



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

Programes educatius a TV3

Avelina Escudero i Royo



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 4.0. Spain License.**

Universitat de Barcelona
Facultat de Pedagogia
Departament de Teoria i Història de l'Educació

PROGRAMES EDUCATIUS A TV3

Tesi doctoral que presenta:
Avelina Escudero i Royo

Director:
Alexandre Sanvisens i Marfull

Barcelona, Novembre, 1989

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0700340907



ESQUEMA ANALÍTIC

0. Generalitats

- 0.1. Introducció
- 0.2. La televisió, recurs social i servei educatiu

1. Programes educatius de TV3

- 1.1. Relació de programes educatius
 - I. Índex general per sèries programàtiques

2. Ordenació temàtica

- 2.1. Relació temàtica dels programes
 - II. Índex temàtic

3. Ordenació conceptual, pedagògica i cronològica

- 3.1. Relació conceptual extreta dels programes
 - III. Índex conceptual
- 3.2. Relació pedagògica extreta dels programes
 - IV. Índex pedagògic
- 3.3. Relació cronològica dels programes
 - V. Índex cronològic

4. Epíleg i bibliografia

- 4.1. Epíleg
- 4.2. Bibliografia
 - 4.2.1. *Comunicació i Educació*
 - 4.2.2. *Televisió i Educació*
 - 4.2.3. *Vídeo i Educació*
 - 4.2.4. *Fonts informatives àudio-visuals*

0. Generalitats

0.1 INTRODUCCIÓ

Finalitat. Motivació

La idea d'aquesta Tesi, que és bàsicament de caire documental, ens vingué en advertir la gran utilitat didàctica que pot tenir el coneixement dels programes educatius i fins i tot culturals de la televisió. Per la Pedagogia, no n'hi ha prou amb pensar que la televisió, amb els seus més i els seus menys, a compleix una tasca informativa, cultural i recreativa, tres grans aspectes o dimensions en sí mateixos i en la seva relació que han assenyalat encertadament els diferents tractadistes d'aquest mitjà de comunicació. No n'hi ha prou, perquè a la Pedagogia li fa falta extreure la dimensió educativa que poden tenir els múltiples programes televisius i aprofitar aquest caràcter amb finalitat formativa. I la primera tasca que cal per a realitzar aquest propòsit consisteix, com es comprèn fàcilment, en recollir i relacionar, de forma fidel i pràctica alhora, els diversos programes televisius que per ells mateixos, directament o indirecta, poden tenir un caire educatiu o formatiu.

Pensàvem, de bon començament, que es podia fer una relació dels programes educatius de la televisió espanyola (TVE), principalment destinada al servei dels mestres i educadors, i amb aquest objectiu vàrem posar-nos en contacte amb el servei de documentació de RTVE per efectuar una recollida de dades, una investigació "in situ", diguem-ne, en el mateix centre de Somosaguas. Ens hi vàrem presentar i ens van atendre molt amablement. Algun temps després aparegué el llibre, ben útil per cert, *RTVE: 2000 programas para la Educación* (RTVE, 1985), amb un pròleg del nostre director de Tesi, publicació a la que seguí, un any i escaig després, gràcies al seu èxit, *RTVE: 3500 programas para la Educación* (RTVE, 1987). Els centres educatius, professors, mestres, animadors i monitors han fet ús d'aquests volums, a manera de catàlegs indicadors dels programes que els podien servir per a la seva tasca formativa. Aquest fet ens refermà en el nostre propòsit i fou aleshores que, desistint com és natural de la primera intenció, car ja es podia considerar realitzada, vàrem pensar que feia bona falta en el nostre país recollir els *Programes Educatius de TV3*. Calia veure fins a quin punt la televisió catalana (TV3) duia a terme i retransmetia programes de caire educatiu i fins i tot -tenint en compte la gran amplitud que avui podem donar al fet educatiu, que comprèn l'educació formalitzada i institucionalitzada, la formació para-escolar i no reglada i els processos de socialització i de culturització que poden constituir una educació informal-, constatar que TV3 retransmetia programes cultural-informatius-recreatius que en algun aspecte podien tenir un sentit educatiu.

Aquest seria un treball de recerca, d'ordenació, de recollida de materials i, fins allà on fos possible, de la seva sistematització, amb una finalitat cultural i pedagògica.

Recordava que, en aquest mateix departament universitari de Teoria i Història de l'Educació, s'havien dut a terme, d'una manera brillant, algunes tesis doctorals de caire documental, com és ara la de Josep GONZÀLEZ-AGÀPITO sobre *Aportació per a una Bibliografia Pedagògica Catalana del segle XIX* (Barcelona, 12-I-1982) (GONZÀLEZ-AGÀPITO, 1982), la de Maria Rosa MUÑOZ CODINA sobre *La prensa pedagógica barcelonesa del siglo XIX* (Barcelona, 16-VII-1984) (MUÑOZ CODINA, 1984) i la d'Eloísa MÉRIDA-NICOLICH CAMARERO sobre *La Revista de Pedagogía y su influencia en el Magisterio Español (1922-1936)* (Barcelona, 21-XII-1978) (MÉRIDA, 1978). També en algun altre departament universitari de Barcelona hi havia precedents de tesis documentalistes. Així podem qualificar la de Norma ODET CÁRDENAS GODOY sobre *Vocabulario Básico Iconográfico*, dirigida pel doctor Ernest Mascort (Barcelona, 1-VII-1983) (ODET, 1983). Aquestes tesis, i algunes d'altres que han estat relacionades de manera col·lateral, pel seu propi valor i per la seva significació intel·lectual i la seva utilitat científica i pedagògica, demostraven ben clarament que es podia -i calia, no cal dir-ho- realitzar una tasca documental en qualitat de tesi que fos certament reeixida en tots els aspectes intel·lectuals i acadèmics.

Per això, amb l'ajuda efectiva del director de la investigació, vaig inscriure el projecte a la Facultat i vaig emprendre el treball de recerca que ara ofereixo, que potser sigui modest i tingui unes limitacions explicables, però que és indubtablement estimulants i, crec jo, esdevindrà una eina útil per als pedagogs, als educadors en general, als centres formatius i culturals, als de documentació àudio-visual, a a mateixa TV3 i a la cultura catalana. Espero, haver acomplert el meu propòsit, al menys en un grau suficient.

Estat de la qüestió

Penso que en bibliografia actualment existent no hi ha cap obra sobre el tema d'aquest treball. Tampoc cap article, ressenya o informe es refereix directament al tema. Sobre programes educatius de TVE ja he mencionat els dos llibres que fan referència a la qüestió: *2000 programas para la Educación* i *3500 programas para la Educación* (1985 i 1987). En l'obra del professor Victoriano FERNÁNDEZ ASÍS *Radiotelevisión. Información y Programas*, que porta com a subtítol "Las incógnitas de los medios electrónicos" (2 vols., Madrid, 1985 i 1986), es dedica un capítol a "Estructura de Programas" (vol. II, 2, pp. 23-34), al que segueixen capítols sobre "Programas Políticos" (id., 3, pp. 35-53), "Programas Culturales" (id., 4, pp. 55-67), "Programas para las primeras edades" (id., pp. 123-134) i "Educación" (id., 8, pp. 135-159). En aquest últim capítol es parla que "amb la TV l'home ha passat a viure en un univers d'imatges omnipresents anomenat per Jean Wahl *iconosfera*" (id., p.142) i hom cita l'afirmació del

professor Pietro Prini en el Congrés sobre "Escola i Medis Audio-Visuals", celebrat a Perusa: "La cultura escolar ... està assetjada per una esfera cada cop més àmplia o densa de cultura, no ja sintàctica, sinó sinestèsica o del sentit global; no ja (únicament) gràfica, sinó auditiva; no ja (només) contemplativa, sinó participativa. Aquesta és precisament la cultura dels mass-mèdia -del cinema, de la ràdio i de la televisió-" (id., pp. 142-143; hem traduït el text i hem afegit les expressions que van entre parèntesi) (FERNÁNDEZ ASÍS, 1985, 1986).

Quant a la relació entre televisió i cultura, a la que ara fèiem referència, s'ha publicat recentment un article força significatiu entre nosaltres: Josep Gifreu, "TV i Cultura: Notes sobre unes relacions conflictives" (GIFREU, 1989). En aquest article, que considerem important, s'intenten examinar "les línies de reflexió i d'investigació més interessants dels darrers anys" (p. 9). L'autor diu que "resulta difícil de trobar alguna crítica televisiva que es pugui considerar *genuïna*" (p. 10) i que "en el camp pròpiament acadèmic, la falta de paradigmes teòrics consolidats, i la provisionalitat de les metodologies d'anàlisi emprades -a causa, en part, de l'extraordinària dinàmica del mitjà- no han ajudat ni a la unificació d'esforços ni a l'obtenció de conclusions indiscutides almenys en alguns terrenys més estudiats" (p. id.). I afegeix: "l'acumulació d'investigació pluridisciplinar sobre aquest objecte (la TV) comença ara a ser molt important. Per exemple, el 1978 un grup d'autors nord-americans (COMSTOCK i altres, 1978) editaren un volum amb el balanç dels estudis fets i publicats només als EUA sobre la TV fins aquell moment, i n'identificaven dos mil cinc-cents" (p. id.). Més endavant, diu: "...el mitjà TV s'està estudiant des d'aproximacions interdisciplinàries i pluridisciplinàries que en fan veure la seva gran complexitat, com a mitjà de mitjans, com a discurs de discursos, i, alhora, com a instrument tecnològic únic de mediacions fonamentals en les societats contemporànies" (pp. 11-12). En aquest sentit, l'autor conclou: "En la dècada dels vuitanta preval l'interès teòric sobretot pel discurs televisiu i la seva programació en unes coordenades espàcio-temporals, més enllà de les simples preocupacions per la tecnologia o l'interès econòmic o polític de l'emissor; la TV és vista com el lloc de mediació central entre societat i cultura, mediació que, mitjançant la forma narrativa, aporta avui la principal capacitat d'expressió, de producció i de reproducció dels sistemes culturals propis de cada comunitat social o nacional" (p. 12). En aquesta línia voldríem moure'ns en el present treball. I no falten publicacions que s'ocupen dels diferents aspectes i de les recerques més significatives sobre "les sempre conflictives relacions entre televisió i cultura" (p. id.). Algunes d'aquestes publicacions les indiquem en la bibliografia.

Pel que fa referència al tema concret de les relacions entre televisió i educació, la bibliografia existent és abundant, fins i tot en el nostre país, on s'han publicat sobre la qüestió llibres i articles, s'han realitzat investigacions força reeixides i s'han elaborat

tesis i tesines universitàries (per exemple, en aquesta mateixa Universitat), algunes encara inèdites. Tractarem d'aquest punt en el primer capítol de la Tesi. ("0. Generalitats. -0.2. La televisió, recurs social i servei educatiu"). En la Bibliografia final resumirem les publicacions referents a l'assumpte que ens semblen més importants o més útils a la nostra temàtica.

Finalment, sobre TV3, que comença ja a tenir història, hi ha alguns treballs i reflexions que convé tenir presents. A part dels articles de la premsa diària, que han reflectit i reflecteixen la trajectòria i els problemes -polítics, tecnològics, culturals, etc.- de TV3, interessa recordar les monografies i els llibres més característics. En primer lloc, potser cal esmentar la col·laboració de Joan GRANADOS, "TV3: Un canal institucional con vocación competitiva", a BUSTAMANTE-VILLAFANE (Eds.), *La televisión en España mañana* (GRANADOS, 1986), i de Joseppa PIÑOL, "Gestión de un Centro Regional de Archivos: TV3", a *Panorama de los Archivos Audiovisuales* (PIÑOL, 1986). Abans es publicà el resum d'E. CANALS, "La televisión autonómica en Cataluña", a DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN, *I Jornadas sobre Televisión Autonómica* (CANALS, 1984), i encara abans el treball de Josep GIFREU, *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya*, Barcelona, "L'Avenç" (GIFREU, 1983). Sobre programació televisiva catalana, a RTVE, havia aparegut l'opuscle de J. MUNSÓ i altres, *Breu història dels programes en català a RTVE* (MUNSÓ, 1980). Sobre els precedents i la perspectiva sociològica, històrica i política, esdevé un xic clàssic el llibre de M. PARÈS I MAICAS, J. M. BAGET HERMS, Jordi BERRIO, etc., *La Televisió a Catalunya Autònoma* (PARÈS i altres, 1981), on cap al final s'ofereix una relació cronològica dels editorials o dels articles sobre televisió catalana o en català apareguts a la premsa escrita des del 28 de desembre del 1976 fins al 5 de març de 1980. Com a més recents, s'han de remarcar els llibres de L. de CARRERAS, *La ràdio i la televisió a Catalunya* (CARRERAS, 1987) i de Santiago CUCURELLA i Domènec IBORRA, *Joventut, llengua, comunicació* (Els estudiants de Catalunya davant els mitjans de comunicació) (CUCURELLA-IBORRA, 1987), on s'ofereix una enquesta que recull els programes i els canals preferits pels joves catalans. Per a no allargar-nos en aquesta relació-resum, on prescindim d'algunes obres que anotarem a la Bibliografia, cal fer esment del llibre de Maria COROMINES i Montserrat LLINÈS, *La Televisió a Catalunya* (COROMINES-LLINÈS, 1988), on després d'una introducció general sobre el mitjà televisiu, el procés televisiu i la televisió a l'Estat espanyol, es descriu el procés i els aspectes de la televisió a Catalunya, amb una àmplia referència, com és natural, a TV3 (pp. 67 ss. i 107 ss.).

L'estat de la qüestió ens mostra, doncs, que la bibliografia sobre televisió és molt extensa, sobre televisió i cultura i televisió i educació també, i que sobre TV3 -o més ben dit, sobre televisió a Catalunya- comença a existir bibliografia interessant, i que, en

canvi, els treballs sobre programació educativa són escassos i pràcticament no existeixen els que fan referència a programes educatius de TV3. Això és ben explicable -sobretot, atesa la curta història de TV3-, però és un fet. D'altra banda, fan falta i faran falta cada cop més, en un món informatitzat, programes educatius de vídeo i televisió per aconseguir millorar la tasca de la funció formativa i de culturització. Junt amb això, del que cada dia en són més conscients els medis educatius i també els mitjans de comunicació, és necessària la recollida i l'ordenació dels materials i programes que, en aquest sentit interessin, al món de l'educació, personal i institucional, de cara a disposar, amb bones biblioteques, discoteques i ludoteques, de puntuals videoteques i teleteques generals i especialitzades, degudament sistematitzades, d'entrades múltiples, amb utilització de l'ordinador i dels mitjans àudio-visuals i bibliogràfics més convenients. Precisament, un d'aquests mitjans, el de la *documentació prèvia* sobre els programes educatius de TV3, és el que pretén oferir aquesta Tesi en el camp cultural i educatiu.

Objectius

Amb el que acaben de dir, especialment quan parlàvem de la finalitat i la motivació, es poden comprendre els objectius principals d'aquest treball, la concepció i la idea central del qual és ben simple: *coneixement dels programes educatius de TV3, de cara a la seva utilització formativa*. Una idea alhora cognitiva i pragmàtica. Aquesta idea ens permet d'intentar definir i esquematitzar uns *objectius* de la Tesi, suficientment comprensius perquè es pugui entendre la seva intenció científica i el seu abast pedagògic i cultural.

Dividim aquests objectius en "generals" i "específics", segons el seu caràcter totalitzador o generalitzador i a les fites o propostes específiques que se'n deriven. En el nostre examen se'ns ofereixen, ben delimitats, *dos* objectius generals i *tres* d'específics, que passarem a definir seguidament:

A) Objectius generals:

1. Recollir ordenadament els programes educatius -o que puguin tenir interès educatiu- de TV3, des de la seva implantació a la vida social, anotant-ne les dades tècniques indispensables per a la seva caracterització, catalogació i possible utilització.

2. Relacionar els programes educatiu-culturals de TV3 d'acord amb seccions o apartats de caire científico-cultural-pedagògic, i fer constar, a més, el grau o nivell escolar a què es poden destinar o bé si escauen a nivells o àmbits d'educació no formal o informal.

Aquests dos objectius generals, són, doncs, ben clars: 1) Obtenir una relació - al més completa possible- dels programes educatiu-culturals de TV3; 2) establir uns grups, seccions o apartats de tots aquests programes cultural-educatius.

B) Objectius específics:

3. Comprovar i ordenar alfabèticament els principals conceptes intel·lectuals, afectius i conductuals, a més dels científics, tècnics, artístics, humanístics, antropològics, psicològics, sociològics, econòmics, polítics, religiosos, esportius, folklòrics, recreatius, convivencials i d'altres d'interès educatiu i cultural que puguin incloure's integrar-se, tractar-se o derivar dels programes enunciats abans en els objectius 1 i 2.

4. Classificar a grans trets l'índole pedagògica dels programes educatius relacionats més amunt.

5. Seguir l'ordre cronològic d'emissió dels diferents programes educatius de TV3.

Tres objectius específics, doncs, que es refereixen als conceptes, a la pedagogia i a la cronologia. Aquests dos últims objectius (4 i 5), per bé que importants per ells mateixos, es poden considerar complementaris dels anteriors (1, 2 i 3). La qualificació que podríem donar a aquests objectius -tant generals com específics- podria ésser la següent:

1. General o tècnica.
2. Temàtica.
3. Conceptual.
4. Pedagògica.
5. Cronològica.

D'aquesta manera, creiem, s'acompleix la intenció o el propòsit fonamental del treball, que és, com sabem, constatar i sistematitzar els programes educatius de TV3, de cara a la seva possible utilització formativa i de cara, també, a l'organització del seu possible registre per l'ordinador, en cassette o en disc. S'intenta, en resum, la tasca prèvia d'una *teleteca*, per a ús principal de mestres, animadors i educadors en general.

Hauríem pogut fer arribar els propòsits o objectius del treball a altres camps d'investigació, per exemple, el camp semiòtic, el sociològic, el teòric, el bibliomètric, el tecnològic, el purament didàctic, etc., també molt útils a la pedagogia i a la investigació científica. Així, poso per cas, es podia fer una "anàlisi de contingut" dels programes, seguint la pauta semiòtico-estructuralista o altres línies d'anàlisi (com la informacional),

però, creiem que això escaparia a la intenció principal del treball, que té un caràcter previ, car únicament consisteix en recollir i organitzar el material existent a TV3 sobre programes emessos de caire educatiu-cultural. O, dit d'una altra manera, recollir i organitzar les dades necessàries per tal de relacionar i classificar els programes educatiu-culturals de TV3.

Per tant, en síntesi, els objectius de la Tesi tracten de complimentar la seva finalitat documental, com una mena de "memòria àudio-visual" ordenada, organitzada.

Els objectius assenyalats aniran desgranant-se i verificant-se, seguint el seu ordre, a través del treball, i es podrà comprovar adequadament el seu compliment o, en tot cas, la seva mancança o defalliment. L'ordre indicat se seguirà d'una manera estricta. La relació entre els objectius es comprèn fàcilment i es poden establir diversos enllaços i connexions que posin de manifest la seva finalitat investigadora i la seva unitat d'intenció i servei pedagògic.

Metodologia

La metodologia del treball està d'acord -em sembla- amb els seus objectius i amb el caire documentalista i utilitari de la recerca. No és, potser, precisament una metodologia massa tècnica o enrevessada, car la naturalesa del treball no aconsellava complicacions ni floritures en el tractament previ de la informació que es sol·licitava.

Per això podem dir que la metodologia d'entrada ha estat la que es correspon a la investigació històrica i antropològica -o sia, diacrònica i sincrònica-, encara que el tractament posterior difereixi pròpiament de la d'aquestes matèries. És a dir, la recerca ha començat i ha consistit durant força temps en cercar el material de treball -els programes televisiu-educatius- en el mateix lloc de producció: a TV3. De primer, ens va resultar una mica difícil obtenir l'autorització necessària per treballar en els estudis de TV3 (a Sant Joan Despí) i concretament en el seu departament de documentació. Vaig perdre un temps considerable amb les gestions. Segurament es tractava d'evitar que els conreadors de dades, professionals o no, interferissin en el treball normal de la televisió catalana. El degà de la Facultat féu una carta-sol·licitud i, més tard, per mitjà d'uns amics, vam visitar els estudis, amb finalitat del permís documental, el director de la Tesi i jo. Però els inconvenients continuaven. Finalment, mitjançant el doctor Antoni Petrus, vaig obtenir un escrit del director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), Joan Granados, que m'obrí totes les portes per accedir a la documentació de TV3 i, concretament, a l'història documental dels programes emessos. Les persones del

departament corresponen m'ajudaren molt amablement i em demostraren una paciència i una atenció constant cap a mi i el meu treball. I així fou com aquests darrers anys he pogut treballar a la seu de TV3 tractant d'esbrinar puntualment la llista, les característiques, les dades, els horaris, els continguts, en definitiva les referències tècniques indispensables dels programes emesos des del començament de la programació de TV3. Per tenir uns límits clars en el treball, vaig fixar-me l'espai de cinc anys, concretament des del 16 de gener de 1984 fins al 16 de gener de 1989.

Encara que, la veritat sigui dita, no sempre es pot aclarir del tot el que ha passat, especialment en els primers temps d'emissió televisiva. Es fa difícil d'esbrinar amb exactitud, que es va emetre, és a dir, quina és la història cabal i íntegra de la programació real. Per això, abans de treballar a TV3, durant el treball i després m'he adreçat també, de forma assídua, a les revistes i els diaris que donen compte de la programació, alguns dels quals, com ara la revista *Teleprograma (TP)* m'han atès magníficament, m'han donat tota mena de facilitats i m'han proporcionat col·leccions completes de revistes de RT, des de 1983, any en què s'inaugurà el canal, on hi ha compresos tots aquests anys fins ara. També he obtingut materials diversos de caire estadístic, de resums de continguts programàtics i de crítica dels mateixos. És a dir, he combinat i aprofitat ponderadament el material documental de l'arxiu de TV3 amb material bibliogràfic divers, a voltes molt interessant i oportú.

La tasca ha estat un xic llarga i feixuga, però valia la pena. Amb la informació obtinguda directament, completada amb consultes diverses, amb bibliografia apropiada i amb esforç personal, he pogut reconstruir bastant acceptablement el curs periòdic dels programes televisius de TV3, i n'he extret els que he considerat, per raons diverses d'ordre teòric i pràctic, de caire cultural-educatiu o bé pròpiament educatiu. Amb l'orientació del director del treball i arrencant d'un concepte ampli de cultura, i també, d'un concepte ampli d'educació -on incloc l'educació formal, la no formal i la informal-, he pogut escollir, crec que amb poca arbitrietat, el gros cabdal de programes que ofereix aquesta Tesi, tots ells, per una raó o una altra, de caràcter educatiu.

Jo anomenaria aquesta metodologia de recerca, i és la que constitueix la primera tasca del treball, on s'esbrinen les dades puntuals dels programes cultural-educatius emesos per TV3, *metodologia del "software" informatiu*, una recerca del significat i fins a cert punt del significat programàtic educatiu. Es tractava, o més ben dit, es tracta d'obtenir les dades prèvies sobre aquests programes, seguint un ordre tècnic, cronològic i documental. Després aquesta metodologia inicial es completa amb l'observació, la descripció, la comparació, la reflexió i l'hermenèutica que s'escaiguin.

Per efectuar adequadament la recerca, vam elaborar d'entrada una fitxa -que en diem "fitxa tècnica"-, de format 15 x 10'5 cm., i que conté, en una cara les *dades tècniques* del programa, amb la seva durada, si és en blanc i negre o en color, el títol, la sèrie, el realitzador, el director, el guionista, els actors o personatges (quan escau), altres dades útils (quan fan falta) i, finalment, les dades cronològiques; en l'altra cara, s'hi anota el *resum del contingut* d'aquell programa i, en darrer lloc, el nivell acadèmic que em sembla més apropiat per a la recepció educativa del programa (Pre-escolar, EGB, BUP, FP, COU, Universitat, Educació No-Formal o Educació Informal). En molts casos, un programa pot escaure a diversos graus o nivells educatius, i així es fa constar en la fitxa. No sempre es pot omplir tot el que la fitxa sol·licita; en altres casos es fa difícil d'encabir les dades que s'obtenen. Però no hi dubte que la "fitxa tècnica" és una bona pauta per efectuar la recerca programàtica i documental que ens importa (que ens importava) i, de fet, ha servit de guia eficaç en la primera i llarga etapa de la investigació que ens havíem proposat. Es tracta, és clar, d'un procediment, d'un simple detall tècnic; però el ressenyem perquè forma part del mètode de recerca que hem utilitzat, i que consisteix en cercar sistemàticament les dades útils per elaborar un llistat correcte dels programes educatius i culturals.

Heus aquí reproduïdes esquemàticament les dues cares de la fitxa, amb les indicacions corresponents:

DADES TÈCNIQUES

Duració:

Blanc i negre - Color:

Títol:

Sèrie:

Realitzador:

Director:

Guionista:

Actors o personatges:

Altres dades:

Dades cronològiques:

RESUM DEL CONTINGUT:

Nivell acadèmic:

Hem omplert aquestes fitxes amb molta paciència i dedicació i hem utilitzat també, quan feia falta, les revistes i les indicacions dels diaris, de publicacions, d'informes i d'observacions personals. Així, hem arribat a formar uns fitxers d'alguns milers de fitxes sobre els programes directament o indirecta educatius de TV3. A voltes, el programa té un caire típicament educatiu -com els programes d'*Universitat oberta*, *Aula visual* o *Digui, digui*, entre d'altres-, i en moltes ocasions es tracta de programes culturals, artístics, folklòrics, esportius, etc., que poden contribuir, i contribueixen, a la formació de les persones. Les fitxes recollides, doncs, foren moltes. Això ens permetria elaborar la primera relació o índex d'aquest treball, on hi consten ordenadament els programes per sèries -del període analitzat en resulten 138 sèries- i per ordre de la seva emissió.

La segona dimensió de la metodologia utilitzada, que potser podríem anomenar *metodologia referencial o significativa i ordenativa*, fa referència, no només a l'enunciació o indicació dels programes, al seu contingut, expressió o significant, amb una simple anotació o suggeriment de significació -per mitjà de la indicació del contingut-, com es feia en la "fitxa tècnica", sinó a la seva possible ordenació, classificació i caracterització primordialment educativo-cultural. Una segona dimensió, doncs, metodològica. Es tracta d'esbrinar, a partir de la primera recerca (I), a quines temàtiques cultural-educatives pertanyen els programes enunciats (II), a quins conceptes, també cultural-educatius fan referència (III), quin caràcter pedagògic poden tenir (IV) i, finalment, amb quin ordre cronològic han estat emesos per TV3 (V).

Molt sovint, un programa fa referència a diverses temàtiques (per exemple, antropològica, psicològica i sociològica; esportiva i turística; científica i tècnica; etc.) o al·ludeix a diversos conceptes (intel·lectuals i artístics, tecnològics i humanístics, convivencials i normatius, etc.); això es fa constar en aquest segon aspecte de la investigació -en els índexs II i III-, i també quan, en l'índex pedagògic (IV), el programa pot tenir un caire teòric o genèric i alhora un caire didàctic i aplicat.

Aquesta metodologia referencial, determinativa, significativa i ordenativa, en el sentit de copsar la significació i procedir a l'ordenació dels programes televisius, amb referència al seu caràcter cultural-educatiu, és prou important en relació a l'aspecte documental abans de poder efectuar una veritable anàlisi de contingut i una mesura quantitativa de la documentació de què es tracta. El gran lògic, excel·lent semàntic d'aquest segle, pertanyent a l'Escola de Viena, Rudolf Carnap, ens diu que hi ha tres conceptes de la ciència que en certa manera coincideixen amb la vida quotidiana; aquests són: *clasificatoris*, *comparatius* i *quantitatius*. Afegeix: "Per concepte classificatori entenc simplement un concepte que situa un objecte dins d'una certa classe... Varien en la quantitat d'informació que ens donen sobre un objecte... Quan situem l'objecte en una classe més restringida, augmenta la informació respecte d'ell..." (CARNAP, 1985, p. 51). Pretenem, doncs, no sols augmentar la informació sobre els programes, quan els classifiquem segons la seva importància i referència educativa i cultural, sinó també, en certa manera, realitzar una interpretació i una valoració qualitativa dels mateixos, implícita en la seva caracterització i ordenació. Per això, creiem que aquesta ordenació, o aquestes ordenacions, ja hem dit que prèvies, aparentment elementals, tenen el seu sentit metodològic i epistemològic i la seva repercussió informativa i qualitativa.

En resum, per tant, hem emprat en aquesta Tesi una metodologia doble del "software informatiu: d'una banda, *determinativo-expressiva*, que és descriptiva, significant, indicativa; d'altra banda, *referencial-significativa*, que és classificatòria, hermenèutica i valorativa. El primer i l'últim índex del treball (general o programàtic i cronològic), obeeixen primordialment a la primera; els índex segon, tercer i quart (temàtic, conceptual i pedagògic), obeeixen principalment a la segona. Crec que l'ús d'aquestes metodologies esdevé apropiat i és el més lògic i factible, atesa l'indole del treball.

A més, quan ha calgut, m'he posat en contacte amb altres centres documentalistes o de televisió, a més de TV3, com, per exemple, amb RTVE, amb seu a Madrid, i amb TV2, de Sant Cugat. He escrit també a organismes que podien informar-me, com és ara l'*American Museum of the Moving Image*, de Nova York (amb datad'abril de 1989). I en forces ocasions he consultat especialistes de la televisió i de la documentació. Tot això es pot afegir a la metodologia de recerca que acabo d'assenyalar.

Estructura. Contingut

L'estructura que hem donat a aquesta Tesi és, em sembla, ben simple. Ja que el material era molt abundant i parlava per ell mateix, calia no complicar l'enorme quantitat de dades organitzant-les difícilment o exposant-les d'una manera poc clara, cosa que dificultaria el seu coneixement i el seu ús. Més aviat calia simplificar l'estructura del treball, la indicació ordenada del seu contingut, per a poder facilitar el seu maneig i el seu aprofitament documental i instructiu. Per això, des de bon començament vaig voler fer entendre que es tractava d'una Tesi documentalista, en l'aspecte àudio-visual i educatiu-cultural, i que convenia organitzar les dades i les classificacions que se'n desprenien seguint la pròpia relació documental objecte de la recerca i els índexs classificatoris escollits com a més adients per escatir el caràcter cultural-educatiu dels programes. Diem sempre cultural-educatius (o viceversa) per significar -com hem indicat breument abans- la referència, no ja tan sols a l'*educació formal* (institucionalitzada) i la *no formal* (para-escolar i no reglada), sinó també -i potser principalment- a la *informal* (ambiental, comunicacional, difusa...). Aquesta última sintetitza els processos de socialització i de culturització. D'aquí ve que el nostre treball, a més d'una investigació documental pedagògica o educacional, és una investigació culturalista.

En primer lloc, donem compte (o) d'unes *generalitats* prèvies al treball pròpiament dit, en tres aspectes: a) aquesta *introducció* (0.1), per explicar breument la finalitat de l'estudi, l'estat de la qüestió, els objectius, la metodologia emprada i l'estructura i el contingut; b) una exposició resumida sobre *la televisió, recurs social i servei educatiu*, que fa referència bàsicament a la relació televisió-educació (0.2); i c) una indicació sobre *els programes i TV3*, per tal de situar clarament l'objecte de la Tesi i la seva referència a TV3 (0.3). Aquests dos últims apartats es poden unir en un de sol (0.2).

Seguidament, entrem ja en el cos del treball o estudi, és a dir, el de la recerca efectuada. Establim quatre parts, diferenciades i alhora connexes. De primer (1), els *Programes educatius de TV3*, que comprèn, I, l'*Index general per sèries programàtiques*, és a dir, la primera relació per sèries de programes educatius de TV3, formada, com hem dit, per 138 sèries amb els seus corresponents programes. Quan parlàvem de metodologia del treball hem assenyalat com hem realitzat aquest índex, que serveix de referència per als altres índexs; potser el podríem considerar la base de l'estudi i el que implica una recerca més directa. A través d'ell ens donem compte de les dades principals que fan referència a les sèries i els programes, especialment el seu títol i el seu contingut (resumit). Ja hem dit que s'indica, a més, el nivell escolar -o nivells escolars- a què es pot dedicar el programa, la qual cosa, si més no indicativa o aproximativa, és una aportació pedagògic-escolar i una pauta orientativa per a la utilització didàctica o instructiva dels diferents programes.

En segon lloc (2), que fem coincidir amb el segon volum d'aquesta Tesi, donem cabuda a l'*ordenació temàtica*, que comprèn, II, l'*Index temàtic*, que ordena en 26 apartats, per matèries o temes -Llengua, Literatura, Geografia, Història...Ciències, Tècnica, Arts, Música, Educació física, moral, cívica, social, Antropologia, Dret, Economia, Treball, Pedagogia, Informàtica, Comunicació, Problemes, Vida cultural, social, catalana, Prospectiva...-, els diferents programes cultural-educatius. Molts programes fan referència, com és natural, a més d'un tema. Haig de remarcar que en la relació que figura en els llibres de programes educatius de RTVE, que abans (en el primer apartat, quan parlàvem de la finalitat i la motivació de la Tesi) hem mencionat (RTVE, 1985, 1987), l'ordenació temàtica es fa en set apartats; aquí, com dèiem, s'engrandeix notablement la referència temàtica, potser atenent al valor científic que atribueix Carnap a la classificació. Pensem que partien de més de quatre mil programes emesos. Per la seva importància instructiva, ens hem esforçat en fer ben completa aquesta ordenació, que esdevé, així, un instrument cultural-pedagògic d'interès documental àudio-visual. Com el primer índex -"índex general"-, aquest -"índex temàtic"- és, també molt extens i crec que, també és molt aprofitable.

En tercer lloc (3), que fem coincidir amb el tercer volum d'aquesta Tesi, tractem de l'*ordenació conceptual, pedagògica i cronològica*, que comprèn tres índex: III, *Index conceptual*; IV, *Index pedagògic*; i V, *Index cronològic*. L'índex conceptual (III), el més extens d'aquests tres que enunciam, penso que constitueix un dels aspectes més originals i més útils del treball. Consisteix en una llarga relació de conceptes cultural-educatius, en un nombre superior a 1.500 on s'hi fa constar el programa o programes a què cada un d'ells es refereix, directament o indirecta. S'ha elaborat partint d'una relació de conceptes importants establert o confeccionat "a priori", d'acord amb idees que s'han considerat bàsiques de la cultura i l'educació, i, sobretot, "a posteriori", arrencant de la mateixa titulació o contingut dels programes. Així s'obté un índex ampli i variat d'idees referents a realitats, fets, ciències, arts, tècniques, activitats, institucions, etc., que comprenen una extensa gamma de formes, processos i funcions culturals-educatives, que, sens dubte, pot enriquir la memòria àudio-visual amb referència als programes educatius de TV3. A voltes, el concepte indicat no té correspondència amb cap programa, o no li he sabut veure; però molt sovint el concepte correspon a un, dos o més programes, i ajuda a comprendre el seu valor cultural-educatiu. Creiem que, certament, aquest índex és important; no sols és una possible entrada múltiple d'una ordenació cognoscitiva dels programes (per passar a l'ordinador en un servei documental, per exemple), sinó que esdevé una ordenació cultural -amb referència al mitjà televisiu- ben enriquidora i utilitzable-. L'índex pedagògic (IV) classifica els programes: 1) pel seu caràcter pedagògic general, institucional i didàctic, i 2) pel seu caràcter cultural informatiu. Es tracta d'una ordenació classificatòria ben simple i, creiem, escaient.

Alguns programes tenen el doble caràcter, que coincideix, en certa manera (encara que no exactament) amb pedagogia formal o institucional i amb cultural o educativo-ambiental, comunicacional i en definitiva, informal. Així, alguns programes estarien ben diferenciats; d'altres tindrien algun aspecte pedagògic-general i formal i algun aspecte culturalista o informal. D'aquí el creuament en parlar del seu valor pedagògic; la proporció ve a ésser de 78 programes de caire pedagògic i didàctic formalitzat per 115 programes d'ordre cultural i, per tant, més informals en l'ordre educatiu. -Per últim, l'índex cronològic (V), com indica el seu nom, transcriu amb tot el rigor que hem pogut -salvant moltes dificultats- l'ordre cronològic o temporal dels programes, partint del gener de 1984 fins al gener de 1989.

Finalment, en quart lloc (4), i en allò que constitueix la darrera part del tercer volum de la Tesi, s'inclou l'*Epíleg i Bibliografia*. L'epíleg (4.1) és un resum breu de les consideracions de síntesi que es poden concloure d'aquest estudi. Equivalen a una enunciació molt resumida, molt concisa de "conclusions" que ens ha semblat que es poden extreure fàcilment de tot el llarg text documental. La bibliografia (4.2) comprèn una selecció de textos, articles, memòries, informes i fonts informatives diverses, en quatre apartats:

4.2.1. Comunicació i Educació

4.2.2. Televisió i Educació

4.2.3. Vídeo i Educació

4.2.4. Fonts informatives àudio-visuals (institucions i videoteques).

Hem procurat no deixar sense indicació bibliogràfica cap aspecte important relacionat amb el nostre estudi i, sobretot, hem atès l'actualització de les obres i articles, tot i sabent que cada dia apareixen nous estudis i que es fa difícil de posar al dia la bibliografia.

L'estructura enunciada de tot el treball, en cinc parts -si comptem-, Generalitats-, és a dir, 0, 1, 2, 3 i 4, o sigui, una part inicial o general (0), tres parts centrals o bàsiques, que comprenen els cinc índex (1, 2, 3), i una part de resum i complementària (4), és, em sembla, ben senzilla i comprensible i ajuda a fer entenedora i manejable l'extensa relació dels programes educatius de TV3 i la seva apreciació classificatòria de cara al seu servei educatiu, didàctic i cultural. Es pot dir, em sembla que aquesta és l'organització interna del treball, la seva articulació, que reflecteix alhora el seu contingut i la seva utilitat.

Per tancar aquesta presentació introductòria sobre l'estructura i el contingut documental de la Tesi, vull fer menció d'una cita del pedagog documentalista E. Ekman, quan parla de la documentació en la investigació educativa. Diu així: "La documentació

consisteix en la col·lecció, la classificació, la recuperació i la distribució de tot tipus d'informació. Implica no tan sols l'anàlisi i la utilització de la informació, sinó també l'estudi dels mètodes que faciliten la recerca d'informació i les diverses formes d'utilitzar els documents" (EKMAN, 1990). Seguint això, voldria que aquesta recerca -aquí de documentació àudio-visual televisiva- servís per esperonar l'estudi metodològic per trobar i sistematitzar informació cultural i educativa, al servei de l'ensenyament, de la cultura i de la societat.

