del nord Italia (tra cui Verona, Rovereto, Trento, ecc.).* L. 600
1107. ROSMAN ENRICO. **Vocabolario Veneto Giuliano...** Roma, Maglione e Strini, 1922. Cm. 19, pp. xv, 142 (6). Bross. orig. Fenditure al dorso, peraltro ben conservato. *Con la traduzione dei vocaboli in veneto-giuliano e l'aggiunta dei modi di dire. Non comune.* L. 90

1108. ROBIDA ALBERT. **Les vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs.** Paris, M. Dreyfous, 1878. Cm. 25, pp. (4) 288. Con 102 incisioni nel testo (di cui 28 a piena pagina) raffiguranti vedute di città italiane, scorci e motivi popolari da disegni dell'autore. Leg. coeva in mezza pelle a fascia larga con ampie punte. Dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Taglio di testa dorato. Conservata la bross. orig. ill. Esemplare con fioriture più marcate alle prime e ultime carte. *Si tratta della prima opera importante pubblicata da Robida divenuta oggi piuttosto rara. Cfr. Vicaire VI, 1147. Cremonini n. 196* L. 350
1109. RONCETTI ANTONIO. **Cenni biografici sopra alcuni individui della nobile famiglia Da Rio...** Padova, coi tipi di Angelo Sica, 1841. Cm. 25, pp. (4) 153 (5). Solida ed elegante leg. in mezza pelle, dorso a nervi con fregi e titoli in oro. Ben conservato. Stampato su carta particolarmente forte. *Rara ed esauriente ricerca genealogica sulla famiglia padovana Da Rio.* L. 250
1110. **Rosina da San Cristoforo. Cronaca milanese.** Milano, Pirola, s.a. (metà '800). Cm. 16, pp. 240. Frontespizio interamente inciso e 3 belle tavole in rame fuori testo tra cui una raffigurante la festa di San Cristoforo il 25 luglio 1580. Leg. orig. in tela con decori in oro. La parte alta del dorso fortemente danneggiata dall'umidità che interessa in modo lieve e marginale le prime carte del volume. L. 70
1111. ROSINI GIOVANNI. **Joannis Rosini Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum... Thomae Dempsteri J.C. Huic postrema editioni accuratissimae accesserunt Pauli Manutii lib. II. De legibus, et de Senatu, cum And. Schotti electis, I. De Priscis Rom. Gentil. ac Familiis. II. De Tribubus Rom. XXXV. rusticis atque Urbanis III. De ludis festique Roma. ex calendario vetere, accurate Cornelio Schrevelio.** Amstelodami, ex typ. Blaviana, 1685. Cm. 23, antiporta figurata + pp. (6) 934 (30). Con 8 tavole incise in rame anche ripiegate fuori testo tra cui la bella pianta di Roma antica a volo d'uccello incisa da P. Philip da disegno del Torenvliet. Bella leg. coeva in piena pelle, dorso a nervi con ricchi fregi in oro. Ottima conservazione. *La prima edizione di quest'opera venne stampata a Basilea nel 1583, ne seguirono altre con una certa frequenza. Il presente esemplare si distingue però per l'apparato iconografico che viene definito il più ricco rispetto alle altre impressioni. Cfr. Borroni, 7961; Cicognara: "Questo è riputato il libro più completo, e più ricco in fatto di antichità romane..."* L. 850
1112. RUSSO F.-SERAO E. **La camorra. Origini, usi, costumi e riti dell'annorata soggettà.** Napoli, Bideri, 1907. Cm. 18, pp. 198. Leg. del tempo in mezza tela con titoli in oro al dorso. L. 60
1113. SACHERI A. **Genova nostra. Compendio di storia...** Genova. s.a. (primi '900). Cm. 23, pp. 132 (4). Con 60 illustrazioni e una carta rip. f.t. raffigurante un'antica stampa. Bross. edit. ill. Ottima copia. L. 40
1114. SANFILIPPO PIETRO. **Compendio della storia di Sicilia.** Palermo, Pedone Lauriel, 1854. Cm. 19, pp. vi, 254 (6) + 6 tabelle rip. f.t. Leg. coeva in mezza pelle con dorso riccamente decorato in oro. Poche fioriture, ottima copia. L. 140
1115. SAVASTANO L. **La varietà degli agrumi del napoletano.** Napoli, 1884. Cm. 27, pp. 45. Bross. edit. con qualche traccia d'uso. *Estratto orig. Interessante.* L. 55
1116. SCHERILLO MICHELE. **L'opera buffa napoletana durante il Settecento. Storia letteraria.** Palermo, Sandron, s.a. (1916 ca.). Cm. 18, pp. xi, 544. Con frontespizio illustrato, figure incise e 15 tavole fuori testo. Solida leg. coeva in mezza tela con titoli e fregi in oro al dorso. Ottima copia. *Seconda edizione ampliata e rifatta di questo studio monografico di assoluto riferimento in materia.* L. 220
1117. SCHLUMBERGER GUSTAVE. **Voyage dans le Abruzzes et les Pouilles. (3-7 mai 1914).** Paris, 1916. Cm. 24, pp. (8) 59 (3). Con schizzi dal vero raffiguranti i luoghi visitati. Bross. orig. Intonso. Invio ms. dell'autore. Qualche traccia d'uso. *Interessante e raro.* L. 95
1118. SCIPIONE CORRADO. **Modena nelle lettere, nelle arti e nelle scienze.** Grottaferrata, Tip. S. Nilo, 1911. Cm. 22, pp. 180. Ritratto in antiporta. Bross. edit. ill. Allegata lettera con la quale l'autore faceva omaggio dell'opera. L. 120
1119. SEHEULT FL. **Les petites maisons d'Italie...** Paris, s.a. (primi '900). Cartella di cm. 32, front. + 47 tavole sciolte riportanti le tavole dell'edizione settecentesca di quest'opera. Cart. con laccetti. Perfetto. *L'iconografia riguarda i piccoli edifici più rappresentativi nell'architettura italiana.* L. 120
1120. SEMENZI ALVISE. **Treviso e la sua provincia.** Milano, Corona e Caimi, 1861. Cm. 25, pp. 192. Con 24 incisioni nel testo. A fogli sciolti entro bross. orig. Perfetto, intonso ed in barbe. *Estratti da C. Cantù: Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.* L. 220
1121. SEPPILLI G. - LUI A. **Studio statistico, clinico, antropologico sulla pazzia nella provincia di Brescia.** Brescia, Apollonio, 1899. Cm. 23, pp. 103. Con 6 grandi tavole statistico-geografiche ripiegate f.t. (anche a colori). Bross. orig. Perfetto. *Estratto originale raro ed interessante.* L. 120
1022. SERRAGLI SILVIO. **La S. Casa abbellita... nuovamente ricorsa ed ampliata di molte cose gravi e notabili, non prima osservate da altri, che n'hanno scritto.** In Loreto, Serafini, 1648. Cm. 14,5, pp. (2) 119 (1). Grande marchio e cornice xilografica al frontespizio ed alcune piante incisa a piena pagina nel testo. Leg. in perg. antica rimontata. *Celebre descrizione del santuario lauretano. Cfr. Piantanida (812) per altre edizioni.* L. 450

1123. SERRA LUIGI. **Aquila monumentale**. Aquila, Unione Arti Grafiche, 1912. Cm. 29, pp. 116 (1), xvi. Con 100 tavole fuori testo da fotografie di Iginio Carli. Elegante legatura del tempo in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e filetti in oro. Perfetta conservazione. *Bella e rara monografia storico-artistica compilata per cura degli "Amici dell'arte"*. L. 200
1124. SESSA GIANNINO. **Ona corsa per Milan (guida per minga perdes in ca soa). Rime in dialetto milanese**. Como, Cavallieri, 1936. Cm. 16, pp. 246 (2). Firma di possesso dell'autore. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Ottima copia. *Non in cat. Hoepli*. L. 80
1125. SETTIS S.-TORACCA D.(a cura di). **La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena**. Modena, Panini, 1998. Cm. 32 pp. 420 (2) con innumerevoli illustrazioni in nero e a colori. Legatura in piena tela con decorazioni in oro, entro cofanetto. Allo stato di nuovo. *Collana Mirabilia Italiae diretta da S. Settis. (Disponibile presso l'editore a L. 480)*. L. 200
1126. SICILIANI CESIRA. **Feste e santuari**. Bologna, Zanichelli, 1890. Cm. 16, pp. (6) 325. Testate e finalini incisi. Leg. coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli in oro. Taglio di testa dorato (bross. orig. conservate). Ex libris inciso e dedica ms. dell'autrice al figlio. *Interessante volume con descrizioni che interessano il Veneto, Bologna, il Salento, Napoli, San Martino e Solferino. Seconda edizione riveduta ed ampliata rispetto alla prima del 1882*. L. 150
1127. SIECK RUDOLF. **Capri**. Stuttgart, 1931. Cm. 15 x 20 (ad album), pp. 58 (2). Con 5 disegni nel testo e 21 belle tavole a colori fuori testo del paesaggista tedesco R. Sieck. Leg. edit. in canapa con titoli al piatto. Manca una preliminare (bianca?). Ottima copia. *Testi prevalentemente di Gregorovius*. L. 150
1128. SIECK RUDOLF. **Bilder aus Italien**. Heilbronn, 1926. Cm. 25, pp. 100. Con 26 belle tavole a colori con vedute e scorci di paesaggi dell'Italia centro-meridionale. Bross. edit. Ottima copia. L. 55
1129. SILVANI PAOLO. **Sull'ordinamento delle Opere Pie di Bologna. Relazione**. Bologna, Regia Tipografia, 1879. Cm. 24, pp. 289 (7). Bross. edit. a stampa. Perfetto. *Cfr. Frati 5658*. L. 90
1130. SIMOND LOUIS. **Voyage en Italie et en Sicile. Troisième édition**. Paris Raymond-Bocquet, 1838. Due volumi di cm. 21, pp. (4) viii, 405 (1); (4) 420. Con 2 tavole f.t. incise in rame raffiguranti una gondola e il famoso muro di Cerveteri. Solida leg. coeva in mezza pelle, dorsi lisci con filetti e titoli in oro. Bell'esemplare. Timbretti di un'istituzione. *Olschki: "Il viaggio inizia l'8 di ottobre 1817 da Duomo d'Ossola (?). Segue l'itinerario tradizionale con inclusa la Sicilia. Da Susa, il 5 luglio 1818, l'autore lascia l'Italia. Cheché ne dica la Biographie Universelle (vedi tomo 82, pp. 265-266), Simond osserva e analizza coscienziosamente il paese che attraversa*. L. 300
1131. SIZERANNE ROBERT (de la). **Le vertueux condottière Federigo de Montefeltro duc d'Urbino**. Paris, Hachette, 1927. Cm. 22, pp. 347. Con 24 tavole fuori testo. Bross. orig. ill. *Con frequenti richiami storici ad Urbino, San Leo ed i luoghi vicini*. L. 50
1132. SPENCER NORTHCOTE J. – BROWLOW W.R. **Rome souterraine**. Paris, Didier & C., 1877. Cm. 25, pp. xx, 636. Con 70 incisioni nel testo e 21 tavole in cromolitografia fuori testo tra cui la pianta ripiegata del cimitero di Callisto. Solida legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli in oro. Taglio di testa dorato. Ben conservato. *Esposizione delle scoperte di De Rossi nelle catacombe romane. Seconda edizione aumentata, rispetto alla prima, d'un supplemento sulle scoperte fatte nelle catacombe dal 1874*. L. 320
1133. **Stampa, decano, e capitolo de' canonici di Belluno**. S.n.t. (ma 1770 ca.). Cm. 29, pp. 260. Cart. orig. con titolo impresso al piatto. Buona conservazione. *Molto interessante*. L. 300
1134. STAR MARIA. **Les Légendes de Venise**. Venezia, Ist. Veneto di Arti Grafiche per Emile-Paul (Paris), 1909. Cm. 43, pp. 128 (2). Due frontespizi a colori, testo inquadrate da cornici xilografie e, per ciascuna delle 14 leggende, un'illustrazione al titolo ed una bella tavola a piena pagina a più toni di colore (per opera di Raffaele Mainella). Leg. originale in carta pergamenata con illustrazioni al piatto con laccetti di chiusura. Tracce d'uso alle cerniere ed ai margini dei piatti, peraltro perfetto esemplare, impresso su carta forte, in barbe. Dedicata ms. dell'autrice. *Suntuosa ed elegante pubblicazione*. L. 350
1135. STEIGER RUDOLF. **Die Schweitzer-Regimenter in königlich-neapolitanisches Diensten in den Jahren 1848 und 1849**. Bern, 1851. Cm. 21, pp. (6) 472. Con 5 grandi carte topografiche incise in rame e ripiegate fuori testo (piante di: Palermo, Catania, Messina e Napoli). Leg. coeva in mezza pelle. *Rara relazione sul reggimento svizzero di stanza nel Regno di Napoli. Particolarmente interessanti la parte iconografica (con didascalie in italiano)*. L. 250
1136. STIAVELLI GIACINTO. **Antonio Guadagnoli e la Toscana dei suoi tempi**. Torino-Roma, Sten, 1907. Cm. 22, pp. 438 (2). Bella legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro (bross. conservate). Ottimo esemplare. L. 150
1137. **Storia di Mosè Corenese. Versione italiana illustrata dai Monaci armeni Mechitaristi ritoccata quanto allo stile da N. Tommaseo**. Venezia, Tip. Armena di San Lazzaro, 1841. Cm. 21, pp. xxii, 403 (17). Una tavola con medaglione inciso f.t. Bella legatura coeva in mezza pelle e piccole punte, dorso liscio con ricchi fregi in oro. Tagli dorati. Perfetto. *Opera bella ed interessante che si traduce in una storia d'Armenia*. L. 200

