

## TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: *HISTORIA DE LA MÚSICA*

CÓDIGO: 447 03 621

CURSO: 3º

CARÁCTER: Obligatoria

CRÉDITOS: 4'5 (3 teóricos, 1'5 prácticos)

DURACIÓN: Cuatrimestral

DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

---

### Descriptor

Análisis de obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.

### Objetivos

- Reconocer, analizar y interpretar las características y los elementos que conforman los diversos estilos musicales a través de la historia.
- Adquirir los conocimientos básicos respecto de cronología, periodización, encuadre artístico-cultural y figuras fundamentales de la composición musical en la cultura occidental.
- Desarrollar la capacidad de indagación e investigación sobre el repertorio musical histórico.

### Contenidos

#### ***La música en la Edad Media***

1.- La Monodía. Música religiosa y litúrgica. Música Profana. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación musical: la melodía.

2.- La Polifonía. Nacimiento, Ars Antiqua y Ars Nova. Géneros y formas. Los instrumentos musicales. La notación mensural: la métrica.

#### ***La música en el Renacimiento.***

1.- La Polifonía renacentista. Estilos contrapuntísticos. Género y formas. Los instrumentos musicales. Evolución de la notación musical: el compás. La imprenta.

2.- La Escuela Franco-flamenca. Las distintas Escuelas musicales en Europa. Música religiosa en los países católicos y luteranos: Motetes y corales. Las familias instrumentales.

3.- Música profana vocal e instrumental. El Madrigalismo. El melodrama y la "ópera in música". Géneros y formas en la música instrumental: las danzas y la improvisación melódica.

#### ***La música en el Barroco***

1.- Nuevos procedimientos musicales: la Melodía Acompañada y el Bajo Continuo. El Estilo Recitativo y el Concertado. El sistema armónico tonal. La notación musical: el tempo, el ritmo, la dinámica, la tímbrica y la ornamentación.

2.- Géneros cantados: Ópera, Oratorio y Cantata; su estructura y evolución.

3.- Géneros instrumentales: La Suite de danzas, el "Concerto grosso", la Sonata y la Sinfonía. Estructuras y evolución

4.- Los espacios sonoros y el virtuosismo interpretativo. Voces individuales y agrupaciones corales. La orquesta y los instrumentos solistas. Diferencias estilísticas y desarrollo en los distintos países de Europa.

#### ***La música en el Clasicismo***

1.- Estilos de transición: Epígonos del barroco y antecedentes del clasicismo musical. El lenguaje musical: sistema tonal y modulación; los matices.

2.- Evolución del género operístico: la ópera seria y la ópera cómica.

3.- Los géneros instrumentales. La música orquestal y la música de cámara. La Sonata clásica y la Sinfonía: evolución estilística y formal. El Concierto. Los instrumentos y la Orquesta Sinfónica.

#### ***La música en el siglo XIX***

1.- Romanticismo, Nacionalismo, Postromanticismo e Impresionismo. La evolución del sistema tonal y la modulación.

2.- El desarrollo de los géneros instrumentales clásicos. Desarrollo de la sinfonía según los estilos individuales y nacionales. La sinfonía programática. El Poema sinfónico. El Concierto.

3.- Las pequeñas formas. El Lied. Las Formas pianísticas. La música de cámara. El Lied sinfónico.

4.- Evolución de la ópera en el siglo XIX: estilos individuales y tendencias nacionales.

#### ***La música en el siglo XX***

1.- Antes de 1945.- El impresionismo musical. Las vanguardias artísticas y la música. Atonalismo, dodecafonismo, neoclasicismos históricos y etnomusicológicos.

2.- Después de 1945.- El Serialismo. Música electrónica. Música concreta, aleatoria, gráfica y textual.

3.- Los estilos populares urbanos. La música y los medios de difusión.

#### ***El folklore musical***

1.- Características y clasificación. Formas musicales e instrumentos en el folclore de España. Influencias del folclore en la música culta de tradición europea.

## Bibliografía

- ÁLVAREZ, L; GALLEGO, A; TORRES, J (1997).: *Música y sociedad*. Madrid, Real Musical
- AA.VV. (1983). *Historia de la música española (Vols I a VII)*.Madrid, Alianza.
- BERSTEIN, L. (2002): *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid, Siruela.
- CASARES, E. (1986): *Música y actividades musicales*. León, Everest
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A. (2003): *Diccionario de la música*. Madrid, Alianza, Biblioteca de consulta.
- GROUT, D.J.; PALISCA,C.V. (1988): *A history of western music* (4ª ed). New York, W.W. Norton . (Traducción (1990): *Historia de la música occidental*: Edición revisada y ampliada 1993, Madrid, Alianza música)
- MANZANO, M. (1988). *Cancionero leonés. Vol. I, Tomo I (Parte teórica)*. León, Diputación Provincial.
- MARCO, T. (2002): *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid, Fundación Autor, SGAE
- MICHELS, U. (1977): *DTV- Atlas zur Muzic- Band I und II*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag. (Traducción (1982/1992) *Atlas de la música I y II*. Madrid, Alianza Atlas).
- NATVIG, M (ED.) (2002): *Teaching music history*. Aldershot (UK), Ashgate.
- NETL, B. (1985): *Música folclórica de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza Música.
- PALISCA, C. (ED) (1988): *Norton Anthology of Western Music (2ª Ed)*.Vol. I y II. New York, W.W. Norton.
- STRUNK, O. (1950): *Source readinngs in music history*. New York, Norton.
- VALLEJO, A. (1988): *Música y tradiciones populares*. Ciudad Real, Diputación Provincial.