Quant a la presentació de la Tesi, com es pot veure, es fa en tres volums, per a poder fer més comprensible i manejable el seu contingut. Els cinc índexs de què consta -i, en definitiva, tot el text- els he transcrit utilitzant les dues cares de cada full, per reduir, així, espai i facilitar la seva utilització.

Agraïments

Considero un deure incloure aquí una nota d'agraïments ben merescuts a les persones i entitats que m'han orientat i ajudat en aquest treball. En primer lloc, vull expressar el meu agraïment al Dr. Alexandre Sanvisens i Marfull, director de la Tesi, que em donà el tema, les orientacions bàsiques i un ajut eficaç en tot moment. En segon lloc a TV3, començant pel director general de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, Joan Granados, i continuant pels encarregats del Servei de Documentació, especialment Immaculada Pañella, que m'han proporcionat les dades necessàries. Després, al Centre editorial de la revista *Teleprograma*, amb els seus caps Laura Martínez i Lali Galiana, que em proporcionaren amablement tot el material indispensable per poder realitzar el meu treball. També vull agrair al Dr. Antoni Petrus, al Dr. Claudio Lozano i al Dr. Conrad Vilanou l'estímul i el suport que sempre m'han demostrat, animant-me i ajudant-me per continuar i acabar la Tesi. I a les persones que han col·laborat en l'elaboració, especialment Francesc Calvache, Sandra Gallego, Núria Malagarriga, Antònia López, Arantxa Gascón, Cristina Gubern i Marta Blanc. Finalment, i ja en el terreny familiar, faig arribar el meu agraïment al meu marit, Frank, i als meus fills, Mònica i Franc, sobretot perquè han tingut la paciència d'aguantar i de sofrir la meva ocupació en massa moments d'aquests últims temps.

A tots, doncs, moltes gràcies.

0.2. LA TELEVISIÓ, RECURS SOCIAL I SERVEI EDUCATIU*

En un treball sobre programes educatius de televisió, sembla oportú, abans d'efectuar una relació de programes -objecte principal d'aquest estudi-, situar el tema de la televisió i l'educació en un context social i pedagògic per tal d'establir un marc de referència indispensable per poder apreciar i valorar els programes televisius. Així, en aquest sentit, destacarem la televisió com a recurs social i, especialment, com a servei educatiu. Per a desenvolupar, breument, aquests punts, crec que és convenient de fer una consideració prèvia general -encara que, per força, resumida- sobre l'important paper que juga la TV com a *medi de comunicació social* (0.2.1), que permetrà d'advertir millor el que juga com a *recurs social*(0.2.2) i, també, el que pot jugar com a *servei educatiu* (0.2.3).

0.2.1. La TV com a medi de comunicació social

Entre els medis de comunicació social, que són, pròpiament, els "mass-media" -també anomenats "medis populars de comunicació" (PETERSON-JENSEN-RIVERS, 1968)-, la televisió ocupa un lloc preponderant, atesa la seva enorme extensió i repercussió. El nostre món, especialment pel que fa als països desenvolupats, ha estat caracteritzat, positivament o negativament, com el món de la física nuclear, de l'astronàutica i de la televisió. Els mateixos autors que destaquen aquestes tres conquestes humanes, posen de relleu la popularitat de la televisió per sobre d'altres productes culturals populars de la nostra època. "La física nuclear obre noves possibilitats al desenrotllament de les forces físiques, mentre que la televisió i l'astronàutica creen noves perspectives de comunicació. Els vols espacials i, sobretot, el domini de les forces atòmiques amplia el nostre radi d'acció, a l'ensem que la televisió sobrepassa, de forma radical, els límits del nostre coneixement. Podem dir que el nostre camp visual creix amb les nostres forces i que l'extensió de les nostres imatges i paraules porta en ella mateixa una penetració tècnica del món" (RINGS, 1964, p. 17). Aquesta civilització nostra, que és, per bé o per mal, la de l'automòbil, la de l'aviació, la de l'automatisme, la dels robots, la de l'energia nuclear, la de l'enginyeria genètica, la dels vols espacials, la dels plàstics, la dels productes sintètics, la de la indústria electrònica, la de la biologia molecular i la medicina hospitalària..., és, i cada dia ho és més, la de la informàtica, la telemàtica i, per tant, la de la televisió i el vídeo. Informàtica i medis de comunicació són els qui caracteritzen la nova època, la d'una societat tecnològica i informatitzada. Preparen -

* Un extracte del que es diu en aquest capítol el vaig presentar com a Comunicació al II CONGRESO NACIONAL DE TEORIA DE LA EDUCACION, celebrat a Torremolinos els dies 6-8 de febrer de 1989.

acceptem-ho, més o menys agradosament- el món del futur (MASUDA, 1984; RICHIERI, 1984).

La societat informatitzada és la societat de la comunicació, ja que la informació es dona en un procés comunicatiu i tota comunicació conté informació. "El món de la comunicació, que té dimensions còsmiques, constitueix un sistema obert. Això és, un sistema relacionat, més encara, connexionat amb altres sistemes, i manté una interacció, un intercanvi constant i necessari amb el seu entorn i amb els sistemes amb els quals estableix una interdependència activa. No es tanca en si mateix; la interrelació i la interacció el caracteritzen. Pot mantenir el seu equilibri tot i jugant amb el desequilibri del medi i de les circumstàncies que permeten el seu desenvolupament" (SANVISENS, "Presentació", a FERNÁNDEZ-MONGUET, 1983-1985-1986, p. 8). D'altra banda, la comunicació es diversifica en una sèrie de medis que canalitzen els missatges informatius que es transmeten en aquella comunicació i pren formes i tipificacions segons la categoria, la modalitat i l'eficàcia d'aquells medis. Alguns d'ells són molt importants, amb una aplicació multitudinària -com la premsa (i els medis impresos en general), el cinema, la ràdio, la televisió...-, que provoca un notable impacte en el món socio-cultural contemporani. La seva empenta ha esdevingut revolucionària, i ha promogut canvis d'actituds i fins de formes de vida dels homes i de la societat (Cfr. ID., p. id.). Caldrà, a partir d'ara, -i com sempre- fer-nos conscients dels valors que convé mantenir i de les actituds que cal prendre davant un context tan complex i difícil (MARÍN IBÁÑEZ, 1976).

En l'evolució dels medis i mitjans àudio-visuals convé destacar la importància extraordinària, junt amb la de la *televisió*, amb la seva explosió potent i creixent en aquesta segona meitat de segle, del *vídeo*, que ha esdevingut un instrument informatiu, recreatiu i instructiu de gran valor, amb aplicacions diverses, especialment en els camps tècnic, artístic i de l'ensenyament, a part de la seva utilització domèstica i comercial (MALLAS, 1985 i 1986; BARTOLOMÉ, 1987; FERRÉS, 1988 i 1989; FERNÁNDEZ, 1989). Té un gran futur com a medi de comunicació pràctic, manejable i eminentment adaptable a diverses i noves aplicacions, especialment les de caràcter creatiu i les que fan referència a la representació simbòlica de la realitat (CEBRIÁN, 1983). Cal ressaltar també la contribució que la informàtica i els ordinadors electrònics fan i poden fer en el món dels mitjans de comunicació, ajudant de forma decisiva a la seva precisió i el seu millorament, i, en definitiva, a la seva evolució, ja sigui complementant els mitjans comunicatius pròpiament dits, ja sigui coordinant la seva tasca amb els mitjans indicats (per exemple, el cas del "vídeo interactiu", el micro-ordinador ajustat al sistema vídeo, amb notables aplicacions en el camp de l'ensenyament), i constituirà, de cara al futur, una forma de realització informativo-comunicativa (SANVISENS, 1987). Apareixen, doncs, i encara apareixeran noves i sorprenents modalitats comunicatives, que haurem

d'anar descobrint, desxifrant i discriminant en tot el seu impuls i en la seva corresponent repercussió (CLARKE, 1987). No és estrany que la tecnologia educativa es preocupi cada cop més de les noves tècniques, els nous procediments i els nous llenguatges que poden afectar i, si hom les sap utilitzar, contribuir a l'ensenyament i, en definitiva, a la formació humana (MASCORT, 1987).

Com a medi de comunicació social (WILLIAMS, 1978), la televisió -a la que algú ha anomenat "aquest camaleó de llums i ombres" (ALONSO DE PRADO, 1986) -juga, com a mínim, cinc papers distintius:

a) *integra* diversos mitjans -visuals, acústics, cinètics, cromàtics- en un tot summament operatiu;

b) s'estén a un gran nombre de població (pràcticament, a tot el món);

c) informa *directament i gràficament* dels fets i successos en la seva mateixa producció i de les exposicions, opinions i discussions en el moment en què es donen;

d) permet *programacions diverses i variades*, de forma independent o seriada, ocasionals o sistematitzades, d'índole merament informativa, cultural, recreativa..., que permeten la seva plasmació àudio-visual i mòbil en els diferents moments del dia;

e) pot adquirir *caràcter internacionalista*, mundialista, mitjançant satèl·lits i interconnexions diverses.

Fa arribar, així, el coneixement i la cultura a tots els pobles, a totes les llars. Sembla omnipresent. És ben bé un medi i un mitjà de comunicació social ("medi" com un sistema, un espai o àmbit, ambient o *entorn* que abarca tot el que, pròpiament, envolta: emissores, receptors, entitats, personal, etc.; "mitjà" com a mitjancer, com un aparell, un *vehicle* que permet la transmissió informativo-comunicativa). Això no vol dir que no ofereixi inconvenients, com el fet que es presta a manipulacions interessades, a exercir el domini de l'home sobre l'home (MANDER, 1981). En el que se'n pot dir la grandesa i la misèria de tots els mitjans, de tots els avenços, a la televisió li toca una bonar part negativa, que l'educació podria contribuir a contrarestar.

0.2.2. La TV com a recurs social

Els tractadistes de Teoria i de Sociologia de la Comunicació de Masses, i també, de la Cultura de Masses, han advertit el paper que juga la televisió com a recurs social

i la seva intervenció com a factor de canvi, la seva empremta configurativa (ROSITI, 1980; MORAGAS, 1982 i 1986). Es pot considerar que hi ha dues grans tendències en aqueix tractament: a) *funcionalista*, principalment impulsada per autors nord-americans; i b) *crítica*, bàsicament representada per sociòlegs i crítics europeus. Una síntesi d'ambdues orientacions permet de distingir amb certa equanimitat la dimensió social del fenomen televisiu i, en general, de la comunicació i dels seus mitjans (SANVISENS, 1985).

Des de finals del segle passat, els estudiosos de la cultura i dels medis (i mitjans) de comunicació s'han preocupat pel fet que els nous medis de masses produeixen canvis importants en la conducta de la gent. De primer, aquesta preocupació se referia als efectes socials dels mitjans impresos -llibres, periòdics i revistes-, i després s'estenia, a mida que es descobrien nous mitjans -cinema, ràdio, televisió...-, a tot l'àmbit de la comunicació tècnica, tal com avui el coneixem (GUTIÉRREZ ESPADA, 1980). Es pot comprovar que la seva aparició i implantació té lloc precisament després que s'acumula tot un complex d'elements culturals, els quals, diversament combinats, fan viable en certa manera la seva intervenció, no exempta d'originalitat, i la seva posada en marxa massiva, la seva acceptació i adopció com a factor sòcio-cultural (DE FLEUR-BALL ROCKEACH, 1982, pp. 26 ss.). Es converteixen en recursos, perquè la seva relació amb el medi humà i amb la sòcio-cultura permet la seva utilització i disposa de la seva mediació com a una extensió necessària en el complex vital de la societat actual. Fan falta i es fan servir, podríem dir; són un recurs social en el nostre sistema de vida. La interacció medi-vida humana i medi-societat actual identifica el medi (i mitjà) comunicatiu com a recurs indispensable o, si es vol filar prim, quasi indispensable, quasi tant -i ja és dir!- com els medis naturals de comunicació (parla, contacte personal...).

La televisió, el sistema televisiu, posa al descobert, potser més que cap altre medi, aqueixa interacció, aqueixa interdependència, sense que es tracti precisament d'un medi que d'una manera directa estableixi un circuit de comunicabilitat en el que la resposta intervingui immediatament en la producció televisiva (retroalimentació immediata i determinant). O sigui, no és un medi o un mitjà en què la resposta modifiqui o controli immediatament el programa o l'emissió (no hi ha una retroacció directa o immediata; en tot cas, indirecta i mediata). Però la seva força interactiva -o interactuant- consisteix en el fet que el públic l'accepta com un element necessari de la seva vida diària, un recurs personal i social de coneixement i de possibilitació cultural i d'integració en la vida comunitària i en el món d'avui. Cap medi, em sembla, ha acostat tant els homes i els pobles fins i tot els distants i petits- a la vitalitat, la varietat, el dinamisme i la successió de fets del món modern. Acosta el món; el fa de tots. El poder de la informació televisiva comença aquí: en la seva força d'integració, encara que, per desgràcia, això pugui

representar també una uniformació excessiva i, en part, una alienació. D'això en participen, intensament, els nens (ESTEVE, 1983; MARKS GREENFIELD, 1985). Però, tanmateix, la gent no pregunta pels possibles perjudicis quan adopta la mediació comunicativa ni fa cap examen crític abans de deixar-se arrossegat i seduir per l'interès informatiu i universalista del medi. Potser ho hauria de fer, però, evidentment, de fet, no ho fa. S'integra en l'àmbit televisiu, en el món del mitjà, i es mou, es deixa portar per la seva força impactant. Així, podríem parlar, en primer lloc, de recurs social de la televisió *com a integració*, o participació integrativa en la comunicació -posada en comú- que aquest medi representa.

Els termes *ampliació* i *animació* expressen dues de les característiques de la televisió com a recurs social, aplicables a altres medis de masses, encara que potser no amb el dinamisme que es manifesta en la mediació televisiva. Crec que és fàcil de veure aquest doble caràcter comunicatiu. Ja a principis d'aquest segle (1909), el sociòleg Charles Horton Cooley assenyalava que els nous medis -llavors encara els impresos- superaven en eficàcia els antics, degut a aquests quatre factors: *expressivitat* (àmplia manifestació d'idees i sentiments), *permanència* (superació del temps), *rapidesa* (superació espacial) i *difusió* (accés a totes les classes i col·lectivitats) (COOLEY, CH. H., *Social Organization*, Boston, Mass., 1909, pp. 63-64; cit. per DE FLEUR-BALL ROCKEACH, 1982, pp. 26-27, i SANVISENS, 1985, p. 79). Es tracta d'extensió i de comprensió. Ampliació espacial i temporal i animació cognoscitiva i afectiva a totes les classes socials -dues notes de superació i penetració- sintetitzen aquesta caracterització del recurs socio-televisiu i dels altres medis que, en més o menys mesura, realitzen l'esmentada superació i penetració extensiu-comprensiva.

Per a comprendre el sentit de la televisió i altres medis i mitjans com a recurs social -i, en definitiva, com a sistemes de comunicació humana i social- es fa precís, a més, posar en joc altres factors i, bàsicament, posar en relació als estudis sobre els medis i mitjans de comunicació i els relatius al llenguatge i els llenguatges. Els estudis semiològics i semiòtics interessen, per això, particularment. En el cas que ens ocupa, cal estudiar atentament la caracterització del llenguatge televisiu (ECO, 1969; CEBRIÁN, 1978). S'ha de captar que la informació ens ve donada amb un determinat llenguatge. En definitiva, doncs, es tracta de comprendre l'*aspecte lingüístico-comunicatiu* del sistema, entès com a mediació, com a recurs. En primer lloc, cal abordar el problema del llenguatge com a comunicació i tractar d'aprofundir en el sentit de la comunicació humana. Per altra banda, interessa descobrir i considerar les causes, intrínseques i extrínseques, dels diferents tipus de comunicació i dels seus efectes antropològics, psicològics, socials i culturals. Així, els diversos medis i llenguatges, les formes expressives i significatives, hauran d'estudiar-se en la seva estructura i en el seu procés,

sense deixar de banda el seu context, els aspectes que intervenen (volem dir els que intervinguin en la seva realització) i les motivacions. La comunicació de masses depèn, en última instància, dels principis bàsics de la comunicació interpersonal. Amb aquests fonaments pot abordar-se amb major precisió l'aspecte tan important del llenguatge televisiu -en les seves implicacions semiòtiques i d'informació-, que contribueix enormement a comprendre la televisió com a recurs social.

Finalment, i per no allargar-me, no hem d'oblidar, en aquest apartat de la TV com a recurs, la influència i els efectes del medi televisiu (HALLORAN, 1974), íntimament relacionats amb la seva utilització i repercussió social (BAGGALEY-DUCK, 1979). Sabem que, per extensió i intensitat, la comunicació s'integra en la vida social i cultural dels pobles; la televisió participa d'aquesta integració i hi col·labora eficaçment (com fa poc indicàvem). Les societats i els grups humans tenen el seu sistema de comunicació que els permet de realitzar les seves funcions i mantenir la seva cohesió. Lasswell i després Schramm -dos eminents comunicòlegs- afirmaven que en tota societat el sistema de comunicacions executa tres tasques principals: *vigilància*, *fòrum* i *ensenyament*, que representen a) la necessària observació i interpretació dels esdeveniments, b) el consens o la determinació orientativa davant els mateixos i c) el magisteri o la guia per a transmetre els patrons i les pautes socio-culturals (LASSWELL, 1948; SCHRAMM, 1964). Es tractaria, doncs, de corelacionar les respostes al medi canviant i, a més, de mantenir l'equilibri, mantenint l'adaptació necessària. En definitiva, examinat, així, el sistema de comunicacions -en el cas de la televisió, això és encara més evident- realitza aquestes funcions d'observació, consens i magisteri per mantenir l'equilibri i el control de l'organització social. Aquesta funció de "control social" s'ha accentuat, per la seva amplitud i eficàcia, en el nostre temps, fins al punt que Joseph T. Klapper entenia que aquesta "direcció del consentiment", pròpia del control social dels medis, constitueix el seu tret més destacat (KLAPPER, 1974). Alguns autors han disminuït aquest paper d'agents del control social i de la seva força persuassiva. Però és important de precisar i considerar, especialment quant a la televisió, quin és el sentit, l'acció i la repercussió del control social, que ofereix també interessants perspectives pedagògiques (PETRUS, 1988). Convé afegir que existeix un factor d'indeterminació, que la mateixa informació promou, que permet considerar la contribució dels medis de comunicació al canvi social. Així, vist d'aquesta manera, d'una banda, són sistemes d'integració social, d'encarrilament, d'ajustament, de cohesió i de l'altra, de renovació socio-cultural, de desvetllament, d'indeterminació, de canvi.

0.2.3. La TV com a servei educatiu

Tots els medis i mitjans de comunicació es converteixen en servei educatiu quan l'educació els utilitza amb finalitats instructives i formatives o quan, a la inversa, aquests

medis realitzen una funció educadora en virtut dels seus continguts i programes. O sigui, l'educació els pot fer servir i ells poden fer, per la seva part, una certa funció formativa. En aquest sentit, la televisió -com, en bona part, el vídeo- realitza i pot realitzar cada vegada més aquesta funció educadora, junt amb les seves funcions informativa, recreativa i cultural. D'això en podem dir, certament, un servei educatiu, encara que no sempre sigui ben conscient ni intencionat ni proposat. Examinarem breument algunes dimensions d'aquest servei en tres apartats.

0.2.3.1.) *TV i educació.* El paper educatiu de la televisió es pot advertir des de diversos aspectes, entroncats amb les funcions socio-culturals que hem indicat abans en relació als medis i mitjans de comunicació. Es pot destacar, en primer lloc, que, essent l'educació un procés comunicatiu, podran atribuir-se a la mateixa les característiques bàsiques que es refereixen a aquest procés (SARRAMONA, 1983); en aquest sentit, l'educació s'estableix com un procés paral·lel al dels medis (i mitjans) de comunicació, que, per ells mateixos, són processos de socialització i, en principi, d'educació informal. La televisió, per la seva gran incidència social, reforça aquesta característica, i contribueix intensament, no sempre en sentit positiu (RODRÍGUEZ MÉNDEZ, 1973; GUBERN, 1982; ALONSO-MATILLA-VÁZQUEZ, 1981-1986), a la socialització, a la culturització i, en certa mesura, a l'educació (LORENZO, 1978; AGUILERA, 1980; CEBRIÁN, 1980; GARCÉS, 1984).

S'han advertit també els efectes distorsionadors i perjudicials dels medis comunicatius, especialment els de la televisió, en relació amb l'educació pròpiament dita (GREENFIELD, 1985; BUEHLER, 1985). Són molts els estudis sobre aquests efectes; uns autors els exageren i d'altres disminueixen la possible nocivitat. Entre els efectes tractats amb més interès, figuren: l'*agressivitat*, des de diferents punts de vista (ARAGÓ, 1979), la *permanència* davant el monitor (amb la distorsió horària corresponent), la *persuasió* de la imatge mòbil i el so, els *canvis en les pautes de comportament*, la creació de *conductes imposades* (per influència decisiva del mitjà), la *conducta sexual* (per imitació), l'orientació del *consum* (per pressió publicitària, etc.) (LIEBERT, 1976; EYSENCK-NIASS, 1978; VÁZQUEZ, 1986). Un efecte important que es creu advertir per molts tractadistes, encara que ha estat també discutit, fa referència a la *passivitat* que s'atribueix comunament a l'ús i recepció habitual dels mitjans àudio-visuals (RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, 1977). El fet d'acostumar-se a la recepció d'imatges substituiria l'esforç constructiu, la reflexió personal, la imaginació creadora, la recerca d'originalitat, l'afany de resolució de problemes i dificultats, la projecció participativa, etc. És com si es consolidessin els hàbits receptors i s'atrofiessin els mecanismes d'emissió (SANTOS GUERRA, 1984, p. 60).

Encara que s'hagi dit tant i que normalment estigui acceptat, no està pas provat que la contemplació de la imatge predisposi a la passivitat. Però crec que és possible de contrarestar i complementar l'ús immoderat del mitjà àudio-visual i fins i tot, la seva intencionalitat persuassiva, fomentant les alternatives psicomotrius, la capacitat reflexiva i participativa, l'afany creatiu i, especialment, el sentit crític. L'educació pot fer molt en aquesta direcció. S'ha d'encarar amb la manipulació informativa, amb els possibles perjudicis televisius i d'altres mitjans, amb l'ensopiment i la inacció que l'excés contemplatiu pot provocar. És una missió, sobretot, de la pedagogia actual i la del futur no només ensenyar a utilitzar i interpretar la imatge, sinó a dosificar, a conjugar els efectes de la seva habituació captativa amb la formació adequada dels hàbits creatius i reflexius, de l'esperit constructiu, planificador i crític (SANVISENS, 1985, p. 91).

En resum, els efectes -favorables o desfavorables- de la televisió i d'altres mitjans àudio-visual referits a l'educació -o en relació amb l'ensenyament i la formació-, són del nivell *cognitiu, afectiu i conductual*. És ben clar que hi ha efectes que incideixen en el coneixement -en l'aprenentatge empíric o intel·lectual-, d'altres a l'afectivitat, als sentiments, les emocions, i, finalment, d'altres repercuteixen en la conducta, en les accions, en el comportament actiu dels telespectadors. L'educació ha de canalitzar, o esforçar-se en canalitzar, adequadament aquests efectes perquè puguin contribuir al desenvolupament personal i comunitari. Els efectes educatius es poden sistematitzar en tres grups:

- a) *d'aprenentatge*, principalment en el sentit d'adquisició de coneixements;
- b) *culturals*, relatius a les formes i manifestacions de la cultura; i
- c) *morals*, en relació amb les pautes de conducta, la formació d'ideals i de patrons d'acció i la valoració dels actes (ID., p. 93).

La pedagogia té un paper a realitzar en cada aspecte -cada un d'aquests tres aspectes- i també en el d'enfortir la personalitat davant la possible manipulació informativa (VV. AA., 1986; GALLEGO PÉREZ, 1987).

0.2.3.2) *TV i medi didàctic*. Es parla de televisió escolar en el sentit de medi (i mitjà) didàctic àudio-visual l'objecte genèric del qual és ampliar i, en tot cas, fonamentar el camp de coneixements dels escolars. Això pot tenir lloc utilitzant espais amb continguts que estiguin relacionats directament amb els cursos i programes d'estudi. La televisió realitza en aquest cas un veritable servei educatiu-instructiu (SÁEZ PARDO, 1987). Exemples d'això han estat i ho continuen sent els ensenyaments d'idiomes, de ciències de la naturalesa, de matemàtiques i de ciències experimentals (física, química), de geografia, d'història i, fins i tot, de normes de circulació (ensenyament vial), de

costums i tradicions, etc. En alguns països (per ex., Japó), alguns d'aquests plans didàctics -escolar-televisius- han tingut èxit; en d'altres, han fracassat, sigui per manca de coordinació o sigui per insuficiència didàctica dels programes televisius (FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, 1986). En determinats casos, ha faltat simplement la continuïtat (AGUILERA, 1980).

Les funcions d'aquest medi (i mitjà) didàctic depenen de les necessitats, les conveniències i les circumstàncies de cada comunitat, de l'organització escolar i horària de les famílies, escoles i televisió, i també dels plans educatius que han d'acoplar-se (POVEDA, 1987), i de l'eficàcia científica, tècnica i didàctica dels programes emesos o que s'han d'emetre, o sigui, dels mitjans àudio-visuals que s'han d'utilitzar (BARTOLOMÉ, 1986). És evident, doncs, que s'han de tenir en compte bastants factors perquè els programes educativo-didàctics tinguin èxit i realitzin encertadament el seu destí, les seves funcions instructives. A aquestes funcions se les pot considerar *complementàries*, en relació amb la tasca escolar, *suplementàries*, quan substitueixen aquesta tasca (circumstàncies extremes, falta d'escoles o de professorat, llocs despoblats o molt allunyats, impossibilitat de l'atenció escolar per manca de recursos...) i *extensives*, generalment de caràcter post-escolar, en relació amb ensenyaments especialitzats o temes no pròpiament escolars. Els cursos "no reglats", per exemple. Tota aquesta feina complementària, suplementària o extensiva exigeix un sentit didàctic acurat i, si pot ésser, una especialització en el coneixement i la pràctica dels mitjans àudio-visuals. Requereixen l'orientació de mestres i monitors; els animadors sòcio-culturals i fins els educadors especialitzats i del treball (de caire social popular) tenen un paper en aquest sentit (ANDERSON-MEYER, 1989). En alguns àmbits (operacions quirúrgiques, experiments singulars, grans audiències, etc.) convé apel·lar a la TV en circuit tancat (NIETO MUÑOZ, 1986).

El tema de la televisió com a medi i mitjà didàctic és molt ampli i ofereix varies perspectives d'estudi que no podem ara desenvolupar (per exemple, les seves condicions tecnològiques i escolars, el seu procés tècnic, les experiències realitzades, les possibilitats futures, etc.). Però ens interessa fer notar que tant per part del mitjà televisiu (públic o privat) com per part de les institucions escolars i de l'administració educativa convé fer un esforç de perfeccionament i adequació, amb la col·laboració tecnològica i pedagògica necessària, perquè didàcticament pugui oferir fruits educatius òptims. Perquè, de veritat, es pugui parlar positivament d'un nou mitjà educatiu i d'un nou model d'institució escolar (TEIXIDÓ, 1987).

0.2.3.3) *Programes televisius i educació formal i informal.* Hi ha un aspecte, en la temàtica de la TV com a servei educatiu, que volem ressaltar especialment, per la seva

importància pedagògica, la seva repercussió social i cultural i també, no cal dir-ho, per l'índole de l'estudi documental sobre programes educatius que aquesta Tesi representa. Es tracta de la consideració dels *programes televisius*, examinats des de l'angle de la seva incidència educativa, ja sigui per expressa intenció del medi (o mitjà) o ja, sense aquesta intenció directa, perquè conté elements instructius o formatius en alguns aspectes dels seus continguts i de la seva projecció televisiva. Està clar que no oblidem, als efectes educatius, que la programació no ho és tot, ni molt menys; la dimensió receptiva, la possibilitat adaptativa i contextual, els camps associatius que promouen els continguts, el moment i l'oportunitat de l'emissió i els ritmes d'aprenentatge que intervenen en tota recepció -visuals, acústics, cinètics..., diferents entre ells, poden contribuir en gran manera en el resultat instructiu, fent o no vàlid un programa determinat. En el cas concret de l'aprenentatge infantil aquestes particularitats potser s'accentuen, en virtut de la labialitat formativa dels educands; com s'ha dit encertadament, "tan important com la programació infantil és el tipus de relació que s'estableix entre el medi i el telespectador" (ALONSO-MATILLA-VÁZQUEZ, 1981, 5, 178).

Com que tot aquest treball es refereix a "programes", val la pena de definir què volem dir amb aquesta denominació. El *programa* és la unitat de la *programació*, la qual consisteix en la teoria i pràctica d'idear, construir i ordenar en el temps una temàtica determinada. "Programador" és el qui realitza aquesta tasca per a tots els programes, per a un grup o sèrie dels mateixos o per a un de sol. Els autors fan notar que no es pot desglossar el concepte de programes -referit a la seva totalitat -del d'*estructura*. Els programes s'ordenen, s'articulen d'una manera determinada i d'això se'n treu una "estructura", un entrellat, una relació de funcions que els connecta entre si (FERNANDEZ ASIS, 1986, vol. II, p. 31). El programa, com a unitat de la programació o estructuració, conté un *missatge*, més o menys especificat, que pot ésser, per la seva destinació, "individual", "col·lectiu" (o grupal) i "comunitari" (o multitudinari). La varietat de missatges és immensa. S'ha dit que les fronteres de la programació -encara que, en teoria, la programació no té límits- són les següents: espacials, temporals, polítiques, jurídiques, psicosocials, econòmiques i instrumentals (ID., v. id., p. 28). Els programes, o unitats de programació, les sèries o grups ordenats de programes, la programació i l'estructura, els missatges, les temàtiques i els continguts, constitueixen el *software* informatiu i comunicatiu, contraposat al *hardware*, o suport, base mecànica, format pels aparells o els equips materials que permeten l'emissió i la recepció informativo-comunicativa. En certa manera, pensament i instrument (com si diguessim, en el cas de la persona, la "ment" i el "cervell"). Els programes, doncs, són la part espiritual de l'emissió-recepció, davant -encara que corelacionadament- de la part material i instrumental que representen els aparells i els mecanismes que possibiliten l'emissió i la recepció.

Quan s'examinen els programes televisius d'acord amb el seu potencial educatiu -potser, millor dit, en general, instructiu-, ens apareixen tres tipus de programes que s'han de considerar:

a) els que poden anomenar-se *directament educatius*, perquè s'han dissenyat i projectat amb aquesta intenció; els podríem qualificar de "formalment educatius" (ensenyament d'idiomes, de ciències, de geografia, de literatura, d'història, etc.).

b) els d'*índole cultural*, que contenen elements educatius en tot el seu desenvolupament o en part del mateix (documentals, de viatges, turisme, gastronomia, jardineria, art, museus, ciutats, monuments, religió -a part del seu valor transcendent-, teatre, música, dansa i cants, costums, invents, artesanía, etc.); i

c) els informatius o recreatius, que poden contenir algun element educatiu en sentit estricte, i que resulten, en certa manera, *indirectament educatius* (informació general, pel·lícules, serials humorístics, escenificacions diverses, sessions polítiques, debats, entrevistes, esports, reportatges, etc.).

Com després podem comprovar, en transcriure l'*índex pedagògic* de la nostra recerca dels programes educatius de TV3, aquest índex (TV) el classifiquem simplificat en dues parts, atenent als programes que contenen:

a) *caràcter pedagògic general, institucional i didàctic*, i b) *caràcter cultural-informatiu*. En realitat, es contemplen tres dimensions educatives dels programes: a) *caràcter pedagògic general*, on el sentit educatiu s'entén en forma genèrica, no sempre expressada en els títols dels programes; b) *didàctic*, on s'han escollit els programes que poden servir per a l'ensenyament o que s'han fet pensant en un destí instructiu; i c) *cultural-informatiu*, on hi van tots els programes d'índole cultural, folklòrica, descriptiva, documental, etc. En la forma dual que donem a l'*índex pedagògic* (IV), els apartats a) i b) -que acabem d'enunciar-, afegint-hi l'aspecte institucional (o escolar, universitari, administratiu-educatiu, supervisió...), es refonen, per simplificar, en un (atès que la televisió emet un nombre menor d'aquests programes), i l'apartat c) coincideix amb el b), que havíem indicat abans ("cultural-informatiu").

Alguns dels programes poden ser estudiats des de la seva incidència social, el seu grau d'audiència, els destinataris concrets, l'anàlisi de contingut (contingut àudio-visual, s'entén, no merament textual), l'acceptabilitat, la seva relació amb els estudis formals, la seva sistematització instructiva, la qualitat didàctica i altres aspectes, quantitius o qualitius, sincrònics o diacrònics (com a exemple interessant, BISQUERRA, 1987). L'estudi dels programes permet advertir que la televisió -en el

nostre país i en molts d'altres- se n'ha adonat del seu paper educatiu (junt a les seves altres dimensions informatives, recreatives i culturals) i promou programacions amb intenció expressament instructiva, amb la possible col·laboració d'assessors pedagògics. Aquesta conscienciació, intencionalitat i fins i tot, en alguns casos, sistematització i coordinació escolar, la fan participar de l'"educació formal", segurament cada vegada amb més intensitat. També es pot incidir en cursos no reglats, paraescolars, del temps lliure, d'animació, etc., i contribuir, així a l'"educació no formal". En els altres casos, en els que la intencionalitat educativa no és manifesta, encara que el medi (i també el mitjà) pugui contribuir al procés de socialització, de culturització i, fins i tot, en certa mesura, d'educació, podem parlar d'"educació informal" del medi televisiu i dels programes del mateix. És el cas típic d'aquest medi, en la seva funció primordialment informativa. Tindrem ocasió de comprovar-ho en la descripció documental dels programes educatius de TV3.

La televisió espanyola, principalment el canal 1, quan considera el valor educatiu que alguns dels seus programes poden tenir (com ja indicàvem en el primer capítol introductor, 0.1), ha posat a disposició de professors, mestres, monitors, animadors, educadors, comunicòlegs i persones i centres interessats un catàleg amb un gran nombre de programes de caràcter educatiu, indicant les dades tècniques i el possible nivell escolar dels seus destinataris. Per l'interès d'aquest capítol, en la seva consideració de la TV com a servei educatiu, crec que esdevé útil fer cas dels set apartats amb què s'ordenen els programes esmentats (2.000 en una edició i 3.500 en l'altra). Heus aquí aquests apartats: 1. *Ciències Naturals*. 2. *Ciències i Tecnologia*. 3. *Educació Física i Esports*. 4. *Formació Estètica*. 5. *Formació interdisciplinar*. 6. *Geografia i Història*. 7. *Llengua i Literatura* (RTVE, 1985; 1986).

TV3 realitzà una emissió inaugural especial el 10 de setembre de 1983. Durant l'últim trimestre de 1983 se succeïren els programes experimentals (20 de novembre; 14, 26 i 31 de desembre). Per fi, TV3 començà les seves emissions regulars el 16 de gener de 1984; es legalitzà més tard, per un Reial Decret del 26 de desembre de 1984. El mes d'abril d'aquell any s'havia ampliat l'horari de programació a unes 30 hores d'emissió (entre 30 i 35). A principis de 1985 es procedí a un nou augment de la programació, principalment durant els caps de setmana. Es passà de 39 hores setmanals a 53. Durant el 1986, la programació s'estabilitzà en unes 60 hores setmanals. Al començament de 1987, es produí un nou augment, fins arribar a les gairebé 90 hores setmanals. Segons dades de la mateixa emissora, TV3 dedica un 19 per cent a les telesèries, un 17,3 per cent a la informació, un 11,9 per cent al cinema, un 11,8 per cent als esports, un 10,3 per cent als espais didàctics i culturals, un 9,6 per cent als infantils, un 7,2 per cent a la música, un 3,4 per cent als programes "magazines" i un 2,3 per cent als concursos

(COROMINAS-LLINES, 1988, pp. 97-99). Les nostres investigacions a TV3, efectuades durant aquests últims anys, ens permeten ordenar els programes educatius -formals i informals- que realitza aquesta televisió autonòmica, tal com veurem després en l'índex temàtic d'aquest treball (II), en 26 apartats temàtics, que comprenen en conjunt els següents punts: 1. *Llengua*. 2. *Ciència*. 3. *Art*. 4. *Tècnica*. 5. *Ensenyament*. 6. *Vida social i cultural*.

No entrarem en més detalls. La televisió, que ofereix, com hem dit, avantatges i desavantatges de comunicació i culturals, estén cada vegada més la seva acció i, amb això, el seu servei educatiu. Un servei discutible, però cert. Pedagogs, per un cantó, i tecnòlegs de la comunicació i dels medis electrònics, per l'altre, hem de fer un esforç per a coordinar la tasca i contribuir a millorar, pel bé de tots, aquest servei. Sobretot, si es tracta de televisió educativa, escolar, per a infants, per a l'educació d'adults i la tercera edat, per als disminuïts, els deficients, els desvalguts, etc. Hem d'ajudar a construir una televisió educativa i a realitzar programes autènticament educatius. Fa falta una adequada *Pedagogia de la Comunicació* (GUTIÉRREZ, 1986; SANVISENS, 1988). Aquesta matèria interdisciplinària, perquè té dimensions pedagògiques, tecnològiques, sociològiques, científiques, econòmiques, psicològiques, antropològiques, culturals, etc., podria formar part de la Pedagogia o Ciències de l'Educació a les Universitats com una branca autònoma, independent però molt relacionada, teòrica i pràctica -especialitat o carrera pròpia-, o bé es podria incloure dins l'especialitat universitària de la Pedagogia Social, car està molt enllaçada amb aquests estudis. També fa falta, amb la crítica necessària, una teoria educativa dels Medis i Mitjans de Comunicació Social; és clar que, si s'establís una disciplina de Pedagogia de la Comunicació, aquesta contindria, com una branca important, tota una Pedagogia dels Medis (i mitjans) de Comunicació Social. Finalment, es fa també indispensable, de cara al futur, establir -dins aquest àmbit de què parlem- una matèria d'estudi, docent, teòrica i pràctica, amb investigació i aplicació i potser també professionalització, sobre *Televisió Educativa*. Els pedagogs no poden deixar de tractar, d'estudiar, de conèixer, les possibilitats instructives i formatives de la televisió i del vídeo. De la mateixa manera que estudien cada vegada més la informàtica i els micro-ordinadors, perquè s'han anat imposant, han de tractar i estudiar cada vegada més els medis i mitjans de comunicació i, entre ells, no cal dir, en un lloc preferent, com correspon al seu impacte i la seva importància formativa, humana i social, la televisió.

