

ENEBRO

*La Muralla
de Ávila*

ÁVILA
BURGOS
LEÓN
PALENCIA
SALAMANCA
SEGOVIA
SORIA
VALLADOLID
ZAMORA





LAGIOCONDA

novias & fiesta

JESUS PEIRO

LA SPOSA

PEPE BOTELLA

RAIMON BUNDÓ

FRANC SARABIA

PATRICIA AVENDAÑO

VICKY MARTÍN BERROCAL

VICTORIO & LUCCHINO

Jose M^o Peiró
in WhiteDay

NOVIA D.ART
atelier diagonal

St. Patrick Fiesta

Manu Garcia

Raffello

Fran Rivera
ALTA COSTURA

ESTHEFAN

ALMANOVIA

Alejandro de Miguel



Calle Compañía, 21 MÁLAGA

952 609 510

www.lagiocondanovias.com

 [lagiocondanovias](https://www.facebook.com/lagiocondanovias)

[@gioconda_novias](https://www.instagram.com/gioconda_novias) 

Con voz propia



Necesitamos GENTES y DINEROS para que se sumen a nuestro carro para empujarlo, pues carga tenemos mucha, y las Gentes y los Dineros escasean.

Unas, Gentes nuestras, porque marchan hacia el Padre; Otras, por enfermedades y cansancios; o porque los años pesan en cabeza, pies y manos.

Tenemos también Gentes nuestras que vuelven a sus Tierras de Castilla o de León, a descansar entre los suyos.

Y los jóvenes, nuestros hijos y nietos, aman con nosotros Nuestras Tierras, pero no se sienten de ellas, por no haber sido su cuna ni su hogar.

Los Dineros, “que no son” pero los buscamos para mover “la carga del carro y sus proyectos” también escasean. Escasean al escasear los Socios y las Gentes de la Tierra. Escasean al rebajar Ayuntamientos y Juntas aquellos que antes nos daban.

Necesitamos Gentes y Dineros para ir tirando de “nuestro carro”. Damos por eso la BIENVENIDA a aquellas Gentes que han venido a CASA en los últimos meses, a empujar el carro. 17 con sus familias todas.

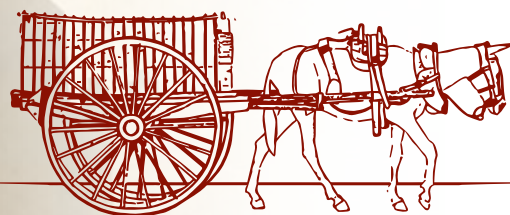
Y damos la Bienvenida a aquellas Empresas que nos ponen algún dinero en la hucha, para estirar las Subvenciones oficiales para los Proyectos y para Enebro.

Yo cuando era niño en Barrio de Muñó, el pueblo de mi madre, me encantaba tirar de aquellos carros de madera, para las mulas, mis abuelos y los tios.

Y seguiré tirando con VOSOTROS de este CARRO de Málaga.



Casa de Castilla y León
en Málaga



Lorenzo Rodríguez de la Peña

PRESIDENTE

Ventana abierta

PÁGS. 6-7

Manuel Flores Calderón

Repasamos la vida del abogado y político español nacido en Peñaranda del Duero (Burgos).

POR JESÚS LAFONT MATEO



PÁGS. 8-11

Antonio Rozas, compositor y genio

Breve reseña y listado de obras del músico burgalés.

POR LORENZO RODRÍGUEZ DE LA PEÑA



PÁGS. 12-15

Día de Castilla y León en Málaga

Soria, la provincia invitada.

Celebrado los días 30 de abril y 1 de mayo de 2016.

POR JOSÉ ANTONIO MACHO MARTÍNEZ



PÁGS. 16-17

Salamanca y mi Plaza Mayor

Artículo personal sobre algunas vivencias relacionadas íntimamente con la famosa plaza

POR JOSÉ LUIS CORRIONERO VEGAS



PÁGS. 23-25

Homenaje a los destacados 2016

Como cada año la Casa homenajea a dos personas ilustres, D. Ángel Melero y D. Ricardo Arranz de Miguel, celebrada la ceremonia en el Hotel Vincci de Málaga.

POR JOSÉ ANTONIO MACHO MARTÍNEZ Y LORENZO RODRÍGUEZ



SUMARIO

PÁGINA

Con voz propia

POR LORENZO RODRÍGUEZ

3

Ventana abierta

4

Sumario

5

Manuel Flores Calderón

POR JESÚS LAFONT MATEO

6-7

Compositor y genio, Antonio Rozas

POR LORENZO RODRÍGUEZ

8-11

*Soria en el Día de Castilla
y León en Málaga*

POR JOSÉ ANTONIO MACHO MARTÍNEZ

12-15

Salamanca y mi Plaza Mayor

POR JOSÉ LUIS CORRIONERO VEGAS

16-17

*El ábside románico de
San Martín de Fuentidueña*

POR FERNANDO R. DUARTE

18-22

Homenaje destacados 2016

POR JOSÉ ANTONIO MACHO Y LORENZO RODRÍGUEZ

23-25

De lo divino y de lo humano

POR ÁNGEL MELERO

26

Somos Unesco Diálogo de Málaga

POR J. R. AZÚA

27

La Casa de Castilla y León en Cártama

POR JUAN JOSÉ CARRIÓN

28-29

Libro-es-cultura

POR JESÚS LAFONT MATEO

30-33

Claudius Galenus

POR DR. ÁNGEL RODRÍGUEZ CABEZAS

34-35

Paseando la provincia de Soria

POR FRANCISCO SANTAMARÍA

36-37

El Museo Marés de Barcelona

POR FERNANDO R. DUARTE

38-42

Historias de Málaga: El Padre Arnáiz

POR MIGUEL ÁNGEL PIÉDROLA ORTA

44-45

Navidad y abrazo

POR J. R. AZÚA

46

Portada dedicada a la Muralla de Ávila

**Patrocinado por la
Junta de Castilla y León.**

Dirección de ENEBRO REVISTA:

Lorenzo RODRÍGUEZ DE LA PEÑA,
DIRECTOR

Consejo de redacción:

J. Antonio MACHO MARTÍNEZ,
SUBDIRECTOR

J. Luis CORRIONERO VEGAS,
ÁREA INSTITUCIONAL

Fernando R. DUARTE,
ÁREA CULTURA

Colaboradores:

Ángel MELERO

Ángel RODRÍGUEZ CABEZAS

Francisco SANTAMARÍA

Jesús LAFONT MATEO

Juan José CARRIÓN

Miguel Ángel PIÉDROLA

Diseño e impresión:

📍 Gráficas ANAROL S.L.
C/ Sal Marina, 3 (Pol. Ind. Alameda)
29006 - Málaga

☎ 952 21 48 14 - 952 62 71 75

✉ jm@anarol.net
graficasanarol@gmail.com

🐦 @graficasanarol

Manuel Flores Calderón



Cuando escribo este artículo para nuestra Revista “ENE BRO”, comienza el Otoño y con él reanuda sus actividades la “Asociación Cultural Torrijos 1831”, que culminarán el 11.12.2012 con la representación en la Plaza de la Merced de nuestra ciudad, del trágico suceso acaecido dicho día (hace 185 años) en “El Bulto Perchelero” de Málaga.

Las imágenes que encabezan este artículo pertenecen a dos cuadros que se conservan en el Museo del Prado de Madrid.

La primera es un primer plano del protagonista en el cuadro del “Fusilamiento de Torrijos” magistralmente pintado por Antonio Gisbert Pérez en 1888.

La segunda es un óleo que representa a su hijo del mismo nombre, pintado por Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina, donado por el protagonista al desaparecido Museo de Arte Moderno.

Tres motivos inspiran esta colaboración:

- *La pertenencia activa a sendas Asociaciones.*
- *Nuestra vecindad al escenario del acontecimiento.*
- *La presencia en las filas de Torrijos de un Burgalés Ilustre.*

Me refiero a **Manuel Flores-Calderón García**, nacido en Peñaranda de Duero (Burgos) el 23 de diciembre de 1775.

Pasó la infancia en su pueblo natal al cuidado de sus padres, Juan Antonio Flores-Calderón Alonso y Paula García Amor, bajo la dirección de su tío materno Francisco-Agustín García, sacerdote y tutor.

En 1789 comenzó sus estudios en el seminario de Santo Domingo de Guzmán, perteneciente a la Universidad del Burgo de Osma (Soria).

Obtuvo el bachillerato en Artes, se licenció en Teología, asistió durante dos años a las cátedras de Teología Moral y Concilio, obteniendo en 1796 la cátedra de Filosofía en la misma Universidad.

El 10 de abril de 1799 se casó por poderes con Isabel García Mateos.

La novia, pertenecía a una familia acomodada de profesionales del Derecho, que él mismo estudió, obteniendo en 1804 el grado de Bachiller en Leyes.

La Universidad de Santa Catalina del Burgo de Osma se decantaba por las ideas modernas, pero con la llegada del nuevo obispo, José Antonio de Garnica, en 1801, empezó una represión de cuantas ideas tuviesen que ver con la Revolución Francesa.

Y Manuel se vio envuelto en las luchas.

Desde 1804, era administrador de la condesa de Montijo, conocida jansenista. La familia Flores Calderón se trasladó a Montijo (Badajoz) donde su esposa murió, de sobrepeso, el 14 de mayo de 1807.

El mismo año, la condesa de Montijo le nombró apoderado de sus estados en Aragón. Más tarde, siguió vinculado al hijo mayor de la condesa, Eugenio Eulalio Guzmán Palafox, quien heredó el título.

Fue miembro del Ateneo desde el 14 de mayo de 1820, miembro de su Comisión de Reglamento científico y uno de los firmantes de las Observaciones del Ateneo español sobre el Proyecto de Código Penal (Madrid, 1821). Se ocupó también de la primera educación y fue catedrático de Economía Política.

En su casa de Madrid celebraba tertulias, a las que concurrían Quintana, el conde de Toreno, Argüelles, Tomás Istúriz, etc.; e incluso Salustiano de Olózaga.

El 31 de agosto de 1821 cedió a sus hijas las propiedades que tenía en Peñaranda, Fuentidueña, Villavela y el Caserío de las Lastras en la provincia de Burgos.

Ocupó los cargos de secretario de la Dirección General de Estudios, diputado a Cortes por Burgos entre 1822 y 1823, y miembro de la Diputación permanente en 1823. En este año, como presidente de las

Cortes, convocó la junta que depuso a Flórez Estrada y Calvo de Rozas.

El 23 de abril de 1823, desde Sevilla, encargó a José Pérez Gonzalo que cuidase de su familia y de su casa en Madrid, para que no permitiera la intromisión del conde de Montijo; con éste siguió la relación afectiva y semi-laboral, aunque no estuviera de acuerdo con sus derivaciones políticas. Después tuvo que emigrar, primero a Gibraltar, y luego a Inglaterra, hacia donde partió en 1824 en el barco *Francis Freeling*.

Formó parte de la Junta de Londres, en 1827, y luego, unido a Torrijos, lanzó con él un **Manifiesto a la Nación**, en el que defendía los principios de **“independencia nacional, libertad justa y buen gobierno”**, cuya misión terminó trágicamente el 11 de diciembre de 1831 en la Playa de **San Andrés**, lugar de **“El Bulto”** del barrio Malagueño de **“El Perchel”**.

“Por sus frutos les conoceréis”, dice el proverbio bíblico (Mateo 7:15-20), que Manuel Flores Calderón acreditó después de su muerte **“de generación en generación.”**

Entre sus descendientes, merece mención su biznieto por vía materna **Manuel Bartolomé Flores Cossío** (Haro, La Rioja, 22 de febrero de 1857 - Collado Mediano, Madrid, 2 de septiembre de 1935); quien, en reconocimiento a sus méritos es nombrado Primer Ciudadano de Honor de la República.

Fue un pedagogo krausista español e historiador del arte. Dentro de la Institución Libre de Enseñanza, fue ahijado y alumno favorito de Francisco Giner de los Ríos, inseparable compañero y sucesor. Director del Museo Pedagógico Nacional y presidente de las Misiones Pedagógicas, fue quizá “la figura más eminente de la pedagogía española en el periodo de 1882 a 1935”, año de su muerte. Fue enterrado en el Cementerio civil Este de Madrid, en la misma sepultura que Julián Sanz del Río, Francisco Giner de los Ríos, Fernando de Castro y Gumersindo de Azcárate.

De él se han dicho y hecho numerosos elogios, entre los que seleccionamos el del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, que hacemos extensivo a su bisabuelo:

“Sí, aquí está ya con sus ojos, las manos de molino en el cielo, fresca la mirada -recuerdo una marina crepuscular del Norte igual a Cossío; marina nubosa, noblemente colorida, con un barco encallado en la costa, agua y cielo trocados, en cuya revolución vigilaba, tranquilo, un lucero-”.

¡Ya nos gustaría ser dicho lucero!