1138. STOUGHTON D.D. **Souvenirs de la Réformation en Italie**. Toulouse, 1883. Cm. 24, pp. xii, 171. Con incisioni xilografiche, molte delle quali a piena pagina, raffiguranti vedute di città italiane. Leg. coeva in mezza tela a fascia larga. Perfetto. *Opera che, attraversando la penisola, riporta il lettore al tempo e alle vicende della Riforma protestante. Contiene anche un capitolo su Trento.* L. 150
1139. STRAFFORELLO G. **La Patria. Sicilia. provincie di Palermo, Caltanissetta, Catania, Girgenti, Messina, Siracusa e Trapani**. Torino, 1893. Cm. 27, pp. 684. Con 185 incisioni xilografiche nel testo e 5 carte geografiche a colori. Bella leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro su doppio tassello. Ottima copia. L. 220
1140. STRAFFORELLO GUSTAVO. **La Patria. Geografia dell'Italia. Cenni storici, costumi, topografia, prodotti, industria, commercio, mari, fiumi, laghi, canali, strade, ponti, strade ferrate, porti, monumenti, dati statistici, popolazione, istruzione, ecc...** Torino, Unione Tipografica Editrice, 1890-1905. Trentuno parti legate in 17 volumi di cm. 27, pp. 13.000 circa complessive. Con figure incise in xilografia e fotoincisione e cartine geografiche a colori. Solida ed uniforme legatura del tempo in mezza tela con piccole punte, dorsi con filetti a secco e titoli in oro. Tagli colorati. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Come anticipato dal frontespizio quest'opera tratta di tutti gli aspetti d'Italia ed è impreziosita da un vastissimo apparato iconografico. Fra vedute, panorami e stemmi si contano circa 3500 figure e 100 piani di città e carte geografiche fuori testo. Raccolta celebre e molto documentata.* L. 2.500
1141. STRASBURGER EDUARD. **Streifzüge an der Riviera**. Jena, Fischer, 1913. Cm. 20, pp. xxvi, 581. Con 85 ill. a colori di fiori e piante intercalate nel testo per opera di L. Reusch. Leg. coeva in mezza tela con titoli in oro al dorso. Alcuni timbri tedeschi, ottima copia. *Terza edizione, interamente rifatta, di questa relazione botanico-naturalistica in gran parte dedicata alla riviera ligure. Non comune.* L. 220
1142. STROZZI GIUSEPPE. **Lodovico Ariosto cittadino reggiano**. Reggio Emilia, 1933. Cm. 25, pp. (8) 207. Con tavole fuori testo. Brossura editoriale. L. 50
1143. **Sulla resistenza al passo della morte nel 1848**. Venezia, Visentini, 1880. Cm. 23, pp. 32. Con una cartina in litografia rip. f.t. Bross. orig. decorata. *Raro.* L. 70
1144. TAJA AGOSTINO. **Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano. Opera postuma...** In Roma, Pagliarini, 1750. Cm. 19,5, pp. (8) 30, 525 (9). Leg. del tempo in mezza pelle con punte, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Tagli rossi. Qualche forellino al dorso, peraltro ottima copia. Una carta bianca o in forma d'occhietto forse mancante all'inizio del testo. *Edizione originale ed unica di un testo stimato e poco comune. Cfr. Cicognara 3889; Lozzi 4539; non in Borroni.* L. 270
1145. TEDESCHI MARIO. **Il museo Sammarinese della Armi antiche (Castello della Cesta)**. Milano, (1956). Cm. 21, pp. 56. Con molte ill. Bross. edit. ill. Perfetto. L. 35
1146. TEXEIRA VINCENZO. **Prospetto della storia, civilizzazione, e letteratura di Sicilia...** Palermo, Nella Reale Stamperia, 1824. Cm. 20, pp. (4) 260 (4) 184. Vignetta incisa al frontespizio. Leg. tardo ottocentesca in piena percallina con titoli e fregi in oro al dorso. Fenditure alle cerniere, peraltro ottimo esemplare. *Opera che nell'intento dell'autore doveva riuscire a descrivere la storia della Sicilia fino ai suoi tempi... invece uscì solo questo volume, che tratta del tempo antico. Cfr. Mira II, 405. Non comune.* L. 350
1147. TOSTI LUIGI. **Storia della badia di Monte-Cassino divisa in libri nove, ed illustrata di note e documenti**. Napoli, F. Cirelli, 1842-43. Tre volumi di cm. 23, pp. (4) xiii (3) 428; (4) 322; (4) 384. Tre belle vedutine in litografia ai frontespizi, alcune figure xilografiche nel testo e 23 tavole incise fuori testo comprese le tre antiporta. Leg. di fine '800 in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e fregi. Un segno d'umido all'angolo alto delle prime carte del secondo volume e alle ultime del primo, con qualche indebolimento della carta, limitato alla parte bianca e solo per due cm. circa. Complessivamente buon esemplare. *Edizione originale, cui seguì solo la ristampa del 1888-90 ma senza le illustrazioni. Lozzi, 2900n: "Opera pregevolissima e rara".* L. 700
1148. TREDE WALTHER. **Capri. Die Perle des Mittelmeeres**. Hamburg, Carl Griese, 1893. Cm. 27, pp. (8) 92. Frontespizio e carta di dedica al Principe Vittorio Emanuele Re d'Italia stampati in litografia in rosso, nero e oro seguiti da una tavola allegorica con strumenti musicali e libri e da 45 tavole eliografiche fuori testo. Solida leg. edit. in piena tela con titoli e filetti in oro. Tagli colorati. Perfetta conservazione. Il testo è diviso in 17 capitoli, ciascuno preceduto da un occhietto stampato in rosso (fuori numerazione). *Opera estremamente rara su Capri il cui sottotitolo recita: Immagini dalla natura e dalla vita degli uomini. La parte iconografica è interamente dedicata ad immagini della vita popolare, feste, scene di lavoro, pesca, ecc.* L. 1.200
1149. **Una visita alla Certosa presso Pavia**. Milano, Tip. Rivolta, 1834. Cm. 12, pp. 79 (1). Con 3 tavole ripiegate fuori testo fra cui una bellissima veduta della Certosa incisa all'acquatinta animata da persone e carrozze in primo piano. Leg. edit. in cart. a stampa. Un piccolo rinforzo al dorso, peraltro ottima copia. Ex libris. L. 220
1150. VALERIANI J.P. **Antiquitatum Bellunensium sermones quatuor. Editio quarta post venetam francfurtensem et graevianam cura Doctorum Lycei Perusini...** Perusiae, typis Vincentii Santucci, 1841. Cm. 26,5, pp. 98 (2). Leg. coeva in mezza pelle con titoli e ricchi fregi in oro al dorso. Bell'esemplare. *Cfr. Lozzi (307) cita la prima edizione del 1620.* L. 220