Referències bibliogràfiques

S'inclouen les cites bibliogràfiques corresponents a 0.1. i 0.2.

- AGUILERA GAMONEDA, J. de: *La educación por televisión*. Pamplona, EUNSA, 1980.
- La educación por TV. Un servicio público desatendido*. Madrid, Pirámide, 1980.
- ALONSO ERAUSQUIN, M., MATILLA, L., i VÁZQUEZ, M.: *Los teleniños*. Barcelona, Laia, 1981, 1986.
- ALONSO DE PRADO, E.: "La televisión ese 'camaleón' de luces y sombras". *Educadores*, , núm. 136, gener-febrer 1986, pp. 137-142.
- ANDERSON, J. A. i MEYER, T. P.: *Mediated Communication. A Social Action Perspective*. Sage Publ. Ltd., London, 1989.
- ARAGÓ MITJANS, J. M.: "La violencia en la televisión. Su impacto entre los niños y los adolescentes". *Infancia y aprendizaje*, núm. 8, diciembre 1979, pp. 71-84.
- BAGGALEY, J. i DUCK, S. W.: *Análisis del mensaje televisivo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BARTOLOMÉ PINA, A.R.: "Implicaciones didácticas de la utilización de medios audiovisuales con el lenguaje que les es propio". *Bordón*, núm. 263, maig-juny 1986, pp. 422-428.
- Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Pedagogia, 1987.
- BISQUERRA ALZINA, R.: "El proyecto 'Digui, digui'". *Documentos de la V Convención de TV y Educación*. Barcelona, Fira de Barcelona, 1985, pp. 42-44. (La publicació conté un resum de les Convencions anteriors. S'ha celebrat ja la VI Convenció, Barcelona, setembre-octubre, 1987).
- BUEHLER, W.: *La televisión en la infancia. ¿Medio informativo o veneno?* Madrid, Steiner (Rudolf), 1985.
- CANALS, E.: "La televisión autonómica en Cataluña". DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. *I Jornadas sobre Televisión Autonómica*. Saragossa, 1984, pp. 225-231.
- CARNAP, R.: *Fundamentación lógica de la física*. Trad. Néstor Miguens. Barcelona, Orbis, 1985.

- CARRERAS, L. de: *La ràdio i la televisió a Catalunya, avui*. Barcelona, Edicions 62, 1987.
- CEBRIÁN HERREROS, M.: *Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica*. Madrid, Pirámide, 1978.
- “Dimensión educativa de la información televisiva”. *Revista Española de Pedagogía*, núm. 148, abril-juny 1980, pp. 61-89.
- Fundamentos de la Teoría y Técnica de la Información Audiovisual*. (2 vols.) Madrid, Mezquita, 1983.
- CLARKE, A. C.: *20 de julio de 2019. La vida en el siglo XXI*. Barcelona, Planeta, 1987.
- COROMINAS, M. i LLINÉS, M.: *La televisió a Catalunya*. Barcelona, Els llibres de la frontera, 1988.
- CUCUERELLA, S. i IBORRA, D.: *Joventut, llengua, comunicació* (Els estudiants de Catalunya danvat els mitjans de comunicació). Barcelona, Llamp, 1987.
- DE FLEUR, M.L. i BALL-ROKEACH, S.J.: *Teorías de la comunicación de masas*. Trad. H. Alsina. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1982.
- ECO, U.: “Para una indagación semiótica sobre el mensaje televisivo”. ÁLVAREZ, J. (ed.). *Los efectos de las comunicaciones de masas*. Buenos Aires, S.R.L., 1969.
- EKMAN, E.: “La documentación en la investigación educativa”. *Enciclopedia Internacional de la Educación*, vol. 3. Madrid-Barcelona, Vicens Vives, Ministerio de Educación y Ciencia-Edit., 1990.
- ESTEVE J.M.: *Influencia de la publicidad en TV sobre los niños*. Madrid, Narcea, S. A. de Ediciones, 1983.
- EYSENCK, J.J. i NIASS, D.K.: *Sex Violence and the Media*. London, Maurice Temple Smith, 1978.
- FERNÁNDEZ ASÍS, V.: *Radio-Televisión. Información y programas. Las incógnitas de los medios electrónicos*. 2 vols. Madrid, R.T.V.E., 1985-1986.
- FERNÁNDEZ, F. i MONGUET, J. M.: *La comunicación visual*. Presentación A. Sanvisens. “Publicaciones Audiovisuales”, 1, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1986.
- FERNÁNDEZ DIEZ, F.: *Vídeo, un medio para la enseñanza*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Pedagogia, 1 de febrer 1989.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J.J.: *Didáctica de la imagen*. San Sebastián, Trattaco, 1986.

FERRÉS I PRATS, J.: *Vídeo y educación*. Laia, Barcelona, 1988.

El tractament formal als espots publicitaris i als videogrames didàctics. Anàlisi comparativa. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat Autònoma, Facultat de Ciències de la Informació, 10 d'octubre 1989.

GALLEGO PÉREZ, P.: "La ràdio i la televisió en benefici de l'infant". *Perspectiva escolar*, núm. 115, Barcelona, maig 1987, pp. 41-46.

GARCÉS GARCÉS, E.: "Implicaciones sociológicas, psicológicas y educativas de los nuevos lenguajes creados por los 'Media'". *Bordón*, núm. 251, gener-febrer 1984, pp. 95-118.

GIFREU, J.: *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya. Premsa, ràdio, televisió i cinema (1970-1980)*. Barcelona, L'Avenç, 1983.

"TV i cultura: notes sobre unes relacions conflictives". *Revista de Catalunya*, núm. 29. Nova etapa, abril 1989. Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, pp. 9-24.

GONZÁLEZ AGAPITO, J.: *Aportació per a una Bibliografia Pedagògica Catalana del segle XIX*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, 16 de juliol 1982.

GRANADOS, J.: "TV3: un canal institucional con vocación competitiva". BUSTAMANTE-VILLAFANE (eds.). *La televisión en España mañana*. Madrid, Siglo XXI-RTVE, 1986, pp. 237-240.

GREENFIELD, P. M.: *El niño y los medios de comunicación*. Madrid, Morata, 1985. (Veure l'autora i l'obra a MARKS GREENFIELD, Patricia).

GUBERN, R.: "Crítica a la utopía comunicacional capitalista". MORAGAS, M. de, *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982, pp. 348-360.

GUTIÉRREZ ESPADA, L.: *Historia de los medios audiovisuales (2 vols.)*. Madrid, Pirámide, 1982.

GUTIÉRREZ PERES, F.: *Pedagogía de la comunicación como alternativa*. Madrid, Organització de la OEI, 1986.

HALLORAN, J. D.: *Los efectos de la televisión*. Madrid, Editora Nacional, 1974.

KLAPPER, J.T.: *Efectos de las comunicaciones de masas. Poder y límites de los medios modernos de difusión*. Madrid, Aguilar, 1974.

- LASSWEL, H. D.: "The Structure and Function of Communication in Society". Lyman BRYSON (ed.): *The communication of ideas*. New York, Harpert & Bos, 1948, pp. 37-51.
- LIEBERT, R., NEALE, J. i DAVIDSON, E.S.: *La TV y los niños*. Barcelona Fontanella, 1976.
- LORENZO DELGADO, M.: *El potencial educativo de la televisión*. Granada, Asociación del Profesorado Estatal de EGB, 1978.
- MALLAS CASAS, S.: *Vídeo y enseñanza*. Pròl. A. SANVISENS. Barcelona, Publ. Universitat de Barcelona, I.C.E., 1985.
- Didáctica del vídeo*. Fundació Serveis de Cultura Popular Alta Fulla, Barcelona, 1986.
- MANDER, J.: *Cuatro buenos razones para eliminar la televisión*. Barcelona, Gedisa, 1981.
- MARÍN IBÁÑEZ, R.: *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid, Miñón, 1976.
- MARKS GREENFIELD, P.: *El niño y los medios de comunicación. Los efectos de la televisión, vídeo-juegos y ordenadores*. Madrid, Morata, 1985. (Veure autora i obra a GREENFIEL, P.M.).
- MASCORT, E.: *Tecnología educativa*. Barcelona, PPU. 1987.
- MASUDA, Y.: *La sociedad informatizada como sociedad post-industrial*. Madrid, FUNDESCO-Tecnos, 1984.
- MÉRIDA-NICOLICH CAMARERO, E.: *La Revista de Pedagogía y su influencia en el Magisterio Español*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, 21 de desembre 1978.
- MORAGAS, M. de. (ed.): *Sociología de la Comunicación de Masas*, 4 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1985-1986.
- MUNSÓ, J. i altres: *Breu història dels programes en català a RTVE*. Barcelona, RTVE, 1980.
- MUÑOZ CODINA, M.R.: *La prensa pedagógica barcelonesa del siglo XIX*. Tesi doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, 16 de juliol 1984.
- NIETO MUÑOZ, D. i altres: "Utilización del circuito cerrado de TV para el perfeccionamiento de las prácticas docentes de los alumnos del Magisterio". *Bordón*, núm. 263, maig-juny 1986, pp. 537-543.

- ODET CARDENAS GODOY, N.: *Vocabulario Básico Iconográfico*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, 1 de juliol, 1983.
- PARÉS MAICAS, M., BAGET HERMS, J.M., BERRIO, J., FANCELLI, A., GÓMEZ BENOSA, M., GONZÁLEZ DE LA FUENTE, I., SCHAFF, S. i GARCÍA, E.: *La televisió a la Catalunya autònoma*. Barcelona, Edicions 62, 1981.
- PETERSON, T., JENSEN, J. M. i RIVERS, W. L.: *Medios populares de comunicación*. Panamá, Albon Internacional, Inc. Barcelona, Edit. R. M., 1968.
- PETRUS ROTGER, A.: "Control y pedagogía social". *Poder y control*, 1, Barcelona, PPU, 1988, pp. 17-32.
- PIÑOL, J.: "Gestión de un Centro Regional de Archivos: TV3". *Panorama de los Archivos Audiovisuales*. Madrid, Federación Internacional de Archivos de Televisión (F.I.A.T./I.F.T.A.), 1986, pp. 359-372.
- POVEDA DEL ÁLAMO, F. A.: "Sobre los MAV y su integración curricular". *Painorma*, 2, 1987, pp. 5-13.
- RICHIERI, D.: *El universo telemático. Trabajo y cultura en el futuro inmediato*. Barcelona, Mitre, 1984.
- RINGS, W.: *Historia de la televisión*. Barcelona, Zeus, 1964.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, J. M.: *Los teledictos*. Barcelona, Laia, 1973.
- ROSITI, F.: *Historia y teoría de la Cultura de Masas*. Traducció de Carmen Artal. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- RTVE: *2.000 programas para la Educación*. Madrid, RTVE, 1985.
- 3.500 programas para la Educación*. Madrid, RTVE, 1987.
- SÁEZ PARDO, P. A.: "Los medios audiovisuales como instrumento de apoyo a la enseñanza". *Bordón*, núm. 269, setembre-octubre 1987, pp. 669-676.
- SANTOS GUERRA, M. A.: *Imagen y Educación*. Madrid, Anaya, 1984.
- SANVISENS MARFULL, A.: "Educación y medios de comunicación social". CASTILLEJO, COLOM, ESCÁMEZ, GARCÍA CARRASCO, MARÍN, SANVISENS, SARRAMONA, VÁZQUEZ: *Condicionamientos socio-políticos de la educación*. Barcelona, CEAC, 1985, pp. 73-107.

"Integración de los medios y educación", María Luisa OTAÑO ECHANIZ (ed.): *Tecnología educativa*. Bilbao, Servicio Editorial Universitario del País Vasco, 1987, pp. 185-203.

"Hacia una pedagogía de la comunicación". RODRÍGUEZ ILLERA, J. L. (comp.): *Educación y comunicación*. Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós Comunicación, 1988, pp. 29-40.

SARRAMONA, J.: "La educación como sistema de comunicación". CASTILLEJO, COLOM, ESCÁMEZ, GARCÍA CARRASCO, MARÍN, SANVISENS, SARRAMONA, VÁZQUEZ: *Teoría de la educación I. (El problema de la educación)*. Murcia, Límites, 1983, pp. 43-62.

SHCRAMM, W.: *Mass Media and Natural Development*. Standford (California), Standford University Press, 1964.

TEIXIDÓ I PLANAS, M.: "La educación frente a la comunicación de masas y la cultura. Propuestas para definir un nuevo modelo de institución escolar". *Bordón*, núm. 269, setembre-octubre 1987, pp. 693-703.

VÁZQUEZ, S.: "Televisión: influencia en el niño". *Menores*, núm. 12, març-abril (9-13), 1986, pp. 78-81.

VV.AA.: *Arts. a Cuadernos de Pedagogía*, núm. 137, Barcelona, maig 1986.

WILLIAMS, R.: *Los medios de comunicación social*. Traducció de Manuel Carbonell. Barcelona, Península, 1978. ("Historia, Ciencia y Sociedad", 76).

1. Programes educatius de TV3

1.1. Relació de programes educatius

En aquest primer resultat de la recerca efectuada a TV3, amb l'ajuda també de revistes de RàdioTV -i altres fonts, de periòdics o de consultes i assessoraments personals-, he pogut reunir una relació de programes educatius, exposats per *sèries de programes*, que constitueixen el primer *Index* -o, si es vol, catàleg o relació ordenada d'aquest estudi. L'anomeno *Index general*, perquè és el més genèric de tots els cinc índex que ofereixo en el treball.

Tenint en compte el que poden ésser "programes educatius", en virtut d'una selecció que recull els programes que puguin servir per a l'ensenyament, que ofereixen algun caràcter pedagògic, tecnològic, artístic... o bé, simplement, informatiu-cultural, s'ha efectuat una relació ordenada diacrònicament sense, en principi, fer cap classificació (això es farà en els altres índexs). Recollits per sèries, des del 16 de gener de 1984 fins al 16 de gener de 1989 (5 anys d'emissions normals ininterrompudes de TV3), i seguint el seu ordre d'emissió, el resultat és de 138 sèries de caire educativo-cultural, que es desglossen en un nombre de 4.102 programes (hi ha 6 sèries de les quals no hi ha constància dels seus programes). Aquesta quantitat de sèries i programes esdevé suficientment àmplia per poder parlar, efectivament, amb suport real, de "programes educatius".

La metodologia emprada, ja exposada en la *Introducció* (0.1), partint d'unes fitxes que demanaven les "dades tècniques", per una banda, i per l'altra el "resum del contingut" i el "nivell acadèmic" que pugui pertocar, m'ha permès d'obtenir moltíssimes dades sobre els programes culturals i els pròpiament educatius. Això es podrà comprovar tot seguit, en la relació o índex que seguirà. En aquest, comencem sempre -o sigui, en cada sèrie o conjunt ordenat de programes- per la transcripció de la fitxa bàsica de la sèrie, numerant-la i indicant el seu títol (per exemple: 9, *Curar-se en salut*), anotant el nombre de programes de què consta la sèrie, resumint el contingut global dels programes de la mateixa, indicant el nivell acadèmic que correspon i, a continuació, marcant la separació convenient, la descripció dels diferents programes de caire educatiu que formin part d'aquella sèrie (així, per exemple, 9.1, 9.2, 9.3, etc.), donant les dades oportunes i el contingut resumit.

Els continguts han estat redactats atenent a un criteri de senzillesa i de síntesi, seguint, a voltes, les indicacions dels resums publicats, i procedint sovint a completar dades existents assenyalades en periòdics i revistes. Les dades recollides a TV3 han estat decisives per assegurar la veracitat de les emissions, sempre que s'ha trobat la constància imprescindible.

Quant a les sigles que expressen el nivell acadèmic possible, són les següents:

Pre-escolar.....	: Pre.
Educació General Bàsica.....	: EGB
Batxillerat Unificat i Polivalent.....	: BUP
Formació Professional.....	: FP
Curs d'Orientació Universitària.....	: COU
Universitat.....	: Univ.
Educació No-Formal.....	: ENF
Educació Informal.....	: EI

(Aquestes dues últimes sigles -ENF, EI- sovint no s'utilitzen, emprant les expressions completes: "Educació No-Formal" i "Educació Informal").

El tipus de nivell o de nivells que s'indica constitueix una proposta nova, subjecte, està clar, a ésser discutida o completada.

Aquest *Index general*, a més del seu interès propi, servirà per elaborar els altres índexs, fent sempre referència al número de cada sèrie i de cada programa, que figura en la "fixta bàsica" del present índex.

I. Índex general per sèries programàtiques

Títols de les sèries

- 1 *Informatiu Cinema*
- 2 *Cinema*
- 3 *A la recerca de...*
- 4 *Estoc de Pop*
- 5 *A tot esport*
- 6 *Jazz*
- 7 *El món de Whicker*
- 8 *Debats*
- 9 *Curar-se en salut*
- 10 *Institucions*
- 11 *Els grans carrilets*
- 12 *Catalans*
- 13 *Pobles de Catalunya*
- 14 *Joc de ciència*
- 15 *Oikumene*
- 16 *Teatre*
- 17 *Escola de joqueis*
- 18 *Connexions*
- 19 *La ruta de la seda*
- 20 *Els Bòrgia*
- 21 *Caps i cues*
- 22 *Herculoides*
- 23 *Identitats*
- 24 *Horitzons*
- 25 *IV Festival Internacional de música popular tradicional*
- 26 *Festival de música antiga*
- 27 *George Orwell*
- 28 *El naturalista amateur*
- 29 *Digui, digui...*
- 30 *La revolució nuclear*
- 31 *30 minuts*
- 32 *El món que desapareix*
- 33 *Dossier*
- 34 *Aula visual*
- 35 *Concert*
- 36 *Fes flash*
- 37 *Històries d'Andròmeda*
- 38 *La nit del Sr. Esteve*
- 39 *Galeria oberta*
- 40 *La nit del Premi Nadal*
- 41 *La vida de Ligabue*
- 42 *Trossos*
- 43 *Especial cultural*
- 44 *Caistor: tocat i enfonsat*
- 45 *Rastres-Identitats*
- 46 *Música de cambra: cicle de joves intèrprets catalans*

47	<i>L'arca ambulant</i>
48	<i>Veles al vent: per les costes del principat</i>
49	<i>Els autos i els homes</i>
50	<i>Connecta el micro, pica el start: el programa de l'ordinador</i>
51	<i>Connecta el micro, pica el start</i>
52	<i>Dansa</i>
53	<i>Els tresors de les cinemateques</i>
54	<i>Viatgers</i>
55	<i>Història de l'aviació</i>
56	<i>Els països cèltics</i>
57	<i>Plats de nata</i>
58	<i>Música amb arrels</i>
59	<i>Cristòfor Colom</i>
60	<i>Superant tots els obstacles</i>
61	<i>En escena: 100 anys de teatre català</i>
62	<i>El món màgic del màgic Bruffi</i>
63	<i>El rei Artur</i>
64	<i>Vida salvatge</i>
65	<i>Guinness: el llibre dels rècords</i>
66	<i>Ikonoscopi</i>
67	<i>Perifèric</i>
68	<i>Matinal a TV3</i>
69	<i>Música vista</i>
70	<i>Franco, l'últim novembre</i>
71	<i>Arsenal</i>
72	<i>Cicle: tricentenari Bach, Haendel i Scarlatti</i>
73	<i>Vostè jutja</i>
74	<i>Com és la realitat?</i>
75	<i>Suite de l'arbre de Nadal</i>
76	<i>Retrat</i>
77	<i>L'ofici d'aprendre</i>
78	<i>De què va</i>
79	<i>Temps de neu</i>
80	<i>Com va l'IVA</i>
81	<i>Catalunya a la Comunitat Econòmica Europea</i>
82	<i>Màfia: la societat del crim</i>
83	<i>El vici de cantar</i>
84	<i>Temps d'esperança</i>
85	<i>Esports en acció</i>
86	<i>Lord Mountbatten, l'últim virrei</i>
87	<i>Servei d'informació agrària</i>
88	<i>El món del cinema</i>
89	<i>Viatjant pels rius</i>
90	<i>Natura en profunditat</i>
91	<i>Trenta-vuit comarques</i>
92	<i>Opera</i>
93	<i>Botó flux: l'ull de vidre</i>
94	<i>Jo, Claudi</i>

95	<i>Universitat oberta</i>
96	<i>El lleó de Flandes</i>
97	<i>Divulgatiu</i>
98	<i>Els aristòcrates</i>
99	<i>El dia que canvià l'univers</i>
100	<i>Fem disfresses</i>
101	<i>El gran oceà del Capità Cook</i>
102	<i>Nascuts al vent</i>
103	<i>El meu amic Winnetou</i>
104	<i>La puça i els gegants: la revolució de l'ordinador</i>
105	<i>Oímpics en acció</i>
106	<i>Arsenal-Atlas</i>
107	<i>Fes vídeo flash</i>
108	<i>Or</i>
109	<i>Normes d'amor</i>
110	<i>Temps d'estiu</i>
111	<i>La nova ruta de les Índies</i>
112	<i>El vent entre els salzes</i>
113	<i>Artesania</i>
114	<i>Hèrcules el forçut</i>
115	<i>13 x 13</i>
116	<i>Bona cuina</i>
117	<i>Oh! Bongònia</i>
118	<i>Conèixer el medi</i>
119	<i>Crònica 3: crònica lletres</i>
120	<i>Minories d'Europa</i>
121	<i>Signes del temps</i>
122	<i>Mag-Magazine</i>
123	<i>Dit i fet</i>
124	<i>Treure partit del micro</i>
125	<i>Exploració i aventura</i>
126	<i>Motor a fons: mesures per a la prevenció d'accidents</i>
127	<i>Acte inaugural del mil·lenari de Catalunya</i>
128	<i>Els investigadors</i>
129	<i>Història dels Jocs Olímpics</i>
130	<i>Tramuntana</i>
131	<i>La història de la guitarra a Espanya</i>
132	<i>Mediterrània</i>
133	<i>Dilluns, dilluns</i>
134	<i>Història de Catalunya</i>
135	<i>Ballesta: les aventures de Guillem Tell</i>
136	<i>Diversions màgiques</i>
137	<i>Romança final</i>
138	<i>La vida en un xip</i>

1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Informatiu cinema*

Productor: Manuel Domínguez Navarro

Ajudant de realització: Jacobo Peña

Realitzador: Marta Esteban

Director: Jaume Figueras

Guionista: Jaume Figueras

Presentador: Jaume Figueras

Altres dades: constatem només la data genèrica del programa

Dades cronològiques: del 16-1-84 fins al 16-1-89

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa informatiu sobre l'actualitat cinematogràfica amb reportatges i entrevistes.

El programa s'emet setmanalment, però no tenim constància del contingut dels seus programes.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal i Educació Informal.

2 DADES TÈCNIQUES

Duració: variable

Títol: *Cinema*

Dades cronològiques: del 16-1-84 fins al 16-1-89

RESUM DEL CONTINGUT:

Recollim en aquest apartat totes aquelles pel·lícules que contenen elements instructius i formatius en alguns aspectes del seu contingut.

Les pel·lícules les hem classificades de la següent manera:

- 2.1. Llargs-metratges
- 2.2. Pel·lícules infantils
- 2.3. Documentals

Nivell acadèmic: Educació No-Formal i Educació Informal.

2.1.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 140'

Blanc i negre - Color: C

... / ...

Títol: *Miquel Strogoff, el correu del Tzar*

Producció: 1970

Director: Eribando Visconti

Actors o personatges: John Phillip Law, Wimsy Farmer i Hiram Keller

Data d'emissió: 16-1-84

Data de reemissió: 28-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica. Miguel Strogoff, noble, capità i correu de la Guàrdia Imperial, rep l'ordre de portar un missatge secret al Tzar, de part del seu germà, el gran duc, a través d'una extensa zona ocupada pels tàrtars.

2.1.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Manon 70* Blanc i negre - Color: (?)

Director: Jean Aurel

Actors o personatges: Catherine Deneuve, Sammy Frey, Jean Claude Brialy i Elsa Martinelli

Data d'emissió: 6-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Adaptació moderna de Manon Lescaut, la famosa novel·la de l'abat Prevost.

A la terminal de l'aeroport de Tokio, Manon i Des Grieux es troben per primer cop i a partir d'aquí inicien un idil·li.

2.1.3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 48'20" i 59'42"

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Auschwitz*

Altres dades: emès en dues parts

Data d'emissió: 1ª part: 22-2-84; 2ª part 29-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Martín Gilbert. La pel·lícula gira al voltant d'un món dramàtic, Auschwitz, el tràgicament famós camp alemany

d'extermini de jueus.

2.1.4 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El viaje*

Producció: 1974

Director: Vittorio de Sica

Actors o personatges: Sofia Loren, Richard Burton, Renato Pincioli, Barbara Leonard

Data d'emissió: 12-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Telefilm basat en la novel·la de Luigi Pirandello.

A Sicília, a principis de segle, Adriana De Muro es casa amb Antonio Braggi, obeint la voluntat del seu pare, però Adriana sempre ha estat enamorada d'un altre home. Aquesta situació desembocarà en tragèdia.

2.1.5 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Los tarantos*

Producció: 1963

Director: Francisco Rovira Beleta

Actors o personatges: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Prieto, Margarita Lozano i Antoni Gades

Data d'emissió: 9-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en la novel·la d'Alfredo Manas: *Història de los Tarantos*.

Es tracta d'una versió gitana dels tràgics amors de Romeo i Julieta; en aquest cas les famílies seran gitanes: els Tarantos i els Zorongos. Rafael i Juana s'enamoren bojament, però la rivalitat de les famílies desemboca en tragèdia.

2.1.6 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La camperola*

Producció: Carlo Ponti, 1962

Director: Vittorio de Sica

Guionista: Cesare Zavattini

Actors o personatges: Sofia Loren, Jean-Paul Belmondo i Raf Vallone

Data d'emissió: 21-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la d'Albert Moràvia. L'acció s'inicia a Roma després del bombardeig del 1943 i relata la història d'una vídua jove i la seva filla.

Sofia Loren va conquerir l'Òscar a la millor interpretació amb aquesta pel·lícula.

2.1.7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 182'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Sodoma I Gomorra*

Producció: 1968

Director: Sergio Leone

Actors o personatges: Stewart Granger, Anna Maria Pier Angeli, Rossana Podesta, Anouk Aimé i Stanley Baker

Data d'emissió: 6-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula està basada en el tema bíblic de la història de Lot.

2.1.8 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *L'amor bruixot*

Producció: 1967

Director: Rovira Belf

... / ...

... / ...

Actors o personatges: Antoni Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba, Morucha i Núria Torray

Data d'emissió: 13-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Manuel de Falla i Gregorio Martínez amb música del mateix Falla adaptada per E. Halffter.

2.1.9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Jo, Leonardo*

Data d'emissió: 10-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica sobre Leonardo Da Vinci.

2.1.10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 115'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Companys, procés a Catalunya*

Producció: 1978

Director: Josep Maria Forn

Actors o personatges: Luis Iriondo, Marta Angelat, Montserrat Carulla, Xabier Elorriaga, Pau Garsaball, Agustín González i Ovidi Montllor

Data d'emissió: 11-9-84

Data de reemissió: 9-11-88

RESUM DEL CONTINGUT:

El film biogràfic relata els darrers mesos de vida de Lluís Companys, President de la Generalitat de Catalunya.

2.1.11 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El triangle de les Bermudes*

Producció: 1975

... / ...

Realitzador: Ron Roth

Director: William A. Graham

Guionista: Charles McDaniel

Actors o personatges: Fred McMurray, Sam Groom, Donna Mills, Suzanne Reed i Dana Plato

Data d'emissió: 11-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula gira al voltant del misteri del triangle de les Bermudes. Harry Ballinger és un ric jubilat que disposa d'un iot en el qual rep els seus nombrosos amics de la costa de Florida. Wendy, la filla d'un matrimoni desaparegut en el triangle, demana ajuda. Harry s'entrevista amb un dels supervivents d'una catàstrofe ocorreguda a la zona.

2.1.12 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Un cas d'amor*

Producció: Wordlusion

Director: Fiedler Cook

Actors o personatges: Patricia Neal i Edward Germand

Data d'emissió: 16-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula relata la història real de Longehing, un famós esportista que pateix un mal incurable.

2.1.13 DADES TÈCNIQUES

Duració: 82'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Raza, el espíritu de Franco*

Producció: 1977

Director: Gonzalo Herralde

Guionista: Gonzalo Herralde

Actors o personatges: Alfredo Mayo, Ana Mariscal, Pepe Nieto i Blanca de Silos

Data d'emissió: 19-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula dels anys quaranta. El seu protagonista, Alfredo Mayo i Pilar Franco, l'única germana viva del cabdill, van parlant, per separat, de la vida espanyola d'aquella època, en acabar la Guerra Civil.

2.1.14 DADES TÈCNIQUES

Duració: 100'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Ulises*

Producció: Fernando Ciquiní, 1954

Director: Mario Camerini

Guionista: Franco Brusatti, Mario Camerini, etc.

Actors o personatges: Kirk Douglas, Antoni Quinn, Silvana Mangano i Rosanna Podesta

Data d'emissió: 25-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Després de la destrucció de Troia, Ulises comença el llarg retorn ple de peripècies a Itaca. Polifem, Circe, Scilla, Caribdis i Calypso són els causants del retard. Mentrestant, Penèlope ha de fer front als pretendents de la seva mà.

2.1.15 DADES TÈCNIQUES

Duració: 130'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Isadora*

Producció: Robert i Raymond Hakim, 1969

Director: Karel Reisz

Guionista: Melvyn Bragg i Clive Exton

Actors o personatges: Vanessa Redgrave, James Fox, Jason Robards, Ivan Tchenko

Data d'emissió: 28-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Es basa en la història de la cèlebre ballarina Isadora Duncan, que va començar ballant en un tuguri a Chicago; d'allí passà a Londres on

... / ...

trionfà ballant una dansa grega descalça i vestida amb una ampla túnica.

2.1.16 DADES TÈCNIQUES

Duració: 125'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Qui te por de Virgínia Woolf?*

Producció: Ernest Lehman, 1966

Director: Mike Nichols

Guionista: Ernest Lehman

Actors o personatges: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal i Sandi Dennis

Data d'emissió: 25-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula nordamericana basada en l'obra teatral d'Edward Albee. L'acció gira al voltant d'un matrimoni d'intel·lectuals, el qual després d'una festa convidà una jove parella a tornar amb ells a casa i a prendre unes copes. Allí apareixen tots els complexos, passions... La dona, degut a la inclinació cap a l'alcohol, té un caràcter intractable.

2.1.17 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La bella i la bèstia*

Producció: 1946

Director: Jean Cocteau

Guionista: Jean Cocteau

Música: Georges Auric

Actors o personatges: Jean Marais, Josette Day i Michel Aullair

Data d'emissió: 3-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Producció francesa basada en un conte de Madame Le Prince de Beaumont.

En un país imaginari viu un ric mercader i les seves quatre filles. Fa un viatge de negocis i les seves filles li demanen quelcom. Bella li demana una rosa però el mercader, en tornar arrenca una rosa d'un

... / ...

.../...

jardí dominat per una bèstia humana. Aquesta li demana la seva filla predilecta a canvi.

2.1.18 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Niu de nobles*

Producció: Mosfilm, 1969

Director: Andrei Mikhalkov-Kontxalovsky

Actors o personatges: Irina Kuprenki, Leonid Kulaguin, Beata Yskiewitz i Nikita Mikhalkov

Data d'emissió: 10-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula russa basada en la novel·la d'Ivan Turgueniev.

Relata la història sentimental de Fiodor Lavretxk III, un propietari rus molt sec que després d'abandonar la seva esposa per infidelitat torna a la seva ciutat natal. S'enamora de Lisa i viu un meravellós idil·li. Després se'n va a Moscou.

2.1.19 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 80'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El timbaler del Bruc*

Producció: Espanya-Mèxic, 1981

Director: Jordi Grau

Guionista: Jordi Grau

Música: Santi Arisa

Actors o personatges: Andrés García, Mercè Sampietro, Jordi Sanz, Alfredo Mayo, Diana Bracho i Vicente Parra

Data d'emissió: 2-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Un factor decisiu de la victòria contra les tropes napoleòniques va ésser el confusionisme produït pel soroll d'uns tambors que ressonen per tot arreu i semblen anunciar l'arribada d'un gran exèrcit. Però solament era un timbaler que va aprofitar les muntanyes de Montserrat.

2.1.20 DADES TÈCNIQUES

Duració: 107'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Ròmul i Remus*

Producció: AIACE Cinematogràfica Titanus, 1961

Guionista: S. Corbuci, L. Martino i Rossetti

Actors o personatges: Steve Reeves i Gordon Scott

Data d'emissió: 9-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Llarg-metratge que explica la història de la fundació de Roma. La pel·lícula comença quan la Vestal Rea té bessonada amb el déu Marte i per salvar-los de la ira d'Amuci, pare de Rea i tirà d'Albalinya, els abandona al bosc i una lloba els empara.

2.1.21 DADES TÈCNIQUES

Duració: 100'

Títol: *Don Joan de Serrallonga*

Producció: Pecsà Films, 1948

Director: Ricardo Gascón

Actors o personatges: Amadeo Nazzari, José Nieto, Maruja Asquerino, Félix de Pomes, Fernando Sancho i Arturo Cámara

Data d'emissió: 24-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica que relata la història del bandoler Joan de Serrallonga, a mitjans del segle XVIII. Segueix el tradicional costum de robar als rics i ajudar als pobres. Joan es trobava en la bandositat dels *Nyerros* en lluita oberta contra els *Cadells*.

2.1.22 DADES TÈCNIQUES

Duració: 65'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El procés de Joana d'Arc*

Producció: Les films de la Hie, 1961

Director: Robert Bresson

... / ...

Guionista: Robert Bresson

Actors o personatges: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau i Roger Honorat

Data d'emissió: 12-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula va obtenir el Premi del Jurat en el Festival de Cannes el 1962, així com el Premi de l'Oficina Catòlica del Cinema.

La història es basa únicament en les actes del procés de Joana d'Arc amb les preguntes i respostes autèntiques que hi ha en les mateixes actes. Els textos han estat condensats i l'ordre ha estat alterat per tal de donar més ritme a la narració. Els actors no són professionals com és habitual en aquest director.

2.1.23 DADES TÈCNIQUES

Duració: 119'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Giordano Bruno*

Director: Giuliano Montaldo

Guionista: Lucio de Caro, Pier Giovanni i Giuliano Montaldo

Actors o personatges: Gian Maria Volonté, Hans Christian Blech i Mathieu Carriere.

Data d'emissió: 20-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula que relata la història de Giordano Bruno, filòsof italià, denunciat davant del tribunal de la Inquisició pel noble Mocenigo. Bruno és traslladat a Roma, allí és torturat i després d'uns anys de captiveri és cremat al camp del Fiori.

2.1.24 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La mare*

Producció: Mezhràbpom-russ, 1926

Guionista: Natana Zarji

Data d'emissió: 23-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

... / ...

Pel·lícula soviètica basada en la novel·la de Màxim Gorki. La història succeeix l'any 1905 durant el règim del Tzar. Relata la vida d'una família compromesa socialment. La mare i el fill comparteixen les mateixes idees revolucionàries i militen junts fins que el fill és encadenat.

2.1.25 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 141'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Derzu Uzala*

Producció: Mosfilm (URSS) i Toho-Film (Japó), 1975

Director: Akira Kurosawa

Guionista: Akira Kurosawa i Yuriy Nagibin

Data d'emissió: 11-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula japonesa-soviètica, va obtenir el premi al millor film estranger en la gala dels Òscars i en el festival de Moscou (1975). Basada en la novel·la de Vladimir Klardievio Argeniev. A principis del segle XX i durant la guerra russa-japonesa, un destacament militar explora algunes zones de Sibèria. El capità Arseniev, enginyer agrònom, es troba al bosc amb un caçador mongol, Derzu Uzala, i es fan grans amics.

2.1.26 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 160'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La ciutat cremada*

Producció: P.C. Teide (J. M. Forn) i Leo Films (F. Repiso), 1976

Director: Toni Ribas

Guionista: Miquel Sanz i Toni Ribas

Actors o personatges: Xabier Elorriaga, Núria Espert, Paul Garbadell i Teresa Gimpera

Data d'emissió: 14-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Reflecteix els esdeveniments històrics que es van produir a Barcelona entre 1899 i 1909.

2.1.27 DADES TÈCNIQUES

Duració: 113'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El rei Ricard i els croats*

Producció: Hanry Blanke, 1954

Director: David Rutler

Guionista: John Twist

Fotografia: J. Pevereli Marley

Actors o personatges: Rex Harrison, Virginia Mayo, George Sanders, Laurence Harvey i Robert Douglas

Data d'emissió: 20-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula històrica basada en la novel·la de sir Walter Scott *The talisman*.

Durant la tercera croada, Ricard Cor de Lleó es proposa expulsar els infidels de Terra Santa, però la discòrdia regna també en el camp dels cristians. Sir Giles Amany i Conrad de Montserrat conspiren contra el rei. El fidel sir Kanneth intenta prevenir-lo sense èxit.

2.1.28 DADES TÈCNIQUES

Duració: 140'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El timbal de llauna*

Producció: 1979

Director: Volker Schloendorf

Guionista: Volker Schloendorf, Jean-Claude Carriere, Güenter Grass i F. Seitz

Actors o personatges: David Bennent, Mario Adorf i Angela Winkler

Data d'emissió: 21-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula alemanya basada en la novel·la de Güenter Grass, que va guanyar la Palma d'Or de Cannes i l'Òscar de Hollywood a la millor pel·lícula estrangera.

Relata la història d'Òscar, un nen dolent i intransigent que als tres anys decideix interrompre el seu creixement, justificant-ho amb una caiguda. Aquest dia li regalen un timbal blanc del qual no es separarà en tota la seva vida.

2.1.29 DADES TÈCNIQUES

Duració: 125'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *L'atemptat*

Producció: Transiter (París), Sancrosiap Terza (Roma) i Corona (Munich), 1972

Director: Yves Boisset

Guionista: Ben Barzman i Basilio Franchina

Música: Ennio Morricone

Actors o personatges: Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Gian Maria Volonté i Jean Seberg

Data d'emissió: 4-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula tracta dels nombrosos punts foscos del *Cas Ben Barka*. Els fets van succeir l'any 1965 quan el líder de l'oposició marroquina al règim de Hassan II, Mohamend Ben Barka, va desaparèixer misteriosament de París, sense que fins ara cap persona hagi pogut aclarir els fets.