En su defecto, mucho más modestamente, le dedicamos el siguiente soneto:

Una Cruz y tres Hitos en “El Bulto Perchelero”

Hunde su mástil en la **“Ilustración”**
El glorioso lábaro **“Liberal”**;
Lo plantó **Torrijos, el General**,
Junto a su amigo **Flores-Calderón**.

Ambos encabezaban la **Misión**
Patriótica y Constitucional
Que, por un **traidor gubernamental**,
Naufragó en la **Playa del Charcón**.

Pido, junto a la cruz de aquel suceso,
Tres hitos* en el **“Bulto Perchelero”**;

- **Picota para el traidor inconfeso**
-truchimán, espadón y chatarrero-;
- **Cruz Laureada para “El del Congreso”**;
- **Y percha ideal para mi sombrero.**



Jesús Lafont Mateo

*Hito:

1. Poste de piedra o cualquier señal clavada en el suelo que sirve para marcar el límite de un territorio o de una propiedad, o para indicar las distancias o la dirección en un camino.
2. Acontecimiento puntual y significativo que marca un momento importante en el desarrollo de un proceso o en la vida de una persona.

Compositor y genio

Antonio Rozas

De Burgos y de Cuevas de Amaya es este GENIO entre nosotros. Este Genio, Compositor y Pianista con más de 134 obras compuestas y estrenadas en su mayoría.

Desde Misas Polifónicas hasta Cuartetos de Cuerda; o de Cuartetos de Metal hasta Dúos de piano o Soprano; desde Sinfonías hasta sólos para piano y hasta Óperas.

Un vasta labor de un Genio creador de más de 40 años, que compartía con la Docencia de la Universidad de Málaga.

Torremolinos, su pueblo del Sur, lejos de su otro pueblo del Norte de los Burgos, le va a rendir un HOMENAJE, propiciado por nuestra CASA de la que es socio y Amigo, en los primeros meses del 2017.

A este Encuentro/Homenaje con el Genio ROZAS se suman también la Federación de las CC.AA, Unesco diálogo de Málaga, el Club Leones Málaga Ilusión, y los Ayuntamientos y Diputación Burgaleses, la Universidad y las Delegaciones de Educación y Cultura de Málaga. Tampoco faltarán las cofradías de la Sangre y de Zamarrilla.

El centro será la Representación de su Ópera ZAMARRILLA en el Palacio de San Miguel de Torremolinos. Fecha y hora están en estos momentos sin precisar a tenor de las responsabilidades de Directores y Cantantes.

Desde ENEBRO queremos rendirle al Genio Rozas tributo y admiración por su sencillez de hombre, en sus silencios y en sus sonrisas y por su grandiosa creación musical. Es un honor tenerlo a nuestro lado por su genialidad.

ENHORABUENA querido Antonio.

Lorenzo Rodríguez de la Peña

COMPOSITOR Y GENIO ANTONIO ROZAS



Obras de Antonio Rozas Matabuena

(Cuevas de Amaya, Burgos, 1940)

1.- Cuarteto n. 10, op. 102
Finalización: 2012
Tipo obra: Música de cámara

2.- Cuarteto n. 9, op. 99
Finalización: 2012
Tipo obra: Música de cámara

3.- Sonata V, op. 98
Finalización: 2012
Tipo obra: Música solista
Instrumentación: p.

4.- Sonata VI, op. 101
Finalización: 2012
Tipo obra: Música solista
Instrumentación: p.

5.- Tríptico de canciones: libertad, op. 100
Finalización: 2012
Tipo obra: Música coral

6.- Capricho fantasía, op. 87
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: fl., fag., p.
Edición partitura: Musicvall: Tavernes de la Valldigna (Valencia), 2013

7.- Cuarteto n. 6, op. 90
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara

8.- Cuarteto n. 7, op. 96
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara

9.- Cuarteto n. 8, op. 97
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara

10.- Dúo clarinete (Sib) y piano, op. 94
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: cl. (Sib), p.

11.- Pieza para vibráfono, op. 93
Finalización: 2011
Tipo obra: Música solista
Instrumentación: vib.
Edición partitura: Musicvall: Tavernes de la Valldigna (Valencia), 2012

12.- Sonata 2, op. 85
Finalización: 2011
Tipo obra: Sonata
Instrumentación: v., p.

13.- Sonata IV, op. 92
Finalización: 2011
Tipo obra: Música solista
Instrumentación: p.

14.- Sonata para saxofón, op. 91
Finalización: 2011
Tipo obra: Música solista
Instrumentación: sax.
Edición partitura: Tavernes de la Valldigna (Valencia): Musicvall, 2014

15.- Sonata para viola y piano n. 2, op. 86
Finalización: 2011
Tipo obra: Sonata
Instrumentación: vla., p.

16.- Tres cantos himnos populares, op. 95
Finalización: 2011
Tipo obra: Música coral

17.- Tres episodios, op. 89
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: fl., cl., p.
Edición partitura: Musicvall: Tavernes de la Valldigna (Valencia), 2012

18.- Tríptico lírico, op. 88
Finalización: 2011
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: cue.

19.- Cuarteto n. 4, op. 78
Finalización: 2010
Tipo obra: Música de cámara

20.- Salve Op. 83
Finalización: 2010
Tipo obra: Música coral
Instrumentación: coro mm.

21.- Sonata n. 3, Op. 79
Finalización: 2010
Tipo obra: Sonata
Instrumentación: p.

22.- Sonata para fagot solo, Op. 81
Finalización: 2010
Tipo obra: Música solista
Duración (min.): 15'
Instrumentación: fag.
Grabación editada: Musicvall: Tavernes de la Valldigna (Valencia), D.L. 2011

23.- Tocata fantasía, op. 80
Finalización: 2010
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: p.

24.- Concierto para piano y orquesta n. 2, op. 76
Finalización: 2009
Tipo obra: Música sinfónica
Instrumentación: p. y orq.

25.- Dos poemas navideños, Op. 77
Finalización: 2009
Tipo obra: Música para voz y piano
Instrumentación: Mezzo-S., p.
Autor literario: Fermín Fernández Biénzobas

26.- El valle, op. 74
Finalización: 2008
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: cue.

27.- Quinta sinfonía, Op. 73
Finalización: 2008
Tipo obra: Música sinfónica
Instrumentación: orq. sinf.

28.- Sonata 2, Op. 75
Finalización: 2008
Tipo obra: Sonata
Instrumentación: p.

29.- Cinco metales Op. 71
Finalización: 2007
Tipo obra: Música de cámara
Duración (min.): 6'
Instrumentación: 2 tr., tmp., trb., tb.
Edición partitura: Musicvall: Tavernes de la Valldigna (Valencia), 2011

30.- Segundo concierto para violín y orquesta, op. 70
Finalización: 2007
Tipo obra: Música sinfónica
Instrumentación: vl. y orq.
Edición partitura: Tavernes de la Valldigna (Valencia): B & M Llevant, 2013

31.- Sonata para violoncello solo, Op. 72
Finalización: 2007
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: vlc.

32.- Cuarteto de cuerdas, Op. 68
Finalización: 2006
Tipo obra: Música de cámara
Duración (min.): 23'3"
Instrumentación: 2 vls., vla., vlc.,

33.- Dúo-Sonata para oboe y piano, op. 66
Finalización: 2006
Tipo obra: Sonata
Instrumentación: ob., p.
Edición partitura: Sevilla, Consejería de Cultura, 2007

34.- Mío Cid, obertura: op. 67
Finalización: 2006
Tipo obra: Música sinfónica

35.- Sonata para violín solo, Op. 69
Finalización: 2006
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: vl.
Dedicataria: A Andrea Sestakowa

36.- Fantasía onírica para piano, Op. 64
Finalización: 2005
Tipo obra: Música instrumental
Duración (min.): 15'09"
Instrumentación: p.

Estreno:
Año: 2008
Lugar: Teatro Cánovas, Málaga. Ciclo de Música Contemporánea, 14
Intérprete/s: Carmen Yepes
Encargo: Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces

37.- 6 Canciones fáciles, Op. 65
Finalización: 2005

Tipo obra: Música de cámara
Duración (min.): 6'
1. Canción para tí. 2. Sólo tú. 3. Canción de cuna (Yo te canto mi niño). 4. Canción de cuna (Vuela feliz). 5. Canción de cuna (Duérmeme mi niño). 6. Canción de cuna (Noche tranquila)

38.- Sonata para piano n.1, Op. 63
Finalización: 2005
Tipo obra: Sonata
Duración (min.): 23'17"
Instrumentación: p.

39.- Sonata para viola sola, Op. 61
Finalización: 2004
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: vla.

40.- Tres danzas, Op. 60
Finalización: 2004
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: p.
Dedicataria: A Ana Pujol

41.- Tres estudios para clarinete Op. 62
Finalización: 2004
Tipo obra: Música instrumental
Instrumentación: cl.

42.- Zamarrilla bandolero (versión concierto)
Finalización: 2001
Tipo obra: Ópera
Duración (min.): 120'
Instrumentación: S., Mezzo-S., T., Bar., p., coro vv. mm., orq. sinf., recitador
Autor literario: Pedro Carrillo López
Estreno:
Año: 2003
Lugar: Teatro Alameda, Málaga
Director: Orquesta Filarmónica de Málaga; Francisco de Gálvez, director; Orfeón Universitario de Málaga; Mario Porras, director
Intérprete/s: Lourdes Martín, soprano; Carmen Ariza (Trinidad), mezzosoprano; Luis Pacetti, tenor; Antonio Torres (Zamarrilla), barítono; Arturo Díez Boscovich, piano; Orfeón Universitario de Málaga; Orquesta Filarmónica de Málaga; Lorenzo Rodríguez de la Peña, narrador

43.- Concierto para fagot y orquesta, op. 53
Finalización: 2000
Tipo obra: Música sinfónica
Instrumentación: fag. y orq.

44.- Obertura para quinteto de viento, Op. 54
Finalización: 2000
Tipo obra: Música de cámara
Instrumentación: fl., ob., cl. en Sib, tmp., fag.
Grabación editada: Granada, Junta de Andalucía, 2006

45.- Cuarteto de clarinetes, Op. 50

Finalización: 1998
 Tipo obra: Música de cámara
 Instrumentación: 4 cl.

46.- Sonata burgalesa, para piano: Op. 49

Finalización: 1998
 Tipo obra: Sonata
 Duración (min.): 14'20"
 Instrumentación: p.

47.- Claro de luna, op. 48

Finalización: 1997
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 9'
 Instrumentación: vib. y cue.
 Grabación editada: En: Ciclo de Música Contemporánea Andaluza. Orquesta Ciudad de Málaga. Málaga: Control Remoto, 1999
 Estreno: Año: 1999
 Lugar: Conservatorio Superior de Música, Málaga. Semana de Música Contemporánea Andaluza, 5
 Director: Francisco de Gálvez
 Intérprete/s: Yuri Chuguyev, vib.; Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga

48.- Antigua y Real Sta. María, op. 45

Finalización: 1997
 Tipo obra: Música instrumental
 Duración (min.): 5'
 Instrumentación: org.

49.- Réquiem, op. 47

Finalización: 1997
 Tipo obra: Música coral
 Instrumentación: coro y orq.

50.- Caminos I, Op. 44

Finalización: 1996
 Tipo obra: Música instrumental
 Duración (min.): 9'
 Instrumentación: a-fl.
 Dedicatoria:
 A José Antonio Fernández Cano con todo afecto

51.- Lesmes, Abad y Patrón, op. 43

Finalización: 1996
 Tipo obra: Música instrumental
 Duración (min.): 17'
 Instrumentación: org.

52.- Zamarrilla bandolero (versión escénica)

Finalización: 1995
 Tipo obra: Ópera
 Duración (min.): 120'
 Instrumentación: S., Mezzo-S., T., Bar., p., coro vv. mm., orq. sinf., recitador
 Autor literario: Pedro Carrillo López
 Estreno: Año: 2013
 Lugar: Teatro Cervantes, Málaga. Temporada Lírica, 24
 Director: Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga; Arturo Diez Boscovich, dirección musical; Coro de Ópera Díké; Luisa Dolores Camacho, directora
 Intérprete/s: Antonio Torres, Carmen Ariza, Luis Pacetti, Lourdes Martín,

Juan M. Corado, José Antonio Ariza, Luis López, Cristina Risueño, Jennifer Rodríguez, María Bernardina del Pino, Javier Olmedo, cantantes solistas; Coro de Ópera Díké; Grupo Díké Teatro; Pasos Danza; Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga; Ana Puyol, coreografía; Lorenzo Rodríguez de la Peña, dirección de escena.

53.- El milagro de la zamarrilla: obertura, op. 41

Finalización: 1995
 Tipo obra: Ópera
 Duración (min.): 6'
 Instrumentación: orq. sinf.
 Autor literario: Pedro Carrillo López
 Estreno: Año: 1996
 Lugar: Teatro del Carmen, Vélez-Málaga (Málaga). Temporada 1995-96, Orquesta Sinfónica de Málaga
 Director: Salvador de Alva Valdivia
 Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Málaga

54.- Sonata, Op. 37

Finalización: 1994
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 18'
 Instrumentación: fl. y p.
 Estreno: Año: 1996
 Lugar: Casa de la Cultura, Torremolinos (Málaga)
 Intérprete/s: Duo Fernández-Ortiz

55.- Cuarteto de cuerda, Op. 40

Finalización: 1994
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 20'
 Instrumentación: Cuarteto cue.