1151. VALERY (pseud. di Antoine Claude Pasquin). **Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828 ou l'indicateur italien.** Paris, chez Le Normant, 1831-33. Cinque volumi di cm. 21, pp. 2.000 ca. complessive. Leg. in tela verde (1900 ca.) con titoli in oro su doppio tassello ai dorsi. Dorsi schiariti, peraltro ottima conservazione. *Edizione originale, non comune. Olschki (685) che cita l'edizione del 1835 e afferma: "Compilazione molto dettagliata, senza date precise, di viaggi che non arrivano oltre Napoli e dintorni. Preziose per la consultazione le Table des Matières e la Table Analytique". Cfr. anche Fossati-Bellani e Borroni.* L. 480
1152. VALERY (pseud. di Antoine Claude Pasquin). **Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie.** Paris, 1838. Tre volumi di cm. 22, pp. iv, 494; 572; 560. Con una bella carta dell'Italia rip. f.t. incisa in rame e con confini colorati. Splendida legatura coeva in mezzo marocchino avana, titoli e fregi romantici in nero e oro ai dorsi. Perfetta conservazione. *Seconda edizione, completamente rivista e notevolmente ampliata nel testo e con la nuova aggiunta della carta geografica. L'autore (1789-1847) fu bibliotecario reale al palazzo di Versailles e scrisse opere assai significative sull'Italia e la Corsica. Olschki (685): "Compilazione molto dettagliata... preziose per la consultazione le Table des Matières e la Table Analytique". Cfr. anche Borroni 6204/3; Fossati-Bellani I, 528.* L. 900
1153. UGO DA COMO. **La Repubblica bresciana.** Bologna, Zanichelli, 1926. Cm. 24, pp. 422. Con 112 illustrazioni. Bross. edit. Perfetto, a fogli chiusi. L. 95
1154. (VARESE CARLO). **Torriani e Visconti o scene casalinghe, pubbliche e storiche della vita milanese nel secolo XV...** Milano, ved. di A.F. Stella, 1839. Due volumi in uno di cm. 20,5, pp. 320 (2); 226 (2). Con due belle antiporta incise all'acquatinta da A. Lanzoni. Leg. coeva in mezza pelle con filetti e titoli in oro al dorso. Qualche fioritura, ma buon esemplare. *Edizione originale. Raro. Cfr. cat. Hoepli n. 1433.* L. 200
1155. VASI MARIEN. **Itinéraire instructif de Rome a Naples ou description générale des monumens anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre.** A Roma, chez l'Auteur, 1817. Cm. 17,5, pp. viii, 280. Con una carta dell'itinerario, una pianta di Napoli ripiegate e 34 belle vedute di località visitate durante il viaggio. Il tutto nitidamente inciso in rame su tavole fuori testo. Elegante legatura in mezza pelle (novecentesca), dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro. Ottima copia, fresca e stampata su carta vergata. *Si tratta dell'edizione iconograficamente più ricca di questa guida che Vasi pubblicò dopo il successo dell'Itinéraire de Rome. Cfr. Olschki (Viaggi in Europa), Fossati-Bellani e Borroni che citano altre edizioni; Schlosser-Magnino, 606.* L. 650
1156. VENTURI A. – PAIS E. – MOLMENTI P. **La Dalmazia monumentale.** Milano, Alfieri e Lacroix, 1917. Cm. 28, pp. 82 (2) + 100 belle tavole fuori testo. Elegante legatura edit. in cart. rigido ill. in xilografia da Marussig. Perfetta conservazione. *Bel volume.* L. 140
1157. VENTURI ADOLFO. **La Basilica di Assisi.** Roma, Casa ed. de L'Arte, 1908. Cm. 18, pp. (6) 164. Con 40 belle ill. anche su tavole f.t. Bross. edit. Buona copia. *Non comune.* L. 50
1158. **Vercelli nella storia e nell'arte. Guida artistica illustrata.** Vercelli, Gallardi, 1912. Cm. 23 x 12, pp. 105 (5). Con molte illustrazioni. Bross. edit. con ill. applicata al piatto. L. 45
1159. VERGARI ACHILLE. **Notizia del protomedicato del Regno di Napoli.** Napoli, Tip. Tizzano, 1864. Cm. 18,5, pp. vii, 408. Leg. coeva in mezza pelle con titoli in oro al dorso. Ben conservato. L. 130
1160. VERNA ANTONIO. **Cenni storici della Nobile Famiglia Mauruzzi Conti della Stacciola.** Faenza, 1885. Cm. 24, pp. 34. Bross. Perfetto. L. 40
1161. VERRI PIETRO. **Storia di Milano.** Milano, Tip. de' Classici Italiani, 1834-35. Due volumi di cm. 20, pp. xi (1) 585 (3); (6) 503 (1). Con 7 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo tra cui la pianta della città e due belle raffigurazioni di costumi milanesi. Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con piccole punte, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Perfetta conservazione, stampato su carta forte. *Non presenti la tavola raffigurante le colonne di S. Lorenzo e, dall'origine, il ritratto dell'autore. Cfr. cat. Hoepli n. 968.* L. 450
1162. VICENTINI F. **Gisulfo o l'Italia undici secoli addietro. Storia longobarda ricavata da un antico manoscritto.** In Napoli, Morano, 1872. Due parti in un volume di cm. 18, pp. 392 (4); 444. Leg. coeva in mezza pelle. Tracce d'uso alla legatura, ma buona copia. *Raro, non in CLIO.* L. 120
1163. VIGANO' GIUSEPPE. **Il Medio Evo dalle Carpinete. Cenni storici e descrittivi.** Correggio, Palazzi, 1881. Cm. 23, pp. 224 (2). Ritratto della contessa Matilde inciso all'antiporta. Bell'esemplare impreziosito ad un'elegante legatura d'amatore in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro e custodia (bross. orig. conservate). *Edizione originale e unica, rara e ricercata.* L. 320
1164. VINCI GASPARE. **Descrizione delle ruine di Pompei... Terza edizione corretta, ed accresciuta de' nuovi scavi fin a tutto il 1831.** Napoli, da torchi del Tramater, s.a. (1831 ca.). Cm. 19,5, pp. (4) 223. Con 25 tavole incise in rame f.t. Semplice leg. muta del tempo in carta. Qualche fioritura. L. 50
1165. VOLTAN GIOVANNI. **Lo Sport in Sardegna.** Napoli, Cozzolino, 1899. Cm. 21, pp. 368 (2) xxx (28). Con tavole ed illustrazioni dell'autore. Brossura originale. Ottima copia. *Ceresoli: "Edizione originale, rara. Su 20 capitoli, 13 riguardano la caccia..."* L. 300

1166. VIRIGLIO ALBERTO. **Voci e cose del vecchio Piemonte.** Torino, Lattes, s.a. (1916). Cm. 22,5, pp. viii, 312 (6). Ritratto, frontespizio in xilografia ed alcune figure incise. Solida leg. edit. in piena pergamena con unghie e titoli in rosso e nero al piatto e dorso. Stampato su carta forte. Ottima copia. *Edizione originale nella tiratura di soli 100 esemplari numerati (n. 39) fuori commercio. Copia proveniente dalla biblioteca di famiglia dell'editore Lattes, con suo ex libris.* L. 250
1167. VUILLIER GASTON. **La Sicile. Impressions du présent et du passé.** Paris, Hachette, 1896. Cm. 34, pp. vi, 459 (1). Con moltissime incisioni xilografiche nel testo (anche a piena pagina) da disegni dello stesso autore. Legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Conservate le belle brossure originali decorate in stile Liberty. Tagli spruzzati. Spellature al dorso, peraltro bell'esemplare senza alcuna fioritura. *Dalla frequentazione e dalla stretta amicizia dell'autore con Giuseppe Pitré nasce la presente opera di storia siciliana a quest'ultimo appunto dedicata. Non si tratta quindi della comune raccolta d'impressioni pittorico-turistiche del viaggiatore straniero in Italia, ma di uno studio approfondito sugli usi, i costumi, la storia e le tradizioni dell'isola. Importante ed ormai poco comune.* L. 650
1168. VUILLIER GASTON. **Les Iles oubliées. Les Baléares, la Corse et la Sardaigne. Impressions de Voyage.** Paris, Hachette, 1893. Cm. 34, pp. 6, 503. Con più di 200 incisioni, molte delle quali a piena pagina raffiguranti vedute, scorci e motivi popolari dei luoghi visitati. Bella leg. editoriale in mezza pelle con punte con titoli e fregi in oro al dorso e piatti decorati con motivi floreali in stile liberty. Tagli dorati. Frontespizio e prime 4-5 carte un po' fiorite, peraltro in ottimo stato di conservazione. *Affascinante descrizione di un viaggio nelle isole del Mediterraneo illustrato dai disegni dal vero di Gaston Vuillier che, come al solito nella rappresentazione e nel testo, predilige l'aspetto etnografico-popolare.* L. 750
1169. WALSH THEOBALD. **Notes sur la Suisse et une partie de l'Italie.** Paris, 1823. Cm. 20, pp. 207. Leg. rifatta in cartoncino marmorizzato d'epoca con tassello e titoli in oro al dorso. Ben conservato. *Prima edizione di quest'opera che si rivela un'interessante diario di viaggio nei luoghi citati nel titolo.* L. 145
1170. WEICHARDT CARL. **Tiberius's Villa and other Roman Buildings on the isle of Capri.** Leipzig, Koehler, s.a. (1895-1900 ca.). Cm. 30, pp. vi, 124 (2). Frontespizio in oro e 33 illustrazioni di cui 8 a piena pagina, 6 a doppia pagina e la carta geografica di Capri antica. Le carte di testo inquadrare da fregi e decorazioni liberty. Legatura edit. in tela con una veduta al piatto incorniciata in oro. Titolo ms. recentemente al dorso. Esemplare in perfetto stato di conservazione. *Alcune delle tavole raffigurano l'ideale ricostruzione dell'isola al tempo dei Romani, operazione già eseguita dall'autore (pittore ed architetto tedesco) in un'opera su Pompei. Raro e ricercato. Cfr. Sandomenico e Furchein.* L. 800
1171. WEY FRANCIS. **Rome. Description et souvenirs.** Paris, Hachette, 1875. Cm. 33, pp. xii, 760. Con 358 incisioni xilografiche anche a piena pagina e una pianta di Roma rip. fuori testo. Bella legatura editoriale in piena tela con ricchi fregi in oro a piatti e dorso. Tagli dorati. Lievi tracce d'uso alle cerniere e fioriture limitate alle prime carte, ma ben conservato. L. 400
1172. YOUNG G.F. **The Medici.** London, Murray, 1930. Due volumi di cm. 22,5, pp. xxx, 538; xii, 576. Con moltissime tavole anche rip. f.t. Leg. edit. in piena tela titoli ai dorsi e stemma mediceo in oro ai piatti. Ottima copia. L. 140
1173. YRIARTE CHARLES. **Les bords de l'Adriatique et le Montenegro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie et la rive italienne.** Paris, Hachette, 1878. Cm. 34, pp. (6) 639. Con 257 incisioni xilografiche (molte delle quali a piena pagina) e 7 carte nel testo. Leg. coeva in mezza pelle. Dorso a piccoli nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Piatti e sguardie marmorizzati. Esemplare ben conservato, ma internamente disunito dalla legatura. *L'autore descrive ed illustra le terre percorse nel suo viaggio lungo le coste dell'Adriatico. Parte da Venezia (Chioggia e Trieste) verso l'Istria, il Quarnero, la Dalmazia e il Montenegro, poi ritorna sulla costa italiana e, da Ravenna, raggiunge Otranto attraversando le regioni che costeggiano il mare. Molto interessante l'apparato iconografico che si basa principalmente su vedute di città e costumi popolari.* L. 550
1174. YRIARTE CHARLES. **Un condottiere au XV. siècle. Rimini, études sur les lettres et les arts a la cour des Malatesta. D'après les papiers d'état des archives d'Italie.** Paris, Rothschild, 1882. Cm. 28, pp. xv, 460. Con 200 incisioni nel testo (anche a piena pagina) e una tavola genealogica ripiegata fuori testo. Solida leg. del tempo in mezza tela e carta marmorizzata, tassello al dorso con titoli in oro (bross. orig. conservata). Stampato su "papier teinté". Bell'esemplare, in stato di inusuale freschezza. *Famoso e celebrato studio diventato ormai piuttosto raro. Incentrato su un'ampia ricerca attorno alla famiglia Malatesta questo trattato offre importanti spunti storici sulle città di Rimini, Fano e dintorni.* L. 420
1175. ZANETTI UMBERTO. **Buonumore bergamasco.** Bergamo, Il Conventino, s.a. Cm. 23 x 23, pp. 289 (3). Con molte ill. e tavole a colori f.t. Elegante leg. edit. in tela con titoli in oro e sovracop. ill. a colori. Perfetto. L. 80
1176. (ZUSTINIAN GIROLAMO ASCANIO) **Pensieri d'un Cittadino sul Fiume Brenta.** In Padova, nella Stamperia Penada, 1786. Cm. 31, pp. 64, 110. Grande vignetta al frontespizio e 7 tavole ripiegate fuori testo nitidamente incise in rame raffiguranti il corso del fiume e particolari topografici. Legatura moderna in mezza pelle con punte e titoli in oro su tassello al dorso. Bell'esemplare, marginoso e stampato su carta forte. *Forse il più esauriente lavoro scientifico sul "problematico" corso del fiume veneto. La prima parte offre, in 16 capitoli, una visione completa della storia topografica e delle discussioni più recenti sulle difficoltà causate dal suo corso. Seguono, in forma di allegati, le considerazioni relative a questo tema contenute nelle opere di Le-Bret. Infine una serie di scritture e decreti emessi tra il 1678 e il 1728 tra cui le relazioni di Zandrini, Guglielmini e del Magistrato delle Acque. Cfr. Melzi II, 327; Riccardi I, 675 e Cicogna, 714-6: "Il Cesarotti nelle sue Relazioni Accademiche lodava molto questo libro, e il Moschini ripeteva le lodi nel tomo III della Letteratura". Raro, soprattutto quando completo in tutte le sue parti.* L. 1.800