2.1.30 DADES TÈCNIQUES

Duració: 119'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Infantesa, vocació i primeres experiències de Giacomo Casanova*

Producció: 1969

Director: Luigi Comencini

Guionista: Luigi Comencini i Suso Lecchi D'amico

Música: Fiorenzo Carpi

Fotografia: Aiale Parolin

Actors o personatges: Leonard Whiting, Maria Grazia, Lionel Stander i Raul Grassilli

Data d'emissió: 18-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

A mitjans del segle XVIII, a la ciutat de Venècia, vivia un nen malalt i delicat sense mare. Malgrat la instrucció escolàstica rebuda del seu preceptor, el noi es va convertir en un mític conqueridor.

2.1.31 DADES TÈCNIQUES

Duració: 1ª part 110'; 2ª part 110' **Blanc i negre - Color:** C

Títol: *Els germans Karamazov*

Producció: Mosfilm, 1967

Guionista: Ivan Piriev

Actors o personatges: Mijail Ulianov, Liolella Pirieva, Kirill Lavrov i Andrei Miajov

Altres dades: Pel·lícula emesa en dues parts

Data d'emissió: 1ª part 23-11-85; 2ª part 30-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula soviètica basada en la novel·la de Fiodor Dostoievski, en la qual s'explica la vida dels germans Karamazov: Dimitri, acusat de la mort del seu pare i condemnat a Sibèria; Ivan, un intel·lectual sense sentiments, que no veu al seu entorn més que crueltat i misèria, i Alioxa, novici del monastir local, terriblement afectat per la mort de l'abat Zossima.

2.1.32 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90' **Blanc i negre - Color:** C

Títol: *La presa de poder de Lluís XIV*

Producció: ORTF, 1966

Director: Roberto Rosselini

Guionista: Philippe Erlanger

Actors o personatges: Jean Marie Pathe, Raymond Jourdan, Siluagne, Katharina Renn i Dominique Vicent

Data d'emissió: 10-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

L'any 1661, el Cardenal Mattarino agonitza. El rei, molt jove encara no ha participat dels assumptes d'estat i deixa que el ministre, que és el seu padrí, es faci càrrec del poder.

2.1.33 DADES TÈCNIQUES

Duració: 120' **Blanc i negre - Color:** C

... / ...

... / ...

Títol: *Una temporada a l'infern*

Producció: Italo-francesa, Vittorio Baratolo i Aldo Scavarda, 1971

Director: Nelo Risi

Guionista: Giovana Galiardo

Actors o personatges: Terence Stamp i Florinda Bolkan

Data d'emissió: 31-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquesta pel·lícula està basada en la novel·la de Jean Arthur Rimbaud; és una espècie d'autobiografia de l'autor francès nascut a Charleville l'any 1854 i mort a Marsella l'any 1891.

2.1.34 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Lladre de bicicletes*

Producció: Vittorio de Sica, 1948

Director: Vittorio de Sica

Guionista: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Orestes Biancoli i Suso Cecchi d'Amicco

Actors o personatges: Actors no professionals: Lamberto Maggiorani

Data d'emissió: 7-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula considerada l'obra mestra del neorealisme italià. L'acció succeeix a Roma durant els difícils anys de la postguerra. Un aturat, Antoni Ricci, aconsegueix una feina, però necessita una bicicleta.

2.1.35 DADES TÈCNIQUES

Duració: 99'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Kuroneko*

Producció: Nichiei Shinsha, 1968

Director: Kaneto Shindo

Guionista: Kaneto Shindo

... / ...

... / ...

Actors o personatges: Kichiemon Nakamura, Nobuko Otawa, Kiwako Taichi i Kei Sato

Altres dades: Versió original subtitulada

Data d'emissió: 21-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Història inspirada en llegendes orientals on la violència i l'erotisme s'integren dins d'uns bons elements fantàstics.

2.1.36 DADES TÈCNIQUES

Duració: 140'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *L'evangeli segons sant Mateu*

Producció: Alfredo Bini, 1964

Director: Pier Paolo Pasolini

Guionista: Pier Paolo Pasolini

Actors o personatges: Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susana Pasolini, Marcelo Morante i Mario Socrate

Data d'emissió: 28-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula que explica els fets esdevinguts a Betlem després del naixement de Jesús.

2.1.37 DADES TÈCNIQUES

Duració: 140'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Anna dels mil dies*

Producció: Hall B. Wallis, 1969

Director: Charles Jarrot

Guionista: Bridget Boland i John Hole

Actors o personatges: Richard Burton, Genevieve Busola i Irene Papas

Data d'emissió: 31-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en la novel·la de Maxwell Anderson.

... / ...

Passa l'any 1536 i Anna Bolena, dona del rei Enric VIII, és condemnada a mort. Ella i el propi rei recorden per separat els esdeveniments dels darrers deu anys, que han portat a la condemna de la reina.

2.1.38 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Els anys de llum*

Producció: LPA Phenix (França) i Slotin (Suïssa), 1981

Director: Alain Tanner

Actors o personatges: Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers, Henri Virlojeux i Odile Schmitt

Data d'emissió: 6-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en la novel·la *La voie sauvage* de Daniel Odier. Va obtenir el Gran Premi en el Festival de Cannes.

Jonàs serà elegit per Joshka (estraný personatge considerat boig per tots) quan està a punt de realitzar el somni de la seva vida: volar a anys de llum.

2.1.39 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 108'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Tommy*

Producció: Himdale i R. Stigwood, 1975

Director: Ken Russell

Guionista: Ken Russell

Actors o personatges: Oliver Reed, Ann Margret, Robert Daltrev, Elton John, Eric Clapton, Jack Nicholson i Tina Turner

Data d'emissió: 23-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en l'òpera *rock* de Pete Townshend i The Who. Tommy s'ha tornat cec, sord i mut, després de presenciar l'assassinat del seu pare. Ens explica les dificultats del seu viatge per la vida, perdut en els propis somnis, i els fets extraordinaris succeïts després de la seva miraculosa recuperació.

2.1.40 DADES TÈCNIQUES

Duració: 114'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El comte de Montecristo*

Producció: Edward Small, 1934

Director: Rowland V. Lee

Guionista: Philip Dunne, D. Totherton, R. V. Lee

Actors o personatges: Robert Donat, Elissa Landi, Louis Calhern i Sidney Blackmer

Data d'emissió: 27-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en la novel·la d'Alejandro Dumas.

Durant l'època napoleònica, el capità d'un vaixell francès, abans de morir encarrega al jove oficial Edmond Dantés una missió secreta.

2.1.41 DADES TÈCNIQUES

Duració: 88'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Madame Butterfly*

Producció: Paramount, B. P. Schulberg, 1932

Director: Mario Gering

Guionista: Josephine Lovetty, Joseph Moncure March

Música: Òpera de Giacomo Puccini

Actors o personatges: Sylvia Sydney, Gary Grant, Charlie Ruggles, Irving Pichel i Helen Jerome

Data d'emissió: 10-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en el drama teatral de David Besasco.

Un vaixell de la marina arriba a port japonès. Dos tinentes decideixen visitar una casa de geishes. Un d'ells es casa amb una. Després ell se'n va i ella té un fill. Tres anys més tard ell torna a Japó amb l'actual esposa, Adelaida.

2.1.42 DADES TÈCNIQUES

Duració: 84'

Blanc i negre - Color: C

... / ...

Títol: *Pirosmani*

Producció: Gruzia Film i Tbilisi (URSS), 1969-1972

Director: Georgui Xenguelaia

Guionista: Georgui Xenguelaia i Erlom Ajulediani

Actors o personatges: Autandil Varazi, David Abaixidza i Quivi Alexandria

Altres dades: Versió original subtitulada

Data d'emissió: 15-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Evocació de la vida i obra del pintor Niko Pirosmanixvili, un home amb el cor d'un nen, noble i apassionat que no va ser reconegut a la seva època i morí oblidat.

2.1.43 DADES TÈCNIQUES

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La dama de l'alba*

Producció: Films Rovira Beleta, 1965

Director: Francesc Rovira Beleta

Guionista: Francesc Rovira Beleta i Manuel Maria

Actors o personatges: Juliette Villard, Daniel Martin, Dolores del Rio i Yelena Samarina

Data d'emissió: 27-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Adaptació del drama d'Alejandro Dumas.

El tema és una alegoria de la mort. En una forta tempesta surt Martí. Es compleixen tres anys de la desaparició misteriosa de la seva dona Angèlica en el riu. Arriba una peregrina que descansa una estona i que diu que s'ha de trobar amb Adela. En aquesta mateixa hora, Martí es troba a Adela inconscient i la porta a casa. La peregrina li diu que tomarà al cap de set llunes.

2.1.44 DADES TÈCNIQUES

Duració: 100'

Blanc i negre - Color: C

... / ...

Títol: *El espíritu de la colmena*

Producció: Elías Querejeta, 1973

Director: Víctor Erice

Guionista: Víctor Erice i Angel Fernández Santos

Actors o personatges: Fernando Fernan Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent i Lali Soldevila

Data d'emissió: 1-9-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

La pel·lícula mostra l'esperit de la societat espanyola dels anys quaranta.

2.1.45 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Un país que no fa pels vells*

Director: Tristan Powel

Guionista: David Nokes

Actors o personatges: Trevor Howard, Cyril Cusack i James Ellis

Data d'emissió: 3-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula sobre Jonathan Swift (1667-1745). En ella s'estudia la personalitat del famós escriptor irlandès des de la perspectiva de la vellesa. El seu amic Tom Sheridan configura els models d'aïllament i d'exili del personatge.

2.1.46 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Wagner a Venècia*

Data d'emissió: 24-10-86

Data de reemissió: 7-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica que descriu l'activitat vital i creadora de Richard Wagner durant la seva estada a Venècia.

2.1.47 DADES TÈCNIQUES

Duració: 91'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El darrer mohicà*

Producció: Edward Samil, 1936

Guionista: Philip Dunne, J. Baldersont i Paul Perez

Actors o personatges: Randolph Scott, Robert Barrat i Philip Reed

Data d'emissió: 30-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en la novel·la de James Fenimore Cooper. L'any 1757, els francesos i indis assalten el fort. Henry, Alice i Cora Monroe vénen des d'Albània per trobar-se amb el seu pare, el Comandant Monroe, acompanyades del Major Heyward i d'un indi renegat.

2.1.48 DADES TÈCNIQUES

Duració: 110'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La màscara de ferro*

Producció: Edward Small, 1939

Director: James Whale

Guionista: George Bruce

Música: Lucien Morawelk

Fotografia: Robert Plank

Actors o personatges: Louis Hayward, Joan Bennett, Warren William i Ala Hale

Data d'emissió: 7-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la d'Alejandro Dumas, descriu la biografia de Lluís XIV, rei de França.

2.1.49 DADES TÈCNIQUES

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El terrorista*

... / ...

... / ...

Producció: Spa i Galatea Milano, 1963

Director: Gian Franco de Bosio

Guionista: Luigi Squarzina

Actors o personatges: Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Carlo Bagno i Roberto Sevejo

Data d'emissió: 12-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Film construït sobre fets verídics. Venècia, 1943. Un grup de partisans (GAP) fa explotar una càrrega de dinamita en la *Kocumandantor* durant una recepció.

2.1.50 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 185'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Andrei Rubliov*

Producció: Mosfilm, 1967

Director: Andrei Tarkovski

Guionista: Andrei Tarkovski

Música: Viatxelav Kontxalovski

Fotografia: Vadim Yusov

Actors o personatges: Anatoli Solowitsin, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko i Irma Raush

Altres dades: Versió original subtitulada

Data d'emissió: 20-2-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Obra mestra èpica del nou cinema soviètic, d'una bellesa impressionant, que evoca amb gran força el clima malèfic de l'Edat Mitjana. El film aconsegueix una extraordinària fusió d'elements ideològics, narratius i estètics, i planteja qüestions tan importants com la llibertat humana.

2.1.51 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Pascual Duarte*

... / ...

... / ...

Producció: Elías Querejeta, 1975

Director: Ricardo Franco

Guionista: Emilio Martínez, Elías Querejeta i Luís Cuadrado

Música: Luís de Pablo

Fotografia: Luís Cuadrado

Actors o personatges: J. L. Gómez, Paca Ojea, Héctor Alterio i Diana Pérez

Data d'emissió: 28-2-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en l'obra de Camilo Jose Cela.

L'acció succeeix en terres extremenyas on Pascual Duarte, fill d'un antic contrabandista, porta una vida miserable. L'única persona que li inspira una mica de tendresa és la seva germana.

2.1.52 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 102'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *L'abdicació*

Producció: R. Fryer i J. Cressan, Warner Bros. 1979

Director: Anthony Harvey

Guionista: Ruth Worff

Música: Nino Rota

Fotografia: Geoffrey Unsworth

Actors o personatges: Liv Ullmann i Peter Finch

Data d'emissió: 14-3-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica sobre Cristina de Suècia. La història comença el desembre de l'any 1655; només fa una setmana que Cristina, que té 29 anys, ha abdicat el tron de Suècia i s'ha convertit al catolicisme.

2.1.53 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 80'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La nau d'Hèctor Servadal*

... / ...

... / ...

Producció: Gott Waldow, 1959

Director: Karel Zeman

Guionista: Jan Prochadzka i Karel Zeman

Actors o personatges: Magda Vasaryova, Emil Horvat, Frantisek Filiborsky i C. Randa

Data d'emissió: 17-4-87

Data de reemissió: 7-1-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Basat en la novel·la de Julio Verne.

Un terratrèmol que es produeix en el mediterrani occidental provoca sorprenents conseqüències: una porció de la terra es desprèn de l'univers. Aquest cometa de nova creació duu a terme la guarnició francesa d'una ciutat del Nord d'Àfrica.

2.1.54 DADES TÈCNIQUES

Duració: 175'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La Bíblia*

Producció: Dino de Laurentis, 1966

Director: John Huston

Guionista: Christopher Fry i Jonathan Griffin

Actors o personatges: Michael Parks, Ulla Bergryd, Richard Harris i Franco Nero

Data d'emissió: 17-4-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquesta pel·lícula porta el subtítol *Al principi*, perquè la pel·lícula solament adapta els 22 primers capítols del Gènesi. Comença amb la creació del món, i segueix amb l'expulsió del paradís, Caïm, Abel i l'Arca de Noè.

2.1.55 DADES TÈCNIQUES

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Màgia negra*

Producció: Gregory Ratoff, Edward Small 1949

... / ...

Director: Gregory Ratoff

Guionista: Charles Bennet

Actors o personatges: Orson Welles, Akim Tamiroff, Frank Latimore, Raymond Burr i Nancy Guild

Data d'emissió: 14-7-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en unes novel·les d'Alejandro Dumas.

Un jove gitano presencia l'execució dels seus pares i jura venjar-se. El jove es fa dir Cagliostro i es dedica a l'hipnotisme i màgia negra. En el moment en què el seu conjur està a punt de triomfar, canvia el curs de la història.

2.1.56 DADES TÈCNIQUES

Duració: 95'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Rèquiem per un camperol*

Producció: Namó Films; Venus Pr i TV3, 1985

Director: Francesc Betriu

Actors o personatges: Antonio Ferrandis, Antonio Banderas, Fernando Fernan Gómez i Terele Pávez

Data d'emissió: 21-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en una novel·la de Raúl J. Sénder.

Mossèn Millan ha de celebrar una missa per l'ànima de Paco, un camperol que com a regidor havia portat a terme algunes reformes del sistema feudal d'arranjament de les terres. Paco fou assassinat durant la Guerra Civil.

2.1.57 DADES TÈCNIQUES

Duració: 95'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Egon Schiele Disbauxa i Càstig*

Producció: Dieter Ge Issler, 1980

Guionista: H. Vessely i Leo Thichat

Actors o personatges: Mathieu Carriere, Jane Birkin i Christine Kaufman

... / ...

Data d'emissió: 30-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Ajustada biografia del pintor austríac Egon Schiele (Tulin 1880- Viena 1918).

Cultiu d'expressionisme dur, qualificat com a pròxim a la psicosi. La pel·lícula descriu principalment la seva agonia i el fàstic que li produïa el món.

2.1.58 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La lletra escarlata*

Producció: Elías Querejeta, Filmverlang 1972

Realitzador: Wim Wenders

Guionista: Taxkred Dorst, V. Ehler i B. Fernández

Actors o personatges: Senta Berger, Lou Castel i Yelena Samarina

Data d'emissió: 5-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en una popular novel·la de Nathaniel Hawthorne.

La pel·lícula és un drama clàssic emmarcat en la Nova Anglaterra dels pioners, que desenvolupa una crítica al puritanisme.

2.1.59 DADES TÈCNIQUES

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Anastàsia*

Producció: Buddy Adler, Fox 1956

Director: Anatole Lituak

Guionista: Arthur Laurents

Actors o personatges: Ingrid Bergman, Yul Brynner i Helen Hayes

Data d'emissió: 25-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula biogràfica sobre Anastàsia de Rússia.

Després que la família reial russa fos assassinada després de la revolució, es va fer saber que el tzar havia deixat una considerable

... / ...

fortuna a la seva filla Anastàsia que, malgrat tot, seguia viva.

2.1.60 DADES TÈCNIQUES

Duració: 20'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El cavall de l'orgull*

Producció: Beca i TF1, 1980

Director: Claude Chabrol

Guionista: Claude Chabrol i D. Boulanger

Actors o personatges: Jacques Dufilho, B. L. Sacmé i F. Cluzet

Data d'emissió: 27-2-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Pierre-Jakey Halias.

La pel·lícula és una crònica afectuosa sobre la Bretanya de principis de segle. Explica la història d'una gent pobre però orgullosa dels seus costums i de les seves llegendes.

2.1.61 DADES TÈCNIQUES

Duració: 84'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *L'home invisible*

Producció: Carl Laemmle, Universal 1933

Director: James Whale

Guionista: R. C. Sheriff i Philip Wylie

Efectes especials: John P. Fulton

Actors o personatges: Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan i Dudley Digges

Data d'emissió: 29-3-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Adaptació de la novel·la d'H. G. Wells.

El químic Jack Griffin porta a terme uns misteriosos experiments i de cop i volta desapareix. Ha descobert una droga que el converteix en invisible i ara ha d'aconseguir l'antídot.

2.1.62 DADES TÈCNIQUES

Duració: 87'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La batalla de Maraton*

Producció: Co-producció Franco-italiana, 1959

Director: Jacques Tourneur, Mario Bava i B. Vailati

Guionista: Emnio de Concini, A. Frassinetti i B. Vailati

Actors o personatges: Steve Reeves, Mylene Demongeot, Sergio Fantoni i Daniela Roca

Data d'emissió: 29-5-88

RESUM DEL CONTINGUT:

L'any 490 a.C., Atenes celebra el triomf de Filípides en les Olimpíades. Mentrestant, Teòcrit, traïdor de la seva pàtria, pretén lliurar Atenes als perses i casar-se amb Andròmeda.

2.1.63 DADES TÈCNIQUES

Duració: 92'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La caiguda de Roma*

Producció: Atlàntica Cinematogràfica, 1963

Director: Anthony Dawson

Guionista: Ona Gheriti, Astolfi i Mancini

Actors o personatges: Carl Mohner, Lory Musciak, M. Grazia Bucella i Ida Galli

Data d'emissió: 5-6-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Després de la mort de Constantí, el procònsul Junius reprèn les persecucions de cristians. El centumvir Marc, que s'ha convertit al cristianisme, és arrestat, però aconsegueix fugir amb la seva germana Livia.

2.1.64 DADES TÈCNIQUES

Duració: 1ª part 98'; 2ª part 100' **Blanc i negre - Color:** B/N

Títol: *Ivan el Terrible (I) i (II)*

... / ...

... / ...

Producció: Mosfilm, 1943-1944

Director: S. M. Eisenstein

Guionista: S. M. Eisenstein

Actors o personatges: Nikolai Tcherkasov, Serafina Birman, Pavel Kadochnikov i Mikhail Nazvanov

Altres dades: emesa en dues parts

Data d'emissió: 1ª part 5-8-88; 2ª part 12-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquesta pel·lícula va rebre grans elogis, com el de Charles Chaplin qualificant-la: "el millor film històric mai no realitzat".

El tzar Ivan IV finalitza en el segle XVI la tasca iniciada pel seu avi d'unificar Rússia sota el mandat d'un únic monarca.

2.1.65 DADES TÈCNIQUES

Duració: 99'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El capellà de Tours*

Producció: 1980

Director: Gabriel Axel

Guionista: Pierre Moustiers

Actors o personatges: Jean Carmet, Michel Bouquet i Micheline Boudet

Data d'emissió: 22-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en l'obra d'Honoré de Balzac.

Les desavinences entre dos capellans de Tours arriben a tenir dimensions polítiques que divideixen la ciutat en dos bàndols.

2.1.66 DADES TÈCNIQUES

Duració: 140'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Freud*

Producció: Wolfgang Reinhardt per Universal, 1968

Director: John Huston

Guionista: Charles Kaufman i Wolfgang Reinhardt

... / ...

... / ...

Actors o personatges: Montgomery Clift, Susannah York, Larry parks i susan Kohner

Data d'emissió: 12-10-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Biografia del creador de la psicoanàlisi. Mostra, a través d'uns casos clínics, l'interès de Freud per contrastar les seves teories.

2.1.67 DADES TÈCNIQUES

Duració: 96'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La vall del fugitiu*

Producció: Philip Waxman per Universal, 1969

Director: Abraham Polonsky

Guionista: Abraham Polonsky

Actors o personatges: Robert Redford, K. Ross, Robert Blake i Susan Clark

Data d'emissió: 22-10-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Harry Lawton.

Polonsky va realitzar l'any 1969 un western autèntic i desmitificador, construït amb admirable rigor i que enfoca clarament la situació de l'indi nordamericà a principis de segle.

2.1.68 DADES TÈCNIQUES

Duració: 113'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El rei David*

Producció: M. Elfand, Paramount 1985

Director: Bruce Beresford

Guionista: Andrew Birkin i J. Costigan

Música: Carl Davis

Actors o personatges: Richard Gere, E. Woodward i Alice Krige

Data d'emissió: 7-1-89

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en els *Llibres de Samuel I i II, Cròniques i Salms* de David. L'any 1030 abans de Crist el profeta Samuel ofereix a Saül la corona d'Israel. El nou rei defrauda el gran sacerdot, el qual designa en David, fill de pastor, com a successor.

2.2.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La revolta dels animals*

Productor: Tele Mundi

Altres dades: emesa tres cops

Data d'emissió: 24-12-84

Data de reemissió: 8-4-85 i 6-1-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula de dibuixos animats basada en la sàtira política de George Orwell *La granja dels animals*.

Fa un paral·lelisme amb la societat, ja que es tracta d'una revolta contra l'opressor, en aquest cas el granger. Els animals volen implantar un tipus de societat democràtica en què siguin iguals, però de cop i volta, els porcs es tornen dictatorials.

2.2.2 DADES TÈCNIQUES

Duració: 84'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Alí Babà i els quaranta lladres*

Producció: Paul Malvern, 1944

Director: Arthur Lubin

Guionista: Edmund L. Hartmann

Actors o personatges: John Hall, Maria Montez, Turman Bey i Andy Devine

Data d'emissió: 6-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Alí, fill de l'assassinat califa de Bagdad, fuig per salvar la seva vida fins arribar a la majoria d'edat. Un dia, a la muntanya, veu com un grup de lladres, pronunciant unes paraules màgiques, obren una roca on amaguen els tresors.

2.2.3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Òscar, Kina i el làser*

Producció: 1978

Director: José M. Blanco

Guionista: José M. Blanco i Salvador Porqueras

Música: Castro Darío

Data d'emissió: 11-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Carmen Kurtz *Óscar y el corazón púrpura*. Aquesta pel·lícula va aconseguir premis entre els quals destaquen el premi Platero, el Diploma d'Honor del XVI Certamen Internacional de Cinema per a la infantesa i el jovent de Gijón i el guardó de CECI. Aventures d'uns nens que amb un làser de joguina intervenen en el rescat d'un nen segrestat.

2.2.4 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Un conte de nadal*

Producció: BBC Enterprises Limited

Director: Moira Armstrong

Actors o personatges: Michael Morderm, John Le Mesurier, Bernard Lee i Patricia Quinn

Data d'emissió: 25-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en la novel·la de Charles Dickens. Ebenezer Scrooge, únic membre supervivent de la firma Scrooge-Marley, és un vell avar incapaç de qualsevol acte de generositat. El seu oficinista, Bob Cratchit, rep un sou miserable amb el qual manté una nombrosa família.

2.2.5 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: C

... / ...

Títol: *El tresor de la xemeneia*

Director: Nelo Risi

Actors o personatges: Giampietro Albertini, Roberto Maggini i Manuel Panzer

Data d'emissió: 6-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula guardonada amb el premi Firde del Festival Internacional d'Audiovisuals d'Europa Catalana 1983.

D'una manera realista i al mateix temps romàntica, s'explica la història de dos nens suïssos que van a treballar a Itàlia.

2.2.6 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El màgic dels somnis*

Producció: Estudios Macian, S. A., 1966

Director: Jaume Papaseit

Guionista: F. Macian i Blasco

Data d'emissió: 6-1-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula de dibuixos animats basada en els contes d'Andersen.

Nit darrera nit, el màgic dels somnis visita els nens bons per explicar-los fantàstiques històries. En una d'aquestes aparicions nocturnes, un follet explica a un grup de nens uns somnis meravellosos.

2.2.7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 105'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La llegenda de l'Illia Muromets*

Producció: Mosfilm, 1956

Director: Alexandre Ptuixko

Guionista: M. Kotxnev

Actors o personatges: Boris Andrieev, A. Abrikòssov i M. Meduièdieva

Data d'emissió: 14-4-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula de dibuixos animats i actors de nacionalitat soviètica basada en contes populars russos.

Sobre les tradicionals *byliny*, llegendes populars russes, de transmissió oral, es construeix una història que té com heroi mític a Ilià Muromets. És un *bogatyr* que representa la força, l'astúcia i la intel·ligència de la terra russa que salvarà el poble dels *tokharis*, un poble inexistent d'infidels.

2.2.8 DADES TÈCNIQUES

Duració: 70'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El cavallet geperut*

Producció: 1975

Director: Ivan Ivanov-Vano

Guionista: A. Volkov

Data d'emissió: 23-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula basada en el conte de Píotor Ierkov.

S'expliquen les aventures del petit Ivan, a qui una fada li regala dos cavalls negres amb les crineres daurades. Gràcies a un cavallet màgic, Ivan troba una ploma d'ocell de foc i l'anell d'una princesa en el mar.

2.2.9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 32'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Un somni de Nadal*

Director: Friederich Hechelmann i P. Weissflog

Guionista: Sündkunk Stuttgart

Data d'emissió: 25-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Basada en el conte d'Andersen *La venedora de llumins*.

El pintor Friederich i Hechelmann ha treballat seguint el conte d'Andersen, per convertir-lo en una producció de dibuixos animats d'extrordinària bellesa. No obstant, ha introduït considerables canvis en el text literari.

2.2.10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 156'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El conte del tzar Saltan*

Producció: Mosfilm, 1984

Director: Ivan Ivanov-Vano i L. Mitxlin

Data d'emissió: 28-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula de dibuixos animats basada en el conte d'Alexander Puixkin. Aquesta és l'última pel·lícula d'Ivan Ivanov-Vano. El conte utilitza elements del folklore i l'art popular rus.

2.2.11 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Allegro non troppo*

Producció: 1976

Director: Bruno Bozzeto

Guionista: Bruno Bozzeto, G. Manuli i M. Nichetti

Fotografia: Mario Masini

Actors o personatges: Maurizio Nichetti, Nestor Garay i M. Micheli

Data d'emissió: 1-1-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Es tracta d'una pel·lícula de dibuixos animats que visualitza 6 cèlebres peces de música clàssica. El fil conductor és una insòlita orquestra formada per dones grans, que interpreten personatges reals.

2.3.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 65'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *23-F, el fracàs d'un cop d'estat*

Realitzador: Ricard Reguant

Director: Joan Salvat

Data d'emissió: 23-2-84

... / ...

... / ...

Data de reemissió: 23-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest programa recull un reportatge i la intervenció de les persones que visqueren els fets de l'intent de cop d'estat: parlamentaris, polítics, periodistes, etc. recorden els fets i donen les seves impressions i valoracions després de tres anys.

2.3.2 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Per què serveix un Òscar?*

Producció: TV3, 1984

Director: Jaume Figueras

Actors o personatges: Intervenien com a invitats, entre d'altres, Pilar Miró, ex-directora General de Cinema a Espanya.

Data d'emissió: 9-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest programa recull la Història dels Òscars des de l'any 1928 fins a l'actualitat. S'intercalen escenes de pel·lícules nominades o premiades per l'Acadèmia.

2.3.3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El part*

Producció: Wilson Rocha, Globo

Director: Fernando Faro

Data d'emissió: 7-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa entre documental i drama; la seva acció es situa a la ciutat de Rio de Janeiro i està relacionada amb els problemes que comporta un part prematur dins d'un autobús.

2.3.4 DADES TÈCNIQUES

Duració: 40'

Blanc i negre - Color: B/N

... / ...

... / ...

Títol: *Catalunya en la gurrea de successió: 1700-1714*

Producció: TV3, 1984

Presentador: Josep M. Espinàs

Data d'emissió: 11-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge de divulgació històrica en què des d'alguns llocs on succeïren els fets, es parla de la guerra de successió i la culminació dels fets amb la presa de Barcelona per les tropes de Felip V l'onze de setembre de 1714.

2.3.5 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Al vuitè dia*

Producció: BBC, 1984

Data d'emissió: 6-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental on s'explica què podria passar en un conflicte nuclear en el qual només es fessin servir una petita part dels arsenals nuclears. Els científics estudien l'efecte del descens de les temperatures per sota dels zero graus. Cosa que es coneix amb el nom d'infern nuclear.

2.3.6 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Reportatge sobre el pessebre vivent de Baccara*

Producció: TV3, 1984

Data d'emissió: 26-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre el poble de Baccara i el seu tradicional pessebre vivent.

2.3.7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: C

... / ...

... / ...

Títol: *Cuba: imatges d'una revolució*

Producció: TV3, 1985

Data d'emissió: 2-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre l'actual situació a la República de Cuba en el 25è aniversari de la revolució castrista.

2.3.8 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Janis*

Producció: E. R. Crawley, 1970-1975

Director: Howard Alk i Seaton Findlay

Data d'emissió: 26-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental biogràfic que inclou cançons i entrevistes amb la malaguanyada cantant Janis Joplin, i mostra com era aquella joveneta que captivava amb la seva veu.

2.3.9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 40'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *CEE, el preu de ser europeu*

Realitzador: Antoni Janés

Presentador: Joan Nogués

Data d'emissió: 10-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest documental fa una anàlisi de com afectarà al ciutadà espanyol, sobretot des del punt de vista econòmic i de qualitat de vida, l'entrada d'Espanya a la CCE. Comparant imatges d'Europa i de Catalunya, s'explica com afectarà l'entrada a la CEE en el preu i la qualitat dels aliments (llet, oli, carn, peix), la gasolina, el tabac, els electrodomèstics, els automòbils..., com afectarà el nou impost IVA a empreses i consumidors i de quina manera molts sectors industrials hauran d'adaptar-se a un nou marc econòmic i jurídic.

... / ...

2.3.10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 185'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Woodstock*

Producció: Wadleigh-Maurice, Warner Bros 1969

Director: Michael Wadleigh

Actors o personatges: Joan Baez, Joe Cocker, The Who, Country Joe and the Fish

Data d'emissió: 28-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre el monumental festival de música pop celebrat a Woodstock el 1969, que va concentrar prop de mig milió de joves.

2.3.11 DADES TÈCNIQUES

Duració: 115'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Carrousel napolità*

Producció: Lux Film, 1953

Director: Ettore Gianini

Guionista: Ettore Gianini, R. Grosso i G. Maroto

Música: Raffaele Gervasio

Fotografia: Piero Portampipi

Actors o personatges: Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, Yvette Chauvire, M. Fiore i Sofia Loren

Data d'emissió: 22-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula pretén ser un gran reportatge de la història de Nàpols des del segle XVII fins a l'actualitat.

2.3.12 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La baixada de l'Everest*

Director: Isad Ziniya i Kanji Fukumara

... / ...

... / ...

Música: Grup Nexos

Data d'emissió: 11-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental sobre l'ascensió a l'Everest del campió d'esquí Yuichiro Miura que va arribar al pic més alt del món amb paracaigudes. Aconsegüí un Òscar de Hollywood.

2.3.13 DADES TÈCNIQUES

Duració: 100'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Ocaña, retrat intermitent*

Producció: P. C. Teide i Prezessa, 1978

Director: Ventura Pons

Guionista: Ventura Pons

Actors o personatges: José Pérez Ocaña

Data d'emissió: 20-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Biografia del pintor Ocaña. En aquesta pel·lícula catalana es posa de manifest la vida dels marginats de les Rambles de Barcelona.

2.3.14 DADES TÈCNIQUES

Duració: 114'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *La història de Buddy Holly*

Producció: Frad Bauer i Ed Comen, Columbia 1978

Director: Steve Rasm

Guionista: Robert Gittler

Fotografia: Steven Lerner

Actors o personatges: Gary Busly, Don Stround i Charles Martin Smith

Data d'emissió: 5-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental basat en la història d'Alan Swyer sobre la vida de Buddy

... / ...

... / ...

Holly.

Relata la breu i espectacular carrera del músic, que va morir en un accident d'aviació el 1959 a Iowa, quan només tenia 22 anys.

2.3.15 DADES TÈCNIQUES

Duració: 93'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La crònica d'Anna Magdalena Bach*

Producció: Germano-italiana, 1967

Director: Jean-Marie Straub

Guionista: Daniele Huillet i Jean-Marie Straub

Música: Johan Sebastian Bach i Leo Leonius

Actors o personatges: Gustav Leohnhardt i Christiane Lang-Drewanz

Data d'emissió: 15-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Es centra en la personificació de l'essència i de l'espirit de la música de Bach. La seva vida està narrada d'una manera intemporal per la veu en *off* de la segona esposa del músic, Anna Magdalena.

2.3.16 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Els pastorets de Catalunya*

Producció: TV3, 1985

Realitzador: Francesc Nel·lo

Guionista: Joaquim Vila i Folch

Data d'emissió: 26-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa enregistrat a diverses poblacions catalanes (Calaf, Súria, Berga, Rupit, Sarrià, l'Ametlla de Merola i Mataró), on es recull un fragment de la representació dels pastorets per mostrar com cada poble fa la seva versió peculiar de l'obra, seguint l'esquema del relat evangèlic, el combat bé-mal, de la comicitat dels pastors, dels elements locals i els elements que es perden. S'entrevista a actors, directors, músics i escenògrafes que participen en la representació per

... / ...

.../...

comentar els problemes i característiques d'aquest teatre popular.

2.3.17 DADES TÈCNIQUES

Duració: 100'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Som i serem*

Producció: Institut de Cinema Català, Serveis de Cultura Popular, M. Rosa Fuster i Generalitat de Catalunya, 1982

Director: Jordi Feliu i Nicolau

Guionista: Jordi Feliu i Nicolau

Música: Joan Pineda

Data d'emissió: 27-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula té com a finalitat la de la parlar-nos dels aspectes essencials de la institució d'autogovern dels catalans a través dels escenaris històrics. El poble com a protagonista, amb els seus escenaris i personatges fonamentals.

2.3.18 DADES TÈCNIQUES

Duració: 95'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *La caiguda de les fulles*

Producció: Gruzia Films, Georgia, 1967

Director: Otar Iosseliani

Guionista: A. Txitxinadze

Música: N. Iosseliani

Fotografia: A. Maïssuradze

Actors o personatges: Rabaz Gueorgobiani, M. Kartzivadza, G. Kharabadza i D. Abaxidze

Data d'emissió: 13-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Relata l'educació sentimental i professional d'un jove i al mateix temps es converteix en una crònica documental i una sàtira de la burocràcia.

2.3.19 DADES TÈCNIQUES

Duració: 78'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Espoir*

Producció: Comiglion Molinier, 1939

Director: André Malraux

Guionista: André Malraux

Actors o personatges: Josep Sempere, Andrés Mejuto, Julio Peña i Pedro Codina

Data d'emissió: 11-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Espoir és una crònica de la dramàtica decisió de la batalla de Terol durant la guerra civil espanyola, 1938.

André Malraux, comandant de la esquadrata *España* realitza la pel·lícula a partir d'un dels episodis de la seva novel·la *Espoir* publicada el 1937 i escrita amb motiu de les seves experiències.

2.3.20 DADES TÈCNIQUES

Duració: 87'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Morir a Madrid*

Producció: Nicole Stephane, Ancinex 1962

Director: Frederic Rossif

Guionista: Madelaine Chapsal

Altres dades: versió original subtitolada

Data d'emissió: 18-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula documental amb autèntics documents filmats pels millors fotògrafs mundials, basada en la guerra civil espanyola. Entre altres coses, fixa l'atenció en el món històric com ara els combats de l'Alcàzar de Toledo, la defensa de Madrid, les Brigades Internacionals, la Legió Còndor, etc. En el món líric amb l'evocació de García Lorca, el tenebrós esplendor de la religió, l'humanisme d'Unamuno, la destrucció de Guernica, etc.

2.3.21 DADES TÈCNIQUES

Duració: 50'

Títol: *El fill del vostre veí (com es fa un torturador)*

Director: Jorgen Flindt Pedersen i Erk Stephensen

Data d'emissió: 5-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

L'acció d'aquest telefilm té lloc a Grècia durant la dictadura militar. El seu objectiu és presentar la crueltat física i mental que arribaran a exercir algunes persones addictes al règim contra els seus opositors.

2.3.22 DADES TÈCNIQUES

Duració: 47'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El joc de la guerra*

Producció: BBC/TV British Film Institut, 1966

Director: Peter Watkins

Guionista: Peter Watkins

Data d'emissió: 20-2-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquesta pel·lícula aconseguí el Premi Especial del Jurat de la XVII Mostra Internacional del Film Documentari de Venècia, 1966, i l'Òscar al millor *Documentary Feature* del 1966.