56.- Sonata, Op. 38

Finalización: 1994
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 19'
 Instrumentación: vl. y p.

57.- Trío, Op. 39

Finalización: 1994
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 20'
 Instrumentación: vl., vcl. y p.

58.- Bone pastor, Op. 34

Finalización: 1993
 Tipo obra: Música coral

59.- Cuarta Sinfonía, Op. 35

Finalización: 1993
 Tipo obra: Sinfonía
 Duración (min.): 37'
 Instrumentación: orq.

60.- Estrella del Mar Op. 34

Finalización: 1993
 Tipo obra: Música coral

61.- Faro de la Victoria, Op. 36

Finalización: 1993
 Tipo obra: Banda
 Duración (min.): 4'30"
 Instrumentación: Banda
 Estreno: Lugar: Burgos

62.- Junto a la cruz, Op. 34

Finalización: 1993
 Tipo obra: Música coral
 Autor literario: Bonifacio Zamora

63.- Lágrimas y favores, Op. 36

Finalización: 1993
 Tipo obra: Banda
 Duración (min.): 4'40"
 Instrumentación: Banda

64.- Tríptico religioso, op. 34

Finalización: 1993
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 10'
 Instrumentación: coro mm.

65.- Campos góticos, Op. 33

Finalización: 1992
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 9'
 Instrumentación: cl., vl., perc. con vib. y p.

66.- Concierto para violín y orquesta, Op. 31

Finalización: 1992
 Tipo obra: Música sinfónica
 Duración (min.): 35'
 Instrumentación: vl. y orq.

67.- Dos poemas, Op. 32

Finalización: 1992
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 9'
 Instrumentación: S. y p.

68.- Ave María, Op. 29

Finalización: 1991
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 2'40"
 Instrumentación: coro mm.
 Edición partitura: Burgos, Federación Coral de Castilla y León, 1991

69.- Lugares, en Cuevas de Amaya: Op. 30: 11 piezas para piano

Finalización: 1991
 Tipo obra: Música instrumental
 Duración (min.): 33'
 Instrumentación: p.

70.- Sinfonía Hispánica, Caput Castellae: tercera sinfonía: Op. 28

Finalización: 1991
 Tipo obra: Sinfonía
 Duración (min.): 38'
 Instrumentación: orq. sinf.

71.- Amaya: poema sinfónico, Op. 26

Finalización: 1990
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 20'30"
 Instrumentación: orq. sinf.
 Estreno: Año: 1996
 Lugar: Teatro Cervantes, Málaga. Semana de Música Contemporánea Andaluza, 2
 Director: Arturo Tamayo
 Intérprete/s: Orquesta Ciudad de Málaga

72.- Salve Regina, Op. 27

Finalización: 1990
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 3'30"
 Instrumentación: coro mm.

73.- Ave María, Op. 24

Finalización: 1989
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 2'20"
 Instrumentación: T. y p.
 Estreno: Año: 1993
 Lugar: Conservatorio Superior de Música, Málaga

74.- Cuarteto de flautas o de violines, Op. 23

Finalización: 1989
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 16'
 Instrumentación: fl. o vls.

75.- Himno Deportivo Burgalés, Op. 25

Finalización: 1989
 Tipo obra: Himnos
 Duración (min.): 2'30"
 Instrumentación: Banda
 Estreno: Lugar: Burgos

76.- Nubes, Op. 22

Finalización: 1989
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 16'
 Instrumentación: fl., tmp., 2 vls.

77.- Arco Iris, 7 piezas para orquesta: Op. 21

Finalización: 1988
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 22'
 Instrumentación: orq. sinf.
 Estreno: Año: 1989
 Lugar: Teatro Cervantes, Málaga. Temporada 1988-89, Orquesta Sinfónica de Málaga
 Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Málaga

78.- Marcha del Cristo del Perdón, op. 20

Finalización: 1988
 Tipo obra: Marcha procesional
 Duración (min.): 4'
 Instrumentación: Banda
 Estreno: Lugar: Málaga

79.- Misa del Cristo del Perdón, Op. 17

Finalización: 1987
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 18'
 Instrumentación: coro, orq. sinf. y org.
 Edición partitura: En: Obra musical. Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno: Año: 1987
 Lugar: Málaga
 Intérprete/s: Guillermo Iturriaga, org.

80.- Cuatro preludios, Op. 18

Finalización: 1987
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 13'
 Instrumentación: p.
 Edición partitura: En: Obra musical. Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

81.- Virgen de Zamarrilla op. 19

Finalización: 1987
 Tipo obra: Marcha procesional
 Duración (min.): 4'30"
 Instrumentación: Banda

82.- Orto, Cémit y Ocaso, Op. 16

Finalización: 1986
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 12'
 Instrumentación: cl., a-sax., trb. y perc.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

83.- Segunda Sinfonía, Op. 15

Finalización: 1986
 Tipo obra: Sinfonía
 Duración (min.): 30'
 Instrumentación: orq.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

84.- La arboleda de oro, Op. 14

Finalización: 1985
 Tipo obra: Música contemporánea
 Duración (min.): 10'
 Instrumentación: coro mm.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

85.- Castiella Vetula: poema sinfónico, Op. 12

Finalización: 1984
 Tipo obra: Poema sinfónico
 Duración (min.): 14'
 Instrumentación: orq. sinf.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Año: 1985
 Lugar: Conservatorio Superior de Música, Málaga. Temporada 1984-85, Orquesta Ciudad de Málaga
 Director: Octav Calleya
 Intérprete/s: Orquesta Ciudad de Málaga

86.- Dos ensayos, Op. 13

Finalización: 1984
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 14'
 Instrumentación: Cuarteto sax. o cl.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Lugar: Málaga

87.- Festival, Obertura: Op. 11

Finalización: 1983
 Tipo obra: Banda
 Duración (min.): 10'30"
 Instrumentación: Banda
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Lugar: Málaga

88.- Sonatina Española, Op. 8

Finalización: 1982
 Tipo obra: Sonata
 Duración (min.): 12'
 Instrumentación: p.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Año: 1999

89.- Estudio-Sonata, Op. 10

Finalización: 1982
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 3'30"
 Instrumentación: tr. o cl. y p.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Lugar: Málaga

90.- Primera Sinfonía, Op. 9

Finalización: 1982
 Tipo obra: Sinfonía
 Duración (min.): 25'
 Instrumentación: orq.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

91.- Canto Himno a Castilla y León, Op. 7

Finalización: 1981
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 5'
 Instrumentación: coro y orq.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

92.- Malacitana, (orquestrada)

Finalización: 1981
 Tipo obra: Música sinfónica
 Duración (min.): 8'30"
 Instrumentación: Banda sinf.
 Grabación editada: En: Semana Santa Malagueña 1988. Orquesta Ciudad de Málaga. Málaga: Polifonía, 1998

93.- Malacitana, marcha lenta: op. 6

Finalización: 1981
 Tipo obra: Banda
 Duración (min.): 9'
 Instrumentación: Banda
 Grabación editada: En: Marchas procesionales de Málaga y Sevilla. Banda Municipal de Música de Málaga. Málaga: Playasong, 1993
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

94.- Cuatro piezas, Op. 5

Finalización: 1980
 Tipo obra: Música ambiental
 Duración (min.): 12'
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

95.- La Melitona, Op. 4

Finalización: 1980
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 4'
 Instrumentación: coro a 6 v. mm.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

96.- La Melitona, Op. 4

Finalización: 1980
 Tipo obra: Música instrumental
 Duración (min.): 4'
 Instrumentación: corn. ing.

97.- Ora et labora, Op. 3

Finalización: 1979
 Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 13'
 Instrumentación: fl., cl., fag., tmp., tr., perc., vib., p., v., cb.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

98.- Canto Himno a Castilla, Op. 2

Finalización: 1978
 Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 5'
 Instrumentación: coro y orq.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Málaga: Universidad de Málaga; Burgos: Diputación Provincial de Burgos, 1988

99.- Suite Sonata, Homenaje a Falla: Op. 1

Finalización: 1977
 Tipo obra: Suite
 Duración (min.): 23'
 Instrumentación: p. y orq.
 Edición partitura: En: Obra musical.
 Antonio Rozas Matabuena. Universidad de Málaga-Diputación Provincial de Burgos, 1988
 Estreno:
 Año: 1982
 Lugar: Málaga
 Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Málaga

100.- Concertino, para flauta contralto y cuerdas: op. 56

Tipo obra: Música de cámara
 Instrumentación: a-fl. y cue.

101.- Concerto para piano y orquesta n. 1, op. 42

Tipo obra: Música para piano y orquesta
 Instrumentación: p. y orq.

102.- Cuarteto n. 5, op. 82

Tipo obra: Música de cámara

103.- El país de la vida, op. 55

Tipo obra: Música coral
 Instrumentación: coro y orq.

104.- El sendero

Tipo obra: Música solista
 Duración (min.): 3'
 Instrumentación: p.
 Grabación editada: En: Libro para piano de compositores andaluces. Centro de Documentación Musical

de Andalucía: Granada, 2002
 Edición partitura: En: Libro para piano de compositores andaluces. Centro de Documentación Musical de Andalucía: Granada, 1997

105.- Estudiantes, op. 46

Tipo obra: Música de cámara
 Duración (min.): 5'
 Instrumentación: trb. y p.

106.- Estudio para contrabajo y piano, op. 59

Tipo obra: Música de cámara
 Instrumentación: cb. y p.

107.- Fuentepeña

Tipo obra: Música solista
 Duración (min.): 4'
 Instrumentación: p.
 Grabación editada: En: Libro para piano de compositores andaluces. Centro de Documentación Musical de Andalucía: Granada, 2002
 Edición partitura: En: Libro para piano de compositores andaluces. Centro de Documentación Musical de Andalucía: Granada, 1997

108.- Poemas junto al mar, Op. 51

Tipo obra: Música de cámara
 Instrumentación: S. y p.
 Autor literario: Honorio Leal Escobar

109.- Sonata para cello y piano, op. 58

Tipo obra: Música de cámara
 Instrumentación: vlc. y p.

110.- Stabat, op. 52

Tipo obra: Marcha procesional
 Instrumentación: Banda

111.- Trío n. 2, op. 84

Tipo obra: Música de cámara

112.- Venid pastorcillos, op. 57

Tipo obra: Música coral
 Duración (min.): 15'
 Instrumentación: coro y orq.

113.- Vieja ermita

Tipo obra: Música ambiental
 Instrumentación: ob., p., vln., vc.



SIGUIENDO LA COSTUMBRE, ESTE AÑO LA PROVINCIA INVITADA FUE SORIA

DÍA DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN EN MÁLAGA

Celebrado los días 30 de abril y 1 de mayo de 2016

Como todos los años, la Casa de Castilla y León en Málaga celebró los días 30 de abril y 1 de mayo el día de la COMUNIDAD.

Y un año más, siguiendo la costumbre de invitar cada año a una Provincia, este año le correspondió a **SORIA**.

ACTO INSTITUCIONAL EN EL "MIRADOR DE CASTILLA Y LEÓN"

A las 11,30 de la mañana, el sábado 30 de abril en el **Jardín Botánico de la Concepción**, la Junta Directiva, socios y simpatizantes de la Casa recibimos al **Trío de Dulzaineros de Zamora**.

Acto seguido, con música de nuestra tierra, nos trasladamos al **Mirador de Castilla y León**, sitio emblemático. Allí tuvo lugar el **Acto Institucional**. **Lorenzo Rodríguez**, Presidente de la Casa dio la bienvenida a todos los asistentes y agradeció la presencia del **Trío de Dulzaineros** de Zamora en un día tan señalado. Recitó, a continuación el poema titulado "**A Ti, mi Castilla, Madre**":

*Déjame, MADRE
Déjame de nuevo,
Sentar en tu regazo
A los tres de mis otoños;*

*Apártame de mis ojos,
Tus cabellos, hoy ya canos
Y la espuma de tus mares,
Hoy lejanos,
Para que en mis sueños,
Tú seas aún la barca,
Y tus adentros, mi fuego...
Tengo frío de tus fríos
Y miedo de tus silencios;
Tengo pena por tus pueblos,
De esbeltas torres
Y adobes carcomidos...
Déjame reposar,
Mi Castilla Madre,
Como a páramo grande
Y a hoguera chica,
En tu regazo negro
Y en tu risa limpia.*

El Director y Actor Teatral D. **Pedro Carrillo** recitó el poema "**Respeto a la vida**" de Luis Ordóñez Cortés.

D. **Rafael García-Miña**, ex presidente y mecenas del Mirador se congratuló de encontrarnos en dicho lugar en medio de un jardín, con un elenco de plantas exóticas, exuberantes y centenarias. Saludó a los allí



RECEPCIÓN DE DULZAINEROS



EN EL MIRADOR

reunidos y no se olvidó del recuerdo y una oración por todos los socios que ya no están entre nosotros. Al trío de dulzaineros de Zamora les deseó una feliz estancia en Málaga.