## Publicazioni di interesse trentino e tirolese

1200. **Alba trentina. Rivista mensile.** Rovigo, tip. Sociale, 1917. Cm. 25, pp. 332 (4). Con numerose ill. xilografiche. Prima annata (completa) di questa rivista storica. Contenuta in bross. orig. ill. da Giorgio Wenter. Perfetta conservazione, a fogli chiusi. L. 150
1201. **Alto Adige. Alcuni documenti del passato.** Bergamo, Arti Grafiche, 1942-43. Tre volumi di cm. 30, pp. 320, 320, 323. Con moltissime tavole ed illustrazioni. Leg. edit. in cartoncino. Tracce d'uso e mancanze ai dorsi, peraltro ben conservati. *Opera ampia e documentata alla cui compilazione parteciparono i più illustri storici del periodo (G. Canali, N. Rasmò, A. Zieger, G. Barblan, ecc...).* Tratta, in singole monografie, del passato lontano e recente della storia, del costume e dell'arte in Alto Adige. Importante repertorio iconografico. Tiratura limitata a 1.500 copie. L. 170
1202. **AMBROSI FRANCESCO. Sommario della storia trentina.** Borgo 1881 (ma ristampa anastatica, 1976). Cm. 21, pp. 304 (2). Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Edizione di soli 300 esemplari. L. 50
1203. **BAJ-MACARIO GIANNI. La "Strafexpedition" (L'offensiva austriaca del Trentino).** Milano, 1934. Cm. 20, pp. 444 (4). Con varie cartine disegnate di cui 3 (più volte ripiegate) in busta a parte. Bross. edit. Ottima copia. L. 65
1204. **BARBANTINI NINO. L'ironico (Benvenuto M. Disertori).** In: Rassegna d'Arte antica e moderna, gennaio 1914. Cm. 29, pp. 50. Con molte ill. e tavole. Bross. edit. Perfetto. *Lo studio su Disertori occupa le pp. 1-8, con 8 illustrazioni e una tavola originale in xilografia (Fiesole) stampata su carta vergata.* L. 50
1205. **BATTISTI CARLO. Storia della "Questione ladina".** Firenze, Le Monnier, 1937. Cm. 25, pp. 83 (5). Bross. edit. Forellini, perlopiù marginali, peraltro buono, intonso. L. 55
1206. **BATTISTI CESARE. Il Trentino... Cenni geografici, storici, economici. Con un'appendice sull'Alto Adige.** Novara, De Agostini, 1917. Cm. 25, pp. 62 (2) di testo con 18 illustrazioni + 19 carte geografiche a colori fuori testo anche ripiegate. Leg. edit. in cart. ill. Timbri di biblioteca privata. *Seconda edizione accresciuta d'una biografia e del ritratto dell'autore.* L. 80
1207. **BERTOLDI FRANCO. Vecchia Trento.** Trento, Monauni, s.a. (1960 ca.). Cm. 28, pp. 185 (15). Con varie tavole fuori testo da fotografie di GB. e E. Untervegher. Bross. edit. ill. Perfetto. L. 65
1208. **BESOZZI MANLIO. Dolomiti e Paesaggi Alpestri dallo Stelvio al Tonale.** Novara, De Agostini, s.a. (1928). Cm. 32, pp. 112 (4). Con 180 nitide fotografie e 11 tavole a colori f.t. da acquarelli originali di Nino Ramorino. Leg. in cart. edit. ill. Ottima copia. L. 90
1209. **Bibliografia di Pietro Pedrotti (con note storiche).** Trento, Monauni, 1957. Cm. 24, pp. 77 (3). Ritratto. Bross. edit. Perfetto. *Introduzione biografica di Bice Rizzi.* L. 30
1210. **BLAAS J. Kleine Geologie von Tirol.** Innsbruck, 1907. Cm. 18, pp. viii, 152. Con figure nel testo, 12 tavole incise f.t. e una grande carta geologica a colori ripiegata. Leg. edit. in tela. Perfetto. *Panorama geologico sulla storia e la costituzione delle Alpi tirolesi e del Voralberg. Particolarmente belle le tavole fuori testp raffiguranti fossili.* L. 115
1211. **BOLOGNANI BONIFACIO. Un grande pioniere trentino. P. Eusebio Chini S.J. nei suoi scritti.** Trento, Saturnia, 1964. Cm. 24, pp. 139. Con tavole f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *In fine un'ampia "bibliografia chiniana".* L. 35
1212. **BORDIGNON EDOARDO. Luigi Negrelli.** Venezia, 1941. Cm. 25, pp. 420. Con tavole e cartine. Bross. edit. ill. Ottima copia. L. 50
1213. **BRENTARI OTTONE. Guida del Trentino. Trentino Orientale. Parte prima: Val d'Adige inferiore, e Valli del Brenta e dell'Astico.** Bassano. Tip. Sante Pozzato, 1891. Cm. 16, pp. iv, 459 (5). Con molte tavole, cartine e vedute (anche ripiegate fuori testo). Bross. edit. illustrata. Trascurabili segni d'uso. Buon esemplare. Invio autografo del Brentari. *Seconda edizione.* L. 170
1214. **BRENTARI OTTONE. Guida di Monte Baldo.** Bassano, S. Pozzato, 1893. Cm. 16, pp. 176. Con molte fotoincisioni f.t. e tavole ripiegate (vedute di Rovereto, Arco, Riva, Torbole, ecc...). Leg. coeva in piena tela con titoli in oro al dorso (bross. orig. conservata). Una trascurabile abrasione al dorso, peraltro perfetto. *Pubblicazione edita in vece del XVII. annuario degli Alpinisti Tridentini. La più rara opera di O. Brentari.* L. 240
1215. **BRESCIANI ANTONIO. Sopra il Tirolo tedesco ed altri luoghi d'Italia. Lettere descrittive aggiuntovi quella del viaggio nella Savoia nel Fossigny e nella Svizzera.** Parma, Fiaccadori, 1843. Cm. 16, pp. xi, 191 complessive. Bross. orig. a stampa con dorso fragile e tracce d'uso, internamente ben conservato. L. 95
1216. **CADROBBI MARIO. Guida Geologica del Basso Sarca. Arco Riva e dintorni.** Rovereto, 1961. Cm. 25, pp. 131 + 11 belle tavole anche rip. f.t. Leg. in piena pelle con titoli in oro al dorso. L. 55
1217. **CAMINITI MARCELLO. Castelli dell'Alto Adige.** Novara, De Agostini, 1956. Cm. 33, pp. 192 (8). Con una carta ripiegata e molte illustrazioni prevalentemente a colori. Leg. edit. in tela. *Prima edizione.* L. 95



1218. CANNETANO G.A. **Dobbiaco in Pusteria**. Guida. Merano, 1926. Cm. 16, pp. 24. Con 4 tavole di vedute e una cartina f.t. Bross. edit. Perfetto. L. 30
1219. CARACCIOLO ITALO. **Andrea Hofer nella insurrezione antibavarese del 1809**. Bologna, Zanichelli, 1928. Cm. 19, pp. viii, 234 (6). Con ritratto e una grande carta geografica rip. f.t. Bross. edit. Ottima copia. *Prima edizione*. L. 60
1220. CASTELLI J.F. **Gedichte in niederösterreichischer Mundart**. Wien, 1828. Cm. 21, pp. (8) 248 (2). Con una bella tavola all'antiporta incisa in rame raffigurante una scena popolare con banchetto e danze. Leg. in cart. orig. a stampa. Dorso rinforzato. *Edizione originale, rara e ricercata*. L. 280
1221. CAUMO GIUSEPPE. **Un brano di storia del giornalismo trentino e Antonio Caumo**. Verona, Civelli, 1904. Cm. 18, pp. 57. Bross. orig. Perfetto, intonso. *Dove si parla del direttore del Messaggero. Pubbl. per la Dante Alighieri*. L. 58
1222. CEOLA MARIO. **La guerra sotterranea attraverso i secoli**. Rovereto, Tomasi, 1939. Cm. 25, pp. 67 (5). Con 4 tavole f.t. Bross. edit. Perfetto, intonso. *Raro*. L. 75
1223. CEOLA MARIO. **Per l'ideale. Narrazioni di avventurose evasioni di irredenti dall'Austria**. Rovereto, 1933. Cm. 18, pp. 205 (1). Con belle testatine in xilografia. Bross. orig. Ottimo. *Raro ed interessante. Coll. di documenti sulla guerra 1914-18*. L. 90
1224. CESARI ANTONIO. **La Villeggiatura dell'Oppio**. In Verona, Ramanzini, 1799. Cm. 21, pp. xvi. Bross. muta coeva. Bell'esemplare, stampato su carta vergata. Ex libris nobiliare inciso. *Rarissima raccolta di terzine che descrivono poeticamente la zona del lago di Loppio. L'autore dedica questo "libretto" a Maria Litta Castelbarco*. L. 280
1225. CHANGEUR PA. **L'Allemagne et l'Autriche pittoresques**. Paris, Hatier, s.a. (1890 ca.). Cm. 29, pp. 366 (2). Con moltissime incisioni xilografiche nel testo raffiguranti vedute, costumi e scene di vita popolare dei paesi descritti. Ottima leg. edit. in mezza tela con punte, titoli e fregi al dorso. Tagli dorati. Ben conservato. *La descrizione e l'iconografia interessa anche la parte italiana del Trentino e di Trieste*. L. 200
1226. CHINI GIUSEPPE. **Il castello di Rovereto. Noterelle storico-descrittive**. Rovereto, Mercurio, 1928. Cm. 25, pp. 85. Con tavole entro e fuori testo. Bross. orig. ill. da Pietro Coelli. *Pref. di A. Rossaro*. L. 35
1227. CHRISTOMANNOS TH. **La nouvelle route des Dolomites. Bozen-Cortina-Toblach et les voies latérales**. Vienne, (1909). Cm. 25, pp. 70 (4). Con 120 bellissime ill. fotografiche. Leg. edit. in mezza tela con ill. al piatto. Una macchietta al piatto, peraltro perfetto. *Prima edizione*. L. 85
1228. COBELLI RUGGERO. **Contribuzioni alla teratologia del bombo del gelso. Memoria**. Rovereto, Sottochiesa, 1872. Cm. 28, pp. 47. Con 75 figure su 10 tavole fuori testo incise in litografia (di cui una con particolari a colori). Bross. orig. decorata. L. 150
1229. **Congresso dei Sindaci del Trentino tenuto in Trento il giorno 14 novembre 1922**. Trento, Tridentum, 1922. Cm. 24, pp. 50. Bross. edit. L. 30
1230. CORSINI UMBERTO. **Il Trentino nel secolo Decimonono. Volume primo (1796 - 1848)**. Rovereto, Manfrini, 1963. Cm. 24, pp. 414 (2). Con una cartina f.t. Bross. edit. ill. *Pubbl. della Collana del Museo Trentino del Risorgimento*. L. 30
1231. CUCCHETTI GINO. **L'Alto Adige nostro (Scritti politici e letterari - 1922 - 1932)**. Bolzano, Brennero, s.a. (1932 ca.). Cm. 20, pp. 306 (4). Bross. orig. ill. Perfetto, a fogli chiusi. *Opera importante del Cucchetti che fu, tra l'altro, direttore del giornale "L'Adige" per vari anni*. L. 75
1232. DA VICO L. **Sermione. La sua calda fonte. Il suo clima e soggiorno**. Verona, Franchini, 1901. Cm. 19, pp. 102 (2). Con due tavole di vedute e una bella carta idrografica del lago di Garda incisa. Solida leg. coeva in mezza tela con piccole punte. Tagli marmorizzati. Perfetta conservazione. *Studio monografico sulle virtù delle acque di Sirmione*. L. 150
1233. DALLA FIOR GIUSEPPE. **La nostra flora. Guida alla conoscenza della flora della regione tridentina**. Trento, Monauni, 1926. Cm. 17, pp. 582. Con molte figure nel testo e un atlante che riproduce 827 tipi di piante. Leg. edit. in cart. a stampa. Ottima copia. *Edizione originale di questo fondamentale lavoro scientifico*. L. 120
1234. **Dalle Dolomiti all'Ortles**. Senza note tip. (anni '20). Album di cm. 21 x 30, con 54 belle tavole fotografiche di località e paesaggi. Bross. orig. ill. *Omaggio del comune di Trodena con invio ms. celebrativo*. L. 100
1235. **Das Schloss Schwanburg in Südtirol. Beschreibung des Gutes und landwirtschaftl. Betriebes**. Bolzano, Tyrolia, 1914. Album di cm. 24 x 31, pp. 67 (3). Con molte ill. e due tavole a colori f.t. Bross. con stemma in rilievo. Perfetto. *Bella monografia sul castello di Schwanburg a Nals, vicino Bolzano*. L. 120
1236. DE CASTRO GIOVANNI. **Il Brennero. Note di una gita autunnale nel Trentino e nel Tirolo**. Milano, Treves, 1869. Cm. 14,5, pp. 139 (4). Con una tavola ripiegata f.t. con vedute di Brennero, Fortezza, Bolzano e Innbruck. Bross. orig. ornata. Mancanze al dorso e un po' sciolto, peraltro ben conservato. *Raro*. L. 170
1237. DEGLI ALBERTI FRANCESCO FELICE. **Annali del Principato Ecclesiastico di Trento dal 1022 al 1540... Reintegrati e annotati da Tommaso Gar**. Trento, Monauni, 1860. Cm. 22, pp. x, 550. Leg. del tempo in mezza pelle muta (piuttosto modesta). Timbro della Lega Nazionale. Qualche fioritura. *Non comune*. L. 200