La pel·lícula es basa en fets succeïts durant la segona guerra mundial

2.3.23 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Les bessones callades*

Producció: Martin Thompson

Director: Joan Amiel

Guionista: Majorie Wallace

Actors o personatges: June i Jennifer Gibbons

Data d'emissió: 6-3-87

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Docudrama escrit per la periodista del *The Sunday Times*, Marjorie Wallace, especialitzada en temes mèdics.

Els fets estan basats en la història de dues bessones, June i Jennifer, detingudes als 18 anys a Plucklechurch (Bristol) a la tardor de 1981 acusades de robatori menor i d'incendi deliberat. La pel·lícula mostra la història de la tensió i el conflicte entre dues germanes que no poden viure ni juntes ni separades.

2.3.24 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Picasso*

Director: Didier Baussy

Fotografia: F. Variot, D. Brenguier i G. de Batista

Data d'emissió: 3-4-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental britànic rodat a diverses localitats d'Espanya i França, recull una mostra de les obres que Picasso havia reservat; les que ell considerava un legat per a la posteritat.

2.3.25 DADES TÈCNIQUES

Duració: 115'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El feixisme habitual*

Producció: Mosfilm, 1965

Director: Mijail Romm

Guionista: Mijail Romm, Maia Turovskaia i Iuri Janvtin

Altres dades: versió original subtitulada

Data d'emissió: 1-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Film documental soviètic que explica el naixement i l'evolució del feixisme des del dia següent de l'acabament de la primera guerra mundial, fins el 1965.

2.3.26 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Ligmalion*

Producció: 1985

Director: Nigel Finch

Guionista: David Leland

Música: Working Week

Actors o personatges: Tim Curry

Data d'emissió: 22-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

És una versió de la història de Pigmalion en 1985 que gira al voltant d'un innocent progrés de l'escala social. Apareixen en el film estrelles del rock com Sting, Gary Glitter, l'autor i profeta *guri* Peter York i moltes figures dels mitjans de comunicació com són Alexei Sayle, Vivienne Ventura, April Ashley i Fanny Cradock.

2.3.27 DADES TÈCNIQUES

Duració: 52'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Salvador Dalí: autoretrat tou*

Producció: R. M. Productions

Realitzador: Salvador Dalí

Director: Jean-Christophe Aventy

Guionista: Salvador Dalí

Comentarista: Orson Welles

Actors o personatges: Salvador Dalí

Data d'emissió: 5-6-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest documental filmat als voltants de la casa de Dalí a Port Lligat va guanyar el premi especial del IX Festival de Hollywood per la millor contribució de les arts en programes televisius.

2.3.28 DADES TÈCNIQUES

Duració: 50'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Les confessions de Robert Crumb*

Producció: Mary Dickinson, 1987

Actors o personatges: Robert Crumb

Data d'emissió: 19-6-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Fritz the cat, *Mr. Natural* i l'slogan *Keep on truckin* són creacions de Robert Crumb, un dels fundadors del modern còmic underground. A través de nombroses entrevistes amb ell i la seva segona dona, Aline, a la seva casa de Califòrnia, la pel·lícula passa revista a les fantasies que han inspirat la seva obra.

2.3.29 DADES TÈCNIQUES

Duració: 45'

Títol: *Entre la realitat i el somni*

Producció: BBC Enterprises

Director: Geoffrey Haydon

Actors o personatges: David Inshaw

Data d'emissió: 31-7-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest documental ens proposa una excursió a través dels paisatges emocionals del pintor David Inshaw. La seva pintura més famosa és *El joc de Badminton* actualment exposada a la Tate Gallery. Pintor emmarcat dins la tradició anglesa romàntica.

2.3.30 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Los primeros metros*

Producció: Elías Querejeta, 1979

Director: Carlos Saura Jr., Javier Anastasio, F. Argüelles, A. Mampaso i Pablo Guzmán

Música: Beethoven, Brahms, Schumann, Dufay i Tequila

... / ...

Actors o personatges: els directors, Aurelio Pérez, Benito Planell, Rosalía Dans, Eva Robin i Matilde Herrera

Data d'emissió: 7-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

És el resultat de l'oportunitat donada per Elías Querejeta a un grup d'estudiants de la Facultat de Ciències de la Informació. Vuit realitzadors comenten la seva feina, les intencions i opinions sobre el cinema.

2.3.31 DADES TÈCNIQUES

Duració: 80'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Canet Rock*

Producció: Pro-Films S. A., 1975

Director: Francesc Bellmunt i Moreno

Guionista: Francesc Bellmunt i Àngel Casas

Actors o personatges: Sisa, Barna Traction, J. Sabatés, M. Mar Bonet i Orquestra Plateria

Data d'emissió: 21-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental reportatge sobre les *Dotze hores de Canet* instaurades el 1975 com a dotze hores de música i bogeria. La pel·lícula recull testimonis dels fets.

2.3.32 DADES TÈCNIQUES

Duració: 55'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Roald Dahl!*

Producció: LNT, 1986

Director: Jack Bond

Guionista: Jack Bond i James Dillon

Actors o personatges: Anthony Bate, Tom Bell i Neil Dickson

Data d'emissió: 21-8-87

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

La pel·lícula revela el món imaginatiu de l'escriptor Roald Dahl. Comprèn imatges de la seva vida i fragments sobre alguns llibres seus: *Petó-petó*, *Vint-i-nou petons de Roald Dahl* i *Switch Bitch*.

2.3.33 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *El món de Pau Casals*

Producció: Andorra Produccions

Realitzador: Joan-Baptista Bellsollell i Vilella

Director: Joan-Baptista Bellsollell i Vilella

Comentarista: Josep Palau Fabra

Data d'emissió: 11-9-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Film de muntatge a base de documents d'arxiu i d'imatges rodades expressament a Puerto Rico, construït sobre tres temps. D'una banda Pau Casals parla de la seva vida, el seu país, la descoberta del violoncel, la forma de tocar-lo, els seus concerts durant la guerra civil, l'orquestra Pau Casals... El segon ritme és històric, que comprèn des de l'exposició de 1888 fins a l'èxode de 1939. El tercer temps és el musical, amb una gran part de les composicions interpretades pel mestre català universal.

2.3.34 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Apel·les Mestres*

Producció: TV3, 1987

Director: Carme Sansa i Núria Candela

Música: Pepita Perelló

Actors o personatges: Carme Sansa i Núria Candela

Data d'emissió: 24-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa homenatge en el 50è aniversari de la seva mort, a la figura d'Apel·les Mestres, poeta, dibuixant, compositor i autor teatral, en definitiva, l'artista de la Renaixença i del Modernisme català.

... / ...

Acompanyen al muntatge una mostra gràfica de dibuixos i iconografies seves.

2.3.35 DADES TÈCNIQUES

Duració: 92'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Blue Suede Shoes*

Producció: Don Boyd i Boys Co-production, 1980

Director: Don Boyd

Guionista: Curtis i Penny Clark

Fotografia: Rogers Deakins

Actors o personatges: Ray Campi, Matchbox, Freddie Fingers-Lee, Feyng Saulers

Data d'emissió: 31-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Una celebració musical mostra la vitalitat i l'excitació d'un estil de música molt especial, que va començar a tenir seguidors des de principis dels anys 50. La pel·lícula comença i acaba amb el gran pare del rock and roll: Bill Haley.

2.3.36 DADES TÈCNIQUES

Duració: 85'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Reporters*

Producció: Biblioteca Pública d'Informació, Centre Georges Pompidou i Paris Films, 1981

Director: Raymond Depardon

Data d'emissió: 22-4-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Aquest documental descriu les activitats de l'agència fotogràfica Gamma a la recerca d'actualitat. Depardon, un dels grans de la fotografia de reportatge, ens mostra la doble manera de conèixer l'actualitat. Francis Apestegui, un dels millors reporters de Gamma, explica les dificultats per a fotografiar a Philippe De Gaulle, fill del General. Un dels personatges més importants per la seva autenticitat és Jacques Chirac, alcalde de París.

2.3.37 DADES TÈCNIQUES

Duració: 89'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *El gran McGonagall*

Producció: David Grant, 1975

Director: Joseph McGrath

Guionista: David Grant i Spike Willigan

Actors o personatges: Spike Willigan, Peter Sellers, Judie Foster i John Bluthal

Data d'emissió: 7-5-88

RESUM DEL CONTINGUT:

És un homenatge a William McGonagall, poeta maleït a l'època victoriana. Considerat geni i boig, als 47 anys deixà l'ofici de teixidor i es dedicà plenament a la poesia. Es presenta la seva vida com una representació teatral on es confon ficció i realitat.

2.3.38 DADES TÈCNIQUES

Duració: 50'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Darrera les petjades de Scott*

Producció: Barcelona i Regne Unit, TV3, In the Footsteps of Scott Ltd, 1986

Comentarista: Robert Swan (director), Roger Mean (co-director), Gareth Wood (cap del campament), Michael Stroud (metge) i John Tolson (fotògraf)

Data d'emissió: 29-5-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental on es reproduïx l'expedició d'Scott a l'antàrtida l'any 1911, des del començament, amb tots els preparatius, fins a l'arribada al pol sud. Filmat i narrat pels cinc expedicionaris, recull íntegrament l'hivern antàrtic, l'entusiasme de l'arribada, la primera visió de l'Antàrtida, la monotonia, l'avorriment i els enfrontaments de la convivència en condicions extremes, els moments dramàtics de l'enfonsament de la superfície gelada per on passaven i el posterior salvament, la dura i espectacular ascensió per la gelera Beardmore, etc. S'hi inclouen imatges històriques de l'expedició original de 1911, que permeten veure les coincidències entre ambdues expedicions i il·lustren la natura i el paisatge de l'Antàrtida, que es manté tan perillós

... / ...

... / ...

i inhòspit com setanta anys enrera.

2.3.39 DADES TÈCNIQUES

Duració: 116'

Blanc i negre - Color: B/N

Títol: *Judici precipitat*

Producció: Mark Lane i Emile de Antonio, 1967

Guionista: Mark Lane

Data d'emissió: 22-7-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emile de Antonio és un nordamericà especialitzat en muntatges amb fins polítics. L'advocat Mark Lane demostra en aquesta pel·lícula que la mort de Kennedy i del seu presumpte assassí va ésser una veritable conspiració.

2.3.40 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Ni carn ni peix: bolets*

Productor: República Federal d'Alemanya

Data d'emissió: 25-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental sobre el creixement i la decadència dels bolets i la relació que existeix amb les altres plantes i animals. Repàs a les 25.000 varietats de bolets que creixen a l'Alemanya de l'Oest. S'explica quines són verinoses i quines es poden menjar.

2.3.41 DADES TÈCNIQUES

Duració: 1ª part 60'; 2ª part 60' **Blanc i negre - Color:** (?)

Títol: *Sota el nostre cel: el camí és l'objectiu, la tragèdia de la part Nord de l'Eiger*

Producció: Bayerischen Rundfunks, 1981

Altres dades: emès en dues parts

Data d'emissió: 1ª part 1-9-88 i 2ª part 8-9-88



RESUM DEL CONTINGUT:

Resum cronològic dels diferents intents d'ascensió que s'han realitzat fins ara a l'anomenat Pic de l'aigua (Eiger), muntanya de 3.900 metres situada als Alps Suïssos. El Pic de l'aigua té en el seu vessant nord una part totalment vertical, considerada com una via gairebé inaccessible entre els escaladors de tot el món.

2.3.42 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Refugis per als somnis*

Producció: Zweites Deutsches Fernsehen

Data d'emissió: 3-9-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental que recull diferents experiències en la construcció de vivendes originals, tant pels materials emprats com pel seu aspecte interior i exterior.

2.3.43 DADES TÈCNIQUES

Duració: 95'

Blanc i negre - Color: (?)

Títol: *Vuit seqüències olímpiques*

Producció: Stan Margulies, Warner 1973

Director: Ozerov, Zetterling, Penn, Pfléghar, Ichikawa, Lelouch, Forman i Schlesinger

Data d'emissió: 19-9-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental sobre els Jocs Olímpics de Munich realitzats en el 1972. Cadascun dels vuit directors es responsabilitza d'una sèrie de seqüències:

Juri Ozerov d'*El començament*

Mai Zetterling d'*Els més forts*

Arthur Penn d'*Els més alts*

Michael Pfléghar de *Les dones*

Kon Ichikawa d'*Els més ràpids*

Claude Lelouch d'*Els perdedors*

Milos Forman d'*El decatló*

John Schlesinger d'*El més llarg*.

3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 25'

Blanc i negre - Color: C

Sèrie: *A la recerca de...*

Altres dades: 13 episodis

Dades cronològiques: del 18-1-89 fins al 9-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie documental sobre diversos temes, misteris i intrigues que en el seu dia van ser famosos.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal

3.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 11"

Títol: *Glenn Miller*

Data d'emissió: 19-1-84

RESUM DEL CONTINGUT:

El programa tracta sobre la trajectòria artística de Glenn Miller i ofereix algunes de les cançons del famós músic, el qual va morir misteriosament. L'avió on viatjava de Londres a París va desaparèixer quan Miller anava a donar un concert a les tropes nordamericanes en el front d'Ardenas, ja quasi en finalitzar la 2ª Guerra Mundial.

3.2 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 48"

Títol: *El vaixell fantasma*

Data d'emissió: 26-1-84

RESUM DEL CONTINGUT:

L'episodi tracta sobre la misteriosa aparició d'una nau fantasma sense tripulació. S'expliquen les suposicions sobre què va poder passar en el vaixell.

3.3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 10"

... / ...

... / ...

Títol: *Les piràmides d'Amèrica*

Data d'emissió: 2-2-84

3.4 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 11"

Títol: *Visitants de la Terra*

Data d'emissió: 9-2-84

3.5 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 07"

Títol: *Carlos*

Data d'emissió: 16-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental que tracta sobre el misteri i la recerca del famós terrorista Carlos, sembla que era venezolà i que es veié implicat en greus atemptats.

3.6 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 03"

Títol: *Els nens salvatges*

Data d'emissió: 23-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Les estranyes aparicions de nens en estat pràcticament salvatge a l'Índia, Brasil o a qualsevol altra part del món.

3.7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 07"

Títol: *Prediccions de desastres aeris*

Data d'emissió: 22-3-84

3.8 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 10"

Títol: *Els hereus perduts*

Data d'emissió: 15-3-84

3.9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 06"

Títol: *L'abominable home de les neus*

Data d'emissió: 8-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre el llegendari i monstruós personatge. Les seves empremtes s'han trobat moltes vegades a les neus de l'Himalaia i mai no ha aparegut cap altre rastre d'ell.

3.10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 09"

Títol: *La paret de Binimi*

Data d'emissió: 29-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tracta sobre les restes marines, les de Binimi, que en principi es creu que són part del desaparegut continent de l'Atlàntida.

3.11 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 04"

Títol: *El sudari de Torí*

Data d'emissió: 3-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Documental al voltant del misteri científic del llençol sant de Torí.

3.12 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 05"

Títol: *La falla de Sant Andreu*

Data d'emissió: 10-4-84

3.13 DADES TÈCNIQUES

Duració: 22' 05"

Títol: *Els deu manaments*

Data d'emissió: 17-4-84

4 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Estoc de Pop*

Producció: Barcelona, TV3, 1984-1985

Productor: J. A. Pons

Ajudant de realització: Jorge Deniz

Director: Elena Posa

Assessor: Joan Bofill

Presentador: Elena Posa i M. Àngels Bronsoms

Coodinador: Rosa Romero

Altres dades: 76 programes que no estan registrats perquè només fem constar de la fitxa genèrica del programa

Dades cronològiques: del 18-1-84 fins al 30-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa musical d'actualitat dedicat a la música Pop, amb actuacions de grups musicals, informació de la cartellera d'espectacles, videoclips, discos, reportatges i tota la informació del món de l'espectacle que interessa a l'espectador jove. Aquest programa s'emetia setmanalment.

Nivell acadèmic: Educació Informal.

5 DADES TÈCNIQUES

Duració: 90'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *A tot esport*

Realitzador: Xavier Garasa

Director: Eduard Boet

Altres dades: constatem més la fitxa genèrica del programa.

Dades cronològiques: del 19-1-84 fins al 26-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa informatiu d'esports, on al llarg d'una hora i mitja, en directe, es dona un ampli repàs de l'actualitat informativa de la setmana amb grans reportatges, entrevistes i debats.

Nivell acadèmic: Educació Informal.

6 DADES TÈCNIQUES

Duració: Variable de 30' a 60'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Jazz*

Presentador: Albert Mallofré

Altres dades: 50 programes

Dades cronològiques: del 21-1-84 fins al 3-9-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie dedicada exclusivament al jazz, que ofereix actuacions de figures del jazz i transmissions de concerts des del Palau de la Música Catalana, del Palau d'esports de Barcelona, de la sala Zeleste de Barcelona, etc.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal i Educació Informal

6.1 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Tete Montoliu*

Actors o personatges: Tete Montoliu, Pepper Adams, Mark Johnson i Peter Louis

Data d'emissió: 21-1-84

... / ...

... / ...

Data de reemissió: 28-1-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió en diferit del primer i del segon concert de Tete Montoliu, Pepper Adams, Mark Johnson i Peter Louis, que actuen dins del programa del XVI Festival Internacional de Jazz de Barcelona al Palau de la Música Catalana.

6.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Ricard Miralles*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Ricard Miralles, Eduard Garcia i Ramon Farran

Data d'emissió: 4-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Actuació de Ricard Miralles, Eduard Garcia i Ramon Farran.

6.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Timelen All Stars*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Bobby Hutcherson, Harold Land, John Curtis, George Scable, Herbie Louis i Phillip B. Johns

Data d'emissió: 11-2-84

Data de reemissió: 18-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Gravació del concert de Jazz del Grup Timelen All Stars compost per Bobby Hutcherson, Harold Land, John Curtis, George Scable, Herbie Louis i Phillip B. Johns. La gravació és d'un concert recent efectuat al Palau de la Música.

6.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Onix*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Lluís Vidal, Ze Eduardo, Jorge Rossy i

... / ...

... / ...

Michael Hanppa.

Data d'emissió: 25-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Gravació de la actuació del grup de jazz Onix, format per Lluís Vidal, Ze Eduardo, Jorge Rossy i Michael Hanppa.

6.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Woody Hermann, Big Band*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Woody Hermann

Data d'emissió: 3-3-84

Data de reemissió: 10-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de jazz de Woody Hermann i la Big Band, gravat al Palau de la Música durant el Festival de jazz de Barcelona 1984. Entrevista a Woody Hermann.

6.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Big Band, de taller de músics*

Actors o personatges: Big Band

Data d'emissió: 17-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de jazz de la Big Band del taller de músics.

6.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Lester Bowie Brass Fantasy*

Actors o personatges: Lester Bowie Brass Fantasy

Data d'emissió: 24-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup de jazz de Lester Bowie Brass Fantasy.

... / ...

6.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Oliver Jackson Trio Plus Irvin Stokes*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Oliver Jackson, Ali M. Jackson, Claude Blake i Irvin Stokes

Data d'emissió: 31-3-84

Data de reemissió: 14-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de jazz del grup Oliver Jackson Trio, format per Oliver Jackson, Ali M. Jackson i Claude Blake, acompanyats per Irvin Stokes.

6.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Jimmy Johnson Blues Band*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Jimmy Johnson Blues Band

Data d'emissió: 21-4-84

Data de reemissió: 5-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió en diferit del primer i segon concert de Jimmy Johnson Blues Band, actuant al Palau de la Música Catalana.

6.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Jean Pierre Rampal*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Jean Pierre Rampal, John Steele-Ritter, Paco Gil i Xavier Joaquim

Data d'emissió: 12-5-84

Data de reemissió: 19-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió en diferit del primer i segon concert de Jean Pierre Rampal interpretant els raggs d'Scott Joplin, acompanyat per John

... / ...

... / ...

Steele-Ritter al piano, Paco Gil a la tuba i Xavier Joaquim a la bateria, actuant al Palau de la Música Catalana.

6.11 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Max Roach Quartet*

Actors o personatges: Max Roach, Cecil Bridgewater, Odeon Pope i Tyron Brown

Data d'emissió: 26-5-84

Data de reemissió: 2-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del Max Roach Quartet, format per Max Roach a la bateria, Cecil Bridgewater a la trompeta, Odeon Pope al saxo-tenor i Tyron Brown al baix, enregistrat durant el concert inaugural del III Festival Internacional de Jazz de Terrassa.

6.12 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Art Blackey*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Art Blackey, Jean Tousseaint, Lonny Plaxico, Terence Blanchard, Donald Harrison i Mulgrew Hiller

Data d'emissió: 9-6-84

Data de reemissió: 16-6-84 i 23-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de jazz d'Art Blackey (a la bateria), acompanyat del grup The Jazz Messengers format per Jean Tousseaint (saxo tenor), Lonny Plaxico (baix) Terence Blanchard (trompeta), Donald Harrison (saxo alt) i Mulgrew Hiller (piano), durant el III Festival Internacional de jazz de Terrassa.

6.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *McCoy Tyner Quintet*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: McCoy Tyner, John Blake, Willby Fletcher, Gary Bartz i John Lee

... / ...

Data d'emissió: 30-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió del concert del quartet McCoy Tynner, integrat per McCoy Tynner al piano, John Blake al violí, Willby Fletcher a la bateria, Gary Bartz al saxo tenor i John Lee al baix, que actuen dins el programa del Festival Internacional de Jazz de Terrassa, a l'escenari de cinema de la rambla.

6.14 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Concert-homenatge a Pony Poindexter*

Actors o personatges: Pony Poindexter, Jodi Poindexter, Joan Albert, Josep M. Farràs, Peer Wyboris, Lou Benet, Tete Montoliu, Eric Peter i Pedro Iturralde

Data d'emissió: 7-7-84

Data de reemissió: 14-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert d'homenatge a Pony Poindexter, enregistrat al Centre Cultural de Terrassa dins el III Festival Internacional de Jazz de la ciutat de Terrassa amb la participació de: Pony Poindexter i la seva filla Jodi, Joan Albert, Josep M. Farràs, Peer Wyboris, Lou Benet, Tete Montoliu, Eric Peter i Pedro Iturralde.

6.15 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Junior Mance Trio Plus Harold Ashby*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Junior Mance, Martin Rivera, Alvin Queen i Harold Ashby

Data d'emissió: 21-7-84

Data de reemissió: 28-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de jazz de Junior Mance Trio, format per Junior Mance (piano), Martin Rivera (baix) i Alvin Queen (bateria), acompanyat a la segona part del concert per Harold Ashby (saxo tenor) durant el III Festival Internacional de Jazz de Terrassa.

6.16 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Roland Hanna Trio*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Tony Williams i Rom Carter

Data d'emissió: 4-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió del concert de Roland Hanna Trio, grup integrat per Roland Hanna al piano, Tony Williams a la bateria i Rom Carter al baix, que actuen dins el III Festival Internacional de Jazz de Terrassa, a l'escenari del cine teatre Rambla.

6.17 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Chick Corea*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Chick Corea

Data d'emissió: 11-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

El concert de jazz de Chick Corea durant el Festival de Terrassa i emissió del concert.

6.18 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Concert de Clark Terry Quintet*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Clark Terry, Charles Fox, Chris Woods, Marcus McLaurine i Terry Line Carrington

Data d'emissió: 18-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Gravació del concert del Clark Terry Quintet, format per Clark Terry, Charles Fox, Chris Woods, Marcus McLaurine i Terry Line Carrington.

6.19 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Concert de Wild Bill Trio amb Clark Terry*

... / ...

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Guy Lafitte, Clyde Lucas, Wild Bill Davis i Clark Terry

Data d'emissió: 25-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Gravació de l'actuació del grup de jazz amb Guy Lafitte al saxo, Clyde Lucas a la bateria, Wild Bill Davis a l'orgue i amb la participació com a convidat especial de Clark Terry a la trompeta.

6.20 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Miles Davis*

Actors o personatges: Miles Davis

Data d'emissió: 30-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de Miles Davis al Palau d'Esports de Barcelona el 1984.

6.21 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Gal Costa*

Actors o personatges: Gal Costa

Data d'emissió: 1-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de Gal Costa, cantant brasilenya, acompanyada del seu grup de músics. Enregistrat el 17 de juliol del 1985 durant la seva actuació al Festival de Jazz de Vitòria-Gasteiz.

6.22 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sara Vaughan*

Actors o personatges: Sara Vaughan

Data d'emissió: 1-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de jazz de Sara Vaughan des del Palau de la Música de Barcelona.

6.23 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Vella Dixieland Band*

Actors o personatges: Pau Casares, Pep Gol, Xavier Manau, Ricardo Hochberger, Oriol Bordas, Ricky Araixa i Artur Regada

Data d'emissió: 8-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió de l'actuació del grup de jazz format per músics catalans (Pau Casares, Pep Gol, Xavier Manau, Ricardo Hochberger, Oriol Bordas, Ricky Araixa i Artur Regada) en el marc insòlit de l'avinguda de la Il·lum de Barcelona.

6.24 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Steps Ahead*

Actors o personatges: Mike Brecker, Mike Maineri, Victor Bailey, Chuck Loeb i Peter Erskine

Data d'emissió: 29-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió de la gravació del concert del grup de jazz Steps Ahead, que l'any 1985 van donar en el Festival de Jazz de Vitòria. El grup, format per Mike Brecker, Mike Maineri, Victor Bailey, Chuck Loeb i Peter Erskine, va començar l'any 1979, i avui és una de les formacions de primera línia internacional.

6.25 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Keith Jarrett I*

Actors o personatges: Keith Jarrett, Gary Peacock i Jack DeJohnette

Data d'emissió: 5-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió en diferit dins del XVII Festival Internacional de Jazz de Barcelona, del primer concert (de tarda), del Keith Jarrett Trio al Palau de la Música Catalana. El pianista ha estat acompanyat per Gary Peacock (contrabaix) i Jack DeJohnette (bateria). El concert ha esdevingut polèmic.

6.26 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Keith Jarrett II*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Gary Peacock i Dejonhette

Data d'emissió: 12-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió en diferit del segon concert de Keith Jarrett Trio (Gary Peacock, contrabaix i Dejonhette, bateria), que actuen dins del programa del XVIII Festival Internacional de Jazz de Barcelona, al Palau de la Música Catalana.

6.27 DADES TÈCNIQUES

Títol: *A-Free-K*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: A-Free-K

Data d'emissió: 19-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Reemissió de l'actuació d'A-Free-K, un dels grups més representatius dels que han sortit de les escoles de música actual a Barcelona.

6.28 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Bob James Group*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Bob James, Gary King, Kirk Whalum, Leonard Gibbs, Dare Brown i Yogi Horton

Data d'emissió: 26-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert del pianista i arranjador americà, Bob James, al front d'un conjunt inèdit, format per Gary King, Kirk Whalum, Leonard Gibbs, Dare Brown i Yogi Horton. El concert fou enregistrat al Festival de Jazz de Vitòria el 1985.

6.29 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Jon Hendricks*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Jon Hendricks, Judith Hendricks, Mark Lenford, Kim Landsey, Cyrus Chefetnut, Larry Gales i Machael Carvin

Data d'emissió: 9-9-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de Jon Hendricks Company enregistrat en el darrer Festival Internacional de Jazz de Terrassa. El grup està format per Jon i Judith Hendricks, Mark Lenford i Kim Landsey en les veus, i els músics Cyrus Chefetnu, Larry Gales i Machael Carvin.

6.30 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Dizzi Gillespie*

Presentador: Albert Mallofré

Actors o personatges: Dizzi Gillespie i Tete Montoliu

Data d'emissió: 30-9-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió de la gravació del concert de Dizzi Gillespie durant el darrer Festival de Terrassa. Entre d'altres músics l'acompanya Tete Montoliu al piano.

6.31 DADES TÈCNIQUES

Títol: *B B. King*

Actors o personatges: B. B. King

Data d'emissió: 11-7-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert *Nit de Blues* del músic i cantant de jazz B. B. King, que va actuar al Palau d'Esports de Barcelona durant el Festival Internacional de Jazz. Gravació feta el 8 de Novembre de 1986.

6.32 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *The Johnny Thompson Singers*

Actors o personatges: The Johnny Thompson Singers

Data d'emissió: 18-7-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup The Johnny Thompson Singers, efectuat per a TV3 des del Palau de la Música Catalana el 28 de Novembre de 1986. L'estil del grup es caracteritza per la influència del *blues*, *gospel* i *spirituals*.

6.33 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Betty Carter and her Trio*

Actors o personatges: Betty Carter and her Trio

Data d'emissió: 25-7-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió des del Palau de la Música Catalana amb motiu del XVIII Festival de Jazz de Barcelona 1986, del concert de Betty Carter and her Trio, efectuat el 3 de Novembre.

6.34 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Magic Slim and the Teardrops*

Actors o personatges: Magic Slim and the Teardrops

Data d'emissió: 1-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió del concert de Magic Slim and the Teardrops amb Jack Dupree, enregistrat el 8 de Març del 1987 al 6è Festival de Jazz de Terrassa als locals del Museu de la Ciència.

6.35 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Super Sax and Los Angeles Voices*

Actors o personatges: Super Sax i Los Angeles Voices

Data d'emissió: 8-8-87

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió de l'actuació del concert de jazz Super Sax i Los Angeles Voices en el Festival de Jazz de Terrassa.

6.36 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Ray Bryant*

Actors o personatges: Ray Bryant

Data d'emissió: 15-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Transmissió des del Palau de la Música Catalana amb motiu del XVIII Festival de Jazz de Barcelona 1986 del concert del pianista Ray Bryant.

6.37 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Manel Camp i altres*

Actors o personatges: Manel Camps i Xarops, Lucky Guriqintet i la Big Band

Data d'emissió: 22-8-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert enregistrat el 24 de Novembre al Palau de la Música Catalana dins el marc del XVIII Festival de Jazz. Hi actuen Manel Camps i Xarops, Lucky Guriqintet i la Big Band del Taller de Músics.

6.38 DADES TÈCNIQUES

Títol: *The Chicago Blues Festival*

Actors o personatges: The Chicago Blues

Data d'emissió: 5-9-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Concert de The Chicago Blues, festival enregistrat el 7 de Novembre de 1986 al Palau d'Esports de Barcelona.

6.39 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Maria Joao*

Actors o personatges: Maria Joao Pire, Horacio Funero, Lluís Ribalta, Dave Pybus i Jean-Luc Vallet

Data d'emissió: 12-9-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Recital de jazz de Maria Joao Pire, acompanyada per Horacio Funero al contrabaix, Lluís Ribalta a la bateria, Dave Pybus al saxo i Jean-Luc Vallet al piano. Concert enregistrat el 13 de Gener de 1987 a la sala Bikini de Barcelona.

6.40 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Carla Bley*

Actors o personatges: Carla Bley

Data d'emissió: 19-9-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de Carla Bley enregistrat al Festival de Jazz de Terrassa el 27 de Març de 1987.

6.41 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'Orchestre National de Jazz*

Actors o personatges: Orchestre National de Jazz

Data d'emissió: 26-9-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de l'Orchestre National de Jazz enregistrat a Perpinyà el 5 de Març de 1987.

6.42 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *The Moonlight Serenaders*

Actors o personatges: The Moonlight Serenaders

Data d'emissió: 3-10-87

... / ...

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert de l'Orchestra The Moonlight Serenaders enregistrat el 13 de Novembre de 1986 a la sala de festes Sultan, amb la interpretació d'un repertori de jazz i de swing. Durant el concert el públic assistent surt a la pista a ballar els diferents temes.

6.43 DADES TÈCNIQUES

Títol: *B. B. King*

Actors o personatges: B. B. King, Michael Doster, Caleb Emphrey Jr., Walter King, Edgar Synigal Jr., James Blden, Eugene Carrier i Leon Warren

Data d'emissió: 9-7-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del músic i cantant de jazz nord-americà B. B. King, enregistrat dins el Festival de Jazz d'Antorra 1987, l'1 de Juliol de 1987. Acompanyen a B. B. King els músics Michael Doster, Caleb Emphrey J., Walter King, Edgar Synigal Jr., James Blden, Eugene Carrier i Leon Warren.

6.44 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Spyro Gyra*

Actors o personatges: Spyro Gyra

Data d'emissió: 16-7-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup Spyro Gyra de jazz, enregistrat a la sala Zeleste de Barcelona el passat del 10 de Novembre de 1985.

6.45 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Dirty Dozen Brass Band*

Actors o personatges: Greg Davis, Efrem Towns, Kevin Harris, Roger Lewis, Charles Joseph, Kirk Joseph, Jennell Marshall i Lionerl Batiste

Data d'emissió: 23-7-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup Dirty Dozen Brass Band format per: Greg

... / ...

... / ...

Davis (trompeta), Efrem Towns (trompeta), Kevin Harris (saxo tenor), Roger Lewis (saxo baríton), Charles Joseph (trombó), Kirk Joseph (tuba), Jennell Marshall (caixa) i Lionerl Batiste (bombo). Formació que recupera els clàssics ritmes de jazz de Nova Orleans. Enregistrat el 18 de Juliol de 1987 al Festival de Jazz d'Andorra.

6.46 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Dizzy Gillespie All Stars Orchestra*

Actors o personatges: Dizzy Gillespie All Stars Orchestra

Data d'emissió: 30-7-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup de Dizzy Gillespie All Stars Orchestra, enregistrat el 19 de Juliol de 1987 al Festival de Jazz d'Andorra.

6.47 DADES TÈCNIQUES

Títol: *The Crusaders*

Actors o personatges: The Crusaders

Data d'emissió: 6-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup de The Crusaders, enregistrat el 17 de Juliol de 1987 al Festival de Jazz d'Andorra.

6.48 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Chick Corea Electric Band*

Actors o personatges: Chick Corea, John Patitucci, Eric Marienthal, Frank Gambale i Dave Wecke

Data d'emissió: 13-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup de jazz de Chick Corea Electric Band, enregistrat al Festival de Jazz d'Andorra el 18 de Juliol de 1987. Els músics Chick Corea (teclats), John Patitucci (baix), Eric Marienthal (saxo), Frank Gambale (guitarra) i Dave Wecke (bateria) formen la banda.

6.49 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Stan Getz Quartet*

Actors o personatges: Stan Getz Quartet

Data d'emissió: 27-8-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup Stan Getz Quartet, enregistrat el 19 de Julio de 1987 al Festival de Jazz d'Andorra.

6.50 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Azúcar Imaginario*

Actors o personatges: Jordi Bonell, Jordi Rossi, Mario Rossi, Perico Santbcat, Dani Forcada i Albert Bové

Data d'emissió: 3-9-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió del concert del grup català de jazz Azúcar imaginario enregistrat a la sala Zeleste de Barcelona el 10 de Novembre de 1987. Formen el grup Azúcar Imaginario: Jordi Bonell (guitarra), Jordi Rossi (bateria), Mario Rossi (baix), Perico Santbcat (saxo), Dani Forcada (percussió) i Albert Bové (teclats).

7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 50'

Blanc i negre - Color: C

Sèrie: *El món de Whicker*

Productor: Yorkshire Television

Guionista: Alan Whicker

Presentador: Alan Whicker

Altres dades: 10 programes

Dades cronològiques: del 29-1-84 fins al 17-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie documental anglesa en la qual Whicker fa de guia turístic en diversos països del món; explica les diferents formes de viure i ofereix imatges relacionades amb les seves tradicions.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal

7.1	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 50' 34"</p> <p>Títol: <i>Índia</i></p> <p>Data d'emissió: 29-1-84</p>
7.2	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 30"</p> <p>Títol: <i>Cremer</i></p> <p>Data d'emissió: 17-2-84</p>
7.3	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 23"</p> <p>Títol: <i>Viena</i></p> <p>Data d'emissió: 24-2-84</p>
7.4	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 54"</p> <p>Títol: <i>Una impressió de Vancouver</i></p> <p>Data d'emissió: 2-3-84</p>
7.5	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 15"</p> <p>Títol: <i>Imatges de Honolulu</i></p> <p>Data d'emissió: 9-3-84</p>
7.6	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 53"</p> <p>Títol: <i>Houston</i></p> <p>Data d'emissió: 16-3-84</p>

7.7	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 49"</p> <p>Títol: <i>Califòrnia</i></p> <p>Data d'emissió: 13-4-84</p>
7.8	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Títol: (?)</p> <p>Duració: 51'</p> <p>Data d'emissió: 13-4-84</p>
7.9	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 49' 06"</p> <p>Títol: <i>Austràlia</i></p> <p>Data d'emissió: 20-4-84</p>
7.10	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 51' 37"</p> <p>Títol: <i>L'Índia</i></p> <p>Data d'emissió: 17-5-84</p>
8	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 90' Blanc i negre - Color: C</p> <p>Títol: <i>Debats</i></p> <p>Altres dades: 30 programes</p> <p>Dades cronològiques: del 26-2-84 fins al 29-11-88</p> <p>RESUM DEL CONTINGUT: Programa mensual que posa de manifest l'opinió de personatges rellevants del món de la cultura sobre temes d'actualitat. Aquest programa ha tingut diverses etapes al llarg d'aquests cinc anys.</p> <p>Nivell acadèmic: Educació Informal.</p>

8.1 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Debat eleccions Euskadi 84*

Presentador: Jaume Barberà

Actors o personatges: Pere Ardiaca, Heribert Barrera, Jorge Fernández Díaz, Felip Lorda, Enric Manuel Rimbau, Rafael Ribó, Miquel Roca, Jaume Arias, Xavier Batalla, Josep Cullell, Arcadi Espada, Castellà Gasol, Jordi Gutiérrez, Josep M. Orta, Antoni Ribas i Josep Antoni Rosell

Data d'emissió: 26-2-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat amb motiu de les eleccions autonòmiques celebrades al País Basc amb la participació de set polítics catalans: Pere Ardiaca (PCC), Heribert Barrera (ERC), Jorge Fernández Díaz (AP), Felip Lorda (PSC), Enric Manuel Rimbau (Centristes de Catalunya), Rafael Ribó (PSUC), Miquel Roca (CDC) i de nou periodistes: Jaume Arias (La Vanguardia), Xavier Batalla (El País), Josep Cullell (Punt Diari), Arcadi Espada (Noticiero Universal), Castellà Gasol (Diari de Barcelona), Jordi Gutiérrez (Avui), Josep M. Orta (El Correu Català) Antoni Ribas (El Periódico) i Josep Antoni Rosell (La Mañana de Lleida). Durant el debat s'inclouen connexions telefòniques amb el País Basc per fer un seguiment de resultats.