A continuación, disfrutamos de un breve recital de música en el mismo Mirador.

CONCIERTO EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Y PASACALLES POR LA CALLE LARIOS

Nos trasladamos al centro de la Ciudad y una vez más, el **Trío de Dulzaineros**, en la **Plaza de la Constitución** nos deleitó con música de nuestra tierra.

Se sumó al Acto, a continuación, el **Coro de las Autonomías** con un escogido recital.

Siguió el Grupo de Zamora con un **pasacalles** a lo largo de la calle Larios, recibiendo en todo momento el aplauso del numeroso y abigarrado público. Los Dulzaineros fueron los pregoneros de nuestra fiesta con nuestra música popular abriendo puertas culturales entre diferentes gentes con nuestros instrumentos más emblemáticos.



EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



CORO DE LAS AUTONOMÍAS



PASACALLES POR CALLE LARIOS

COMIDA EN EL "CORTIJO DE LA DUQUESA"

Terminado el PASACALLES nos trasladamos a la Sede del **CORTIJO DE LA DUQUESA** donde disfrutamos de una **comida de confraternidad**, ya que se sumaron todos los miembros del Cortijo y los integrantes del **CORO DE LAS AUTONOMIAS**. Nos dio la bienvenida el **Presidente de la Sede y Lorenzo Rodríguez, presidente de la Casa de Castilla y León** se congratuló de compartir mesa y mantel con los integrantes del **CORTIJO** con quienes estamos hermanados.

Amenizaron la sobremesa: La soprano **BEGOÑA SALGUEIRO** con escogidas piezas de su repertorio; El Director y Actor teatral **PEDRO CARRILLO LOPEZ**, licenciado en Arte Dramático quien nos recitó magistralmente **EL PIYAYO**; **EL TRIO DE DULZAINEROS** de Zamora con música de nuestra tierra; y finalmente actuó el **CORO-RONDALLA del CORTIJO DE LA DUQUESA** que se encargó de ir cerrando el **Acto**.



CORTIJO DE LA DUQUESA



CORO-RONDALLA DEL CORTIJO



IMPRESA OFFSET • DIGITAL

*Esta revista está diseñada e impresa por nosotros.
Si a ti también te gusta y tienes un proyecto en mente,
contacta y te asesoraremos personalmente
de forma totalmente gratuita*

➤ CALLE SAL MARINA, 3. POL. IND. ALAMEDA • 29006 MÁLAGA

☎ 952 21 48 14 • 952 62 71 75 ✉ JM@ANAROL.NET • GRAFICASANAROL@GMAIL.COM

MISA EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO

El día 1 de mayo asistimos a la **MISA de CELEBRACION de la Fiesta de la Comunidad en la Iglesia de SAN PEDRO**. El Párroco se refirió en distintos momentos de la MISA a los castellano-leoneses, a quienes deseó PAZ Y BIENESTAR en Málaga.

Previamente, **Lorenzo Rodríguez** intervino con “**Palabras para una misa**”:

*Recordamos **SEÑOR** a nuestra Tierra
Castellana y Leonesa*

Regada por tu río Duero;

Cobijada por chopos y álamos viejos;

*Dormida en las leyendas de los Infantes de Lara
y el Cid Campeador;*

Festejada por poetas, guerreros y místicos

Como Teresa de Ávila o Juan de la Cruz

Y extasiada ante tus hermosas

CATEDRALES

Del románico y del gótico.

MADRE MARIA

Gracias por estar entre nosotros aquí

En Málaga con su sol y con sus playas,

Para olvidarnos del frío

Y de la nieve de allí.

Cuida a nuestros padres y madres

Y socios y amigos, que se han quedado allí

O aquí, dormidos en la paz y el amor.

Cuida de nuestros PUEBLOS

Un poco vacíos y fríos.

Buenos DÍAS MADRE u buenos DÍAS JESÚS

En este día 1º de mayo. GRACIAS.

Con sentida emoción la soprano **BEGOÑA SALGUEIRO** entonó varios motetes al ofertorio y en la Comunión.

Los **DULZAINEROS**, ante el altar, despidieron el **ACTO RELIGIOSO**.

Y ya en la calle, nos trasladaron una vez más a nuestra tierra, finalizando, de esta manera, los **ACTOS de la FIESTA de CASTILLA Y LEON** del año 2016.

José Antonio Macho Martínez



EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO

Salamanca...

y mi Plaza Mayor

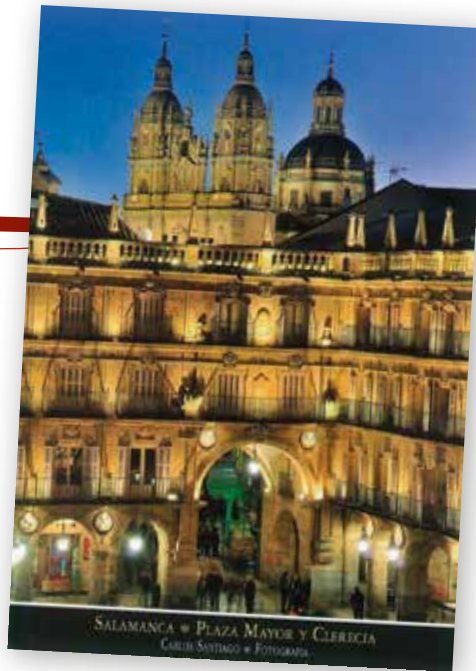
A finales de septiembre, recibí la postal que os presento. Me la envió mi amigo Juanito, salmantino y que actualmente reside en Vigo, una ciudad muy bonita para mi gusto. Él va todos los años a la feria de Salamanca para honrar a la Virgen de la Vega, patrona, y disfrutar lo más posible de ella. Luego cuando termine la feria y nos hablemos por teléfono, empezaremos a recordar nuestros baños en el río Tormes, los pelotazos allí mismo... Le recuerdo siempre lo que me preocupaba los domingos: *Juanito ¿cómo está el toro?*...

Él vivía junto a la plaza de toros. A su entrada hay una preciosa escultura sobre un pedestal del escultor Benlliure. El que va por primera vez a una corrida y la contempla, se queda entusiasmado por su belleza. Yo, que iba con frecuencia, me solía quedar un rato observándola.

Cuando hablamos Juanito y yo, recordamos nuestros paseos de jóvenes por la Plaza Mayor. Las chicas la giraban de un lado y los hombres del otro. Así, en el cruce, era fácil quedar con alguna y acompañarla a casa. Otro atractivo (sobre todo para ellas) era el ver a los toreros que iban a la feria, unos muy conocidos y otros menos... y también a los que iban a las ganaderías para conseguir dar algún muletazo. Y aquí termino un par de apuntes normales que cualquier salmantino podría contar y de los que hablaremos una vez más Juanito y yo cuando lo llame: siempre son recuerdos muy agradables.

Y este escrito tiene, sobre la Plaza, cosas muy personales que me evocan la postal. Cada vez que la veo, me sitúo en mis 10 años.

La Iglesia de la Clerecía a la que llaman también "la tercera catedral", está junto al colegio salesiano de San Benito y esté frente a la iglesia que le da nombre. Al final de la calle, el Palacio de Monterrey. En este colegio al que me llevaron mis padres, hice de todo además de estudiar. Ayudaba a misa. Muchas tardes, a la bendición y otros tantos días al ensayo del coro. Mal dicho por mí parte, pero no lo hacía mal.



Por este motivo, muchos días salía muy tarde, casi de noche por lo que mi padre me aconsejaba regresar a casa por la Plaza, por mayor seguridad. Tengo que decir que los salesianos me ofrecieron ir a Comillas, en Santander, para estudiar para sacerdote... no me atreví.

Terminé el colegio a los 14 años y el primer trabajo que tuve fue en la mejor sedería que entonces había. ¿Dónde?: en la Plaza Mayor claro. No sé el tiempo que estuve en ella, pues luego fui a otro comercio ubicado ya fuera de la plaza.

Más tarde llegó la época de la "mili". Para el que no lo sepa, entonces en la edad reglamentaria, había un sorteo de destino y a uno le podía corresponder hacer el servicio en África lo que suponía un disgusto enorme para la familia si te tocaba allí.

Mi padre, que no creo que muchas personas hayan tenido tantos amigos, se informó de las posibilidades que había para no acabar en África y así fue que me presenté voluntario en el aeródromo de Maticán a 20 km de Salamanca. Allí, en aviación, hice la instrucción y muchas guardias en el hangar por la noche, con bastante frío por cierto.

Cuando no hacíamos la guardia, otro amigo y yo cogíamos la bicicleta y nos íbamos a alguna fiesta de los pueblos cercanos. Al final igualábamos las fiestas ¡con el calabozo! Así que entre una cosa y otra me fui haciendo veterano y aunque no era ningún tipo de mando, si era "gastador" que era como se llamaba a los soldados que en formación de seis u ocho, iban a la cabeza de los desfiles.

En una ocasión desfilando (digo aquí que aviación llamaba la atención) entrando en la Plaza Mayor, lo hicimos muy bien: el público nos aplaudió mucho y más tarde en el cuartel nos felicitaron.

En otra, también en la plaza, nos llevaron a cien soldados aproximadamente, para cubrir el recorrido del “Corpus Christi”. No quiero ser exagerado pero por lo menos estuvimos 4 horas firmes.

Terminé la “mili” y encontré trabajo rápidamente. En este trabajo tenía compañeros cofrades de diferentes cofradías y me ofrecieron en una ocasión ir de nazareno con Jesús Flagelado, un paso (o trono que diríamos en Málaga) del SXVIII del gran escultor vallisoletano Carmona, con Jesús atado a una columna con un latigazo en la espalda pero ninguna figura más. Salí varios años con esa Cofradía. No hace falta decir que naturalmente todos estos pasos entraban en la Plaza Mayor y en Viernes Santo, cuando nos procesionábamos, aproximadamente hacían la estación de penitencia aproximadamente veinte pasos. Pero un año, no recuerdo el motivo, nos eligieron para representar a nuestra Cofradía en la procesión nocturna de La Dolorosa. Puedo decir aquí que nunca he sentido tanta emoción: la Plaza estaba llena; como se suele decir, no cabía ni un mosquito. No se movía nada ni nadie, salvo la luz de las velas al paso de la Virgen entre los penitentes arrodillados...

indescriptible. Creo que vosotros, lectores, habríais sentido lo mismo.

Y ahora le toca...a mi Plaza Mayor. Mía, porque nació en ella. Ilustro con esta foto para indicar en qué lugar: a la derecha de la foto que es la izquierda de la fachada del Ayuntamiento. El edificio de la Plaza tiene tres plantas más la baja que son los soportales y la cuarta que es la de los áticos o buhardillas. Yo nací en uno de estos áticos que se aprecian en la foto.

Atendió mi alumbramiento una comadrona o enfermera, en todo caso la persona idónea, pero vaya que quiero decir con esto, que no nací en ninguna clínica, sino en casa, en la mismísima Plaza Mayor. Allí debimos vivir dos o tres años ya que a mi padre le aconsejaron mudarse pues no le favorecía a mi madre cargar con niño y cesta de la compra hasta el cuarto piso...claro, no había ascensor. Por eso cuando he hablado antes del colegio de San Benito ya vivíamos en otra casa.

Os doy las gracias si habéis terminado de leer estas notas y creo entenderéis, finalmente, por qué las he titulado así: Salamanca y mi Plaza Mayor.

José Luis Corrionero Vegas



LA PLAZA MAYOR DE SALAMANCA.
FACHADA DEL AYUNTAMIENTO

UNA PÉRDIDA IRRECUPERABLE DE NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

EL ÁBSIDE ROMÁNICO DE SAN MARTÍN DE FUENTIDUEÑA

De Segovia al Museo Metropolitano de Nueva York

En mi artículo “*San Baudelio de Berlanga. Crónica insólita de un rocambolesco expolio*”, publicado en el número 43 de ENEBRO, en junio de 2013, relataba el canje de seis de las pinturas de la ermita soriana de San Baudelio de Berlanga, existentes en el Museo Metropolitano de Nueva York, por el ábside románico de la iglesia de San Martín de Fuentidueña, en Segovia. El dato quedaba así, sin más detalle de la operación. Hoy retomo la línea de hacer luz sobre lo que se llevaron del patrimonio artístico de Castilla y León, y abordo ese canje que supuso la pérdida de una de las más valiosas obras del románico de nuestra tierra.

EL MUSEO DE LOS CLAUSTROS

Ya en el siglo XIX los estadounidenses amantes del arte y los que viajaban a Europa estaban fascinados por la belleza singular del arte románico desarrollado en el viejo continente entre los siglos XI y XIII, empleado en forma exclusiva en arte religioso.