1238. DI GIACOMO SALVATORE (a cura di). **Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari da Rovereto**. Palermo, Sandron, s.a. (anni '20). Cm. 20, pp. xxiv, 392 (4). Con molte tavole f.t. Bross. orig. ill. Perfetto, intonso. *Ristampa con prefazione, note e illustrazioni dell'autobiografia del musicista roveretano G. Ferrari. L'introvabile originale fu impresso nel 1830.* L. 90
1239. **Die Brennerbahn. Von Innsbruck bis Bozen-Meran**. Bozen, „Alpine Maiestäten“, s.a. (1920 ca.). Cm. 15x20 a forma d'album. Frontespizio + 24 tavole fotografiche raffiguranti i luoghi attraversati dalla ferrovia del Brennero. Bross. con disegno in oro al piatto. Ben conservato. L. 60
1240. **Die Südbahn und ihr Verkehrsgebiet in Oesterreich-Ungarn**. Wien, s.a. (1900). Cm. 18, pp. xviii, 506 + (48). Con 197 illustrazioni e carte geografiche a colori rip. f.t. Leg. edit. con titoli al piatto. Lievi tracce d'uso, ma buon esemplare. *Interessante opera sulla Südbahngesellschaft che sviluppò una fitta rete ferroviaria nell'impero austro-ungarico. Buona parte dell'opera è dedicata al Tirolo meridionale.* L. 130
1241. **Documenti del Risorgimento negli Archivi Trentini. Volume I**. Roma, 1938. Cm. 25, pp. xii, 379 (5). Brossura editoriale. Perfetto. L. 65
1242. EDLINGER ANTON. **Aus Deutschen Süden. Schilderungen aus Meran**. Meran, 1890. Cm. 27, pp. (8) 191. Con 110 illustrazioni e 7 tavole fuori testo a due toni di colore. Bella leg. edit. in piena tela con decorazioni in oro e l'aquila tirolese impressa al piatto. Ottima copia. *Opera interessante le cui incisioni, da disegni originali di Grubhofer e Kirchner, ritraggono Merano ed i paesi dei dintorni.* L. 390
1243. **Eine Jakobiner-Verschörung in Tirol. Episode aus der neuern Tiroler Geschichte von Ludwig Kapp**. Innsbruck, 1876. Cm. 16, pp. (4) 67 (1). Leg. del tempo in mezza tela. Ottima copia. *Raro.* L. 95
1244. EMERT G.B. **Benvenuto Disertori incisore**. Trento, Monauni, 1967. Cm. 25, pp. 63 (9) + 68 tavole fuori testo. Legatura editoriale in tela con sovracoperta illustrata. Perfetto. *Bel volume in tiratura limitata di 1.500 esemplari numerati e firmati dall'artista.* L. 60
1245. EMMERT BRUNO. **Bibliografia della Venezia Tridentina. 1930**. Rovereto, 1933. Cm. 25, pp. 311 (7). Brossura editoriale. Perfetto. L. 50
1246. ERBER OTHMAR. **Burgen und Schlösser in der Umgebung von Bozen**. Innsbruck, 1895. Cm. 18, xx, 193 (5). Con molti disegni nel testo. Bella leg. edit. in piena tela verde con piatto anteriore interamente impresso a colori. Ottima copia. *Guida dei castelli bolzanini celebre per la sua eleganza tipografica. Rara.* L. 160
1247. FAURE GABRIEL. **La Route des Dolomites**. Grenoble, Rey, s.a. (anni '20). Cm. 21, pp. 140 (2). Con molte illustrazioni fotografiche. Bross. edit. ill. a colori con dorso in tela. *Ricca fonte iconografica riguardante le Dolomiti.* L. 45
1248. FELICETTI LORENZO. **Dante Alighieri. Conferenza popolare...** Cavalese, Tabarelli, 1921. Cm. 23, pp. 16. Bross. edit. ornata. Ottima copia. L. 30
1249. FELICETTI LORENZO. **Racconti e leggende del Trentino**. Valdagno, Zordan, 1928. Cm. 19, pp. 375 (5). Bross. orig. illustrata. Ottima copia. *Terza edizione, raro.* L. 95
1250. FERRANDI MARIO. **L'Alto Adige nella storia**. Bolzano, 1955. Cm. 20, pp. 286 (2). Con 28 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto. *L'Alto Adige dalla preistoria ai giorni nostri.* L. 60
1251. FILIPPONE VINCENZO. **I ladini dolomitici**. Bolzano, 1942. Cm. 21, pp. 136. Con molte illustrazioni e una cartina rip. f.t. Bross. edit. con sovracop. ill. Ottima copia. L. 70
1252. FRANCO D. **Trentinismi. Note...** Trento, Scotoni, 1932. Cm. 24, pp. 25 (3). Bross. edit. Perfetto. *Interessante sudio linguistico-lessicale.* L. 30
1253. **Geographisch-statistischer Taschen-Atlas von Oesterreich-Ungarn. 1900**. Wien und Leipzig, s.a. (1895). Cm. 17 x 10, pp. 52 (4) + 43 tavole a doppia pagina. Elegante leg. orig. in tela con decorazioni ai piatti. Perfetta conservazione. *Bell'atlantino con tutte le tavole a colori o in cromolitografia raffiguranti i territori tirolesi, gli stemmi delle città, i cambi delle monete, i simboli araldici delle famiglie, ecc... Edizione originale, non comune.* L. 220
1254. GEROLA GIUSEPPE. **Il Castello del Buonconsiglio e il Museo Nazionale di Trento**. Roma, 1934. Cm. 22, pp. 220 (4). Con molte ill. e 4 tavole f.t. Bella bross. decorata in oro. Perfetto. *Uno dei più completi ed eleganti studi sull'argomento. Rilevante per la qualità dell'apparato iconografico.* L. 50
1255. **Geuter's Neuer illustrirter Führer für den Gardasee**. Darmstadt und Leipzig, 1902. Cm. 18, pp. (2) 82 (10). Con illustrazioni, tavole e due cartine rip. f.t. Bross. orig. ill. Ottima copia. L. 60
1256. **Giovanni Segantini. Sein Leben und seine Werke**. München, 1923. Cm. 30, pp. 24 con la biografia scritta da Gottardo Segantini e 12 illustrazioni intercalate + il ritratto in antiporta e 67 splendide tavole fuori testo di cui 7 su carta forte e 12 a colori. Leg. orig. in cart. rigido con titoli e fregi in oro. Ottima copia. *Quinta edizione di questa elegante monografia sul pittore arcense.* L. 170