8.2 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Debat eleccions 84*

Presentador: Francesc Noy

Actors o personatges: Eduard Bueno, Heribert Barrera, Antoni Gutiérrez Díaz, Raimon Obiols i Jordi Pujol

Data d'emissió: 5-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat televisat sobre les eleccions autonòmiques; hi participen Eduard Bueno, de CP, Heribert Barrera, per ERC, Antoni Gutiérrez Díaz, del PSUC, Raimon Obiols, del PSC, i Jordi Bueno, de CDC. Moderat per Francesc Noy, director de La Vanguardia.

8.3 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Debat: Barcelona-Madrid*

... / ...

Realitzador: Jordi Roura

Director: Albert Arbós

Presentador: Albert Arbós

Actors o personatges: Helenio Herrera, Marta Moriarty, Francisco Umbral, Ramon Barnils, Jaume Lores i Fabià Estapé

Data d'emissió: 25-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Es posa a debat la suposada rivalitat històrica entre Barcelona i Madrid, tant a nivell cultural com esportiu (Barça-Real Madrid), i de la "movida" en general. Hi intervenen: Helenio Herrera, entrenador de futbol, Marta Moriarty, galeria d'art, Francisco Umbral, escriptor, Ramon Barnils, periodista, Jaume Lorés, sociòleg, i Fabià Estapé, economista. Durant el debat, s'intercalen imatges que fan referència al món de la cultura, de la música, de l'art, de la moda, de la gastronomia i de l'esport, per introduir els temes a debat.

8.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: Eleccions 1986*

Actors o personatges: Ernest Lluch, Macià Alavedra, Francesc Vicens, Ramon Espasa i Pere Costa

Data d'emissió: 30-5-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat entre representants de partits i coalicions presents al Parlament de Catalunya i que es presenten a les Eleccions Generals. Hi participen Ernest Lluch, del PSC-PSOE, Macià Alavedra, de CIU, Francesc Vicens, d'ERC, Ramon Espasa, D'Unió d'Esquerra Catalana i Pere Costa, de Coalició Popular.

8.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat*

Actors o personatges: Ernesto Giménez Caballero, Enrique Lister, Heribert Barrera, Ramon Garriga Alemany, Enric Adroher Gironella, Gabriel Cardona i Josep Tarradellas

Data d'emissió: 27-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat dedicat al 50è aniversari de l'inici de la Guerra Civil espanyola. Inclou un reportatge sobre el 19 juliol de 1936 a Barcelona. Per parlar del tema intervien al debat: Ernesto Giménez Caballero, filòsof i escriptor, Enrike Lister, coronel de la república i membre del PCE, Heribert Barrera, d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Ramon Garriga Alemany, periodista, Enric Adroher Gironella, ex-membre de la Direcció del POUM i Gabriel Cardona, historiador. Inclou una entrevista pre-gravada a Josep Tarradellas que no ha pogut assistir al programa.

8.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: Joventut i drogues*

Realitzador: Joan Puighermanal i Mònica Bassols

Presentador: Salvador Alsius

Actors o personatges: Teresa Tristan, Enric Sagrera, Pedro Linares, Jaume Funes, Marisa Melgarejo, Francisco Castro Vicente, Josep M. Trias de Bes, Santiago de Torres i Antonio Doñate

Data d'emissió: 31-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la joventut i a les drogues que inclou un reportatge sobre Teresa Tristan, Enric Sagrera i Pedro Linares, drogaaddictes en procés de rehabilitació a la Granja Can Puig. Aquests tres joves expliquen les seves experiències en el món de la droga. Per parlar de tema intervien Teresa Tristan, Enric Sagrera i Pedro Linares a més a més de Jaume Funes (assessor de la Direcció General de Protecció de Menors), Marisa Melgarejo (Cap del Departament de Drogodependència de l'Ajuntament de Barcelona), Francisco Castro Vicente (Inspector Comissió Justícia), Santiago de Torres (metge i assessor del Pla contra la droga), Antonio Doñate (jutge i president de l'Audiència de Barcelona).

Debat sobre la joventut i les drogues realitzat en directe des de la granja de rehabilitació de drogadictes.

8.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: futur d'una llengua*

Actors o personatges: Aina Moll, Baltasar Vives, Joan López Casanovas, Francesc Vallverdú, Vicent Pitarch, Xavier Lamuela i Avel·lí Artís-Gener "Tisner"

Data d'emissió: 21-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la normalització lingüística als territoris on es parla la llengua catalana. S'inicia el programa amb la projecció d'un reportatge que exposa la qüestió. Intervenien al debat: Aina Moll, Directora General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, Baltasar Vives, Director General d'Ensenyament Bàsic al País Valencià, Joan López Casanovas, Director General de Normalització del Consell de Menorca, Francesc Vallverdú, sociolingüista, Vicent Pitarch, dirigent d'Acció Cultural al País Valencià, Xavier Lamuela, sociolingüista, Avel·lí Artís-Gener "Tisner", escriptor.

8.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Debat: premis a la literatura catalana*

Actors o personatges: Jaume Cabré, Josep M. Castellet i Alex Broch

Data d'emissió: 12-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

L'escriptor Jaume Cabré, el crític literari Josep M. Castellet i el director literari de l'enciclopèdia catalana Àlex Broch, mantenen un debat sobre la influència dels premis en la literatura catalana.

8.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: descens de la natalitat*

Actors o personatges: Anna Cabré, Lluís Fina, Mercè Gascó i Victòria Sau

Data d'emissió: 19-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre el descens de la natalitat. Intervenien: Anna Cabré, demògrafa, Lluís Fina, economista, Mercè Gascó, doctora en medicina, Victòria Sau, psicòloga i escriptora. Inclou el reportatge sobre la vida quotidiana d'una parella i la seva actitud respecte als fills.

8.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: què volen els avis*

... / ...

Actors o personatges: Jaume Nualart, Marina Valls, Rosa Parès i Mercè Pérez

Data d'emissió: 30-1-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre els problemes de la gent gran. Intervenien: Jaume Nualart, Director General de Serveis Socials de la Generalitat, Marina Valls, cap de serveis socials de l'ajuntament de Badalona, Rosa Parès, Directora de la Llar Cabanelles de l'Hospital de Mataró, Mercè Pérez, responsable del programa d'atenció a la vellesa de la diputació de Barcelona. Inclou un reportatge de presentació de la gent gran que participa al debat.

8.11 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Divendres debat: l'ordenació territorial*

Actors o personatges: Antoni Subirà, Jordi Parpal, Lluís Tejedor, Joaquim Nadal, Josep Azuara i Albert Serratosa

Data d'emissió: 27-2-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Dintre de poc es debatrà al Parlament de Catalunya la polèmica Llei d'Ordenació Territorial (LOT) que afectarà també la possible continuïtat o no de la Corporació Metropolitana de Barcelona (CMB). El projecte dividirà el territori a efectes administratius. Debat amb la participació dels polítics: Antoni Subirà (Diputat per CIU), Jordi Parpal (tinent d'alcalde de l'ajuntament de Barcelona, del PSC (PSC-PSOE)), Lluís Tejedor (batlle de El Prat de Llobregat, del PSUC), Joaquim Nadal (batlle de Girona pel PSC (PSC-PSOE) i president de la FMC), Josep Azuara (batlle del Masnou per CIU i president de l'ACM), i l'urbanista Albert Serratosa.

8.12 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Divendres debat: la fecundació artificial*

Guionista: Ramon Vilalta i Jaume Barberà

Actors o personatges: Alfons Balcells, Victòria Camps, Ignasi Salvat, Leonor Taboada, Santiago Dexeus, M. Josep Varela, Joaquim Calaf, Antoni Deig, Miquel Àngel Serra, Anna Veiga i Alfons Vergès

Data d'emissió: 27-3-87

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la fecundació artificial i el document del Vaticà sobre el tema. Hi intervien: Alfons Balcells, catedràtic de patologia mèdica, Victòria Camps, professora d'ètica, Ignasi Salvat, vicedegà de la Facultat de Teologia, Leonor Taboada, periodista, Santiago Dexeus, ginecòleg, M. Josep Varela, advocada, Joaquim Calaf, ginecòleg, Antoni Deig, bisbe de Menorca, Miquel Àngel Serra, biòleg, Anna Veiga, biòloga, Alfons Vergès, ginecòleg. Diferents parelles comenten les tècniques que han utilitzat per ser pares. Il·lustren el debat dos reportatges: "La fecundació in vitro" i "Document del Vaticà".

8.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: les races a Catalunya*

Actors o personatges: Avelino Sapido, Soleiman Elmorabet, Kao Chenmin, Manuel Heredia, Suleyman Sanyang, Carlota Solé, Miquel Àguila, Jordi Mota, Blas Alascio i Alfonso de Alfonso Bozzo

Data d'emissió: 24-4-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre el problema del racisme a Catalunya. Diferents representants de grups ètnics expliquen les seves dificultats a l'hora d'integrar-se a la societat catalana. Il·lustren el debat diferents reportatges sobre la vida quotidiana dels diferents grups ètnics. Intervenen: Avelino Sapido, responsable d'un centre religiós filipí, Soleiman Elmorabet, cap del centre d'informació per a treballadors estrangers, Kao Chenmin, propietari d'un restaurant xinès, Manuel Heredia, president de l'Associació Gitana de Sabadell, Suleyman Sanyang, líder del col·lectiu de negres del Maresme, Carlota Solé, sociòloga, Migel Àguila, alcalde de Balaguer, Jordi Mota, president de CEDADE, Blas Alascio, delegat de treball a Barcelona, Alfonso de Alfonso Bozzo, secretari general del Govern Civil de Barcelona.

8.14 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: eleccions municipals 1987*

Actors o personatges: Enric Lacalle, Josep M. Cullell, Pasqual Maragall i Eulàlia Vintró

Data d'emissió: 29-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Emissió en directe del debat sobre les eleccions municipals a la ciutat

... / ...

de Barcelona. L'estat actual de la ciutat, les obres realitzades, etc. Comentaris entre quatre dels candidats a alcalde: Enric Lacalle, candidat d'AP, Josep M. Cullell, candidat de CIU, Pasqual Maragall, candidat del PSC-PSOE, i Eulàlia Vintró, candidata d'iniciativa per Catalunya.

8.15 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Eleccions municipals 1987: Tarragona i Reus*

Actors o personatges: Josep M. Recasens, José Gomis, Josep Miquel Sevil, Matías Vives, Josep Abelló, Enric Cardús, Antoni Foz, Ernest Benach i Rosa Maria Just

Data d'emissió: 29-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre les eleccions municipals a les ciutats de Tarragona i Reus. Els convidats són: Josep M. Recasens: alcalde de Tarragona (PSC), José Gomis: candidat per Tarragona (CIU), Josep Miquel Sevil: candidat per Tarragona (AP), Matías Vives: candidat per Tarragona (UPM), Josep Abelló: alcalde per Reus (PSC), Enric Cardús: candidat per Reus (CIU), Antoni Foz: candidat per Reus (AP), Ernest Benach: candidat per Reus (ERC), Rosa Maria Just: candidata per Reus (UPM). Es tracten qüestions concretes conflictives actuals de cada una de les ciutats i temes generals d'interés col·lectiu.

8.16 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Eleccions municipals 1987: Lleida, Tàrrrega i Viella*

Actors o personatges: Antoni Siurana, Manuel Oronich, Carles Gómez Estopiñán, Eugeni Nadal, Joan Amezaga, Xavier Tous i Josep Calbetó

Data d'emissió: 29-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre les eleccions municipals a les ciutats de Lleida, Tàrrrega i Viella. Els convidats són: Antoni Siurana: alcalde de Lleida (PSC), Manuel Oronich: candidat per Lleida (CIU), Carles Gómez Estopiñán: candidat per Lleida (AP), Eugeni Nadal: alcalde de Tàrrrega (CIU), Joan Amezaga: candidat per Tàrrrega (PSC), Xavier Tous: candidat per UA-PNA per Viella, Josep Calbetó, alcalde de Viella (CIU). Es tracten qüestions concretes conflictives actuals de cada una de les ciutats i temes generals d'interés col·lectiu.

8.17 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Eleccions municipals 1987: Girona. Figueres i Olot*

Actors o personatges: Joaquim Nadal, Josep Arnau, Joan Muntada, Josep Pararols, Marià Lorca, Joan Armangué, Pere Macias i Joan Albesa

Data d'emissió: 29-5-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre les eleccions municipals a les ciutats de Girona, Figueres i Olot. Els convidats són Joaquim Nadal: alcalde de Girona (PSC), Josep Arnau: candidat per Girona (CIU), Joan Muntada: candidat per Girona (AP), Josep Pararols: candidat per Girona (IC), Marià Lorca: actual alcalde de Figueres (CIU), Joan Armangué: candidat per Figueres (AP), Pere Macias: actual alcalde d'Olot (CIU), Joan Albesa: candidat per Olot (Entesa pel Progrés). Es tracten qüestions concretes conflictives actuals de cada una de les ciutats i temes generals d'interès col·lectiu.

8.18 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Divendres debat: el dret a morir*

Actors o personatges: Josep M. Flotats, Joan Rius, Lídia Buisan, Salvador Paniker, Santiago Mir, Joan Josep Galard i Mariano de la Cruz

Data d'emissió: 26-6-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre el tema de l'eutanàsia coincidint amb la representació teatral de l'obra "El dret a escollir" de Brian Clark que aquests dies representa la Companyia Josep M. Flotats al Teatre Poliorama de Barcelona. Intervenien en el debat: Josep M. Flotats: actor, Joan Rius: traductor i malalt tetraplègic, Lídia Buisan: metge i cap del servei d'anestèsia de l'Hospital de la Creu Roja de l'Hospitalet, Salvador Paniker: escriptor, filòsof i membre d'una associació internacional del dret a morir dignament, Santiago Mir: catedràtic de dret penal de la Universitat de Barcelona, Joan Josep Galard: metge i director de la clínica del dolor de l'Hospital Clínic de Barcelona i Mariano de la Cruz: psiquiatre clínic, psicoterapeuta i professor de la Universitat de Barcelona.

8.19 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Una economia sense concertació social*

Actors o personatges: Josep Manel Basañez, Josep Lluís López Bulla, Francesc Santacana i Josep Lluís Rovira

Data d'emissió: 26-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la ruptura de la concertació social entre govern i sindicats, per les negociacions econòmiques que afecten els augmentos salarials de l'any vinent. Intervenien Josep Manuel Basañez, Conseller d'Economia; Josep Lluís López Bulla, de CCOO de Catalunya; Francesc Santacana, Degà del Col·legi d'Economistes; Josep Lluís Rovira, president del PINEC.

8.20 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Els segrestos*

Actors o personatges: Jaume Torrevedella, Joan Córdoba, Lluís Miquel Álvarez Carmona, Amadeu Joan i Juan Félix Eriz

Data d'emissió: 30-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la problemàtica dels segrestaments, que s'ha posat els últims dies de molta actualitat amb el segrest de Melodie Nakachian, la nena d'Estepona, a Màlaga. Participen en el debat: Jaume Torrevedella (advocat i portaveu de la família Nakachian durant el segrest), Joan Córdoba (advocat i catedràtic de dret penal), Lluís Miquel Álvarez Carmona (psiquiatre de la Diputació de Barcelona), Amadeu Joan (criminòleg) i Juan Félix Eriz (empresari basc i mitjancer en segrestos d'ETA). El programa s'il·lustra amb imatges genèriques sobre la problemàtica dels segrestos.

8.21 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Relacions Catalunya/CEE*

Realitzador: Isabel Muntané

Actors o personatges: Carles Gasòliba, Josep Verde Aldea, Llorenç Gaston, Josep Riera, Francisco Márquez i Frances Granell

Data d'emissió: 25-1-88

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre les repercussions polítiques, econòmiques i culturals a Catalunya, des de l'entrada oficial de l'estat espanyol a la CEE l'1 de gener de 1986. Hi intervenen Carles Gasòliba, eurodiputat per CDC, Josep Verde Aldea, eurodiputat pel PSC, Llorenç Gaston, vice-president del Foment del Treball, Josep Riera, dirigent d'Unió de Pagesos, Francisco Márquez, president d'OCUC (Organització de Consumidors i Usuaris de Catalunya) i Francesc Granell, economista. El debat parteix d'un reportatge realitzat per Isabel Muntané.

8.22 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El Barça a debat*

Presentador: Eduard Boet

Actors o personatges: Nicolau Casaus, Ricard Huguet, Josep Moratalla, Domènec Balmaya, Jaume Lores i Gonçal Lloveras

Data d'emissió: 8-2-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat en directe moderat per l'Eduard Boet dedicat al tema de la crisi del F. C. Barcelona amb motiu dels dolents resultats després d'haver-se disputat la 21ena. jornada de la lliga espanyola de futbol i amb la presència dels convidats Nicolau Casaus (vice-president primer del F. C. Barcelona), Ricard Domènec Balmaya (ex-futbolista, ex-entrenador i actualment entrenador de l'Escola Territorial d'Entrenadors), Jaume Lorés (comentarista polític) i Gonçal Lloveras (doctor, ex-directiu del Barça i signant del manifest). S'han tractat els diferents temes, esportius i socials, que configuren l'actual situació del Club. D'altra banda, la setmana passada l'oposició organitzativa va fer un manifest signat per 87 socis del Barça que demanaven eleccions anticipades al Futbol Club Barcelona. Nicolau Casaus i Ricard Huguet han estat els protagonistes principals del debat.

8.23 DADES TÈCNIQUES

Títol: *A debat: el mil·lenari de Catalunya*

Actors o personatges: Frances Sanuy, Jaume Sobreques, Josep M. Ainaud, Ignasi Riera, Josep Lluís Carod i Josep M. Espinàs

Data d'emissió: 29-2-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la celebració del mil·lenari de Catalunya i realització d'un

... / ...

balanç sobre què han estat aquests mil anys per a la història catalana i una anàlisi de com acaba Catalunya el nou mil·lenari que ara s'enceta. Hi intervenen Francesc Sanuy, comissari del mil·lenari, Jaume Sobrequès, historiador, Josep M. Ainaud, historiador, Ignasi Riera, escriptor, Josep Lluís Carod, historiador, Josep M. Espinàs, escriptor.

8.24 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *A debat: seguretat i policia*

Actors o personatges: Miquel Roca Junyent, Ferran Cardenal, Enrique de Federico i Joan Córdoba

Data d'emissió: 28-3-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la seguretat ciutadana a Catalunya i la polèmica sobre el model de policia, més concretament sobre el paper de la policia autonòmica de la Generalitat. Participen en el debat: Ferran Cardenal, governador civil de Barcelona, Miquel Roca Junyent, president de la Comissió de Cooperació Estat-Generalitat, Enrique de Federico, cap superior de la policia de Barcelona i Joan Córdoba, catedràtic de dret penal.

8.25 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *A debat: les eleccions franceses*

Actors o personatges: Alain Touraine, Josep M. Vallés i Manuel Vázquez Montalbán

Data d'emissió: 25-4-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat entorn el tema de les eleccions franceses, la primera volta de les quals s'ha celebrat el 24 d'abril; el pròxim 8 de maig, l'electorat haurà d'escollir entre els candidats François Mitterrand o Jacques Chirac. Però Chirac compta amb un gran desavantatge degut a què gran part del vot conservador s'ha decantat cap al partit d'extrema dreta de Le Pen. Hi participen Alain Touraine, Josep M. Vallés i Manuel Vázquez Montalbán. Inclou un informe sobre el tema. #

8.26 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *A debat: eleccions 88*

Actors o personatges: Jordi Pujol, Raimon Obiols, Jorge Fernández Díaz, Rafael Ribó i Joan Hortalà

Data d'emissió: 20-5-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat amb motiu de les eleccions autonòmiques al parlament de Catalunya que se celebraran el proper 29 de maig. Hi participen Jordi Pujol (CIU), Raimon Obiols (PSC), Jorge Fernández Díaz (AP), Rafael Ribó (IC) i Joan Hortalà (ERC). Els candidats a la presidència de la Generalitat exposen el seu projecte econòmic, el projecte cultural i lingüístic, comenten el futur de l'autonomia i presenten el seu programa electoral i de govern. Al plató hi assisteixen com a públic 200 personalitats convidades per TV3.

8.27 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *A debat: l'ensenyament públic*

Actors o personatges: Carme Maura Gil, Josep M. Garcia, Emili Pons, Ferran Lezcano, Anna Valls i Miquel Porta

Data d'emissió: 27-6-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre la situació de l'ensenyament públic a l'estat espanyol i a Catalunya fent un balanç del conflicte que ha enfrontat els professors i mestres de l'educació pública amb l'administració durant l'últim semestre d'aquest curs escolar 87-88. S'insereixen imatges del conflicte: manifestacions de professors i negociacions amb l'administració pública.

Hi intervenen: Carmen Laura Gil, directora general de gestió de professorat del departament d'ensenyament; Josep M. Garcia, president del FAPAC; Emili Pons, director de l'institut de Cornellà de Llobregat; Ferran Lezcano, secretari general de la Federació d'ensenyament del sindicat CCOO; Anna Valls, delegada de COU de l'institut de Santa Coloma de Gramanet i Miquel Porta, escriptor.

8.28 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La corrupció a debat*

Actors o personatges: Frederic Rahola, Josep López de Lerma,

... / ...

... / ...

Miguel Ángel Gimeno, Fernando Salas, Antonio Barrera i Santiago Caussignac

Data d'emissió: 26-9-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la corrupció dins l'administració pública espanyola, tema candent degut als casos Nani i Amedo i al processament i condemna de diversos membres del poder judicial. Participen en el debat: Frederic Rahola (Síndic de Greuges), Josep López de Lerma (diputat), Miquel Ángel Gimeno (jutge), Fernando Salas (advocat), Antonio Barrera (policia) i Santiago Caussignac (funcionari).

8.29 DADES TÈCNIQUES

Títol: *A debat: Perestroika*

Actors o personatges: Vitali Korotich, Valeri Chalidze, Zdenek Mylnar i K. S. Karol

Data d'emissió: 25-10-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat sobre les reformes polítiques i econòmiques que s'estan donant a la Unió Soviètica amb la Perestroika propulsada per Mikhail Gorbaxov. Hi intervenen Vitali Korotich, membre del PCUS i director d'una revista a favor de les reformes, Valeri Chalidze, físic dissident soviètic, Zdenek Mylnar, dissident txecoslovac i K. S. Karol, polonès resident a França, especialitzat en els països de l'est. Inclou un informe que il·lustra el tema.

8.30 DADES TÈCNIQUES

Títol: *10 anys de Constitució*

Presentador: Albert Viladot

Actors o personatges: Miquel Roca Junyent, Raimon Obiols, Rafael Ribó, Jordi Fernández Díaz, Joan Hortalà i Antoni Fernández Teixidó

Data d'emissió: 29-11-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Debat en diferit sobre la constitució espanyola amb motiu del desè aniversari de la seva redacció i promulgació. En el debat hi prenen part els líders catalans dels partits polítics amb representació al

... / ...

parlament de Catalunya. Miquel Roca Junyent (CDC), Raimon Obiols (PSC-PSOE), Rafael Ribó (IC), Jordi Fernández Díaz (AP), Joan Hortalà (ERC) i Antoni Fernández Teixidó (CDS) S'analitza el procés de redacció de la constitució espanyola i l'entorn històric en el qual va sorgir el significat actual de la constitució i el grau de coneixement i d'acceptació entre els ciutadans, les possibilitats de reforma constitucional i els problemes de competències que s'han generat entre la constitució i l'estatut d'autonomia de Catalunya. S'inclou un informe il·lustratiu sobre el tema i una enquesta de carrer que intenta oferir l'opinió del ciutadà mitjà sobre els 10 anys d'existència de la Constitució Espanyola.

9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Curar-se en salut*

Producció: Barcelona, TV3, 1984-1987

Director: Josep del Hoyo Calduch

Presentador: Josep del Hoyo Calduch

Altres dades: 141 programes

Dades cronològiques: del 20-3-84 fins al 21-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie de divulgació mèdica que té com a objectiu difondre la medicina preventiva i l'educació sanitària.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal

9.1 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Pedres al ronyó*

Producció: Barcelona, TV3 1984

Data d'emissió: 20-3-84

Data de reemissió: 13-7-86 i 16-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les pedres al ronyó: el seu tractament i la seva prevenció.

9.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Càncer genital femení*

Producció: Barcelona, TV3 1984

Data d'emissió: 27-3-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament dels diferents tipus de càncer genital femení.

9.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Queratotomia radial. Alcoholisme I*

Producció: Barcelona, TV3 1984

Data d'emissió: 3-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Queratotomia radial és l'operació quirúrgica per millorar la visió del miops. Alcoholisme: primera part de la sèrie de 2 episodis que tractaran sobre el problema sanitari de l'alcoholisme.

9.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alcoholisme II*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 10-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Segona part de la sèrie de dos episodis dedicats a l'alcoholisme, causes i intoxicació.

9.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Donants de sang*

Producció: Barcelona, TV3 1984

Data d'emissió: 17-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Explicació de la composició i de la circulació de la sang i la situació de la donació de sang a Catalunya en comparació amb la resta de països.

9.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Estrabisme. Respiració artificial*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 24-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a l'estrabisme. Causes i tractament apropiat a les pràctiques de primers auxilis; la respiració artificial.

9.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Higiene dental. Massatge cardíac*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 1-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Prevenió i tractament de les malalties dentals per mitjà d'una higiene dental correcta. Ficció de la pràctica de reanimació cardiopulmonar mitjançant el massatge cardíac extern.

9.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Dislèxia*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 8-5-84

Data de reemissió: 21-9-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la dislèxia, trastorn en l'aprenentatge de la lectura i escriptura en els infants, que es dona molt freqüentment.

9.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Prevenió de la subnormalitat*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 15-5-84

Data de reemissió: 17-8-86 i 20-8-86

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a donar una sèrie de normes per prevenir la subnormalitat mental i mostrar les tècniques utilitzades per detectar i prevenir les causes d'aquest trastorn.

9.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Malaltia coronària*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 22-5-84

Data de reemissió: 27-7-86 i 30-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Les malalties coronàries i, en especial l'infart de miocardi, són la causa més important de les morts als països industrialitzats, en el programa s'expliquen les causes i els símptomes més comuns així com el seu diagnòstic i les tècniques de tractament que s'utilitzen. #

9.11 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Prevenció de la malaltia coronària*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 29-5-84

Data de reemissió: 3-8-86 i 6-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

No és ben coneguda la causa exacta que produeix l'angina de pit i l'infart de miocardi. Si bé però coneixem una sèrie de factors de risc cal prendre mesures de prevenció per evitar la malaltia coronària: el colesterol, la hipertensió, el tabac, el sedentarisme i l'stress.

9.12 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Lesions al menisc*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 5-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les lesions del menisc, causes que les produeixen, símptomes i diferents tractaments.

9.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Diagnòstic precoç del càncer de mama*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 12-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic precoç del càncer de mama, mètodes d'autoexploració dels pits.

9.14 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Úlcera gastroduodenal*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 19-6-84

Data de reemissió: 10-8-86 i 13-8-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la prevenció i tractament de l'úlcera gastroduenal, popularment anomenada "llaga d'estómac", i que actualment, pateix un 8% de la població de les civilitzacions dites industrialitzades.

9.15 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Els perills del sol*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 26-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Perills per l'exposició excessiva del cos al sol: cremades, insolació, fotosensibilització, envelliment cutani, càncer de pell.

9.16 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Fecundació in vitro*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 3-7-84

... / ...

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Procés de la fecundació in vitro.

9.17 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Tractament de les toxicomanies*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 10-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al tractament de rehabilitació de toxicòmans, en aquest cas heroïnòmans.

9.18 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Insuficiència renal*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 17-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament de les insuficiències renals.

9.19 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Els mosquits*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 24-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Problemes provocats per les picades dels mosquits, paludisme, etc.

9.20 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La caiguda del cabell*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 31-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Explicació de la composició del pèl i els problemes de la caiguda del cabell, calvície, clapes, etc.

9.21 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Lepra*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 7-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la malaltia de Jansen o lepra; causes, diagnòstic i curació de la lepra i els problemes de tipus social que ocasiona la malaltia.

9.22 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Exercici físic i jogging*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 14-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diverses formes d'exercici físic beneficiós per a la salut, particularment el jogging. Instruccions per a la pràctica dels exercicis.

9.23 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La banyera de Munic*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 21-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Explicacions sobre la tècnica anomenada banyera de Munic, per evitar la intervenció quirúrgica en el cas de pedres al ronyó encara que siguin grosses. Entrevista al plató amb el Dr. Alberto Rousseaud, cap de la unitat de Lítias i de la Fundació Puigvert.

9.24 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Campament de nens diabètics*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 28-8-84

... / ...

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Explicació de la diabetis i campaments de nens diabètics on se'ls hi ensenya a conèixer i controlar la seva malaltia.

9.25 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Les vacunes*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 4-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Què són i per què serveixen les vacunes, procediments i períodes de vacunació.

9.26 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La pròstata*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 18-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Transtorns a la glàndula pròstata de l'aparell reproductor masculí, hipertròfia, càncer de pròstata.

9.27 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Estimulació precoç de deficiència mental*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 25-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic de la deficiència mental i consells per a l'estimulació precoç dels nens.

9.28 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Planificació familiar I*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 2-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer dels dos programes dedicats a la planificació familiar on s'expliquen els mètodes anticonceptius.

9.29 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Planificació familiar II*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 21-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Segon dels programes dedicats als mètodes anticonceptius.

9.30 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La litiasi biliar*

Producció: TV3, 1984

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Guionista: Adolf Cassan

Assessor: Miquel Vilardell

Data d'emissió: 28-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Es presenta una malaltia molt extesa, especialment entre les dones majors de 40 anys: la litiasi biliar o formació de càlculs a la bufeta biliar. Els doctors Miquel Vilardell, Leandre Pedró Solé i Josep Ramon Armengol expliquen les diverses formes de diagnòstic existents. La solució terapèutica més usual és la colicistectomia, o extracció de la bufeta, encara que quan hi ha complicacions és necessària l'endoscòpia terapèutica.

9.31 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Marcapassos*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 4-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Funcionament del marcapassos, causes de les arrítmies cardíques, tractament d'aquestes i determinació de la necessitat de posar un marcapassos.

9.32 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El goll*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 11-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Funcionament de la glàndula tiroide, causes de l'aparició del goll i incidència a Catalunya i tractament de les alteracions de la tiroide.

9.33 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La prevenció d'accidents infantils I*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 18-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Principals causes dels accidents infantils. Accidents de trànsit: nens vianants, nens en automòbil i nens en bicicleta. Ofegament i aspiració de cossos estranys.

9.34 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La prevenció d'accidents infantils II*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 25-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Segona part dels dos episodis dedicats als accidents infantils: caigudes, cremades, intoxicacions, accidents per electricitat, accidents per armes de foc i accidents ocasionats per animals.

9.35 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'artrosi*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 2-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament de l'artrosi de mans, de genoll, de columna vertebral, de maluc.

9.36 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El cor artificial*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 9-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre la implantació d'un cor artificial a dos malalts, als Estats Units, el Jarvik 7.

9.37 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Tumors Intracranials*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 16-12-84

Data de reemissió: 28-9-86 i 1-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les causes, diagnòstic i tractament dels tumors intracranials.

9.38 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Mètode d'Ilizarov*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 23-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la història, aplicacions i avantatges del mètode de tractament ossi. Mètode d'Ilizarov.

9.39 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La tartamudesa*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 30-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la tartamudesa, causes, simptomatologia i tractament.

9.40 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Vertigen*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Martin Maisler

Guionista: Adolf Cassan

Data d'emissió: 6-1-85

9.41 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La bronquitis crònica*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan pros

Guionista: Adolf Cassan

Assessor: Albert Agustí-Vidal

Data d'emissió: 13-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La bronquitis crònica ocasiona amb el temps una important pèrdua de la qualitat de vida a la persona que la pateix. Els morts que ocasiona a l'any són molt pocs comparats amb les persones que la suporten. La tos i el cansament són els símptomes més usuals mentre que el tabac és un dels principals emenics.

9.42 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Integració dels nens cecs*

... / ...

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Assessor: Carme Guinea

Data d'emissió: 20-1-85

Data de reemissió: 4-1-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Gràcies a les tècniques modernes d'educació, i l'accés a escoles normals, els nens cecs poden integrar-se a la societat. En aquest procés han de participar-hi els oftalmòlegs amb un diagnòstic precoç, els pares, els educadors especialitzats, els centres escolars, acceptant nens cecs a les classes, perquè els que hi veuen aprenguin també a relacionar-se.

9.43 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La diabetis*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Data d'emissió: 27-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als tractaments i diagnòstics de la diabetis.

9.44 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Com usar millor els medicaments*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Data d'emissió: 3-2-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Consells per una bona utilització dels medicaments: prevenció de l'automedicació, aconsellant la consulta al metge i al farmacèutic.

9.45 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Malalties de transmissió sexual*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Guionista: Adolf Cassan

Actors o personatges: Josep M. Mascaró, Dolors Bou, Benicio Sanz, Josep M. Capdevila i Màrius Lecha.

Data d'emissió: 10-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Les malalties de transmissió sexual o malalties venèries, tenen un origen molt remot. La societat occidental des de sempre les ha considerades vergonyoses, la qual cosa ha dificultat el seu control. Actualment es poden combatre fàcilment si es tracten a l'inici del contagi.

Col·laboració dels especialistes Josep M. Mascaró, Dolors Bou, Benicio Sanz, Josep M. Capdevila i Màrius Lecha.

9.46 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La càries dental*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Guionista: Josep del Hoyo Calduch i Adolf Cassan

Assessor: Emili Cuenca

Data d'emissió: 17-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la càries dental. Es tracta la prevenció d'aquesta malaltia infecciosa.

9.47 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *El càncer*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Assessor: Josep Ramon Germà i Juan José López

Data d'emissió: 24-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al càncer. Reportatge sobre la terapèutica d'aquesta malaltia. Entrevista als doctors Juan José López i Josep Ramon Germà de la unitat d'oncologia mèdica de l'hospital de Sant Pau.

9.48 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La depressió*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban

Assessor: Carles Ballús

Data d'emissió: 3-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la depressió. Un elevat percentatge de la població pateix aquesta malaltia. Per la seva curació, cal visitar el metge que aconsellarà un tractament farmacològic i/o psicològic, ja que el malalt per sí mateix no és capaç de controlar el seu estat d'ànim.

9.49 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *El lumbago*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Martin Maisler

Actors o personatges: Enric Lience, Xavier Sans Valeta i Cristina Arnal Guimerà.

Data d'emissió: 10-3-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

El dolor lumbar és una de les causes més freqüents de visita al metge de capçalera. Representa el 50% de les consultes de l'especialista de l'aparell locomotor o el reumatòleg. Hi ha dos tipus de dolor: el de lumbago o agut, i el lumbar o crònic. Aquesta malaltia té una repercussió important en l'absentisme laboral. Col·laboració dels metges especialistes Enric Lience, Xavier Sans Valeta i Cristina Arnal Guimerà.

9.50 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (1): les necessitats del cos humà*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Martin Maisler i Marta Esteban

Data d'emissió: 17-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer programa d'una sèrie de 8, dedicat a l'alimentació. Aquest és el més teòric dels 8 i exposa una introducció general.

9.51 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (2): els aliments*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban i Martin Maisler

Data d'emissió: 24-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Segon programa dedicat a l'alimentació, on es parla dels aliments i es realitzen experiències per comprovar els nùtrids que es troben dins cada aliment i es fa una classificació dels diferents aliments segons les seves característiques similars. Es fa una especial menció a la fibra vegetal.

9.52 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (3): alimentació sana*

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Martin Maisler i Marta Esteban

Assessor: Josep Boatella, Jaume Llarés i Pilar Cervera

Data d'emissió: 31-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tercer programa dedicat a l'alimentació, en el qual es mostra la manera d'aconseguir una dieta equilibrada. Els aliments es divideixen en quatre grups bàsics i tres grups complementaris; s'especifiquen després la quantitat d'aliments de cada grup que cal menjar diàriament.

9.53 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Alimentació (4): obtenció, elaboració i control dels aliments*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban i Martin Maisler

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Pilar Cervera, Jaume Clapes i Josep Boatella

Data d'emissió: 7-4-85

Data de reemissió: 10-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

En aquest 4rt capítol sobre l'alimentació, es mostra el procés d'elaboració dels aliments, necessari per assegurar l'alimentació de la població i el control de qualitat a què són sotmesos aquests aliments per confirmar la seva qualitat i evitar intoxicacions en massa de la població.

9.54 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'alimentació (5): compra, conservació i cuinat dels aliments*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Assessor: Pilar Cervera, Jaume Clapes i Josep Boatella

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 14-4-85

Data de reemissió: 17-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Dins la sèrie dedicada a l'alimentació. Programa dedicat als consells sobre la compra, conservació i cuinat dels aliments.

9.55 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (6): dieta i sobrepès*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban i Martin Maisler

Data d'emissió: 21-4-85

Data de reemissió: 24-4-85

9.56 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (7): alimentació en casos especials: l'embaràs*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

Ajudant de realització: Marta Esteban i Martin Maisler

Assessor: Jaume Clarés i Josep Boatella

Data d'emissió: 28-4-85

Data de reemissió: 1-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa pertanyent a la sèrie "Alimentació". Està basat en l'alimentació que hauria de prendre la dona durant el temps del seu embaràs.

9.57 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Alimentació (8): alimentacions alternatives*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Joan Pros

... / ...

Ajudant de realització: Marta Esteban i Martin Maisler

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Pilar Cervera i Jaume Clapés

Data d'emissió: 5-5-85

Data de reemissió: 8-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Capítol 8 de la sèrie "Alimentació", dedicat a les alimentacions alternatives, vegetarianes i macrobiòtiques.

9.58 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'asma*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 12-5-85

Data de reemissió: 15-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

L'asma és una afecció molt freqüent pel nombre de malalts que la pateixen. El seu tractament permet a la majoria dels pacients portar una vida pràcticament normal, si s'aplica una terapèutica amb medicaments, molt precisa.

9.59 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Hipertensió arterial*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Marta Esteban

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 19-5-85

Data de reemissió: 22-5-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la hipertensió arterial, transtorn molt freqüent ja que una de cada cinc persones de la població adulta el tenen i en pateixen les conseqüències: infarts, embòlies, etc.

9.60 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La cataracta*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 26-5-85

Data de reemissió: 29-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament de la cataracta.

9.61 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Com deixar de fumar*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 2-6-85

Data de reemissió: 5-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al tabaquisme, problema d'enormes dimensions en l'actualitat que des que el consum del tabac s'ha generalitzat en són perjudicades un gran nombre de persones, sobretot per la seva relació directa amb malalties greus. La primera part del programa està dedicada als efectes nocius del tabaquisme, i a la segona part s'hi donen una sèrie de consells per deixar de fumar.