VISTA AÉREA DEL MUSEO DE LOS CLAUSTROS EN MANHATTAN

Desde entonces la poderosa nación norteamericana soñaba con recrear en su país la réplica de un monasterio medieval cuyo encanto pudieran disfrutar sus ciudadanos sin tener que viajar a Europa. Tras una serie de frustrados intentos el sueño se hizo realidad. A principios del siglo XX, época en que el viejo con-

tinente descuidó su patrimonio, en Estados Unidos vieron que se podían comprar a buen precio piezas de arte medieval en el sur de Francia y el norte de España. Entre 1905 y 1913 el escultor estadounidense George Grey Barnard se dedicó a adquirir objetos medievales, sobre todo esculturas y fragmentos arquitectónicos: Capiteles, columnas, arcos de medio punto, vidrieras, altares, pilas bautismales, etc. hasta completar una impresionante colección que en 1914 instaló en Nueva York.

En 1925 un millonario de Manhattan, John D. Rockefeller, hijo del famoso magnate del petróleo, compró la colección y propuso al Metropolitan Museum of Art neoyorkino crear un espacio, en su parque, dedicado al arte románico y gótico, regalando para su construcción un terreno en el extremo noroeste de Manhattan, de frondosa vegetación y con unas vistas excepcionales sobre el río Hudson. Un enclave privilegiado a salvo del feroz urbanismo que ya entonces devoraba la ciudad. Rockefeller costearía también la construcción del nuevo museo, un monasterio medieval en la zona más alta del Fort Tryon Park. El puzzle lo componían cinco claustros pertenecientes a cinco abadías francesas de los siglos XII al XIV, desmontados piedra a piedra y llevados directamente de Francia a Nueva York. Y en el interior la recreación del jardín de un monasterio benedictino, acorde a los tratados de horticultura de la época, con un fondo de música gregoriana.



JARDÍN INTERIOR DEL CLAUSTRO

Además de los citados claustros lo integraban también elementos de arquitectura de gran magnitud, como pórticos de iglesias o capillas enteras procedentes de distintos países europeos. Unas cinco mil piezas: Las citadas de la colección Barnard, la colección del propio Rockefeller, incluidos los siete famosos tapices holandeses de “La caza del Unicornio”, las procedentes de donaciones de coleccionistas privados y nuevas piezas de alto valor que los generosísimos fondos dotados por el magnate promotor permitían adquirir todavía en Europa y que aumentaban continuamente el patrimonio del museo: Un verdadero puzzle arquitectónico del románico y el gótico, que rechina a los expertos.

Aunque la Gran Depresión interrumpió su proyecto, por fin en 1935 se pudieron iniciar las obras y The Cloisters, el Museo de los Claustros, abrió sus puertas al público en 1938. Desde el primer momento el mecenas americano comprendió que le faltaba un elemento estándar y primordial en la arquitectura eclesiástica medieval: el ábside.

Ya en 1935 el Museo Metropolitano había demostrado interés en adquirir en España un hermoso ábside gravemente dañado y abandonado, adosado a otra edificación igualmente en deplorable estado. Era el ábside de la iglesia románica del siglo XII de San Martín de Fuentidueña, en la provincia de Segovia.



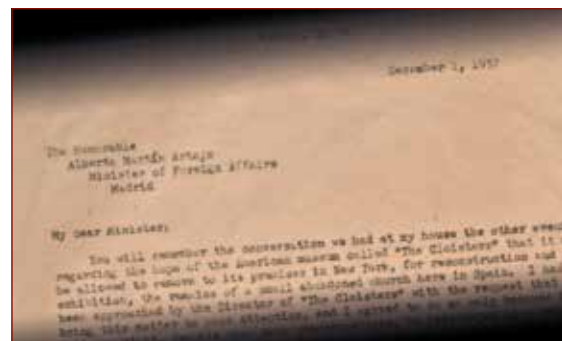
EL EXTERIOR DEL ÁBSIDE ANTES SER TRASLADADO A NUEVA YORK

EL ÁBSIDE OBJETO DE DESEO

Declarado Monumento Nacional en 1931, el ábside de la ruinoso iglesia de San Martín, en el segoviano pueblo de Fuentidueña, era uno de los mejores exponentes del románico rural de Castilla y León. Decorado por el interior y el exterior con esculturas, destacan además los canecillos y capiteles labrados con el encanto y la perfección de los tallistas primitivos, la cornisa de filigrana y unos extraños atlantes haciendo de parteluz en los arcos ciegos. Con sillares de recia piedra de robustez superior a la utilizada en el desaparecido castillo anejo y reforzado exteriormente por cuatro columnas, el claustro se mantenía en pie pese a la ruina de su techumbre.

NEGOCIACIONES DEL TRUEQUE

El propio Rockefeller se dirigió al Gobierno de EE.UU. para que negociara con el de España el canje del codiciado ábside por otros bienes culturales españoles en poder de los norteamericanos. Así se ofertaron a cambio del ábside, entre otros, una verja de hierro de la catedral de Valladolid o un cuadro de El Greco, que fueron rechazados por el gobierno español. Tras largas negociaciones, que duraron años, se aceptó finalmente en julio de 1957, contando incluso con el beneplácito del Papa, canjearlo por seis de las pinturas de la ermita de San Baudelio, propiedad



CARTA DEL DIRECTOR DEL MUSEO METROPOLITANO DE NEW YORK AL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA EN NEGOCIACIONES DE 1952

del Museo neoyorquino, que unos años antes, el pueblo soriano había vendido al marchante americano León Leví. Además la promesa de que el ábside sería bien tratado y accesible a los esperados millones de visitantes.

El Ayuntamiento de Fuentidueña recibiría en compensación una importante aportación –que algunos cifran en 250.000 pesetas– y la villa se beneficiaría con la construcción de dos escuelas, la restauración de la iglesia de San Miguel y del cementerio existente en el interior de la ruinoso San Martín y alguna otra prebenda para la iglesia parroquial.

DESMONTAJE Y TRASLADO A NUEVA YORK

Ultimada la operación como cesión en préstamo a largo plazo al Museo Metropolitano, cual figura en la placa tallada en piedra existente en Los Claustros, un equipo de once especialistas, con experiencia de operaciones similares, bajo la dirección del arquitecto valenciano Alejandro Ferrant, experto restaurador de los más importantes monumentos de nuestro país, se desplazó a España para llevar a cabo la delicada operación de desmontar el ábside piedra a piedra, trasladarlo a Nueva York y reconstruirlo en la sección de Arte Medieval del Museo de los Claustros

El desmontaje del ábside, que comenzó a finales de 1957, duró cerca de seis meses; bajo un estricto control de los expertos que trasladaron los claustros franceses, supuso la numeración exhaustiva de sus piezas y la construcción a medida de una caja de madera para cada bloque u ornamento escultórico.

Finalmente una caravana de destartados camiones, contratados en la zona, transportó las 3.300 cajas, con un peso de 284 toneladas, de Fuentidueña a Bilbao.

Y en enero de 1958 zarpaba del puerto vasco el buque “Monte Navajo” rumbo a América transportando lo que algunos han denominado “un disparate perpetrado desde la legalidad, con disposiciones del Consejo de Ministros y derroche de formalidades notariales”.

La operación de reconstrucción en el Tryon Park duró dos años, colocándose la última piedra en enero de 1960. Poco después el ábside se anunciaba en portada en un catálogo de arte del Metropolitan.



PLACA NOTIFICANDO LA PROCEDENCIA DEL ÁBSIDE



IMÁGENES DEL DOCUMENTAL DEL DESMONTAJE FILMADO POR EE.UU



DESMONTANDO EL ÁBSIDE



LAS CAJAS PREPARADAS PARA EL TRASLADO



A PUNTO DE VIAJAR A NUEVA YORK

EL ÁBSIDE POR DENTRO HOY

El ábside, desnudo de ornamentación en su interior, tal cual fue, no era del gusto de sus nuevos propietarios y decidieron añadirle complementos que lo hicieran más atractivo. Sobre el arco de la ventana central se instaló un Pantócrator del siglo XII, procedente de la iglesia de San Juan de Tredós, en Lérida, obra del denominado Maestro de Pedret, autor de gran parte de los murales románicos de Cataluña.

Y a ambos lados de este sendos frescos, que también adornaron en su día la románica iglesia ilerdense; representando a la Virgen con el Niño y la Adoración de los Magos.

Completaron el puzle con un altar, una pila bautismal y dos crucifijos: Uno sobre el ara y otro, suspendido colgando del centro del arco, magnífico, del siglo XII, de madera policromada, sobre una cruz de pino también decorada, procedente del Monasterio de Santa Clara de Astudillo (Palencia).

Y sobre una repisa, que construyeron en un lateral a media altura, colocaron una amalgama de objetos sacros, entre estos cuatro esculturas en piedra conocidas como “Adoración de los Magos”, obra magnífica del conocido como Maestro de Cerezo, que fueron de la iglesia de Nuestra Señora de la Llana, arruinada en 1924, en el soriano pueblo de Cerezo de Riotirón. Y 80 piezas de la puerta principal de San Vicente Mártir de la villa segoviana de Frías, que quedó parcialmente destruida por un incendio en 1879.



Además de los miles de visitantes que recibe, el ábside es utilizado para actividades diversas, Por su excelente acústica es escenario frecuente de conciertos de orquestas y coros o conferencias, así como celebraciones litúrgicas, extremo que destaca el video confeccionado detallando todos los pasos dados para el traslado, del que hemos tomado las fotografías en blanco y negro que ilustran este artículo.

Fuera del ábside, en la propia sala del románico y en las del arte gótico nos encontramos con numerosos objetos artísticos medievales, procedentes de Castilla y León, cuya relación completa sería exhaustiva. Entre ellos citamos como destacables:

- Un fresco, igualmente magnífico, con las imágenes de un dragón y un león, con matices orientales, que, en su día, adornó los muros de la iglesia benedictina de San Pedro de Arlanza (Burgos).
- Otros dos frescos, también del siglo XII, de los no devueltos en el canje, que pertenecieron a la ermita soriana de San Baudelio de Berlanga, representando “La Tentación de Cristo” y “La Resurrección de Lázaro”.
- En la sala de tapices se halla el llamado por el propio museo “Tapiz de Burgos”, una enorme obra flamenca de 8 x 4 metros, que representa “El nacimiento de Cristo redentor del hombre” que hasta 1926 colgaba en una pared de la Catedral de Burgos y ese año fue vendido.
- Una escultura de Santiago El Menor en alabastro procedente del Monasterio burgalés de Fresnedal.
- Otra de Santiago el Mayor (s.XV), también en alabastro, obra de Gil de Siloé, de la Cartuja de Miraflores, subastada en 1927.
- Un manuscrito del Beato de Liébana, procedente del Monasterio de San Pedro de Cardena.
- Y más.....

LAMENTOS O SATISFACCIONES?

Son dispares las opiniones de técnicos o simples visitantes. Son mayoría los que se lamentan al ver nuestro valioso patrimonio artístico expoliado y prácticamente imposible de recuperar. Pero son también numerosos los que creen que, ante la perspectiva de continuar el abandono, es preferible su rehabilitación por un país extranjero que garantiza el disfrute de su contemplación por cuantos lo deseen.

El arquitecto español Luis Cortés Meseguer, comisario de la exposición que el Instituto Cervantes de Nueva York organizó en abril-mayo de 2016 en la Gran Manzana, con una maqueta del ábside, planos, 13 paneles expositivos y audiovisuales sobre el proceso de desmontaje, traslado y posterior reconstrucción, a raíz de una entrevista con Efe, aseguró que uno de los objetivos de la exhibición era “abrir un debate so-



LOS FRESCOS DE SAN BAUDELIO Y LA VISTA GENERAL DEL ÁBSIDE



TAPIZ DE BURGOS



BATIBURRILLO EN UNA DE LAS SALAS DEL GÓTICO

bre las reconstrucciones y los traslados de monumentos. Este ábside está ahora en uno de los museos más prestigiosos del mundo, mientras que los restos de la iglesia siguen en un estado de ruina y abandono en España”. No quiso posicionarse a favor o en contra del proceso pero sí generar un necesario debate.

Y con sentir claramente favorable expresaba su opinión, en una popular red social, un segoviano visitante del Museo: “No nos duele, más bien nos emociona, comprobar la magnificencia con que han sido ubicadas en este museo, el respeto con el que han sido tratadas las piezas y la asombrosa ambientación conseguida”.

La polémica queda planteada.

Fernando R. Duarte

Homenaje destacados 2016

28 años en Málaga DESTACANDO la labor cultural, educativa, empresarial, humana de Personajes NUESTROS que dejaron la TIERRA y vinieron a ésta, a CREAR MÁS MÁLAGA.

28 años de grandes CREADORES musicales y de las letras; de las artes y de la empresa; de lo educativo y de lo humano; de lo castellano y de lo leonés que en esta Málaga han encontrado el abono y la inspiración para sus CREACIONES.

Hoy, Junio del 2015 hemos encontrado a 2 EMPRESARIOS: de la Moda, LA GIOCONDA, uno, que al tiempo de ser de Salamanca es FILÓSOFO: **Ángel MELERO**.