1257. **Giovanni Segantini mit einem Geleitwort von Wilhelm Kotzde.** Mainz, 1908. Album di cm. 21 x 29, pp. 39 (1). Ritratto e 16 tavole a più toni di colori. Splendida bross. in stile liberty. Ottima copia. *Non comune.* L. 140
1258. GOLBERY PH. (de). **Histoire et description de la Suisse et du Tyrol.** Paris, Firmin-Didot, 1838. Cm. 21, pp. (6) 460. Con 90 (di 92!) tavole fuori testo incise in rame e una carta geografica ripiegata. Leg. moderna in piena tela verde. Ben conservato. Mancano due tavole riguardanti la Svizzera. *Opera famosa che, accanto ad una relazione storico-geografica offre una ricca sezione iconografica di vedute e costumi. 12 tavole riguardano il Tirolo, con vedute di Trento, Salorno, Bressanone, Arco, ecc.* L. 240
1259. GORFER ALDO. **Solo il vento bussa alla porta.** Trento, Saturnia, 1970. Cm. 27, pp. 178 (4). Con molte immagini fotografiche in nero e a colori di Flavio Faganello. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Strappetti alla sovracop., peraltro perfetto. L. 60
1260. GORFER ALDO. **Trento città del Concilio. Ambiente, storia e arte di Trento e dintorni.** Trento, Monauni, 1963. Cm. 19, pp. 254. Con molti disegni di R. Iras Baldessari e una grande pianta rip. f.t. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. L. 45
1261. GOURDAULT JULES. **A travers le Tyrol.** Tours, A. Mame et fils, 1884. Cm. 26, pp. 368. Con 62 incisioni nel testo quasi tutte a piena pagina e una carta geografica fuori testo. Bella legatura coeva in piena tela riccamente decorata. Tagli dorati. Ottima copia, esente da fioriture. *Seconda edizione di quest'opera che traccia un itinerario assai classico compiuto dai viaggiatori d'oltralpe che comprende l'intero Tirolo. Interessante l'aspetto iconografico che privilegia la vedutistica ed il folklore di tutte le città ed i paesi attraversati.* L. 300
1262. GRANDJEAN MAURICE. **A travers les Alps Atrichiennes.** Tours, A. Mame, 1896. Cm. 29, pp. 287. Con molte incisioni xilografiche nel testo anche a piena pagina. Bella Leg. edit. in piena tela interamente decorata in nero e oro. Tagli dorati. Perfetta conservazione, come è raro per quest'opera. *Diario di viaggio attraverso il Tirolo con partenza da Innsbruck, per Salisburgo, la val Pusteria, Bolzano, lungo l'Adige, Trento, Rovereto e il Garda con le usuali dissertazioni sugli usi e costumi dei paesi attraversati.* L. 300
1263. **Guglielmo Ranzi e il monumento a Dante a Trento. In Memoria.** Trento, Scotoni, 1932. Cm. 25, pp. 84 (2). Con 7 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto. *Interessante.* L. 55
1264. **Guida di Riva. Lago di Garda e suo retroterra (gite sul Lago di Garda – Nella Valle di Ledro e nelle Giudicarie).** Riva, 1926. Cm. 17, pp. 72 + (28) di pubblicità. Con molte ill. e 2 grandi carte rip. f.t. Bella bross. orig. ill. a colori da Simeoni. L. 70
1265. HAUSHOFER M. **Tirol und Voralberg.** Klasing, 1926. Cm. 26, pp. (8) 204. Con molte illustrazioni e tavole (di cui alcune a colori) e una grande carta geografica ripiegata f.t. Leg. edit. in tela con titoli e fregi in oro. Ben conservato. *Edizione rivista da A. Steinitzer.* L. 70
1266. HERRMANNSDORFER CAROLINE. **Gardasee-Bilder.** München, s.a. (1913). Cm. 19, pp. 53 (3). Con ill. e una tavola. Bross. edit. ill. Ottima copia. *Non comune guidina che riguarda in particolare Riva, Tenno, Cologna, Varone, Arco, il Ponale e Torbole.* L. 85
1267. **Histoire et description des principales villes d'Europe.** A Paris, Desenne, 1835. Cm. 27, pp. 188, 174. 156. Con 28 tavole fuori testo. Leg. coeva in mezza pelle e percallina, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione. *Si tratta di tutto il pubblicato di questa raccolta di quattro monografie su città europee. Troviamo Berna, Nimes, Innsbruck e Trento. La parte riguardante la città di Trento consta di 100 pagine di testo storico stilato da M. Mercey accompagnato da 7 tavole incise fuori testo di cui 3 in xilografia e 4 in acciaio (due vedute della città, Ponte Alto ed il Ponte di San Lorenzo).* L. 750
1268. **Il Canale di Suez nella storia, nell'economia, nel diritto.** Milano, I.S.PI., 1935. Cm. 22, pp. 102 (2). Con 14 belle tavole f.t. (anche ripiegate). Bross. orig. Perfetto, intonso. L. 50
1269. **Il Giubileo sacerdotale di sua Santità Leone XIII e la Diocesi di Trento.** Trento, Monauni, s.a. (1889). Cm. 19, pp. 113. Bross. orig. decorata. Ottima copia. *Interessante e raro.* L. 80
1270. **Il Lago di Garda e la sua regione. Seconda edizione (italiana e francese).** Verona, Bettinelli, 1910. Cm. 20, pp. xxxiv, 199. Con molte illustrazioni. Bross. orig. ill. a colori da M. Spaventi. Tracce d'uso al dorso, peraltro ben conservato. L. 70
1271. **Il monumento a De Gasperi nella città di Trento. Progetto ed esecuzione di Antonio Berti.** Roma, 1956. Cm. 32, pp. 30 (2) + 42 tavole fuori testo. Leg. edit. in cart. con sovracop. ill. Strappetti a quest'ultima, peraltro perfetto. *Bella monografia che propone i bozzetti preparatori e i modelli definitivi per l'esecuzione del monumento.* L. 140
1272. **Il Trentino. Albo edito dalla federazione consorzio forestieri del Trentino.** Trento, 1909. Cm. 23 x 31, pp. 14 di testo + 37 belle tavole fotografiche (località trentine). Leg. edit. in tela con titoli al piatto e medaglione riproducente la fontana del Nettuno. Una cerniera internamente disunita. Dedicata ms. all'onorevole Augusto Avancini. L. 120

1273. **IX agosto MCMXIX. A Gabriele D'Annunzio nel Primo Anniversario del suo volo su Vienna. Il Municipio di Strigno.** Firenze, tip. Barbera, 1919. Cm. 18, pp. 13 (3). Bross. edit. Stampato su carta vergata. Perfetto, a fogli chiusi. *Con prefazione del sindaco di Strigno Guido Suster che precede l'ode a D'Annunzio.* Raro. L. 100
1274. KIENE HANS. **Bozner Wanderführer.** Bozen, 1960. Cm. 16, pp. 189. Con belle tavole fuori testo e cartine allegare. Leg. edit. in tela. L. 30
1275. KOSTNER A. **Ladinisches Vermächtnis. Natur, Mythos, Bauernkultur in den Dolomiten.** Bozen, 1984. Cm. 24 x 31, pp. 448 (8). Con centinaia di splendide foto a colori di Caius Perathoner. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Entro custodia Perfetto. *Eccezionale raccolta iconografica sull' "eredità ladina".* L. 100
1276. **L'italianità dell'Alto Adige.** Firenze, Edizioni d'Arte, s.a. (1945). Cm. 18, pp. 143 (1). Bross. orig. con sovracop. *Raccolta di scritti editi dall'Associazione "Amici dell'Alto Adige".* L. 40
1277. **La società degli alpinisti tridentini nel suo primo centenario (1872-1922).** Trento, Scotoni e Vitti, s.a. (1922 ca.). Cm. 30. pp. 193 (3). Con molte ill. nel testo e 3 tavole a colori appl. su cartoncino f.t. Leg. in cart. illustrato da Bonazza. Ottima copia. *Pubblicazione tipograficamente bella che raccoglie 12 scritti di interesse alpino.* L. 145
1278. **La strada delle Dolomiti.** Zurigo, O. Füssli, s.a. (primi '900). Cm. 20 x 26. Contiene una raccolta di 56 tavole fotografiche raffiguranti i luoghi delle Dolomiti. Leg. in cart. edit. con ill. e titoli al piatto. Ottima copia. *Fotografie di Herbert Rüedi.* L. 75
1279. **Lago di Garda.** Album fotografico edito da Orell Füssli, Zurigo, s.a. (primi '900). Cm. 20 x 26 con 60 vedute fotografiche di paesi del lago. Leg. in cart. orig. con titoli in oro e fotografia applicata al piatto. Ottima copia. *Il materiale fotografico utilizzato proviene da: H. Rüedi (Lugano), Emilio Locatelli (Gardone) e Luigi Farina (Riva).* L. 100
1280. LIND KARL. **Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters in österreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen Lombardisc-venetianischen Königreiche.** Wien, 1872. Cm. 55, pp. (4) 12 e centinaia di incisioni xilografiche su 100 tavole fuori testo. Solida legatura del tempo in mezza tela con punte. Ottima conservazione. *Pubblicazione iconograficamente ricca sull'architettura degli edifici religiosi dell'antico impero austriaco.* L. 370
1281. MALFATTI BARTOLOMEO. **Il Quadrilatero, la valle del Po e il Trentino. - AMATI A. Il confine orientale d'Italia.** Milano, 1866. Cm. 18,5, pp. 120. Con due carte incise in rame f.t. Carta corografica del Trentino (con pianta di Trento in riquadro) di cm. 38 x 56 e carta del Friuli Orientale ed Istria di cm. 37 x 57. Inoltre varie piccole incisioni delle fortezze di Mantova, Verona e Peschiera. Bella leg. coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso. Perfetta conservazione. *Rara pubblicazione dello storico di Mori.* L. 250
1282. MANG HERMANN. **Brixner Heimatbuch.** Innsbruck, 1937. Cm. 21, pp. (4) 279. Con 16 tavole f.t. Leg. edit. in cart. illustrato. Perfetto. *Interessante.* L. 75
1283. MARCHETTI TULLIO. **Ventotto anni nel Servizio Informazioni Militari (Memorie).** Trento, 1960. Cm. 24, pp. 430. Con 17 tavole f.t. Bross. edit. Perfetto. *Vasta raccolta di memorie sulla prima guerra mondiale.* L. 40
1284. MARTINI ARTURO. **La conca delle Giudicarie esteriori. Guida storico-turistica.** Trento, Saturnia, 1955. Cm. 17, pp. 170. Con molte illustrazioni. Bross. edit. ill. Perfetto. L. 30
1285. (MAZZETTI ANTONIO) **Delle antiche relazioni fra Cremona e Trento. Cenni storici sulle antiche relazioni di queste due città con lettere inedite del cardinale Francesco Sfondrati cremonese. Seconda edizione accresciuta.** Milano, Tip. Rivolta, 1831. Cm. 23, pp. 261 (3). Bross. orig. ornata. Qualche macchietta alla cop., peraltro ottima copia, in barbe. *Pubblicazione per il solenne ingresso nella Diocesi di Cremona di Carlo Emmanuele di Sardegna de Hohenstein da Trento. Cfr. Lozzi 1381.* L. 170
1286. MIRAMONTI G.B. **Ricordi della Guerra Italo-Austriaca 1915-1918. II. edizione riveduta e illustrata.** Trento, Artigianelli, 1922. Cm. 19, pp. 110, xvi. Con 24 tavole f.t. Bross. orig. ill. Raro. L. 70
1287. MONTADON MARCEL. **Segantini.** Leipzig, 1906. Cm. 26, pp. 122. Con 101 ill. in nero e su tavole a colori f.t. Leg. edit. in tela decorata in oro. Perfetto. *Bella ed elegante monografia.* L. 75
1288. MORASSI ANTONIO. **Giambattista Lampi e i suoi figli.** In: Dedalo, febbraio 1926. Cm. 29, pp. (76). Con molte ill. e tavole. Bross. edit. Perfetto. *Lo studio su Lampi occupa le ultime 30 pagine, con 21 illustrazioni delle sue opere.* L. 40
1289. MORELLI U. - PIZZINI P. **Indici delle annate della Rivista di Studi Trentini di Scienze Storiche.** Trento, rispettivamente 1958-70-82. Tre volumi di cm. 24, pp. 400 ca. complessive. Bross. orig. Perfetta conservazione. *I tre volumi compongono gli indici dalla prima annata (1920) fino all'annata 60 (1981).* L. 90
1290. MOSNA EZIO. **Visioni alpine.** Trento, 1929. Cm. 28, pp. 102 (2). Con molte ill. fotografiche. Bross. edit. Ottima copia. *Quaderno de "Il Trentino".* L. 40
1291. MUZZI SALVATORE. **Il Trentino e la Venezia. Cenni pel popolo...** Bologna, tip. Chierici, 1866. Cm. 21, pp. 48. Bross. orig. ornata. Dedicata ms. dell'autore. Ben conservato. *Estratto originale, raro.* L. 60