9.62 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Integració dels nens sords*

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Marta Esteban

Assessor: Josep Xavier Viscasillas i Equip pedagògic d'Arans

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 9-6-85

Data de reemissió: 12-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Mercès a les modernes tècniques d'educació, així com a l'accés a parvularis i escoles normals, els nens sords congènits, anomenats per molta gent sord-muts, poden avui integrar-se plenament a la nostra societat.

9.63 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La cel·lulitis*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 16-6-85

Data de reemissió: 19-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al problema de la cel·lulitis, que és una alteració estètica que afecta les dones, però que no té repercussions en la salut. Es comenten els diferents tractaments que hi ha per evitar-la i fer-la desaparèixer.

9.64 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'autisme infantil*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 26-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a l'autisme infantil, alteració psíquica amb característiques molt definides, encara que poc conegudes les seves causes, i on es tracten les possibilitats terapèutiques a través de l'anàlisi dels resultats que es poden obtenir amb el tractament pedagògic de l'autisme.

9.65 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'epilèpsia*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Marta Esteban

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 30-6-85

Data de reemissió: 3-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les causes, símptomes i tractament de l'epilèpsia.

9.66 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Les varices*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 7-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al problema de les varices, que generalment es presenten entre les dones ocasionant problemes estètics que poden derivar en altres problemes més greus. Les varices es presenten sobretot en les cames, encara que no és l'únic lloc on apareixen.

9.67 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Els perills del mar (1)*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Jordi Desola Ala

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 14-7-85

Data de reemissió: 17-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

En aquest primer capítol, es tracta la manera de conèixer, actuar i evitar les lesions i els accidents que poden ocórrer a la platja i al mar. Es tracta de la insolació, les cremades a la pell, el tall de digestió, l'epilèpsia, les picadures i les al·lèrgies i tota mena d'accidents físics.

9.68 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Els perills del mar (2)*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Jordi Desola Ala

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 21-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

En aquest segon capítol, es tracten algunes alteracions i accidents produïts per les activitats subaquàtiques. El 95% dels accidents són deguts a errors humans, tant en l'escafandrisme com en el cabussament. S'analitza amb detall la terapèutica per tractar la malaltia per descompressió o embòlia gasosa.

9.69 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'anèmia*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 28-7-85

Data de reemissió: 31-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament de l'anèmia.

9.70 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Artritis reumàtica*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 4-8-85

Data de reemissió: 7-8-85

9.71 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Transplantament de còrnia*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Coordinador: Xavier Ruiz

Actors o personatges: José Temprano i Marc Padrós

Data d'emissió: 11-8-85

Data de reemissió: 14-8-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al tansplantament de còrnia; després de veure una pel·lícula sobre el tema, del doctor del Hoyo s'entrevista amb el doctor José Temprano i amb Marc Padrós, del banc d'ulls de l'Institut Barraquer, per parlar d'aquesta qüestió: comenten el tema dels bancs d'ulls, el procés de donació, els requisits dels donants i en què consisteix el tansplantament de còrnia. #

9.72 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Pròtesi de braç*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 18-8-85

Data de reemissió: 21-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la pròtesi de braç i a tots aquells exercicis de rehabilitació que ajuden el malalt a realitzar les activitats de la vida quotidiana.

9.73 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Malaltia celiaca*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 25-8-85

Data de reemissió: 28-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La malaltia celiaca és una enfermetat provocada per una malformació a les vellositats intestinals , que es caracteritza per la intolerància al gluten, producte que es troba al pa i als productes derivats de cereals. La seva simptomatologia es caracteritza per diarrees o vòmits

... / ...

persistentes, pèrdua de pes i a la infantesa un atur en el desenvolupament.

9.74 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Infeccions urinàries: cistitis*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Francesc Xavier Solé-Balcells

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 1-9-85

Data de reemissió: 4-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les infeccions urinàries baixes, cistitis, que afecten principalment les dones: procés de la infecció: símptomes, tractament, causes més freqüents i consells per a la prevenció d'aquestes infeccions.

9.75 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Tumors Intestinals*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 8-9-85

Data de reemissió: 18-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Causes, diagnòstic i tractament dels tumors intestinals.

9.76 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Colesterol*

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 15-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al tema del colesterol i els greixos en general que pretén aclarir les principals confusions entorn al colesterol. S'explica com es forma l'excés de colesterol, les causes i malalties que produeix i el seu tractament.

9.77 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Com prevenir el càncer*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Assessor: Juan José López López i Josep Ramon Germà

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 22-9-85

Data de reemissió: 25-9-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Actualment es coneixen una sèrie de factors que afavoreixen l'aparició de determinats tipus de càncer, la qual cosa permet una actuació preventiva de la malaltia. Evitar aquests factors i fer les revisions recomanades per a detectar el càncer en les primeres fases de l'evolució, són els pilars bàsics de la prevenció d'aquesta afecció. Es pot afirmar que ja s'assoleix un 50% de les curacions en els diferents tipus de càncer. El tabac, l'alcohol, l'alimentació i l'obesitat, les radiacions, els productes industrials i el sol, són els factors estudiats.

9.78 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La pubertat*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler

Data d'emissió: 29-9-85

Data de reemissió: 2-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

La pubertat, edat crítica en l'evolució de la persona perquè és quan es produeixen canvis més radicals tant a nivell físic com a nivell psíquic, ha de ser entesa tant per aquells que l'estan passant com pels pares i educadors. Estudi del comportament dels adolescents durant aquesta etapa.

9.79 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'embaràs 1: diagnòstic de l'embaràs*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 3-10-85

Data de reemissió: 9-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer capítol del programa dedicat al seguiment de l'embaràs a través d'una dona i de la seva parella.

9.80 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'embaràs 2: la vida de l'embarassada*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 10-10-85

Data de reemissió: 16-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Segon capítol dels programes dedicats al seguiment de l'embaràs en el qual s'explica que un bon control al llarg de l'embaràs redueix les possibilitats que, tant la mare com el nen, presentin alguna complicació durant la gestació. En el programa es donen tota una sèrie de consells sobre la vida que ha de seguir l'embarassada: feina, higiene, vida sexual, alimentació, forma de vestir i activitats físiques, per tal de portar aquest control i evitar possibles complicacions.

9.81 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'embaràs 3: control mèdic de l'embaràs*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Ajudant de direcció: Adolf Cassan

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 17-10-85

Data de reemissió: 23-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tercer capítol d'una sèrie de programes dedicats al seguiment de l'embaràs, a través d'una dona, i que tracta del control mèdic que la dona ha de fer periòdicament per tal d'assegurar la normalitat de l'embaràs i solucionar qualsevol anomalia que es presenti i de les proves que s'han d'efectuar per garantir el bon estat de la dona i del seu fill.

9.82 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'embaràs 4: trastorns durant l'embaràs*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 24-10-85

Data de reemissió: 30-10-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Quart programa de la sèrie dedicada a l'embaràs, on s'analitzen els trastorns que tenen lloc durant l'embaràs, que poden originar algunes molèsties i on es donen consells per alleujar aquestes molèsties.

9.83 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'embaràs 5: preparació per al part*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: Elena Carreras

Data d'emissió: 31-10-85

Data de reemissió: 6-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Una adequada preparació per al part, mitjançant cursos teòrics i pràctics, proporcionen a l'embarassada els coneixements necessaris per esperar amb tranquil·litat l'arribada del nou fill. Aquests cursos de gimnàstica, respiració, relaxació, informació i cura del nou nadó, són útils però no imprescindibles en el moment del naixement del fill. En el programa hi col·labora la metgessa Elena Carreras.

9.84 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'embaràs 6: el part*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 21-11-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer apartat del programa dedicat al part, dins la sèrie sobre l'embaràs, on es mostra pas a pas tot el procés d'un part normal controlat mèdicament, fent també referència a les possibles complicacions que es poden presentar.

9.85 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'embaràs 7: el nadó*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 21-11-85

Data de reemissió: 14-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Penúltim capítol del seguiment de l'embaràs: primers dies de vida del nen: atencions que ha de rebre, controls mèdics per prevenir o solucionar possibles complicacions i primers contactes amb la mare.

9.86 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Donació de sang*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Jordi Leon

Ajudant de realització: Martin Maisler

Actors o personatges: Jordi Pujol, Pasqual Maragall i Pi de la Serra

Data d'emissió: 27-11-85

Data de reemissió: 5-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa monogràfic sobre la donació de sang a Catalunya, en el qual diversos personatges populars i polítics fan campanya a favor de la donació de sang voluntària periòdica.

9.87 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *L'embaràs 8: la mare després del part*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Martin Maisler i Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 28-11-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Després del part, l'organisme de la dona va recuperant progressivament la seva normalitat. En el programa es comenten aquests canvis i les precaucions que s'han de prendre i controls mèdics que s'han de passar amb regularitat.

9.88 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La malaltia de Parkinson*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Jordi León

Ajudant de realització: Martin Maisler i Lluïsa Roca

Coordinador: Xavier Ruiz

Data d'emissió: 18-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la malaltia o síndrome de Parkinson, produïda per diverses causes encara que la més exacta es desconeix; els símptomes més evidents són la rigidesa del cos i la tremolor i que avui, amb un tractament adequat no impedeix de fer una vida normal.

9.89 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Enginyeria genètica*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Productor: Enric Violan

Ajudant de realització: Lluïsa Roca

Guionista: Josep del Hoyo Calduch

Coordinador: Xavier Ruiz

Actors o personatges: Joan Modolell, Cristina Escarmís i Esteve Domingo

Data d'emissió: 19-12-85

Data de reemissió: 25-12-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a l'enginyeria genètica, nova tecnologia que ha significat canvis molt importants en la societat. Els reportatges s'han fet en el laboratori de l'Institut de Biologia de Barcelona i en el Centro

... / ...

... / ...

de Biologia Molecular de la Universitat Autònoma de Madrid i s'hi donen exemples de la utilitat de la bio-tecnologia i de l'enginyeria genètica en relació a la medicina i la salut. En el programa són entrevistats per comentar el tema, el doctor Joan Modolell, professor d'investigació del centre de Biologia Molecular, Cristina Escarmís, col·laboradora del centre i el doctor Esteve Domingo, investigador del mateix centre.

9.90 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La leucèmia*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 2-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la leucèmia aguda en el qual s'explica el tractament a què ha estat sotmès un pacient afectat d'aquesta malaltia i que per a la seva curació li han realitzat un trasplantament de medul·la òssia.

9.91 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Paràlisi cerebral*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 2-1-86

Data de reemissió: 8-1-86 i 9-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Causes i tractament de la paràlisi cerebral.

9.92 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Higiene de la vista*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 9-1-86

Data de reemissió: 15-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge sobre els mètodes de prevenció, diagnòstic i tractament de les deficiències de la vista, sobretot dels infants.

9.93 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Accidents vasculars cerebrals*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 16-1-86

Data de reemissió: 22-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als accidents vasculars cerebrals, coneguts també com a "embòlies" o "atacs de feridura" i que són la tercera causa de mort en la nostra societat. El programa mostra les causes, símptomes i prevenció d'aquesta malaltia.

9.94 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La salut a l'escola*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 23-1-86

Data de reemissió: 29-1-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la salut a l'escola. Això inclou les revisions mèdiques més una altra sèrie d'activitats relacionades amb la salut. El Departament d'Ensenyament i el de Sanitat de la Generalitat han elaborat un programa d'educació per la salut a l'escola que preveu una sèrie d'actuacions relacionades amb aquest aspecte. Es parla de salut referint-se a uns certs hàbits i costums que ajuden a tenir una vida més saludable. Metges i polítics opinen sobre el tema.

9.95 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Problemes en els peus dels nens*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 30-1-86

Data de reemissió: 5-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Els peus compleixen una funció molt important en el nostre cos, algunes de les seves alteracions poden repercutir en altres estructures de l'organisme. En el programa es tracten les malformacions més

... / ...

... / ...

importants i freqüents que afecten els peus dels nens (peus plans, de pinya, garrells, buits,...) i s'explica com es pot corregir i quins consells són útils per prevenir aquestes alteracions.

9.96 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Primera infància (1): després del naixement*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 6-2-86

Data de reemissió: 12-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer capítol d'una sèrie de 5 programes dedicats a la primera infantesa, en els quals es mostrarà el desenvolupament físic i psicomotriu dels infants i les atencions que han de rebre fins als dos anys d'edat. En aquest capítol, es segueix els primers dies de vida del nadó Víctor: creixement, higiene, alimentació i desenvolupament psicomotriu.

9.97 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Primera infància (2): el primer mes de vida*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 13-2-86

Data de reemissió: 19-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Reportatge dedicat al primer mes de vida del nou nat des del punt de vista de la puericultura.

9.98 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Primera infància (3): el segon mes de vida: l'alletament*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 20-2-86

Data de reemissió: 25-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Actualment està demostrat que la llet materna és el millor aliment per

... / ...

... / ...

al nen durant els primers mesos de vida. El programa està dedicat bàsicament a l'alletament del lactant, tant el natural com l'artificial. També es parla del desenvolupament psicomotriu del nen fins als dos mesos de vida.

9.99 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Primera infància (4): el nen a partir dels tres mesos*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 27-2-86

Data de reemissió: 5-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Entre el tercer i quart mes, el nadó ja pot començar a menjar aliments. El programa analitza també el desenvolupament psicomotriu dels nadons d'aquesta edat. És a partir d'ara, que els nens i nenes començaran a conèixer i a familiaritzar-se amb el seu entorn. L'alimentació als 3, 6, 9 i 12 mesos.

9.100 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Primera infància (5): el nen fins als dos anys*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 6-3-86

Data de reemissió: 12-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Cinquè capítol de la sèrie "Primera infància" dedicada al desenvolupament del nen fins als dos anys. Es centra en els aspectes motrius, els més objectivables tot i que els paràmetres són variables per a cada nen dins uns marges considerats normals en la nostra societat. Es fa un seguiment de les postures i els moviments dels infants des que tenen mesos fins als dos anys, inclòs l'aprenentatge del parlar.

9.101 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Càncer de laringe*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 13-3-86

Data de reemissió: 19-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic i tractament del càncer de laringe.

9.102 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Ansietat: crisi d'angoixa*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 20-3-86

Data de reemissió: 11-1-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les crisis d'angoixa. La crisi d'angoixa és una malaltia que forma part del que es pot anomenar l'ansietat. L'ansietat pot manifestar-se també amb altres trastorns, per exemple, les obsessions o l'ansietat crònica. Les crisis d'angoixa són molt freqüents en la nostra societat i és una malaltia no massa coneguda al nostre país. El programa mostra les causes, símptomes, diagnòstic i tractament d'aquesta malaltia.

9.103 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Àcid úric i gota*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 27-3-86

Data de reemissió: 2-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Diagnòstic, causes i tractament de la gota o hiperucèmia.

9.104 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Al·lèrgia*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 3-4-86

Data de reemissió: 9-4-86

... / ...

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa monogràfic dedicat a les al·lèrgies (síntomes, tractament i prevenció), centrat en els tipus d'al·lèrgies més comunes provocades pel polen, la pols o alguns aliments.

9.105 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Problemes genitals en nens*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 10-4-86

Data de reemissió: 16-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Descripció de les alteracions genitals més freqüents durant la infància com són la criptorquídia, la fimosi, la hipospàdies, el micropenis i la torsió de testicle, ja que l'aplicació a temps de la teràpia adequada pot evitar futurs problemes en els afectats.

9.106 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Toxicomanies*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 17-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

El consum de drogues no tan sols afecta els toxicòmans, sinó que també és l'origen de nombrosos problemes socials i sanitaris. En aquest programa, es parla del fenomen de l'addicció i es mostra les característiques de les drogues més freqüents i els efectes que produeixen.

9.107 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents de tràfic*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 24-4-86

Data de reemissió: 30-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer d'una sèrie de programes dedicats a divulgar com realitzar els

... / ...

... / ...

primers auxilis en cas d'accident. El programa d'avui explica què cal fer i què no s'ha de fer davant d'un accident de circulació amb ferits.

9.108 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents a la muntanya*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 1-5-86

Data de reemissió: 7-5-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als accidents a la muntanya com per exemple les lesions de fred: la congelació i la hipotèrmia en la pràctica del muntanyisme o lesió d'algun membre en la pràctica de l'esquí i de l'escalada. Tracta dels primers auxilis que cal donar a l'accidentat en la pràctica del muntanyisme, de l'esquí i de l'escalada.

9.109 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents laborals*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 8-5-86

Data de reemissió: 14-5-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Explicació dels primers auxilis elementals en casos d'accidents laborals produïts per productes químics, amb una mola i per electrocució.

9.110 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents al camp*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 15-5-86

Data de reemissió: 21-5-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als primers auxilis que s'han de donar en cas d'un accident al camp: mossegada de serp verinosa, picada d'escorpí, picada d'aranya, i intoxicació per bolets verinosos.

9.111 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents a la ciutat*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 22-5-86

Data de reemissió: 28-5-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als accidents que tenen lloc a la ciutat o en un ambient urbà. La mossegada de gos: què cal fer amb l'animal, tractament de les ferides i la prevenció de la ràbia. La pèrdua de consciència: què s'ha de fer i què no. L'atac d'epilèpsia o gran mal: què s'ha de fer.

9.112 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents esportius*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 29-5-86

Data de reemissió: 4-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

L'objectiu principal del programa és explicar què s'ha de fer en cas d'un accident esportiu abans que l'accidentat no estigui en mans de personal sanitari. Es comenten els accidents més freqüents, com l'esquinçament, les luxacions, les fractures i les hemorràgies.

9.113 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents a casa*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 5-6-86

Data de reemissió: 11-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als accidents que poden ocórrer a casa i com s'han de tractar. Es tracten els accidents lleus que no requereixen la visita urgent d'un metge, com ara els talls, les cremades amb aigua, els ennuegaments, la intoxicació per medicaments i la intoxicació per càustics. També tracta de què ha d'estar composta una farmaciola.

9.114 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Accidents a la mar*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 12-6-86

Data de reemissió: 18-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als primers auxilis que s'han de donar en cas d'un accident a la mar, com per exemple l'ofegament a la mar, la insolació, un cop de calor, o l'esgotament per calor.

9.115 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Incendis i catàstrofes*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 25-6-86

Data de reemissió: 26-6-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la divulgació del coneixement d'algunes normes d'actuació en els incendis, per exemple com fer servir els extintors en el moment de l'incendi, i s'anirà veient cadascuna de les situacions d'incendis, com per exemple a casa nostra o en un altre pis. També inclou els primers auxilis i plans d'actuació en el cas d'una catàstrofe, com per exemple una inundació, un terratrèmol, un accident nuclear o una nevada important en un lloc no preparat .

9.116 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatges*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 2-7-86

Data de reemissió: 6-7-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les mesures preventives contra malalties que es poden agafar a països tropicals en el cas d'anar-hi de viatge.

9.117 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Mal de peus*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 5-10-86

Data de reemissió: 8-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

El mal de peus és una malaltia especialment dolorosa que apareix sovint en gent adulta. Presentació, prevenció i tractament de les durícies, hiperqueratosi, berruga plantar, deformacions dels dits del peu, galindó i malaltia de Morton.

9.118 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Menopausa*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 12-10-86

Data de reemissió: 15-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les causes i tractament de la menopausa, o climateri, de la dona.

9.119 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Els medicaments*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 19-10-86

Data de reemissió: 22-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Pel·lícula sobre els medicaments, elaboració i història.

9.120 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *La febre*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 26-10-86

Data de reemissió: 20-10-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Consells i tractaments per diagnosticar i aturar les pujades de temperatura, la febre.

9.121 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La hipertensió arterial*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Actors o personatges: Hèlios Pardell

Data d'emissió: 2-11-86

Data de reemissió: 5-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la hipertensió arterial, malaltia molt freqüent a totes les comunitats desenvolupades occidentals. Aquesta malaltia té conseqüències greus i fins i tot mortals i ve a ser la segona causa de visita al metge. El Dr. Hèlios Pardell dona mesures preventives.

9.122 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Esclerosi múltiple*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 9-11-86

Data de reemissió: 12-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

L'esclerosi múltiple o esclerosi en plaques és una enfermetat incurable causada per alteracions a les neurones. Es desconeixen els mecanismes que la provoquen i per això és difícil el seu tractament. Encara que el nombre d'afectats no és massa elevat cal una sensibilització de la societat envers els malalts per tal que aquests puguin conviure en les limitacions que els provoca l'enfermetat.

9.123 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Transplantament de cor*

... / ...

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Ajudant de realització: Martin Maisler

Data d'emissió: 16-11-86

Data de reemissió: 19-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Història dels transplants de cor. Diagnòstic i proves que determinen la necessitat de transplantament de cor en malalts cardíacs. Selecció del donant i transplantament.

9.124 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Desviacions de la columna vertebral*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 23-11-86

Data de reemissió: 26-11-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a les desviacions de la columna vertebral, com per exemple l'esclerosi i la cifosi que es manifesten especialment durant l'edat escolar.

9.125 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Ioga*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 3-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat al ioga, tècnica practicada cada vegada per més gent al nostre país.

9.126 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Causes de la ceguesa I*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 7-12-86

Data de reemissió: 10-12-86

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

La ceguesa afecta una de cada vint persones, considerades si tenen una visió inferior al 100%. Les malalties més importants que l'ocasionen són 6. Causes, tractament i prevenció de les cataractes, la degeneració macular i el glaucoma, malalties que apareixen normalment en gent d'edat avançada.

9.127 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Causes de la ceguesa II*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 14-12-86

Data de reemissió: 17-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Segon dels dos episodis dedicats al diagnòstic i tractament de les alteracions oculars que poden produir ceguesa: retinopatia diabètica, despreniment de retina, ambliopia.

9.128 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Transplantaments infantils*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 21-12-86

Data de reemissió: 24-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat als transplantaments infantils d'òrgans: transplantament renal, transplantament de fetge i transplantament de mèdul·la òssia.

9.129 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Anticossos monoclonals*

Producció: Barcelona, TV3, 1986

Data d'emissió: 28-12-86

Data de reemissió: 31-12-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Des dels treballs de Jeme Koehler i Milstein Jobne sobre els anticossos monoclonals pels quals els va ser lliurat el premi Nobel de Medicina l'any 1984, les investigacions en aquest camp han suposat un avenç en el coneixement, diagnòstic i prevenció de moltes enfermetats sobretot de tipus cancerós i immunitari.

9.130 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sexualitat: la sexualitat a través del temps*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Jordi Sabater Pi, Marina Picazo, Ramon M. Nogués, M. Jesús Buxó i Josep M. Farré

Data d'emissió: 5-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi de l'evolució del comportament sexual en el transcurs de la història: des de la prehistòria fins als nostres dies. Participen: Jordi Sabater Pi, Catedràtic d'etologia, Marina Picazo, professora d'història antiga; Ramon M. Nogués, teòleg i professor de biologia; M. Jesús Buxó, catedràtica d'antropologia cultural i Josep M. Farré professor de psicologia mèdica.

9.131 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sexualitat: història de la sexologia*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Ramon Sarró, Paul Henry Gebhard, Williams Masters i Virginia Johnson

Data d'emissió: 12-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Història de la sexologia com a ciència, amb un repàs de les principals investigacions que s'han realitzat en aquest camp, des de finals del segle XIX fins als nostres dies a Europa i als Estats Units, per mostrar com s'ha arribat a obtenir uns coneixements força precisos sobre la psicologia de la resposta sexual humana. Participen: Ramon Sarró, catedràtic de psiquiatria, Paul Henru Beghard, autor de l'informe Kindsey i William Masters i Virginia Johnson, directors del Masters i Johnson Institute.

9.132 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: aspectes biològics del sexe*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: John Money, Josep M. Farré i Facund Fora

Data d'emissió: 19-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi dels aspectes biològics del procés de diferenciació que dona lloc al dimorfisme sexual de l'espècie humana: dos sexes, masculí i femení. Es descriuen els òrgans que participen en la resposta sexual, quins estímuls la poden desencadenar i quins processos biològics tenen lloc en aquesta resposta. Hi participen: John Money, sexòleg, psiquiatre i professor de psicologia mèdica, Josep M. Farré, cap de l'àrea de teràpia de conducta de l'Hospital Clínic i Facund Fota, secretari de la societat catalana de sexologia.

9.133 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: disfuncions sexuals (1)*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Josep M. Farré, M. Antònia Güell, Ferran Romaguera i Facund Fora

Data d'emissió: 26-10-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Primer dels tres programes dedicats a l'anàlisi de les disfuncions sexuals (transtorns en qualsevol fase de la resposta sexual que impedeixen l'obtenció d'una relació sexual satisfactòria). Estudi de les causes, diagnòstic i tractament de l'ejaculació precoç i de l'ejaculació retardada. Hi participen: Josep M. Farré, cap de l'àrea de teràpia de conducta de l'Hospital Clínic, M. Antònia Güell, professora de psicologia clínica, Ferran Romaguera, professor de psiquiatria i psicologia mèdica, Facund Fora, secretari de la societat catalana de sexologia i alguns afectats per aquest tipus de disfunció sexual.

9.134 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: disfuncions sexuals (2): transtorns en l'erecció*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

... / ...

Actors o personatges: Enric Oller i Josep M. Farré

Data d'emissió: 2-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Segon dels tres programes dedicats a l'anàlisi de les disfuncions sexuals. Estudi dels mecanismes fisiològics de l'erecció i de les causes, diagnòstic i tractament de l'anomenada impotència masculina. Hi participen: Enric Oller, angiòleg, Josep M. Farré, cap de l'àrea de teràpia de conducta de l'Hospital Clínic i els testimonis d'alguns afectats per aquest tipus de trastorn sexual.

9.135 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: disfuncions sexuals (3): disfuncions sexuals femenines*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Eduald Maiden, Nohemí Barja, Victòria Baxarias, Josep M. Farré i M. Antònia Güell

Data d'emissió: 9-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Tercer dels tres programes dedicats a les disfuncions sexuals en el qual es tracten les disfuncions sexuals femenines: inhibició de l'impuls sexual, dispareúna, vaginisme, anorgàsmia, coit dolorós, etc. Estudi de les causes, diagnòstic i tractament d'aquest tipus de trastorns sexuals de les dones. Hi participen: Eduald Maiden, pediatre i pedagog sexual, Nohemí Barja, psicòloga, Victòria Baxarias, psiquiatre, Josep M. Farré, Institut Dexeus, M. Antònia Güell, psicòloga clínica, Facund Fora, secretari de la societat catalana de sexologia i testimonis d'algunes dones afectades per aquesta mena de trastorns.

9.136 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: conducta sexual*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: M. Antònia Güell, Nohemí Barja i Facund Fora

Data d'emissió: 16-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi dels fenòmens que expliquen l'atracció sexual en els éssers

... / ...

humans, elements i estímuls que intervenen en la formació d'una parella, i descripció de les pràctiques sexuals més utilitzades, segons estudis sociològics i de conductes sexuals realitzades a diversos països. Hi participen: M. Antònia Güell, professora de psicologia clínica, Nohemí Barja, psicòloga i Facund Fora, secretari de la societat catalana de sexologia.

9.137 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sexualitat: homosexualitat*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Paul Henry Gebhard, Josep M. Farré, Eduald Maiden, William Masters, Virginia Johnson i Antoni Mirabet

Data d'emissió: 23-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi de l'homosexualitat, atracció sexual entre persones del mateix sexe, com a variant de la conducta sexual present en totes les societats i en tots els períodes de la història. Estudi de l'homosexualitat masculina o sodomia i femenina o lesbianisme. PHi participen: Paul Henry Gebhard, coautor de l'informe Kinsey, Josep M. Farré, professor de psicologia mèdica, Eduald Maiden, pediatre i pedagog sexual, William Masters, Virginia Johnson i Antoni Mirabet, psicòleg.

9.138 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sexualitat: transsexualisme*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Paul Henry Gebhard, Isabel S. Larraburu, John Money, Jesús Sáenz de Cabezón, Assumpció Sallés i Ana López

Data d'emissió: 30-11-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi del transsexualisme o transtorn de la identitat sexual: el sexe legal, genètic i genital d'una persona no es correspon amb la identitat sexual o sentiment de l'afectat. Estudi dels casos de transsexualisme d'home a dona i de les solucions quirúrgiques actuals conegudes per "canvi de sexe". Hi participen: Paul Henry Gebhard, co-autor de l'informe Kinsey, Isabel S. Larraburu, psicòloga clínica, John Money, sexòleg, Jesús Sáenz de Cabezón, uròleg, Assumpció Sallés, advocada i Ana López, transsexual.

9.139 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: parafil·lies*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Antoni Aluja, Josep M. Farré, Eva Labarta, Montserrat Calvo i Linda Weiner

Data d'emissió: 7-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Els trastorns o conductes psico-sexuals parafil·liques es refereixen a atraccions, fantasies, imaginacions o actes extravagants per obtenir excitació sexual fora del considerat "normal", anys enrera s'anomenaven aberracions, desviacions o perversions sexuals. Avui dia s'ha vist que aquestes apetències són compartides per persones que no tenen cap comportament patològic, per això s'han abandonat els anteriors termes pejoratius i s'ha adoptat un terme més natural i científic com paràfil·lia. Com a conductes parafil·liques es consideren el fetixisme, transvestisme, zoofília, "voyeurisme", exhibicionisme, masoquisme, sadisme, pedofília, necrofília i altres. Hi participen: Antoni Aluja, psiquiatre, Josep M. Farré, psicòleg mèdic, Eva Labarta, advocada, Montserrat Calvo, psico-sexòloga, Linda Weiner i testimonis anònims de pacients parafil·lics.

9.140 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Sexualitat: en casos especials*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Facund Fora, Josep M. Farré, Ulpiano García Zarzo, Josp M. Carrera i M. Antònia Güell

Data d'emissió: 14-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi de la sexualitat durant etapes particulars de la vida, com ara l'embaràs o la tercera edat i els efectes que sobre la sexualitat poden tenir determinades malalties cròniques, com la diabetis o deficiències renals, així com la sexualitat en minusvàlids. Hi participen: Facund Fora, secretari de la societat catalana de sexologia, William H. Masters, Virginia Johnson, Josep M. Farré, psicòleg mèdic, Ulpiano García Zarzo, Josep M. Carrera, Institut Dexeus i M. Antònia Güell, psicòloga clínica.

9.141 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sexualitat: educació sexual*

Producció: Barcelona, TV3, 1987

Actors o personatges: Eduald Maséu i Rosa Costa Pau

Data d'emissió: 21-12-87

RESUM DEL CONTINGUT:

Anàlisi del problema de l'educació sexual dels nens i adolescents, tant a casa com a l'escola, ja que s'ha comprovat que la falta d'una bona informació sexual és la causa de molts dels transtors relacionats amb la sexualitat. Hi participen: Eduald Masdéu, pediatre i pedagog sexual, Rosa Costa Pau, cap del programa d'educació per a la salut a l'escola de la Generalitat de Catalunya i enquestes al carrer sobre el tema.

10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Institucions*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Director: Vicenç Lozano

Altres dades: 4 programes

Dades cronològiques: del 28-3-84 fins al 2-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a explicar les funcions de les tres principals institucions catalanes: el Parlament de Catalunya, la Delegació del Govern i la Generalitat de Catalunya amb motiu de les eleccions autonòmiques del 29 d'abril.

Nivell acadèmic: BUP, COU i Educació No-Formal.

10.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 31'

Títol: *El parlament de Catalunya*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Director: Vicenç Lozano

Data d'emissió: 28-3-84

10.2 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 21'

Títol: *Delegació del govern a Catalunya*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Director: Vicenç Lozano

Data d'emissió: 30-3-84

10.3 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 25'

Títol: *Generalitat de Catalunya 1*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Director: Vicenç Lozano

Data d'emissió: 1-4-84

10.4 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 33'

Títol: *Generalitat de Catalunya 2*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Director: Vicenç Lozano

Data d'emissió: 2-4-84

11 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 40'

Blanc i negre - Color: C

Sèrie: *Els grans carrilets*

Altres dades: 7 capítols emesos en dues ocasions

Dades cronològiques: 1º del 29-3-84 fins al 21-12-85 i 2º del 4-1-86 fins al 23-2-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie documental sobre el món del carrilet. Set prestigiosos escriptors han fet viatges en tren i cadascun d'ells ens fa conèixer les seves inspiracions sobre què ha vist, la gent que ha conegut, les comunitats i

... / ...

... / ...	<p>les diverses formes de convivència; també se'ns mostra el contrast del paisatge. Cada capítol correspon a un escriptor diferent.</p> <p>Nivell acadèmic: E.G.B., F.P., B.U.P., C.O.U. i Educació No-Formal.</p>
11.1	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 39' 20"</p> <p>Títol: <i>L'altra Polònia</i></p> <p>Data d'emissió: 29-3-84</p> <p>Data de reemissió: 4-1-85 i 9-3-86</p>
11.2	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 39' 20"</p> <p>Títol: <i>Els dracs de l'illa de sucre</i></p> <p>Data d'emissió: 10-4-84</p> <p>Data de reemissió: 2-2-86</p>
11.3	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 39' 25"</p> <p>Títol: <i>La línia dels somnis</i></p> <p>Data d'emissió: 17-5-84</p> <p>Data de reemissió: 9-3-85</p>
11.4	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 39' 34"</p> <p>Títol: <i>La ruta de l'or</i></p> <p>Data d'emissió: 30-5-84</p> <p>Data de reemissió: 11-1-86 i 16-3-86</p>
11.5	<p>DADES TÈCNIQUES</p> <p>Duració: 39' 41"</p>

... / ...

... / ...

Títol: *En direcció a Olímpia*

Data d'emissió: 15-9-85

Data de reemissió: 28-12-85 i 2-3-86

11.6 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 39' 38"

Títol: *La ràpida i eficient*

Data d'emissió: 14-12-85

Data de reemissió: 16-2-86

11.7 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 39' 33"

Títol: *Viatge a Tras-os-Montes*

Data d'emissió: 21-12-85

Data de reemissió: 23-2-86

12 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'

Blanc i negre - Color: C

Títol: *Catalans*

Producció: TV3, 1984

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Altres dades: 15 programes

Dades cronològiques: del 31-3-84 fins al 29-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa que reflecteix l'activitat política i cultural a Catalunya a través d'entrevistes amb personatges d'actualitat.

Nivell acadèmic: Educació No-Formal i Educació Informal.

12.1 DADES TÈCNIQUES
Duració: 60'
Títol: *Ernest Lluch*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 31-3-84

12.2 DADES TÈCNIQUES
Duració: 60'
Títol: *Heribert Barrera*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 4-4-84

12.3 DADES TÈCNIQUES
Duració: 60'
Títol: *Jordi Pujol*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 6-4-84

12.4 DADES TÈCNIQUES
Duració: 60'
Títol: *Antoni Tàpies*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 13-4-84

12.5 DADES TÈCNIQUES
Duració: 58'

... / ...

... / ...

Títol: *Josep Pont i Gol*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 20-4-84

12.6 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'
Títol: *Montserrat Caballé*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 27-4-84

12.7 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'
Títol: *Josep M. Flotats*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 4-5-84

12.8 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'
Títol: *Raimon*
Director: Jaume Serrats Ollé
Presentador: Jaume Serrats Ollé
Data d'emissió: 11-5-84

12.9 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'
Títol: *Josep Benet*
Director: Jaume Serrats Ollé

... / ...

... / ...

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 18-5-84

12.10 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'

Títol: *Carles Ferrer Salat*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 25-5-84

12.11 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 60'

Títol: *Miquel Coll I Alentorn*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 1-6-84

12.12 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 57'

Títol: *Josep M. Caralps*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 8-6-84

12.13 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 61'

Títol: *Carles Reixac*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 15-6-84

... / ...

12.14 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Títol: *Miquel Roca i Junyent*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 22-6-84

12.15 DADES TÈCNIQUES

Duració: 60'

Títol: *Joan Oró*

Director: Jaume Serrats Ollé

Presentador: Jaume Serrats Ollé

Data d'emissió: 29-6-84

13 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Blanc i negre - Color: C

Sèrie: *Pobles de Catalunya*

Producció: Barcelona, TV3; ICC 1984-1986

Altres dades: 419 programes

Dades cronològiques: del 2-4-84 fins al 14-3-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Sèrie documental en la qual es vol donar a conèixer la geografia i les tradicions i llegendes més arrelades en els diferents pobles de Catalunya.

Nivell acadèmic: E.G.B., F.P., B.U.P., C.O.U. i Educació No-Formal.