El otro, del Turismo, COMPLEJO VILLAPADIERNA de Marbella, y de Aranda de Duero (Burgos) y a la vez MECENAS de las ARTES, **Ricardo ARRANZ DE MIGUEL**.

La Ceremonia Homenaje tuvo lugar en el VINCCI HOTELES de Málaga con presencia de la Casa de Castilla y León, sus familias todas y amigos de los Homena-

jeados, como el Club LEONÉS Málaga Ilusión con su Presidenta **May RAMÍREZ**; o el Grupo CRONOS de Málaga con su Presidente **Miguel A. PIÉDROLA** o el Grupo ROTARY CLUB con el **Dr. Miguel SUCHS** o el Grupo VETERANOS de la Hermandad de Militares.

Tras un Almuerzo exquisito servido por el Hotel VINCCI se procedió a la culminación del Homenaje con:

- la bienvenida por **Pedro CARRILLO**, presentador del Acto,
- la lectura del Acta de los Premiados a cargo de **Corona ZAMARRO**,
- y la lectura de las SEMBLANZAS de los Homenajeados, a cargo de **Lorenzo RODRÍGUEZ de la PEÑA**.

Una vez leída la primera de **Ángel MELERO**, se procedió a la entrega del DIPLOMA acreditativo del Homenaje y un ramo de flores a su esposa **Mara Luisa Gutiérrez**, por parte de **Rafael GARCÍA MIÑA**, en representación de la Casa y de Salamanca.



ÁNGEL MELERO JUNTO A SU FAMILIA

DE FONDO, D. LORENZO RODRÍGUEZ, PRESIDENTE DE LA CASA, DEDICANDO UNAS PALABRAS



Con las palabras de sus Amigos de CRONOS; de los VETERANOS y de su hija SILVIA y nietos, escuchamos palabras sabias y hondas de ÁNGEL.

Excusamos la presencia de **Ricardo ARRANZ DE MIGUEL** por motivos muy personales y familiares por lo que se procedió al visionado de un Video que habia grabado la víspera en VILLAPADIERNA con nuestro Presidente.

En él se recordó los recuerdos personales y vitales del Homenajeado.

En breve lo “celebraremos con él y con su esposa ALICIA” con una copa de vino.

Para concluir el ACTO con el esplendor que caracteriza a esta CASA de Malaga intervinieron 3 artistas con piezas de una enorme belleza:

Rocío MOLINA con la voz de los Boleros y **José ROMERO**, tenor y **Begoña SALGUEIRO**, soprano, con la voz de lo Lírico.

Terminamos con una copa de champagne en el Brindis de la TRAVIATA de Verdi.



DE FONDO, AMBIENTE GENERAL DE LA SALA MIENTRAS PRESENTA PEDRO CARRILLO



CLUB LEONES
MÁLAGA ILUSIÓN,
CON SU PRESIDENTA,
MAY RAMÍREZ

GRUPO CRONOS DE MÁLAGA CON
SU PRESIDENTE, MIGUEL A. PIÉDROLA



José Antonio Macho Martínez

Extractos de las Semblanzas

ÁNGEL MELERO

Sin dejar Ángel Melero
de ser poetas de la palabra,
del andar, y de la creación
y del abrazo cuando abraza,
lo es y en demasía
un POETA DE LA MIRADA.

Es Ángel palabra sosegada,
pero lo es y mucho más en el mirar;

Nació en la ciudad de Rinconete y Cortadillo;
nació en la ciudad de 2 Catedrales,
y un río, el Tormes;
nació en la ciudad de Fonseca y Unamuno;
y de la Universidad universal
y de Fray Luis de los Leones.

Nació en Salamanca
con dos catedrales
y el Huerto de Calixto y Melibea,
donde yo antaño de estudiante,
y de fraile y de noche,
salté la tapia,
para beber como Ángel de los Meleros,
en los sueños del Amor de los amores.

De su Salamanca heredó Sabiduría;
de su Málaga, los Sueños;
de su Salamanca heredó la pausa y el pensar;
y de Málaga, la melancolía.

Aquí en Málaga, funde SUEÑOS
con los Sueños de MARISA,
risueña, Actriz y Emprendedora,
y en el monte de los gozos,
centró en ella mimos, Abrazos
y nueva VIDA.

Con Marisa ha levantado dos Imperios:
el del Amor y el de la Moda.
El del amor del que nació
una niña rubia y con coletas,
hoy mujer y madre
y empresaria como ellos:
SILVIA de los Meleros.

Por allí andaban su Enebro
con sus páginas y pensares,
¡Ay su Castilla y León
y su Salamanca!

¡Ay su CRONOS,
su creación con su otro amigo
el de los Piédrolas!

He aquí a Ángel de los MELEROS,
con su andar medido;
con su barba de madurez
y sus adentros cosidos
a los tiempos
y a los Cronos.

Con sus alpargatas
para la siembra
y los botijos para las eras.

De Ángel de los MELEROS
podemos decir y decimos
que es sueño,
tiempo, mirada,
y el dormir de las PALABRAS.

RICARDO ARRANZ DE MIGUEL

Burgos siempre dió buenos
condes y guerreros,
como Porcelos o el Campeador.

De los Condes era don y consagueneidad,
la bravura, el azar y la conquista,
y aquella tarde calurosa,
de la sin par Valladolid,
cortó con su espada, por lo sano,
y llevó su gallardía y arrojo,
a sentar moza morena,
en los ruedos de los toros,
de aquella ciudad de los Pisuergas.

Alejaron aquella vida,
y se la llevaron
a los soles, las playas y los incipientes
Doctorandos de Málaga y su costa.

¿Habría cambiado,
el mocetón de las Arandas,
el Doctorando de Deusto exitoso,
por los Hoteles de Villa Padierna,
su amor por el Arte y los mármoles,
y su maravilloso entorno familiar
con ALICIA y sus cuatro hijos?

Este hombre que un día fue niño,
convirtió Libros SI y con Tamames,
como profesor, muy pronto,
al mañana en el HOY.

Y echó el ojo,
como lo hacen las águilas,
a los Helados,
y los convirtió, en AVIDESA.
Y volvió a agudizar los ojos,
en PENTAGONO,
y luego en CORTEFIEL,
con los hermanos Hinojosa.

Vaya con el Conde Castellano y leonés
y de Burgos y las Arandas,
que dejó Deusto del Abuelo,
por los calores de Málaga.

Era casi un niño
con sólo 28 de los tacos, y una decisión.
con un amigo de sus padres:
Tomás Pascual.

Y se lanzaron ambos dos
con lanza en ristre
a por la Quinta del Errojo,
y hoy la ha situado
en el Top Ten del turismo mundial,
con nombre de Villa Padierna,
en honor a Alicia su mujer,
y de las tradiciones nobles de familia.

"Lo vi sentado con las piernas cruzadas",
y me imaginé a Ricardo
allá en los campos de Aranda
y con un porrón de la bodega.

¿Que habría hecho Ricardo
con las tierras de Castilla
a tenor de lo que ha hecho
con las tierras de Marbella?
¿Habría conocido
a los OBAMAS?

Coloquémosle en los mares,
y en la cubierta de su barco,
convertido en iglesia, ermita,
mientras ALICIA su mujer,
peregrina a la India,
para abrazar a los pobres,
que tiene hambre y sed.

Y en la sin par y única
colección de los mármoles romanos,
en Medina Sidonia o en Villa Padierna.

Allí es nada para este conde burgalés
de los Dueros y de Aranda.

Lorenzo Rodríguez de la Peña

De lo divino y de lo humano

La verdad absoluta y la verdad esquivada



por
**Ángel
Melero**

Siempre ha sido uno de los empeños mayores del ser humano desentrañar la verdad, porque a medio camino de esa dispersión en la que habitan las respuestas, nuestras contradicciones, o nuestras dudas, podrán respondernos de modos diferentes.

La verdad esconde múltiples matices, puntos de vista que coexisten en realidades subjetivas. Formas de percibir la realidad de manera relativa o absoluta. La verdad absoluta como componente universal, esa que otorga sentido a nuestra existencia a los valores del individuo y emana del conocimiento de lo divino o de su inspiración, no necesita ser argumentada; es concluyente, porque es verdad absoluta y definitiva, la expresión máxima de una certeza. Allí donde cimentamos la manifestación de nuestras auténticas creencias, para construir nuestra fe. Donde afirmar y fijar la esperanza, donde establecer nuestros principios y convicciones.

Ni siquiera aquellos que están en la cima del conocimiento se atreven a dudar de la larga, delgada y flexible línea que la separan de la verdad esquivada en las que se soportan muchas de nuestras contradicciones. Aunque el armazón en el que se sostienen es mucho más frágil, la verdad esquivada tutela nuestro pensamiento, anestesia nuestra percepción o la estimula llevándonos a conjeturar o deducir verdades relativas, partiendo exclusivamente de afirmaciones derivadas de la experiencia personal, de manera tajante, como si fuese la manifestación última de una verdad suprema, con la única finalidad del autoengaño y atribuyéndoles el fundamento de la razón.

La verdad esquivada alterna miedos y emociones, consigue ocupar nuestra atención en una aleatoria combinación de pensamientos.

La verdad absoluta posee una métrica sublime, contiene la visión que abarca todo de una sola vez y la palabra que concilia dichas adversidades.

La verdad esquivada produce el efecto esperado, la verdad absoluta transmite simultáneamente todas las pasiones.

Una no tiene equivalencia de magnitud, la otra es benevolente o implacable apreciación. Una es desazón e interior conflicto. La otra el feliz presagio de un acuerdo. Tal vez no haya quedado resuelto ni he podido descubrir el significado profundo de la verdad absoluta, pero al menos he podido volver a recordar el origen de su naturaleza que permite percibir reconocida "su luz" la voluntad de ser, "su eco", pues una se ocupa de los asuntos de la conciencia y otra de la razón que halla utilidad en aquello que interpreta.

Y una vez, dialogadas estas dudas, en ese breve y anónimo momento que divide por igual tristezas y alegrías, os confieso con cada palabra y en cada silencio que esta es mi liturgia preferida, la búsqueda inaplazable de la verdad como prueba que define mi existencia. Oración, meditación y penitencia, el mejor modo de añadir a lo dicho el resumen de cuanto sostengo.

Quizás tengáis otras variables que yo no he obtenido entre estas reflexiones, más la grandeza del alma excede, y ahora exige no prolongar declaración alguna, si no callar para que otros se pronuncien.

Somos Unesco Diálogo de Málaga



Asociación
UNESCO
para la promoción del diálogo
intercultural e
interreligioso en Málaga



NUESTRA CASA no sólo es Miembro de esta Entidad Internacional de la Cultura y la Educación; de la Ciencia y de las Artes, de los Valores humanos y de los Valores sociales, sino que participamos activamente en su fundación hace 15 años y dos de nuestros Socios han ostentado la Presidencia de dicha Entidad en Málaga.

Desde la Fundación hasta 2016, Lorenzo Rodríguez de la Peña, nuestro Presidente actual, y desde sept. 2016 Pedro GÓMEZ de Salamanca y Socio, y uno de los Líderes mundiales del Budismo.

El leitmotiv de Unesco Diálogo de Málaga viene marcado por dos palabras: DIÁLOGO y PAZ. Diálogo como puente de encuentro entre Culturas y entre Religiones pero puente para acercarnos y no para distanciarnos.

Unesco Diálogo Málaga lo componen 28 Asociaciones de carácter Filosófico o de las Artes; de Educación o de la Igualdad; Sociales o de Religiones con su Parlamento propio.

Es un honor para esta CASA compartir y vivir los ideales de Unesco Diálogo de Málaga, basados en la tolerancia, la concordia, el respeto, el diálogo, la convivencia y la paz de los que tanto necesitamos todos: a nivel personal y de familia; a nivel de sociedad y de política; a nivel status mundial y de convivencia.



J. R. Azúa

La Casa de Castilla y León en Cártama convive con los vecinos

CASA DE CASTILLA Y LEÓN EN CÁRTAMA - HORARIO 2016 / 2017
CT Málaga, 1. Edificación de Cártama (Málaga)

- SIEMPRE QUE HAYA CAMBIOS DE HORARIO O NUEVAS ACTIVIDADES, DEBEN COMUNICARSE.

Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
10:00 - 11:00	SALSA			SALSA			
11:00 - 12:00	PILATES	CORTE Y CONFECCIÓN	PILATES				
12:00 - 13:00							
16:00 - 17:00		NUTRICIÓN		BAILE THE VIRTUES		BAILE THE VIRTUES	
17:00 - 18:00	SEVILLANAS BAILE ESPAÑOL	PILATES	SEVILLANAS BAILE ESPAÑOL	PILATES	SEVILLANAS BAILE ESPAÑOL 17:30--		RESERVADO A REUNIONES EXTRAS
18:00 - 19:00				CURSO DE VIDA --20:30			
20:00 - 21:00							
21:00 - 22:00	GIMNASIA	GIMNASIA	GIMNASIA				
22:00 - 23:00				22:30 --	22:30 --		
23:00 - 00:00				SALSA	SALSA		

- LOS HORARIOS DEBEN SER RESPETADOS

J. J. Castro 16

SEVILLANAS, BAILE ESPAÑOL - PAQUI: 658 300 617 NUTRICIÓN: www.entulinea.es
 CORTE Y CONFECCIÓN - MAMEN: 686 998 764 SALSA - EDINSON: 645 661 361
 PILATES - FRANCISCA: 659 475 351 BAILE THE VIRTUES - LAURA: 633 129 938
 GIMNASIA - JOSE MARTIN: 615 113 585
 PRESIDENTA DE LA CASA DE CASTILLA Y LEÓN EN CÁRTAMA: CONCHA - 652 913 960. SECRETARIO DE LA CASA DE CASTILLA Y LEÓN EN CÁRTAMA: JUANJO - 695 465 705

HORARIO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE HACEN EN LA CASA DE CASTILLA Y LEÓN EN CÁRTAMA

Este año lo hemos vuelto a hacer, hemos compartido ilusión con nuestros vecinos, con los socios y con los niños enfermos de cáncer.

Además compartimos conocimiento con las actividades que realizamos en nuestra sede; gimnasia, sevillanas y baile español, corte y confección, pilates, nutrición, salsa, baile moderno (Baile The Virtues) y curso de vida.

A continuación paso a enumerar los distintos actos que hemos realizado últimamente.

El 13 de diciembre de 2015 realizamos nuestro programa "Homenaje a los Abuelos" en el Parque Chaves de Estación de Cártama.

El 22, 23 y 24 de enero de 2016 viajamos a Segovia. Hicimos una parada en el Palacio de Riofrio.

Los días 19, 20 y 21 de febrero fuimos a Rota, Sanlúcar de Barrameda y otros pueblos cercanos en nuestro tradicional "Viaje de los Enamorados".

La Excursión de Socios de la Casa de Castilla y León en Cártama, y familiares, fue a Priego de Córdoba los días 16 y 17 de abril de 2016.

El 30 de abril, los socios que quisieron, fueron a la comida en Málaga que celebraba el día de la comunidad autónoma de Castilla y León.

El 2 de mayo tuvo lugar una excursión a Córdoba para ver la Batalla de las Flores.

La Marcha en Apoyo a la Investigación del Cáncer, que venimos organizando muchos años ya,



CARTEL DE LA MARCHA VECINAL EN APOYO A LA INVESTIGACIÓN DEL CÁNCER DE 2016



DIPLOMA-AGRADECIMIENTO DE LA ASOC. ASPANOMA

tuvo lugar este año el 7 de mayo. Colaboraron muchas personas en este evento solidario. La Asociación Aspanoma (Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Málaga) nos lo agradeció con el siguiente comunicado:

¡Gracias Cártama!

Gracias a los vecinos del Municipio de Cártama y a sus representantes.

Durante siete años hemos recibido vuestro granito de apoyo, sin pedirlo, con sencillez, pero grandioso, para ayudarnos en nuestra corta edad a que nuestras flores cerradas, por el motivo que sabéis, puedan dar la fragancia en el jardín de la vida.

Vuestro grito de ¡Ánimo! nos impulsa a superar el bache que estamos viviendo.

No os olvidéis que en un pequeño rinconcito existen unos niños que queremos compartir con vosotros nuestra esperanza.

¡Ánimo pues!

Asociación Aspanoma

Socios de la Casa de Castilla y León en Cártama colaboraron en la IV Exhibición Benéfica 4x4 celebrada en Cártama el 22 de mayo.

Varios socios de la Casa de Castilla y León en Cártama fueron al VII Encuentro de Casas Regionales de Castilla y León en Andalucía que tuvo lugar en Sevilla el 4 de junio de 2016.

El 24 de junio celebramos la Gran Verbena Benéfica Vecinal de San Juan en el Parque Chaves, en Estación



UN INSTANTE DE LA VERBENA DE SAN JUAN



EXCURSIÓN A CANTABRIA

de Cártama. Contó con tómbola y un buenísimo surtido de bar. También hubo unas fantásticas actuaciones de los grupos de baile que dan clase en nuestra sede. La asistencia de público fue espectacular.

El 27 de junio hicimos un viaje a Cantabria. Visitamos Santander, Santoña, y otros preciosos lugares.

La Casa de Castilla y León en Cártama entregó 2.900 € al Colectivo Animación Malacitana para obra social. En concreto para la Escuela de Verano. La ceremonia de entrega fue el 21 de julio de 2016 en nuestra sede y fue presidida por el Alcalde de Cártama, Jorge Gallardo.

El 4 de agosto fuimos a ver el Festival Lorca y Granada en los Jardines del Generalife. Este año la obra fue "Tierra - Lorca Cancionero Popular".

El día 21 de agosto fuimos a Málaga a contemplar la estupenda Cabalgata Histórica - Recreación de la entrada de los Reyes Católicos en Málaga.

En septiembre se hizo una excursión a Portugal. Hubo una parada en Olivenza.

El 24 de septiembre fuimos de viaje al País Vasco.

Tendremos conferencias sobre memoria y vida, (están confirmadas desde el año pasado y tuvo mucha aceptación). Serán los jueves a las seis y media.

Juan José Carrión



EXCURSIÓN AL PAÍS VASCO

Libro-es-cultura

Dadas las limitaciones de nuestra Casa, reducidas a un solo ejemplar al año de la revista "Enebro", trataré de sintetizar en este artículo las 70 páginas de mi informe, dirigido al Ateneo de Málaga con motivo de las "Bodas de Oro" de su fundación.

Parfraseando la presentación hecha por su presidente (Diego Rodríguez Vargas) en reunión celebrada en "El Pimpi" el 11.01.2016, diré que... "nuestra finalidad fundacional es el fomento, promoción y difusión de la cultura, fundamentalmente contenida en los libros." Y si es de nuestra Tierra Castellana, tan llena de Historia, "miel sobre hojuelas."

Los libros son piezas atemporales del conocimiento y de la historia. Ellos son los mejores maestros y narradores del pasado. Estos materiales impresos no tienen precio y son considerados inmortales hasta cierto punto; pero en la era de la innovación, en el que cualquier cosa puede ser digitalizada, materiales impresos tales como los libros y enciclopedias, están sufriendo una enorme caída en popularidad, sobre todo entre los más jóvenes, debido a sus versiones modernas, como libros electrónicos.

También debemos reconocer el hecho de que cualquier tipo de información puede ser adquirida a tra-

vés de internet, dejando los libros en los estantes polvorientos que sólo sirven como adornos para la casa.

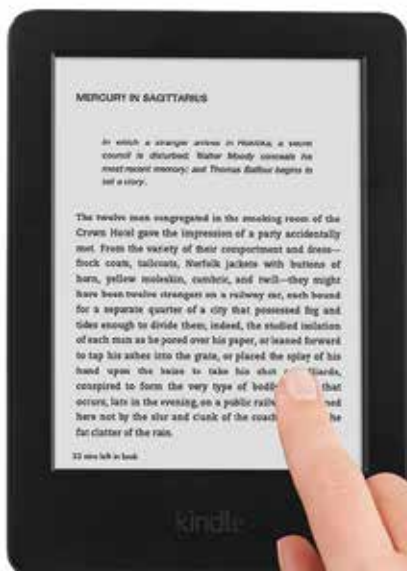
Lo que Bécquer dice en su "VII rima" podríamos decir hoy, como epitafio de las **bibliotecas**, con sólo sustituir "arpa" por "libro" y "alma" por "biblioteca":

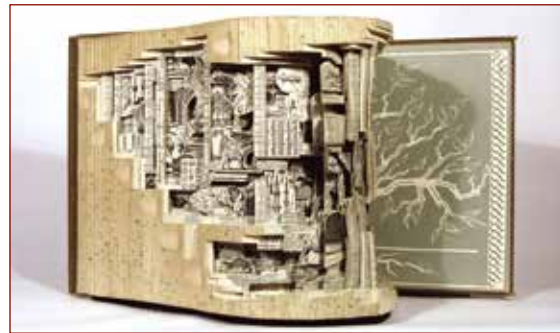
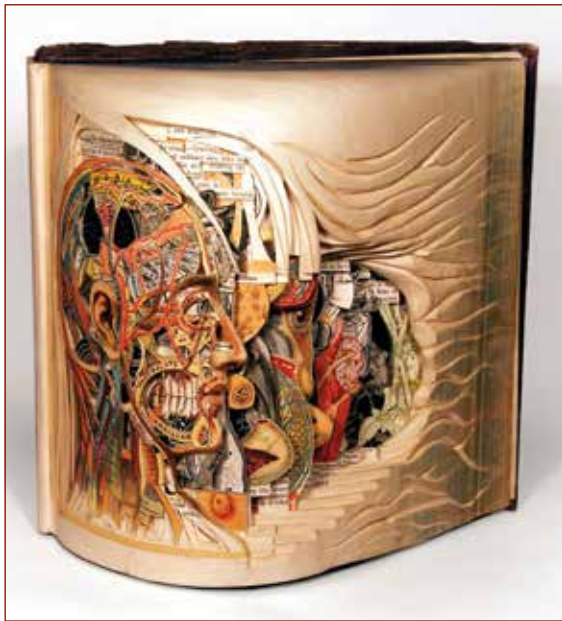
*"Del salón en el ángulo oscuro/de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo/veíase el arpa...
¡Cuántas veces el genio/así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera/que le diga «Levántate y anda!»*

Pero afortunadamente ese genio existe en todas las ciencias, en las letras y en las artes. Es cuestión de saber despertar esa belleza que todos llevamos dentro.

Es lo que hizo **Miguel Ángel** con aquel bloque de mármol olvidado en el patio de la catedral de Florencia, del que supo "sacar el David que había dentro", y lo que están haciendo algunos "pioneros" con los LIBROS, como "**Brian Dettmer**".

El artista inicia su proceso mediante el sellado de los bordes del viejo libro con pegamento. Luego empieza a esculpir el bloque de papel, eliminando o sacando a la luz, de cada página, las imágenes que le interesan. Su proceso puede llevar semanas o incluso años, dependiendo de lo intrincado de la **libro-escultura**.





Brian Dettmer, también conocido como el “cirujano del libro”, ha encontrado una manera de dar nueva vida a los libros, mapas, enciclopedias y otros textos. Utilizando pinzas, cuchillos, escalpelos y otros instrumentos quirúrgicos, disecciona el libro y descubre poco a poco su contenido oculto, sin conocer desde el principio el resultado final de sus creaciones. **“Esto hace que sea más emocionante”** ha dicho el artista.

Los días 12 y 19.02.2016 asistimos en el Museo Picaso al taller sobre **“LIBRO DE ARTISTA”**, quedando sorprendidos por la gran coincidencia entre ambos proyectos, si bien este último aborda las formas (con-

tinente) y el de **“LIBRO-ES-CULTURA”** aborda el fondo filosófico y cultural (contenido).

Como... **“una imagen vale más que cien palabras”**, reproducimos algunas de las entradas en “internet” realizadas para cumplir la tarea. ▼

Son dos conceptos distintos, pero encajables en el mismo proyecto cultural.

Entre los muchos ejemplos de proyectos culturales relacionados con los libros que podríamos citar, haré referencia a dos ya existentes en nuestra Región Castellana.





El primero es **Urueña** en la provincia de Valladolid que, siguiendo la tradición de varios países europeos como Bélgica, Francia u Holanda, ha creado su propia “**Villa del Libro**”. Con menos de 200 habitantes, en un entorno de lo más encantador, rodeado por una muralla, un castillo y dos bellas iglesias, cuenta con doce establecimientos relacionados con el libro.

El segundo, situado en la “**Caput Castellae**” de mi tierra natal que tuve ocasión de visitar el pasado verano, es el “**MUSEO DEL LIBRO FADRIQUE DE BASILEA**”, de la editorial privada “**Siloé**”. Actualmente está trabajando en la reproducción del manuscrito más raro del mundo, conocido como “**Manuscrito Voynich**”. Su autoría se atribuye al franciscano y filósofo inglés de tal nombre, del siglo XI. En la fase de reproducción y copia trabajarán 25 artesanos y expertos,

todos españoles, y espera que pueda estar a disposición de los bibliófilos en el plazo de un año.

De ser así, esperamos volver a dar noticia en el próximo “**ENEBRO**”, como hoy lo están haciendo los medios de comunicación nacionales e internacionales.

Si alguien pregunta: ¿Se puede hacer negocios con la Cultura? La respuesta es, rotundamente, ¡SÍ!

“No te harás de oro de la noche a la mañana. Entrarás en un sector antipático para las entidades financieras y que es el patito feo de las subvenciones y ayudas. Pero si la Cultura es tu pasión, enamórate de tu plan de negocio y conquista el mercado.”

Algunos ya lo han hecho y nos desvelan cómo fue el cortejo y cómo son felices con sus proyectos. ¡En Málaga, sin ir más lejos!



A título personal creo estar en condiciones de poder establecer contacto con entidades y profesionales locales y foráneos, aunque decantándome por la pronta entrega de **“la antorcha del relevo”**.