1292. NISTLER A. **Der Gardasee**. Wien, Rosenbaum, (1911 ca.). Cm. 26, pp. 77 + 113 tavole fotografiche fuori testo. Bross. orig. ill. *La parte di testo, in tedesco, describe il viaggio attraverso il Tirolo fino all'estremo meridionale del Lago di Garda. La parte iconografica è formata da belle tavole ed illustrazione dei luoghi e delle scene più caratteristiche.* L. 110
1293. OGLIARI FRANCESCO. **La navigazione sui laghi italiani. Lago di Garda**. Brescia, 1994. Cm. 29, pp. 479 (1). Con moltissime illustrazioni. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Ottima copia. Eccezionale documentazione sulla storia della navigazione del Garda. Ottava edizione ampliata e aggiornata.* L. 60
1294. PAPALEONI GIUSEPPE. **Giovanni Lagarino**. Trento, Marietti, 1886. Cm. 23,5, pp. (4) 34. Bross. orig. a stampa. Dedicata ms. dell'autore. *Ottima copia. Estratto orig. da Archivio Trentino.* L. 40
1295. PAPALEONI GIUSEPPE. **Giustizie a Trento sotto il vescovo Giovanni IV (1466-1486)**. Firenze, Cellini, 1893. Cm. 24, pp. 23 (1). Bross. edit. *Estratto originale.* L. 40
1296. PASINI FERD. **L'Università italiana a Trieste. I e II**. Firenze, 1910. Due volumi di cm. 20, pp. 119, 95. Bross. originale. Perfetti. *Opera rara a trovarsi completa delle due parti.* L. 90
1297. PASSAMANI BRUNO. **La Scultura Romanica del Trentino**. Trento, Monauni, 1963. Cm. 25, pp. 210 (4). Con molte illustrazioni fotografiche nel testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Studio di assoluto riferimento in materia. Ampie note e bibliografia in fine.* L. 100
1298. PASSAMANI BRUNO. **Ville del Trentino**. Trento, Monauni, 1965. Cm. 25, pp. 274 (4). Con molte illustrazioni fotografiche nel testo e tavole e colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Perfetto. Edizione originale ed unica di questo ottimo studio monografico.* L. 100
1299. PEDROTTI PIETRO. **Il Risorgimento nel Trentino**. Trento, 1928. Cm. 17, pp. 98 (2). Con illustrazioni. Leg. edit. in tela ornata. Perfetto. *Con curiose annotazioni ms. in ottica... politicamente contraria.* L. 30
1300. PERINI AGOSTINO. **I Castelli del Tirolo colla storia delle relative antiche potenti famiglie**. Milano, 1834 (ma ristampa anastatica 1973). Cm. 31, pp. 268. Con molte tavole f.t. Leg. edit. in tela con titoli al dorso. L. 80
1301. PERINI CARLO. **Il Concilio di Trento. Riassunto storico 1545-1563**. Trento, per Vincenzo Nani, 1863. Cm. 22, pp. xxiii (1) 151 (1). Bross. edit. a stampa. Sciolto e con piatto post. mancante, interno ottimo. *Con interessanti notizie sulle manifestazioni iniziali (Fuochi artificiali, gita dei legati a Castel Selva presso Levico, ecc. Non comune.* L. 80
1302. PFEIFFER EDUARD. **Führer für Madonna di Campiglio**. Stuttgart, 1906. Cm. 17, pp. vii, 170 (2). Con molte tavole di vedute, due grandi panorami dei rilievi più volte ripiegati e due cartine a colori in busta a parte. Bella leg. edit. in tela verde con ricche decorazioni al piatto. Perfetta conservazione. *Elegante e rara guida, una delle prime monografie su Madonna di Campiglio.* L. 150
1303. PINAMONTI G. **Della felicità e de' mezzi onde conseguirla**. Milano, Pirrotta, 1832. Cm. 16, pp. 52. Bross. orig. a stampa. Ben conservato. *Prima ed unica edizione di questo scritto del sacerdote trentino di Rallo nell'Anaunia.* L. 65
1303. PISCAL ANTONIO. **I primi abitatori delle nostre vallate**. Rovereto, Mercurio, 1923. Cm. 21, pp. 55 (1). Bross. orig. *Poco comune.* L. 55
1304. PLATTER J.C. **Bozen-Gries und Umgebung**. Zürich, 1889. Cm. 18, pp. 72. Con 3 carte geografiche e 24 incisioni xilografiche di vedute (di cui 3 a piena pagina su tavole fuori testo). Bella leg. edit. in piena tela verde con impressioni e titoli in argento e oro. Un timbro ripetuto dell'Alpenvereins, peraltro perfetta conservazione. L. 140
1305. POZZI DOMENICO. **Memorie di Don Domenico Tarolli da Castello di Condino vecchio missionario della Birmania nato nel 1797 missionario nell'anno 1830 e morto sul campo della missione nel 1882**. Rovereto, Grigoletti, 1884. Cm. 21, pp. 93 (3). Bross. edit. a stampa. Ben conservato. *Raro.* L. 90
1306. PRANZELORES ANTONIO. **L'altare di Cesare Battisti. Dostrento (la Verruca) nella storia, nell'arte, nella leggenda, nella popolarasca**. Trento, Saturnia, 1935. Cm. 22, pp. 285. Con molte illustrazioni e una pianta ripiegata in fine. Brossura originale illustrata. L. 60
1307. PRATI ANGELICO. **Folclore trentino...** Milano, Trevisini, anni '20 (ma ristampa anastatica 1976). Cm. 21, pp. 191. Con disegni nel testo. Leg. edit. in tela con sovracoperta. L. 30
1308. PRATI ANGELICO. **Folclore trentino...** Milano, Trevisini, s.a. (anni '20). Cm. 20, pp. 191. Con disegni nel testo. Bross. orig. ill. *Di grande interesse.* L. 95
1309. RAINER PAUL. **Legenden aus dem Pustertal**. Wien, 1921. Cm. 16, pp. 129 (3). Bella leg. edit. in tela decorata. Perfetto. *Raccolta di leggende pusteresi.* L. 75
1310. (RICCARDI ANTONIO) **L'estatica Maria de Mörl vivente in Caldaro nel Tirolo. Terza edizione ritoccata dall'autore**. Milano, presso Sante Bravetta, 1836. Cm. 17, pp. 45 (3). Bell'antiporta incisa. Bross. orig. decorata. Perfetto. *Esemplare interfolgiato con numerose aggiunte e correzioni per mano dell'autore, forse in previsione di una ristampa.* L. 95

1311. RANZI FRANCESCO. **Pianta antica della città di Trento. Osservazioni e memorie...** Trento, Monauni, 1869. Cm. 21, pp. 58 (2). Con 4 tavole e una grande pianta in litografia della città ripiegata fuori testo. Bross. orig. a stampa. Piccole mancanze al dorso, peraltro ottima copia. *Edizione originale, non comune.* L. 150
1312. RANZI FRANCESCO. **Pianta antica della città di Trento. Osservazioni e memorie...** Trento, Monauni, 1869 (ma ristampa anastatica Trento, 1975). Cm. 21, pp. 58 (2). Con 4 tavole e una grande pianta in litografia della città ripiegata fuori testo. Bross. orig. L. 25
1313. RASMO NICOLO' (a cura di). **Il codice Brandis. Il Trentino.** Trento, 1975. Cm. 28, pp. 191. Con molte illustrazioni. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. *Pubblicazione integrale dei 53 fogli con vedute di castelli e paesaggi trentini del codice Brandis, così chiamato perché si conserva nell'archivio dei conti Brandis di Lana e venne fatto fare probabilmente da G.A. Brandis, governatore del Tirolo e insigne studioso, vissuto fra il 1569 e il 1629.* L. 95
1314. RASMO NICOLO'. **S. Apollinare e le origini romane di Trento.** Trento, Monauni, 1966. Cm. 26, pp. 157 (3). Con illustrazioni in nero e alcune tavole a colori fuori testo. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. *Approfondito studio su un monumento architettonico che offre lo spunto per una rassegna delle vicende di Trento dalle origini romane alla fine del medioevo. Ampie note e bibliografia in fine.* L. 60
1315. RICCABONA VITTORIO. **Delle condizioni economiche del Trentino. Notizie ed appunti...** Borgo, Marchetto, 1880. Cm. 19, pp. 113 (3). Bross. orig. a stampa. Ottima copia. *Notizie sullo stato economico del Trentino nell'Ottocento (Agricoltura, acqua e foreste, pauperismo ed emigrazione, industria, ecc.). Cfr. Largaiolli VII, 231.* L. 85
1316. RIEDL F.H. **Das Buch vom Gardasee. Landschaft, Kunst, Kultur.** Wien, 1955. Cm. 24, pp. 200. Con molte illustrazioni e tavole f. t. (anche a colori) da disegni di Robert Zinner. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetto. L. 85
1317. RIKAUER MAX (von) – COULON ALOIS (von). **Plan, Prospect und Beschreibung der zwey Festen Plätze Scharnitz und Leutasch in Tyrol, wie sie von den französischen Truppen unter dem Commando des Marchall Ney den 4 und 5ten November 1805 genommen wurden.** München, bey Felix Halm, (1806). Cm. 23 x 38, pp. 6 di testo esplicativo delle operazioni + una carta geografica incisa in rame e una bellissima tavola all'acquatinta colorata raffigurante le truppe al passo di Scharnitz. Leg. in cart. colorato dell'epoca con titoli e dati tip. manoscritti al piatto. Ben conservato. *Sconosciuto alla bibliografia consultata.* L. 500
1318. RIZZI BICE (a cura di). **Carteggio di Oreste Baratieri 1887-1901.** Trento, 1936. Cm. 24, pp. 311 (3). Con tavole f.t. Solida leg. del tempo in mezza tela. *Importante raccolta epistolare dell'illustre condinese.* L. 50
1319. RIZZOLI ENRICO. **Sull'origine dei sacrificj di vittime umane. Dissertazione storico-teologica...** Trento, Monauni, 1850. Cm. 23, pp. 16. Bross. muta coeva. *Molto interessante.* L. 80
1320. **Roncegno. 535 m ü. M. Tirol.** Senza note tip. (primi '900). Cm. 18 x 15, pp. (16). Con molte illustrazioni. Bella bross. edit. ill. a colori. Perfetto. L. 55
1321. ROSSARO ANTONIO. **Quelli che non tornano! Elenco dei roveretani caduti o morti durante la Guerra Mondiale 1914-18.** Rovereto, 1930. Cm. 20, pp. 74. Bross. orig. Perfetto. L. 40
1322. ROSSI PAOLO. **Giacomo Aconcio.** Milano, Bocca, 1952. Cm. 21, pp. 134. Bross. Perfetto, inonso. *Importante biografia dell'Aconcio nato forse in Trento, ma di famiglia originaria di Ossana in Val di Sole.* L. 40
1323. ROY JOSEPH. **Etudes sur l'Autriche. Le Kahleberg. Notes de voyage et d'histoire.** Lyon, Dizain, 1883. Cm. 24, pp. xv, 333 (3). Con una tavola in antiporta. Leg. edit. in similpergamena. Perfetta conservazione. *Opera interessante e rara, stampata in soli 322 esemplari su carta di pregio.* L. 220
1324. RUATTI GIUSEPPE. **Lo sviluppo frutticolo di Cles – Tuenno – Nanno – Tassullo nella Valle di Non.** Verona, 1938. Cm. 24, pp. 55 (5). Con varie figure nel testo. Bross. orig. Perfetto. *Edizione originale.* L. 40
1325. SCHIARINI POMPILIO. **L'armata del Trentino (1915-1919).** Milano, 1926. Cm. 23, pp. 417 (2). Con molte tavole rip. f.t. Brossura orig. *Ampio studio storico su avvenimenti bellici nel periodo 1915-1919 con tavole esplicative degli schieramenti nel Trentino.* L. 75
1326. SCHMIDT OTTO. **Künstsätze aus Tirol. Erste Abteilung: Malerische Innerräume.** Wien, Schroll, 1922. Album di cm. 38, pp. 12 + 60 belle tavole fotografiche in heliogravure raffiguranti interni di case e monumenti di interesse trentino e tirolese. Leg. a cartella in cart. a stampa. Perfetta conservazione. *Quarta edizione. Testo esplicativo di Joh. W. Deininger.* L. 300
1327. SCHNEIDER SIGMUND – IMERDOFFER BENNO. **Mein Oesterreich, mein Heimatland. Illustrierte Volks- und Vaterlandskunde des österreichischen Kaiserstaaten.** Wien, 1914. Due volumi di cm. 31, pp. xxiv, 514 (2); x, 502 (2). Con 1200 figure nel testo e 54 tavole fuori testo di cui 24 a colori. Splendida legatura editoriale in piena tela blu con decorazioni, fregi e scritte in oro a dorso e piatti. Perfetta conservazione. *Panorama storico ed iconografico riguardante tutte le città e province austriache all'epoca della pubblicazione (comprende quindi l'intero Trentino Alto Adige). Opera estremamente interessante per la quantità e soprattutto la qualità della parte figurata.* L. 460