13.1 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vallgorguina*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-4-84

13.2 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Altafulla*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-4-84

13.3 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Coloma de Farners*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: -4-84

13.4 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cervera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-4-84

13.5 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vic*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-4-84

13.6 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Valls*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-4-84

13.7 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *La Bisbal*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-4-84

13.8 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sitges*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-4-84

13.9 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tortosa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-4-84

13.10 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Caldes de Malavella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-4-84

13.11 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Cugat del Vallés*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-4-84

13.12 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Amposta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-4-84

13.13 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Lleida*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-4-84

13.14 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Banyoles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-4-84

13.15 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Mataró*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-4-84

13.16 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Esparreguera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-4-84

13.17 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tarragona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-4-84

13.18 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *L'Hospitalet de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-4-84

13.19 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Figueres*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-4-84

13.20 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montserrat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-4-84

13.21 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Manresa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-4-84

13.22 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilanova i la Geltrú*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 1-5-84

13.23 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Granollers*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-5-84

13.24 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *L'Escala*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-5-84

13.25 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Moià*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-5-84

13.26 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilafranca del Penedès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-5-84

13.27 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Castelldefels*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 8-5-84

13.28 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Terrassa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-5-84

13.29 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Sant Martí d'Ampúries*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-5-84

13.30 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Sant Sadurní d'Anoia*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-5-84

13.31 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Igualada*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-5-84

13.32 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Pol de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 15-5-84

13.33 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Agramunt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-5-84

13.34 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Pere Pescador*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-5-84

13.35 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Gelida*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-5-84

13.36 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sallent*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-5-84

13.37 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Feliu de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 22-5-84

13.38 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Mollerussa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-5-84

13.39 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Peralada*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-5-84

13.40 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Premià de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-5-84

13.41 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Súria*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 28-5-84

13.42 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Capellades*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 29-5-84

13.43 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tàrrega*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-5-84

13.44 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Castelló d'Ampúries*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 31-5-84

13.45 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *El Masnou*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 1-6-84

13.46 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Berga*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-6-84

13.47 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Reus*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-6-84

13.48 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Verdú*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-6-84

13.49 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Martí d'Empúries*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-6-84

13.50 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Alella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 8-6-84

13.51 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cardedeu*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-6-84

13.52 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vila-Seca i Salou*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-6-84

13.53 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Organyà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-6-84

13.54 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Lloret de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-6-84

13.55 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Arenys de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 15-6-84

13.56 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Celoni*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-6-84

13.57 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Torredembarra*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-6-84

13.58 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Bellpuig*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-6-84

13.59 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Palamós*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-6-84

13.60 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sabadell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 22-6-84

13.61 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Breda*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-6-84

13.62 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Calafell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-6-84

13.63 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Bell-lloc d'Urgell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-6-84

13.64 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Girona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 28-6-84

13.65 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilanova de Sau*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 29-6-84

13.66 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Hilari de Sacalm*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-7-84

13.67 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Riudecanyes*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-7-84

13.68 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Alcarràs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-7-84

13.69 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Pau*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-7-84

13.70 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Balaguer*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-7-84

13.71 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pobla de Lillet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-7-84

13.72 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montblanc*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-7-84

13.73 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Almacelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-7-84

13.74 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tossa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-7-84

13.75 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Hostalric*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-7-84

13.76 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Barcelona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-7-84

13.77 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Poblet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-7-84

13.78 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Guissona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-7-84

13.79 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Port de la Selva*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-7-84

13.80 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vendrell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-7-84

13.81 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Puigcerdà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-7-84

13.82 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Santes Creus*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-7-84

13.83 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Sant Feliu de Guíxols*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-7-84

13.84 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Solsona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-7-84

13.85 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Ponts*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-7-84

13.86 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Almenar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-7-84

13.87 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Horta de Sant Joan*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 31-7-84

13.88 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Jonquera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 1-8-84

13.89 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Salardú*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-8-84

13.90 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cambriils*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-8-84

13.91 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Borges Blanques*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-8-84

13.92 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Sant Joan de les Abadesses*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-8-84

13.93 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Prades*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 8-8-84

13.94 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Pont de Suert*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-8-84

13.95 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Ametlla de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-8-84

13.96 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Montella-Martinet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-8-84

13.97 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Seu d'Urgell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-8-84

13.98 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Tivissa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 15-8-84

13.99 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Vall de Cardós*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-8-84

13.100 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Vandellós*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-8-84

13.101 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 11'

Títol: *Ripoll*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-8-84

13.102 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Miravet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-8-84

13.103 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sort*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 22-8-84

13.104 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Blanes*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-8-84

13.105 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Riudoms*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-8-84

13.106 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Àger*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-8-84

13.107 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ulldecona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 28-8-84

13.108 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilanova de Meià*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 29-8-84

13.109 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Carles de la Ràpita*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-8-84

13.110 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cadaqués*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 31-8-84

13.111 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Boí / Taüll*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-9-84

13.112 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Isona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-9-84

13.113 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tremp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-9-84

13.114 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Mora d'Ebre*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-9-84

13.115 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Falset*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-9-84

13.116 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pobla de Segur*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-9-84

13.117 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Feliu de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-9-84

13.118 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Gandesa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-9-84

13.119 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Esterrí d'Aneu*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-9-84

13.120 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Alcanar i Cases d'Alcanar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-9-84

13.121 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Artesa de Segre*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-9-84

13.122 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Perelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-9-84

13.123 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Espot*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-9-84

13.124 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Viella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-9-84

13.125 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Rialb*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-9-84

13.126 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Llivia*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-9-84



13.127 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Olot*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-9-84

13.128 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Deltebre*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-9-84

13.129 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Caldes d'Estrac*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 1-10-84

13.130 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Palafrugell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-10-84

13.131 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Coloma de Gramenet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-10-84

13.132 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Canet de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-10-84

13.133 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Vicenç dels Horts*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-10-84

13.134 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Molins de Rei*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 8-10-84

13.135 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Badalona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-10-84

13.136 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Martorell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-10-84

13.137 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Calella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-10-84

13.138 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Rubí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-10-84

13.139 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Joan Despí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 15-10-84

13.140 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montcada i Reixac*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-10-84

13.141 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Esplugues de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-10-84

13.142 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Caldes de Montbul*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-10-84

13.143 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cerdanyola del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-10-84

13.144 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Malgrat de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 22-10-84

13.145 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Just Desvern*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-10-84

13.146 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Boi de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-10-84

13.147 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tàrraga*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-10-84

13.148 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cornellà de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-10-84

13.149 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Peratallada*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-10-84

13.150 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Llers*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 31-10-84

13.151 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Begur*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 1-11-84

13.152 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilabertran*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 2-11-84

13.153 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Arenys de Munt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-11-84

13.154 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Bellcaire d'Urgell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-11-84

13.155 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vidreres*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-11-84

13.156 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Llinars del Vallés*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 8-11-84

13.157 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pals*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 9-11-84

13.158 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Llagostera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-11-84

13.159 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Maria de Palautordera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-11-84

13.160 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Platja d'Aro*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-11-84

13.161 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Besalú*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 15-11-84

13.162 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Iscle de Vallalta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 16-11-84

13.163 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cassà de la Selva*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-11-84

13.164 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Llançà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-11-84

13.165 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Cebrià de Vallalta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-11-84

13.166 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Anglès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 22-11-84

13.167 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Campins*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 23-11-84

13.168 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Esteve de Paulautordera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-11-84

13.169 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Estartit*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-11-84

13.170 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Castellfollit de la Roca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 28-11-84

13.171 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Roses*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 29-11-84

13.172 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Julià del Montseny*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 30-11-84

13.173 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Torroella de Montgri*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 3-12-84

13.174 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Gualba*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 4-12-84

13.175 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Colera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 5-12-84

13.176 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ullastret*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 6-12-84

13.177 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Monells*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 7-12-84

13.178 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Siurana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 10-12-84

13.179 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vila-Rodona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 11-12-84

13.180 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Poboleda*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 12-12-84

13.181 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Alcover*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 13-12-84

13.182 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sarral*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 14-12-84

13.183 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tornabous*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 17-12-84

13.184 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Mont-Roig del Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 18-12-84

13.185 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Flix*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 19-12-84

13.186 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Boadella d'Empordà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 20-12-84

13.187 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cabdella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 21-12-84

13.188 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ventalló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 24-12-84

13.189 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cogul*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 25-12-84

13.190 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Calonge*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 26-12-84

13.191 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Selva de Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 27-12-84

13.192 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tordera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 28-12-84

13.193 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilassar de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1984

Data d'emissió: 31-12-84

13.194 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Anglesola*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-1-85

13.195 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Constantí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-1-85

13.196 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Fatarella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-1-85

13.197 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Mollet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-1-85

13.198 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ribarroja d'Ebre*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-1-85

13.199 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cornudella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-1-85

13.200 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vergès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-1-85

13.201 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Fullola*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 10-1-85

13.202 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ascó*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-1-85

13.203 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Borges del Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-1-85

13.204 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tora*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-1-85

13.205 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Espluga de Francolí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-1-85

13.206 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Guimerà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-1-85

13.207 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pinell de Brai*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-1-85

13.208 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Miralcamp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-1-85

13.209 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Coloma de Queralt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-1-85

13.210 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Oluges*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-1-85

13.211 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Maçanet de Cabrenys*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 24-1-85

13.212 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Arbúcies*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-1-85

13.213 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Palau d'Anglesola*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-1-85

13.214 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ulla*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-1-85

13.215 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sidamon*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-1-85

13.216 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sanauja*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 31-1-85

13.217 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Batea*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-2-85

13.218 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vulpellac*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-2-85

13.219 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pobla de Mafumet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-2-85

13.220 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Arbeca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-2-85

13.221 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vallfogona de Riucorb*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-2-85

13.222 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Morell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-2-85

13.223 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Riumors*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-2-85

13.224 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Perafort*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-2-85

13.225 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cruïlles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-2-85

13.226 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Navarcles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-2-85

13.227 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Martí de Maldà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-2-85

13.228 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ordís*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-2-85

13.229 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Golmès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-2-85

13.230 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Guim de la Plana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-2-85

13.231 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Agullana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-2-85

13.232 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Navàs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-2-85

13.233 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilella Baixa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-2-85

13.234 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Fondarella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-2-85

13.235 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Riba*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-2-85

13.236 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Darnius*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-2-85

13.237 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Morera de Montsant*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-3-85

13.238 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ossó de Sió*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-3-85

13.239 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Prats de Lluçanès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-3-85

13.240 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vinaixa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-3-85

13.241 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Bascarà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-3-85

13.242 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Fortià*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-3-85

13.243 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Torelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-3-85

13.244 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Manlleu*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-3-85

13.245 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Feliu de Sasserra*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-3-85

13.246 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Estany*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-3-85

13.247 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cervià de les Garrigues*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-3-85

13.248 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Quirze de Besora*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-3-85

13.249 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Rupit-Pruï*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-3-85

13.250 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Fruitós de Bages*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-3-85

13.251 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Salt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-3-85

13.252 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Juneda*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-3-85

13.253 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Feliu de Pallarols*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-3-85

13.254 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Ribes de Freser*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-3-85

13.255 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Roda de Ter*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-3-85

13.256 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Maria de Corcó*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-3-85

13.257 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Gòsol*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-3-85

13.258 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Hipòlit de Voltregà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-4-85

13.259 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Canet d'Adri*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-4-85

13.260 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Selva de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-4-85

13.261 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Santa Coloma de Cervelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-4-85

13.262 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Masies de Voltregà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-4-85

13.263 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Bescanó*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-4-85

13.264 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Espunyola*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-4-85

13.265 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Olives*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 10-4-85

13.266 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Prat de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-4-85

13.267 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vallbona de les Monges*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-4-85

13.268 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Jafre de Ter*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-4-85

13.269 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Colomers*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-4-85

13.270 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montclar del Berguedà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-4-85

13.271 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Viladecans*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-4-85

13.272 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Camprodon*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-4-85

13.273 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Casserres de Berguedà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 24-4-85

13.274 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montornés del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-4-85

13.275 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Viloprín*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-4-85

13.276 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Barberà del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-4-85

13.277 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Roca del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-5-85

13.278 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Gavà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-5-85

13.279 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Puig-Reig*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-5-85

13.280 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 09"

Títol: *Les Franqueses del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-5-85

13.281 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Santa Maria de Merlès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-5-85

13.282 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sant Quirze del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-5-85

13.283 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 03"

Títol: *Ripollet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-5-85

13.284 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Beget*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-5-85

13.285 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Pontons*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-5-85

13.286 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Setcases*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-5-85

13.287 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 04"

Títol: *Masquefa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-5-85

13.288 DADES TÈCNIQUES

Duració: 9' 58"

Títol: *Monistrol de Montserrat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-5-85

13.289 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Vilada*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-5-85

13.290 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Pallejà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-5-85

13.291 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 02"

Títol: *Gironella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-6-85

13.292 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 05"

Títol: *Sant Adrià del Besòs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-6-85

13.293 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Aiguafreda*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 10-6-85

13.294 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cercs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-6-85

13.295 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Montgat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-6-85

13.296 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Pacs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-6-85

13.297 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Premià de Dalt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-6-85

13.298 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Montbrió del Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-7-85

13.299 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Tiana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-7-85

13.300 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Mont-Ras*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-7-85

13.301 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Garriga*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-7-85

13.302 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Santa Eulàlia de Ronsana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-7-85

13.303 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Vilajuïga*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-7-85

13.304 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Tona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-7-85

13.305 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Sant Pere de Ribes*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-7-85

13.306 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Argentona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-7-85

13.307 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Santa Perpètua de la Mogoda*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-7-85

13.308 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Papiol*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-7-85

13.309 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Torrelles de Foix*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-7-85

13.310 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Figueró*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-8-85

13.311 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Mieres*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-8-85

13.312 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Piera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-8-85

13.313 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *corca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-8-85

13.314 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Vilassar de Dalt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-8-85

13.315 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Llacuna*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-8-85

13.316 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Puigpelat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-8-85

13.317 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Sagàs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-8-85

13.318 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 13"

Títol: *Olvan*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-8-85

13.319 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sant Pau de Segúries*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-8-85

13.320 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 35"

Títol: *Sant Feliu de Codines*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-8-85

13.321 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Cabanes*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-8-85

13.322 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 42"

Títol: *Santa Cristina d'Aro*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-8-85

13.323 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Osor*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-8-85

13.324 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Font Rubí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-8-85

13.325 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Vilanova del Camí*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-8-85

13.326 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Tortella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-8-85

13.327 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Xerta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-8-85

13.328 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 02"

Títol: *Borrassa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-8-85

13.329 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Cellera de Ter*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-8-85

13.330 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Vall Vianya*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-8-85

13.331 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Fonteta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-9-85

13.332 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Parets del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-9-85

13.333 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Balsareny*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-9-85

13.334 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Madremanya*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-9-85

13.335 DADES TÈCNIQUES

Duració: 15'

Títol: *Telà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-9-85

13.336 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 55"

Títol: *Canovelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-9-85

13.337 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 46"

Títol: *Roquetes*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-9-85

13.338 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 14"

Títol: *Olius*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-9-85

13.339 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 32"

Títol: *Sant Llorenç de Morunys*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-9-85

13.340 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 55"

Títol: *La Llagosta*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-9-85

13.341 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Palafolls*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-9-85

13.342 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 02"

Títol: *CampdevànoI*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-9-85

13.343 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 52"

Títol: *Pineda de Mar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-9-85

13.344 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Santa Margarida de Montbui*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-9-85

13.345 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 40"

Títol: *Castellar del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-9-85

13.346 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilabella del Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-9-85

13.347 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Sant Andreu de la Barca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-9-85

13.348 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 02"

Títol: *Montmeló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-9-85

13.349 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Vall d'en Bas*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-10-85

13.350 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sant Martí de Sarroca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-10-85

13.351 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 12"

Títol: *Hostalets de Balenyà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-10-85

13.352 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Sant Andreu de Llavaneres*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-10-85

13.353 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 14"

Títol: *Centelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-10-85

13.354 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 33"

Títol: *Sant Joan de Vilatorrada*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-10-85

13.355 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 08"

Títol: *Navas*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-10-85

13.356 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Tivenys*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-10-85

13.357 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 49"

Títol: *Martorelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-10-85

13.358 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 50"

Títol: *Aldea*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-10-85

13.359 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Bellvís*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 1-11-85

13.360 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 51"

Títol: *Ametlla del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 4-11-85

13.361 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sentmenat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-11-85

13.362 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Polinyà del Vallès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 11-11-85

13.363 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Camariès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-11-85

13.364 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Torrelles de Foix*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-11-85

13.365 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Vidra*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 22-11-85

13.366 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 29"

Títol: *Cantallops*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 25-11-85

13.367 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Linyola*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-11-85

13.368 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Santa Bàrbara*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-12-85

13.369 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Mora la Nova*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-12-85

13.370 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 40"

Títol: *Òdena*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-12-85

13.371 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 40"

Títol: *Abreira*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-12-85

13.372 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Garriguella*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-12-85

13.373 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Amer*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 18-12-85

13.374 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 08"

Títol: *Porqueres*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-12-85

13.375 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 55"

Títol: *Aitona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-12-85

13.376 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 13"

Títol: *Oliana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 24-12-85

13.377 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 01"

Títol: *Alguaire*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-12-85

13.378 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 02"

Títol: *Ribera d'Urgellet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-12-85

13.379 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 55"

Títol: *Ridaura*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 2-1-86

13.380 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Castellbisbal*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-1-86

13.381 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 43"

Títol: *Sènia*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-1-86

13.382 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Coll de Nargó*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 8-1-86

13.383 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Matadepera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 9-1-86

13.384 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 57"

Títol: *Ivars d'Urgell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 10-1-86

13.385 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 53"

Títol: *Torregrossa*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-1-86

13.386 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Alfarràs*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 15-1-86

13.387 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Alpicat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 16-1-86

13.388 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Sant Joan les Fonts*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-1-86

13.389 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Calaf*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-1-86

13.390 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 08"

Títol: *Arboç*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 23-1-86

13.391 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Corbera*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 24-1-86

13.392 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 03"

Títol: *Sant Climent de Llobregat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-1-86

13.393 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 01"

Títol: *Lliçà de Munt*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 29-1-86

13.394 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Cervelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 30-1-86

13.395 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Vallfogona de Balaguer*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 31-1-86

13.396 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sarrià de Ter*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 3-2-86

13.397 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 01"

Títol: *Celrà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 5-2-86

13.398 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Beguès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 6-2-86

13.399 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 58"

Títol: *Cubelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 7-2-86

13.400 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 42"

Títol: *Olesa de Montserrat*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 10-2-86

13.401 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Lles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 12-2-86

13.402 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 56"

Títol: *Bagà*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 13-2-86

13.403 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 12"

Títol: *Subirats*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 14-2-86

13.404 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Vallirana*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 17-2-86

13.405 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sant Fost de Campsentelles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 19-2-86

13.406 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 06"

Títol: *Santa Margarida i els Monjos*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 20-2-86

13.407 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 10' 56"

Títol: *Cervelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 21-2-86

13.408 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 10' 56"

Títol: *Sant Pere de Riudebitlles*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 24-2-86

13.409 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 10' 49"

Títol: *Sant Miquel de Fluvià*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 26-2-86

13.410 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 10' 58"

Títol: *Sant Jaume d'Enveja*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 27-2-86

13.411 **DADES TÈCNIQUES**

Duració: 10' 52"

Títol: *Maçanet de la Selva*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1985

Data d'emissió: 28-2-86

13.412 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 05"

Títol: *Castellbell i el Vilar*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 3-3-86

13.413 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 07"

Títol: *Sant Vicenç de Castellet*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 5-3-86

13.414 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11'

Títol: *Vilallonga del Camp*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 6-3-86

13.415 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 33"

Títol: *Cardona*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 7-3-86

13.416 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 03"

Títol: *Artès*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 10-3-86

13.417 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 04"

Títol: *Flaca*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 11-3-86

13.418 DADES TÈCNIQUES

Duració: 10' 59"

Títol: *Sant Pere de Torelló*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 13-3-86

13.419 DADES TÈCNIQUES

Duració: 11' 20"

Títol: *Taradell*

Producció: Barcelona, TV3; ICC, 1986

Data d'emissió: 14-3-86

14 DADES TÈCNIQUES

Duració: 30'

Blanc i negre - Color: C

Sèrie: *Joc de ciència*

Producció: Barcelona, TV3, 1984-1988

Realitzador: Joan Guitart (1984-85) i Francesc Llobet (1986-1988)

Director: Josep M. Ferrer Arpí

Guionista: Josep M. Ferrer Arpí

Presentador: Josep M. Ferrer Arpí

Altres dades: 182 episodis

Dades cronològiques: del 5-4-84 fins al 9-1-88

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa concurs de divulgació científica que inclou: explicació del

... / ...

... / ...

tema del dia, projecció d'un film, concurs per posar en pràctica els coneixements adquirits i presentació d'un projecte fet pels alumnes d'alguna escola.

El programa ha tingut les següents etapes:

14.1 Joc de ciència

14.2 Joc de ciència estiu

14.3 Joc de ciència internacional

14.4 Joc de ciència ficció

14.5 Joc de ciència a les portes d'Europa

14.6 Joc de ciència magazine (interrompuda l'emissió a partir del 14.6.23 per l'etapa 14.7.)

14.7 Joc de ciència: viatge a través del sistema solar.

Nivell acadèmic: E.G.B., F.P., B.U.P., C.O.U., Universitat i Educació No-Formal.

14.1 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Joc de ciència*

Altres dades: 13 episodis

Dades cronològiques: del 5-4-84 fins al 28-6-84

14.1.1 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *Els sistemes de numeració*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 5-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Els sistemes de numeració.

Filmoteca: Potències de 10.

14.1.2 **DADES TÈCNIQUES**

Títol: *El planetari*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 12-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El planetari.

Filmoteca: Univers (1ª part).

14.1.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La reflexió dels miralls*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 19-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La reflexió dels miralls.

Filmoteca: Aprenent a veure.

14.1.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'estructura de la matèria*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 26-4-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'estructura de la matèria.

Filmoteca: Transformacions químiques.

14.1.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'astronàutica*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 3-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'astronàutica.

Filmoteca: 25 anys de la N.A.S.A.

14.1.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Veure la veu*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 10-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Veure la veu.

Filmoteca: Aprenent a escoltar.

14.1.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Engranatges i politges*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 17-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Engranatges i politges.

Filmoteca: La roda dentada.

14.1.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El sistema solar (1)*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 24-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El sistema solar.

Filmoteca: El sistema solar.

14.1.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El sistema solar (2)*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 31-5-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El sistema solar.

Filmoteca: L'univers.

14.1.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La refracció i les lents*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 7-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La refracció i les lents.

Filmoteca: Aprenent sobre la llum.

14.1.11 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'estació meteorològica*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 14-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'estació meteorològica.

Filmoteca: La terra i la seva atmosfera.

14.1.12 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La transformació de l'energia*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 21-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La transformació de l'energia.

Filmoteca: Què és això de l'energia.

14.1.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El buit*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 28-6-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El buit.

Filmoteca: Aprenent a olorar.

14.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Joc de ciència estiu*

Altres dades: 13 episodis

Dades cronològiques: del 6-7-84 fins al 28-9-84

14.2.1 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El wind-surf*

... / ...

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 6-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El wind-surf.

Filmoteca: El moment perfecte.

14.2.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatjar en avió*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 13-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Viatjar en avió.

Filmoteca: Màquines voladores.

14.2.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Muntanyisme, tota una tècnica*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 20-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Muntanyisme, tota una tècnica.

Filmoteca: Patagònia llunyana.

14.2.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatjar en cotxe*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 27-7-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Viatjar en cotxe.

Filmoteca: Energia: els combustibles i l'home.

14.2.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Escoltant la ràdio des del camping*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Actors o personatges: Salvador Escamilla

Data d'emissió: 3-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Escoltant la ràdio des del camping.

Filmoteca: Reflexionant sobre la lluna. Entrevista a Salvador Escamilla.

14.2.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *A tot vent: els esports de vela*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 10-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: A tot vent: els esports de vela.

Filmoteca: La dinàmica de l'oceà.

14.2.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Avui: el cos, a pèl*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 17-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Avui: el cos, a pèl.

Filmoteca: El món a través de la pell.

14.2.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatjar en vaixell*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 24-8-84

... / ...

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Viatjar en vaixell.

Filmoteca: Groenlàndia-78.

14.2.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Menjar a l'estiu*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 31-8-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Menjar a l'estiu.

Filmoteca: Aprenent a tastar.

14.2.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Vol lliure*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 7-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Vol lliure.

Filmoteca: L'ala delta.

14.2.11 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatjar en tren*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 14-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Viatjar en tren.

Filmoteca: *Images of life.*

14.2.12 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Navegant pel riu*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 21-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Navegant pel riu.

Filmoteca: Canoe-Kayac.

14.2.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La ciència i l'home*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 28-9-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La ciència i l'home.

Filmoteca: El cos, la màquina increïble.

14.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Joc de ciència Internacional*

Altres dades: 39 episodis

Dades cronològiques: del 5-10-84 fins al 27-6-85

14.3.1 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El Museu de la Ciència de Barcelona*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 5-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El Museu de la Ciència de Barcelona.

Filmoteca: Llum.

Taller de projectes: Sismògraf (Institut Politècnic Verge de la Mercè a la Zona Franca de Barcelona).

14.3.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La percepció*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 12-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La percepció.

Filmoteca: La línia (animació).

Taller de projectes: Galvanòmetre (Escola Municipal de Formació Professional Serrat i Bonastre de Barcelona).

14.3.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'Evolució: el Museu de la Ciència d'Eindhoven (Holanda)*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 16-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El Museu de la Ciència d'Eindhoven.

Filmoteca: Evolution.

Taller de projectes: Experiment de química assistit per ordinador (Institut de Batxillerat Arraona de Sabadell-Terrassa).

14.3.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'acceleració de la història*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 23-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'acceleració de la història. Recorregut per la història a través d'una visita per les sales del museu d'Eindhoven.

Filmoteca: Projectió de la pel·lícula *Si un avui, dos demà*.

Taller de projectes: Juguines elèctriques, pels alumnes de l'escola Sant Jordi de Pineda de Mar.

14.3.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El motor de gasolina*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 30-10-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El motor de gasolina.

... / ...

... / ...

Filmoteca: The robot evolution.

Taller de projectes: Boogie (Formació Professional de l'institut de F. P. d'Igualada).

14.3.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'electró obedient (Eindhoven)*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 6-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'electro obedient.

Filmoteca: Sons que fan guardar silenci.

Taller de projectes: La font d'alimentació (Institut Professional d'El Vendrell, Tarragona).

14.3.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La mesura del temps (Eindhoven)*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 13-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La mesura del temps.

Filmoteca: Jet Lag.

Taller de projectes: Aparell per controlar el part de les truges (Formació Professional Agrària de l'escola Familiar Agrària Quintanes de Masies de Voltregà (Osona)).

14.3.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El telescopi*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 20-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El telescopi.

Filmoteca: Relació Terra-Sol.

Taller de projectes: Captador solar (Formació Professional Escola de Treball de Lleida).

14.3.9 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Tot cuinant un televisor*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 27-11-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Tot cuinant un televisor.

Filmoteca: Com funciona un televisor.

Taller de projectes: Analitzador d'espectres (Formació Professional de l'escola San Juan Bosco de Barcelona).

14.3.10 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La televisió en colors*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 4-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La televisió en colors.

Filmoteca: La televisió en colors.

Taller de projectes: Sonda termomètrica de diodes led (Formació Professional de l'Institut Politècnic de Vic).

14.3.11 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Espectacle estroboscòpic*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 11-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Espectacle estroboscòpic.

Filmoteca: 100 anys de llum (1ª part).

Taller de projectes: Ascensor (Formació Professional del Patronat Ribes de Barcelona).

14.3.12 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La mesura del pes i de la longitud*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 18-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La mesura del pes i de la longitud.

Filmoteca: Spectrum.

Taller de projectes: Figures articulades en moviment (curs de delineació de l'Escola Municipal Lluïsa Cura de Barcelona).

14.3.13 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El vidre sorprenent*

Producció: Barcelona, TV3, 1984

Data d'emissió: 25-12-84

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El vidre sorprenent.

Filmoteca: El treball amb vidre.

Taller de projectes: Placa solar (Formació Professional de l'Escola Municipal de F. P. Juan de la Cierva de Barcelona).

14.3.14 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El science museum*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 1-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El science museum de Londres.

Filmoteca: La revolució industrial a Anglaterra.

Taller de projectes: Estudi d'energies alternatives; de l'escola Flamma de Barcelona.

14.3.15 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Una qüestió de lletres*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 8-1—85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Qüestió de lletres (l'escriptura); s'exposa el procés que

... / ...

... / ...

ha seguit la impremta des de la seva invenció fins als nostres dies.
Filmoteca del museu: *La conservation des documents*; graphiques, le centre de recherche sur la conservation des documents graphiques; l'enigma de la setmana.
Taller de projectes: Màquina de girar fulls d'un llibre, de l'escola Azorín de l'Hospitalet de Llobregat.#

14.3.16 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Parlem de geometria...*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 15-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Parlem de geometria... Repàs de la geometria euclidiana, projectiva i topologia.

Filmotecadel museu: Film *Corbes matemàtiques*.

Taller de projectes: Institució Pere Vergès.

14.3.17 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El ferro i l'acer*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 22-1-85

RESUM DEL CONTINGUT:

El programa inclou dos films: *Història del ferro* del Science Museum de Londres, obtenció del ferro des dels mètodes primitius fins a l'obtenció de l'acer amb mètodes moderns. Dins l'espai Filmoteca *Temperatura (1ª part)*, pel·lícula holandesa sobre la utilització de la calor en processos industrials. En taller de projectes, un grup d'alumnes de l'Institut de Formació Professional de Tàrraga, presenta un ascensor en miniatura.

14.3.18 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La història de la il·luminació*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 29-1-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Introducció a la història i evolució de la il·luminació amb una visita al Science Museum de Londres. Film sobre l'electricitat: *Introduction to electricity* de Louisiana State University. Enigma de la setmana. Taller de projectes, projecte presentat pel col·legi públic Antònia Simó i Arnó.

14.3.19 DADES TÈCNIQUES

Títol: *L'aeronàutica: una història en tres etapes*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 5-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: L'aeronàutica: una història en tres etapes.
Science Museum of London: recorregut per la sala d'aeronàutica.
Maquetes; gravats mostrant des dels primers intents de l'home per volar fins als avions actuals.
Filmoteca del museu: *Els avions i com volen*, film que explica els principis físics que permeten volar als avions.
Taller de projectes: Tricicle accionat per energia solar, presentat per un noi de Tàrraga.

14.3.20 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Motors de combustió interna*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 12-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Motors de combustió interna.
Filmoteca del museu: *Nosaltres utilitzem potència*.

14.3.21 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Però, saps què és el vidre*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 19-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

A través de la visita al Science Museum de Londres es respon al títol

... / ...

de la primera part del programa. Aquesta part inclou també el film: *Cable optique première*. Finalment, a Taller de projectes, s'explica el funcionament d'un panel solar

14.3.22 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Explorant l'univers*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 26-2-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Sota el títol *Explorant l'univers*, s'inclouen cinc camps de l'exploració actuals: Els altres sentits, L'interior del cos, El fons del mar, El sistema solar i Més enllà dels planetes. En l'apartat Filmoteca, el film americà *Jupiter odissey*, referent a les exploracions americanes de Júpiter i Saturn. Taller de projectes, en el qual es presenta un sismògraf fabricat pels alumnes d'una escola.

14.3.23 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Què és un xip*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 5-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Què és un xip.

Filmoteca: *La història del microcircuit*.

Taller de projectes: Màquina de sumar en el sistema binari; del col·legi Bardina de Sant Boi de Llobregat.

14.3.24 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La calor i el fred*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 12-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La calor i el fred, la majoria de les fonts d'energia són calorífiques. Tallers d'experiments del Museu de la Ciència: el calor i la dilatació, la transmissió de la calor, l'absorció de la calor i calor i temperatura.

... / ...

... / ...

Filmoteca del museu: Film *Temperatura (2ª part)*.
Taller de projectes: Un alumne del col·legi Cirvianum de Torelló ens presenta un robot.#

14.3.25 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El Palais de la Decouverte*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 19-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El Palais e la Decouverte.

Filmoteca: *Els primers dies de la vida*.

Taller de projectes: Equip d'automàtica, de l'institut de Formació Professional Compte Rius de Tarragona.

14.3.26 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La radioactivitat*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: M. Rumebe

Data d'emissió: 26-3-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La radiocativitat. Els efectes de les bombes llançades a Hiroshima i Nagasaki i imatges de l'exposició sobre la radioactivitat del Palais de la Decouverte de París: fotografies dels científics implicats en la seva història: Becquerel, Rutherford, Einstein i el matrimoni Curie; dibuixos, esquemes i gràfiques que expliquen i il·lustren el tema. El director tècnic del Palais de la Decouverte, M. Rumebe, fa amb el públic una experiència per mesurar la radioactivitat de la plata.

14.3.27 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El cervell*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 2-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El cervell.

... / ...

... / ...

Filmoteca: *Naixement del cervell*.
Taller de projectes: Maqueta de la Cerdanya, de l'Escola Rural Unitària de Montella del Cadí.

14.3.28 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Amb els pèls de punta*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 9-4-85

Data de reemissió: 11-4-86

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia des del Palais de la Decouverte de París: Amb els pèls de punta: amb l'electricitat estàtica.

Filmoteca del museu *Start here*, 1er. capítol: *L'univers elèctric*.

Taller de projectes: Un semàfor.

14.3.29 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Espurnes; llamps i llampecs*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: M. Rumebe

Data d'emissió: 16-4-85

Data de reemissió: 18-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Espurnes, llamps i llampecs: des del Palais de la Decouverte, Rumebe, director tècnic del museu, explica el funcionament dels parallamps i la caixa Faraday.

Filmoteca del museu: *L'univers elèctric*, 2ª part, de la sèrie *Start here* (12'). Explica els principis de l'electricitat, proposant experiències senzilles.

Taller de projectes: Projecte *Sola-net*. Aparell per netejar soles de sabates. Escola Pia de Moià.

14.3.30 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Petit diccionari d'informàtica*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 23-4-85

Data de reemissió: 25-4-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Petit diccionari d'informàtica.

Filmoteca del museu: *Els computadors en la societat*. Explica una breu història dels ordinadors i els seus beneficis per a la societat.

Taller de projectes: Projecte espectrocòpia d'emissió, de l'institut de Batxillerat Joan Papasseit de Barcelona.

14.3.31 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Sons i ultrasons*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 2-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Sons i ultrasons des del Palais de la Decouverte de París.

Filmoteca del museu: *Waves and energy* (Pel·lícula sobre les ones de l'aigua, del so, de la llum, ...).

14.3.32 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El reactor nuclear*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 7-5-85

Data de reemissió: 9-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: El reactor nuclear.

Filmoteca del museu: *Energia atòmica dins l'àtom*. L'enigma de la setmana.

Taller de projectes: Maqueta d'orbitador hidro-mecànic.

14.3.33 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Holografia: la imatge en 3D*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

... / ...

... / ...

Data d'emissió: 14-5-85

Data de reemissió: 16-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Holografia: la imatge en 3D. Aquesta tècnica proporciona la formació d'imatges en 3 dimensions.

Filmoteca: *Una introducció a l'estudi dels làsers.*

Taller de projectes: Procés d'estampació de samarretes, de l'escola de Formació Professional Ferran Tallada de Barcelona.

14.3.34 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Un cop d'ull a la zoologia*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: Jesús Esteban i Salvador Filella

Data d'emissió: 21-5-85

Data de reemissió: 23-5-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Un cop d'ull a la zoologia: des del zoo de Barcelona, imatges de monos, foques, elefants, paons, cangurs, cocodrils, pingüins, peixos, tigres, aus de rapinya, serps, tucans, tortugues, ocells, iguanes, etc. Per il·lustrar el tipus d'alimentació que necessiten les diferents espècies animals, s'entrevista a Jesús Esteban, encarregat de la secció de magatzematge del Zoo de Barcelona, per explicar les racions de cada animal, i a Salvador Filella, conservador auxiliar del departament d'aliment viu, per comentar el problema dels animals que necessiten menjar altres animals vius.

Filmoteca del museu: *L'agressivitat animal*, pel·lícula que il·lustra el tema de l'agressivitat animal, si és innata o adquirida, etc.

Taller de projectes: Alumnes de l'institut Torres i Bages- Apelles Mestres, expliquen els experiments que han fet amb rates per comprovar les teories de Pavlov i Skinner: *caixa Skinner*.

14.3.35 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Per què serveix la radioactivitat*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 28-5-85

Data de reemissió: 30-5-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Per què serveix la radioactivitat.

Filmoteca del museu: *La radioactivitat, detecció i usos*. Institut de Ciències de l'Educació de Barcelona

14.3.36 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Geologia viva*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 4-6-85

Data de reemissió: 6-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Una mostra de la contínua activitat geològica al subsòl són els terratrèmols, els volcans, etc. A Catalunya la proliferació d'aigües termals és un indicatiu d'aquesta activitat geotèrmica. A través d'una família, es visita la zona volcànica d'Olot i les fonts d'aigua calenta i els balnearis de Caldes de Malavella, amb l'explicació de l'aplicació terapèutica de les aigües termals.

Filmoteca del museu: *Volcans*, pel·lícula que explica com es formen els volcans i com són les erupcions i els efectes que produeixen.

Taller de projectes: Alumnes de l'escola de Sant Miquel dels Sants, de vic, expliquen com van construir un pluviòmetre per mesurar la intensitat de la pluja.

14.3.37 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Electricitat i magnetisme*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 11-6-85

Data de reemissió: 13-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Electricitat i magnetisme.

Filmoteca del museu: *Els electroimans i el seu ús*.

Taller de projectes: Commutador bitensió automàtic.

14.3.38 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La inducció electromagnètica*

... / ...

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 18-6-85

Data de reemissió: 20-6-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: La inducció electromagnètica.

Filmoteca del museu: *Os mundi*, film holandès que fa una breu història dels imans.

Taller de projectes: Alumnes de l'escola Regina Carmelí de Rubí, expliquen el motor elèctric que han fet.

14.3.39 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Comencen les vacances*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 27-6-85

Data de reemissió: 3-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa resum i darrer de la sèrie *Joc de Ciència Internacional*:

Tema del dia: *Comencen les vacances*: resum d'alguns dels temes que s'han tractat des del Museu de Ciència de Barcelona, d'Eindhoven, de Londres i de París.

Taller de projectes: Resum dels projectes més interessants presentats en aquest apartat.

14.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Joc de ciència ficció*

Realitzador: Joan Guitart

Altres dades: 13 episodis

Dades cronològiques: del 4-7-85 fins al 26-9-85

14.4.1 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Robots i andròides*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 4-7-85

... / ...

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Robots i androides: la presentadora del futur presenta el programa com si fos una descoberta arqueològica que ha fet ella sobre els humans.

Reportatge sobre la utilització dels robots.

14.4.2 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Els monstres creats*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: Xavier Ruiz i Oriol Cabré

Data d'emissió: 11-7-85

Data de reemissió: 17-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

El programa inclou, entre d'altres, unes entrevistes amb Xavier Ruiz (metge) sobre els transplantaments d'òrgans, i amb Oriol Cabré (biòleg) sobre l'enginyeria genètica.

14.4.3 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Els poders de la ment*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 18-7-85

Data de reemissió: 24-7-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Tema del dia: Els poders de la ment. Es presenta en forma de reportatge-ficció.

14.4.4 DADES TÈCNIQUES

Títol: *El món de la Imaginació*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 25-7-85

Data de reemissió: 31-7-85

14.4.5 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Viatge a l'espai*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 1-8-85

Data de reemissió: 7-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Viatge a l'espai, programa que inclou fragments de pel·lícules de ciència-ficció.

14.4.6 DADES TÈCNIQUES

Títol: *La colonització de l'espai*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Actors o personatges: José Luis Garci

Data d'emissió: 8-8-85

Data de reemissió: 14-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Programa dedicat a la conquesta de l'espai per part dels humans. Inclou una entrevista amb José Luis Garci sobre la ciència-ficció.

14.4.7 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Trobades*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

Data d'emissió: 15-8-85

Data de reemissió: 21-8-85

RESUM DEL CONTINGUT:

Inclou un reportatge-ficció sobre les trobades dels éssers humans amb els extraterrestres.

14.4.8 DADES TÈCNIQUES

Títol: *Les Invasions*

Producció: Barcelona, TV3, 1985

... / ...