1328. SEGANTINI GOTTARDO. **Giovanni Segantini**. Zürich, 1949. Cm. 31, pp. 87 (5). Con molte illustrazioni nel testo e 64 tavole fuori testo in nero e a colori. Leg. edit. in tela con titoli in oro. Perfetto. *Prima edizione*. L. 140
1329. SEIDL J.G. **Gedichte in niederösterreichischer Mundart**. Wien, 1844. Cm. 21, pp. (8) xxviii, 352. Frontespizio inciso con vignetta centrale raffigurante una scena popolare con banchetto e danze. Leg. del tempo in tela verde con titoli in oro al dorso. Testo inquadrate da cornice tipografica. Ben conservato. *Edizione originale, rara e ricercata*. L. 250
1330. SEIDL J.G. **Wanderungen durch Tyrol und Steyermark. Erster Band. Wanderungen durch Tyrol**. Leipzig, s.a. (1840). Cm. 23, pp. 303 (1). Con 30 belle incisioni in acciaio su tavole fuori testo. Bella leg. coeva in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Qualche lieve fioritura alle carte di testo, peraltro ottima conservazione. *Importante la sezione iconografica con tavole di vedute tra cui Torbole, Clus, Rabbi, i dintorni di Cortina d'Ampezzo, Bolzano, ecc.* L. 650
1331. **Soccorasi al povero**. Trento, Monauni, 1842. Cm. 24, pp. 96. Con una bella tavola in litografia all'antiporta ed una partitura musicale rip. f.t. Bross. orig. ornata. Perfetto. *Raccolta di testi poetici e storici di scrittori trentini a beneficio degli asili d'infanzia*. L. 75
1332. SOLITRO GIUSEPPE. **Benaco. Notizie e appunti geografici e storici**. Salò, Devoti, 1897 (ma ristampa anastatica, 1986). Due volumi di cm. 21, pp. xiii, 760. Con ill. e carte. Leg. edit. in pelle con titoli in oro. Perfetto. L. 50
1333. SOLITRO GIUSEPPE. **Il lago di Garda**. Bergamo, Arti Grafiche, 1905. Cm. 27, pp. 144. Con 128 belle illustrazioni di vedute. Bross. orig. con titoli in oro. Entro custodia edit. Perfetto. *Prima edizione*. L. 75
1334. SOMARE' ENRICO. **Gigiotti Zanini**. In: *Primato*, dicembre 1919. Cm. 31, pp. 72. Con molte ill. e tavole. Bross. edit. ill. Perfetto. *Lo studio su Zanini occupa le pp. 12-14, con due riproduzioni di opere e una bella tavola a colori (paese)*. L. 30
1335. SPINI U. – SINISTRI T. (a cura di). **Il Garda nelle stampe**. Brescia, 1982. Cm. 31, pp. 163 (7). Con 370 riproduzioni in nero e a colori di cartografia e vedutistica gardesana. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Perfetto. L. 80
1336. **Statuti della città di Rovereto 1425-1610. Con un'introduzione di Tommaso Gar e un discorso di Simone Cresseri**. Trento, Monauni, 1859. Cm. 23, pp. xvi, 360. Bross. orig. a stampa. Ottima copia, a fogli chiusi. *Precede una lunga introduzione che si traduce nella storia della città di Rovereto*. L. 250
1337. **Strenna dell'Alto Adige. Anno XVII**. Trento, Scotoni e Vitti, s.a. (primi '900). Cm. 32, pp. (6) 96 + (26) di belle pubblicità di ditte trentine. Molte ill. nel testo. Leg. recente in piena tela con titoli in nero. Manca verosimilmente il frontespizio. Buon esemplare. *Interessante raccolta di scritti*. L. 90
1338. **Tirol. Land und Natur**. München, 1933. Cm. 27, pp. (6) 58 + 180 belle tavole fotografiche fuori testo. Leg. edit. in tela. Perfetta conservazione. *Bella pubblicazione riguardante prevalentemente i paesaggi montani del Tirolo. Edita dal "Deutschen und Oesterreichischen Alpenvereins"*. L. 120
1339. TOLOMEI ETTORE. **Prontuario per i nomi locali dell'Alto Adige**. Roma, (1916). Cm. 23, pp. 140. Solida leg. coeva in mezza tela con punte e titoli in oro al dorso. Ottima copia. L. 80
1340. TOMASI GINO. **I laghi del Trentino**. Trento, 1963. Cm. 27, pp. 329 (3). Con molte illustrazioni e tavole in nero e a colori. Leg. edit. in tela con sovracop. ill. Ottima copia. *Stimato lavoro ancor'oggi ricercato per la completezza dell'indagine scientifica*. L. 100
1341. TOMMASINI AUGUSTO. **Ricordi del tribunale di guerra a Trento. 1914-1918**. Trento, Tridentum, 1923. Cm. 22, pp. 303. Con illustrazioni. Bella bross. orig. figurata. Appena un po' sciolto. *Dalla prefazione: "...Questo lavoro tende ad illustrare l'attività del tribunale di guerra a Trento ... esso fu scritto all'unico scopo di dare un modestissimo contributo alla grande storia del nostro riscatto: è una tenue gocciolina nel mare dell'epopea dei dolori che ci costò il ricongiungimento con la madre...". Raro e molto interessante*. L. 80
1342. (TONEATTI NICOLÒ). **Guida del viaggiatore per la città e per li dintorni di Trento...** Trento, Monauni, 1837. Cm. 14, pp. 84. Bross. orig. ornata. Piccole mancanze al margine alto del piatto anteriore della brossura, peraltro buon esemplare, in barbe. *La prima vera guida di Trento e dei suoi dintorni*. Raro. L. 300
1343. TONIOLO A.R. **L'Alto Adige. Cenni geografici e statistici**. Novara, De Agostini, 1919. Cm. 25, pp. 74 (2). Con 22 ill. su tavole f.t. e 15 carte geografiche a colori f.t. più volte rip. Leg. edit. in cart. ill. *Prima (ed unica) edizione*. L. 95
1344. **Un amico degli irredenti**. Torino, s.a. (1924 ca.). Cm. 25, pp. (12) 235 (1). Con tavole f.t. Bross. orig. Perfetto, intonso. *L'opera patriottica di Efsio Giglio-tos per le rivendicazioni nazionali. Affermazioni d'italianità. Carteggio con trentini, Adriatici e Irredenti Stranieri, dal 1897 al 1924*. L. 90
1345. WEINGARTNER JOSEPH. **Bozner Burgen**. Innsbruck, Tyrolia, 1922. Cm. 24, pp. 228. Con disegni nel testo e 61 fotografie su tavole f.t. Leg. edit. in mezza tela con punte e titoli in oro al dorso. Perfetto. *Edizione originale*. L. 140
1346. WIESLER GIOVANNI. **Guida illustrata di Merano la perla sudalpina**. Merano, Pötzelberger, 1923. Cm. 17, pp. 95. Con varie illustrazioni. Bella bross. ill. a colori. L. 60
1347. WOERL LEO. **Illustrierter Führer durch Bozen-Gries...** Leipzig, (primo '900). Cm. 15, pp. 78 (6) + 40 di pubblicità. Con molte ill. (con il panorama inciso della città) e due cartine f.t. Bross. edit. Perfetto. *Attrante guidina*. L. 70

1348. **Views in the Tyrol from drawings by Allom after original sketches by Johanna v. Isser... with letterpress descriptions by the Companion of Hofer.** London, s.a. (1833). Cm. 23, pp. 128. Frontespizio inciso con vedutina centrale, 45 incisioni in acciaio e una carta geografica ripiegata fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con punte, titoli e fregi in oro al dorso. Tagli colorati. Ex libris nobiliare. Dorso con qualche segno d'uso e sporadiche fioriture, peraltro ottima conservazione. *Volume assai celebre, riguardante la storia ed i costumi del Tirolo. Importante l'apparato iconografico finemente inciso che raffigura tutti i paesi e le città descritte nel testo. Cfr. Cremonini al n. 119.* L. 980
1349. **X escursione geografica interuniversitaria sugli altipiani veronesi e vicentini nella regione del Garda e nella Venezia Tridentina orientale. 26.5-2.6.1935.** Trento, Scotoni, 1935. Cm. 19, pp. 79. Con tavole f.t. e una grande carta rip. Bross. edit. Perfetto. L. 60
1350. ZANDONATI ANTONIO. **La congiura contro il Cardinale Giulio de' Medici.** Rovereto, tip. Roveretana, 1891. Cm. 23, pp. 68. Bross. orig. Una striscia di carta mancante al frontespizio. Esemplare con correzioni ms. a matita (forse appartenenti all'autore?). *Opera prima del professore roveretano il quale diede alle stampa almeno altri tre scritti.* L. 75
1351. ZANIBONI EUGENIO. **L'Italia alla fine del Secolo XVII nel "Viaggio" e nelle altre Opere di J.W. Goethe. Il Trentino.** Napoli, Ricciardi, 1907. Cm. 24, pp. 43. Buona leg. coeva in mezza tela. Ex libris. *Traduzione integrale della "Italienische Reise" con note e con la scorta dei principali viaggiatori stranieri.* L. 75
1352. ZANICHELLI DOMENICO. **La rivoluzione del 1848 e le poesie politiche di Giovanni Prati.** Bologna, 1895. Cm. 23, pp. 68 (4). Bross. orig. Perfetto. *Elegante e rara impressione per le nozze Franchetti-Morpurgo.* L. 70
1353. ZIEGER A. **I corpi franchi nelle valli di Sole e di Non.** Trento, Dossi, 1947. Cm. 24, pp. 56. Brossura originale. Perfetto. L. 60
1354. ZIEGER ANTONIO. **Il tramonto della massoneria e la propaganda segreta nel Trentino (1814-1831).** Trento, Scotoni, 1926. Cm. 24, pp. 79. Con 4 tavole f.t. Bross. orig. Perfetto. L. 90
1355. ZIEGER ANTONIO. **L'agitazione politica nel Trentino dal marzo 1848 al gennaio 1849.** Trento, Dossi, 1849. Cm. 24, pp. 39 (1). Bross. orig. *Raro.* L. 50
1356. ZIEGER ANTONIO. **L'Alto Adige dal novembre 1918 al 5 settembre 1946.** Firenze, Francolini, s.a. (1962). Cm. 24, pp. (20). Bross. orig. *Estratto originale.* L. 30
1357. ZIEGER ANTONIO. **La formazione poetico-politica di Giovanni Prati 1830-1846.** Trento, Dossi, 1941. Cm. 26, pp. 152 (4). Bella bross. ill. Perfetto. *Ottimo studio.* L. 45
1358. ZIEGER ANTONIO. **Storia del Trentino e dell'Alto Adige.** Trento, Monauni, 1926. Cm. 25, pp. (6) 240. Con molte illustrazioni nel testo di vedute, ritratti, documenti storici, ecc. Bella brossura orig. ill. da Ratini. Perfetto esemplare. *Prima edizione cui è stata aggiunta verso gli anni '50 una sovracoperta per un probabile rilancio editoriale. Ottimo lavoro di sintesi storica compilato da uno dei più attenti cultori di cose locali che il Trentino possa vantare. L'opera ci offre una panoramica storica che parte dalla preistoria e raggiunge l'epoca della prima guerra mondiale.* L. 70
1359. ZOEGGELER O. – IPPOLITO L. **Die architektur für ein italienisches Bozen. 1922-1942.** Lana, 1992. Cm. 28, pp. 252 (4). Con moltissime illustrazioni. Bross. edit. ill. Perfetto. L. 50



620. Pallavicino Sforza



1358. Zieger