La Real Academia de Bellas Artes San Telmo y El Ateneo pueden colaborar en el proyecto; y, más modestamente, las asociaciones de las que nos honra ser socios, como la A.C. Torrijos 1831 y esta Casa Regional de Castilla y León en Málaga.

De esta forma, para los que ya hemos cumplido la triple misión de **“plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro”** tendremos la oportunidad de añadir la cuarta: **“ESCULPIR UN LIBRO.”**

Quiero dejar constancia de que no deseo ningún protagonismo, aunque ofrezco mi desinteresada colaboración en el proyecto, fiel al autor de **“LA ISLA DEL TESORO”** y de su frase:

“Nunca valores un día por la cosecha que recojas por la tarde. Valóralo por las semillas que hayas sembrado.”

(Robert L. Stevenson)

Dice Sabina que: *“La poesía huye, a veces, de los libros para anidar extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros, incluso en la basura. Donde no suele cobijarse nunca es en el verbo de los subsecretarios, de los comerciantes o de los lechuguinos de la televisión.”*

Me identifico con Sabina quien, en frase inspirada y poética, me libera de justificar la importancia de los libros como soporte de la Cultura; y me permite resumir este artículo en un soneto.

Biblioteca de “LIBRO-ES-CULTURA”

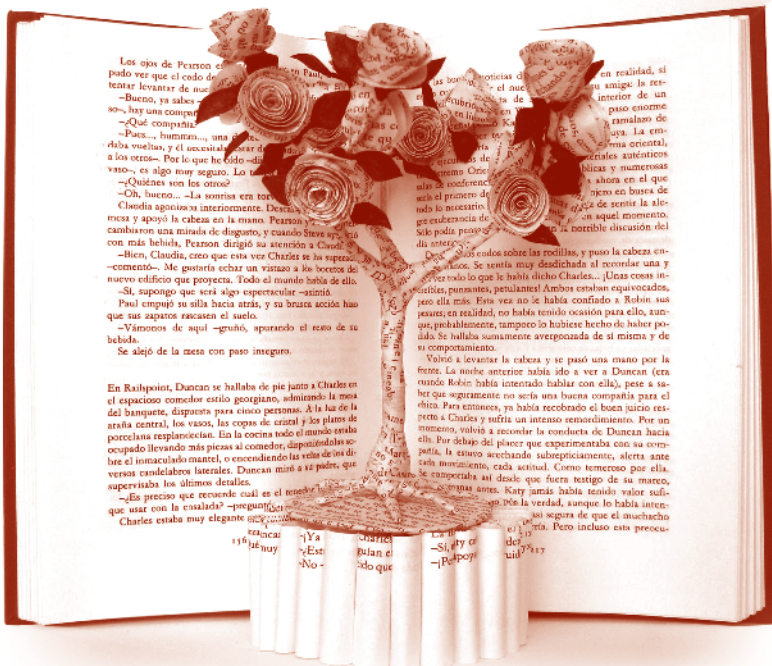
*Al abrir un libro encontré un nido,
con un huevo, un dragón y una historia.
Es el Balance, Inventario y Memoria,
de lo que hemos ganado y/o perdido.*

*Guardo mi biblioteca, convencido
de poder reciclar su trayectoria,
convirtiéndola en pública y notoria
para hacer la mudanza con-sentido.*

*No será el terremoto en el Nepal
ni la muralla china infranqueable.
Haré de este filón inagotable,
conservando su acervo cultural,
raíz de Amores, Arte y Poesía:
plantas que han de regarse cada día.*

Salvador Lafuente Evangelista

Jesús Lafont Mateo



CON PERMISO DE LA AUTORA,
MALENA VALCÁRCEL.
(4. 04. 2016)

Claudius Galenus



Con la obra de Galeno (Pérgamo, 129-200) culmina la medicina clásica en Roma. Muy joven Galenus (etimológicamente *mar sereno y tranquilo*) se inició en el estudio de la medicina en Corinto, Esmirna y Alejandría, de tal manera que a los diecisiete años era ya médico en la escuela de gladiadores de su ciudad natal. Aquí aprendió la importancia de la dieta para mantener el cuerpo en forma. Asimismo, al tratar los traumatismos de los luchadores, se inició en el estudio de la anatomía, adquiriendo gran destreza en la reducción de fracturas y tratamiento de heridas, lo que le convirtió en un hábil y experimentado médico.

No obstante fue más tarde, en Roma, donde alcanzaría la gloria. Allí llegó a ser médico personal de los emperadores Marco Aurelio, Cómodo y Septimio Severo. Los siguientes sucesos nos ilustran de cómo ocurrió uno de estos nombramientos. Cuéntase que la fama de Galeno, como médico en Roma, le sobrevino tras curar unas fiebres cuartanas que había contraído el célebre filósofo Eudemos en las tierras pantanosas del Ponto. Por ello, cuando el empera-

dor Marco Aurelio decide consultar a un médico por unas molestias epigástricas, es llamado Galeno, que aconseja al emperador, con toda astucia, del siguiente modo: “Si el enfermo fuese un gladiador yo le prescribiría vino caliente con pimienta, pero como sois un emperador será más adecuado a vuestro rango un paño empapado en aceite templado sobre el estómago”. Cuando Galeno hubo retirado, el emperador mandó que le trajesen al instante una gran copa de vino caliente con pimienta, mejorando rápidamente.

Su importancia histórica, ya que su doctrina se mantuvo vigente durante toda la Edad Media y parte de la Moderna, se debe a que fue capaz de elaborar sistemáticamente los postulados de la medicina clásica griega. Escribió 450 obras, no sólo de medicina sino también de filosofía y de ética, de las que se conservan 150, siendo probablemente la clave de su éxito su obsesión por el razonamiento clínico que le conducía a la elaboración de un diagnóstico tras la observación minuciosa del enfermo.

Ante cualquier patología, Galeno, pensador curioso y observador mesurado, se preguntaba inmediatamente por la causa de la enfermedad, pudiendo afirmarse que la elaboración de una doctrina etiológica es la finalidad de todo su trabajo. Considera que hay tres grupos de causas principales de enfermar:

- Las externas, primitivas o *procatárticas*, que se deben a alteraciones del régimen de vida, desórdenes alimentarios o sexuales, emociones fuertes, baños morbosos o venenos de animales (*sex res non naturales*), o la propia acción del viento o del sol.
- Las internas, dispositivas o *proegúmenas*, tienen como base la distinta predisposición constitucional del individuo que hace posible que actúen las causas externas. Tendría mucho que ver con la teoría de los temperamentos.
- Finalmente, el trastorno que produce en el organismo la conjunción de las causas externas e internas, y que Galeno llama causas *sinécticas* (la alteración de las meninges en la insolación, por ejemplo).

En anatomía son importantes sus aportaciones al estudio de los huesos, los músculos y el sistema nervioso, hallazgos a los que llegó a través de la disección de algún cadáver humano y sobre todo de monos y cerdos. Demostró que las venas están conectadas con el corazón y que los nervios salen del sistema nervioso central, describiendo con bastante exactitud el nervio glossofaríngeo.

También llevó su investigación al campo fisiológico, demostrando la pérdida de sensibilidad y la parálisis que se origina tras la sección de la médula espinal o de determinados nervios, o descubriendo, con la ligadura de los uréteres, que la orina no se forma en la vejiga sino en los riñones. Fue el primero en demostrar que los vasos sanguíneos contienen sangre en lugar de aire, como se creía.

Con ocasión de relacionar los humores hipocráticos y los temperamentos, emite la teoría de los grupos fisiológicos, según la cual cada individuo, y según el humor que predomine, estará incluido en uno de los siguientes grupos: *sanguíneo*, *flemático*, *colérico* y *melancólico*.

En el aspecto clínico sus aportaciones fueron novedosas y valiosísimas. Galeno, a través de la observación del paciente y del estudio y disposición de las enfermedades, pretende conocerlas no como se manifiestan sino como son en sí mismas. Éste será el criterio que Galeno persigue durante toda su vida, criterio realmente científico. Gracias a él, el médico puede llevar con justicia el título de sabio (*sophos*).

El término *patognomónico* se debe también a Galeno, que quiere expresar con él “el signo que hace manifiesta y segura la especie o tipo de enfermedad”.

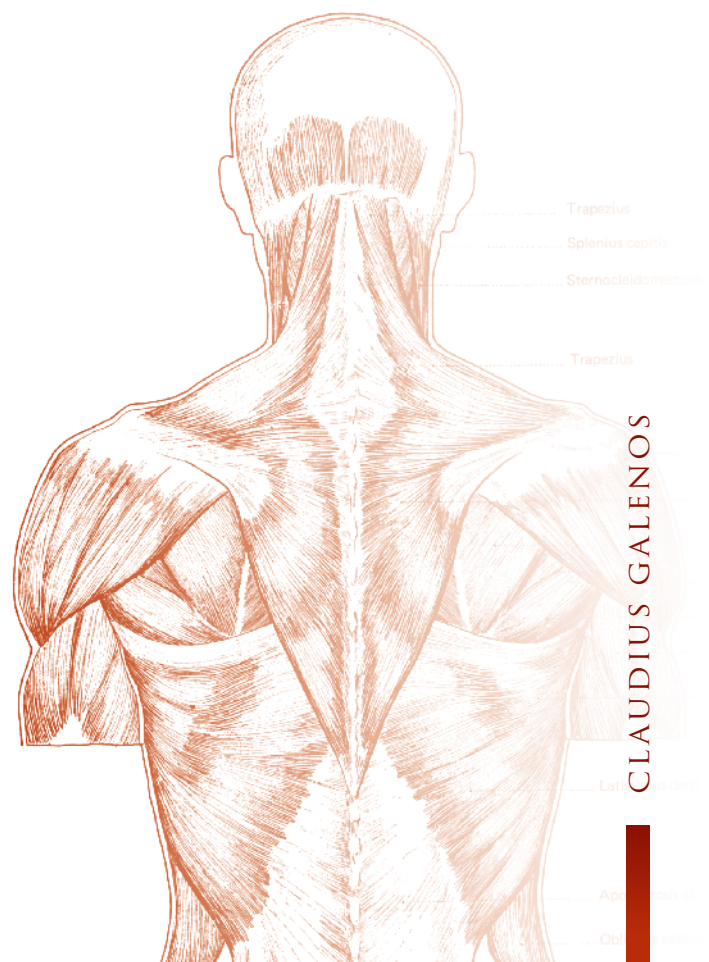
Diferenció la pulmonía de la pleuresía, y la hemoptisis de la hematemesis. Concedió gran importancia al pulso, inventando todo un rico vocabulario en torno a él. Por primera vez, siendo por tanto el precursor de la medicina psicosomática, comprendió la relación existente entre emociones y síntomas somáticos.

En el tratamiento domina el pensamiento hipocrático, recomendando siempre las medidas que ayu-

den al organismo a corregir los trastornos humorales. No obstante, utiliza buen número de plantas curativas que prescribe con gran profusión. Nos da idea de esta afición el saber que Galeno aumentó hasta setenta el número de ingredientes de la famosa *teriaca*, que ya contaba con numerosos compuestos, entre ellos carne de víbora, de donde toma el nombre (*teriaca*, del griego *fiera*).

Esta es, expuesta resumidamente, la obra de Galeno que persistió mucho tiempo tras su muerte (Vesalio fue el primero que la criticó), y con tan gran fama que aún se utiliza con cariño el apelativo *galeno* para referirse a los que nos dedicamos a la ciencia de curar y, sin duda, *fórmula galénica* se refiere al no menos arte de la elaboración de las fórmulas magistrales que desde la famosa *teriaca*, los boticarios de todos los tiempos -ahora menos- vienen elaborando.

Dr. Ángel Rodríguez Cabezas



Paseando la Provincia de Soria

De nuevo mis compañeros de redacción, de Enebro me piden una colaboración y mi amigo José Luis quiere, que al ser posible escriba algo referente a mi provincia, parece que se menciona menos que otras de la comunidad, tal vez influya, que nuestros monumentos sean menos representativos.

También es cierto, que Soria es la menos poblada de las nueve provincias, incluso de España y podría estar menos considerada y más desconocida.

En mi conferencia en Caja Mar sobre Castilla hace 4 años, tuve la oportunidad de explicar de palabra y demostrar en pantalla, una parte de su realidad, su belleza, los monumentos más importantes y parte de su historia.

Soria no es tierra de grandes placeres, pero mucho menos, pobre, según insinúan algunos frágiles tópicos, sí que es dura y muy difícil de cultivar, le sacan rendimiento los sorianos, porque su gente es muy trabajadora, tenaz, fuerte y responsable.

Es abundante en madera, muebles, resina, cereales, hortaliza ganado, etc., campesinos y pastores eficaces, siempre fue una provincia con cierta cultura, donde no hay analfabetos, de allí proceden, pensadores, intelectuales, profesorado, etc., entre los que había bastantes mujeres.

Por Soria han pasado grandes poetas que dejaron un buen legado y un excelente trabajos, también pasaron diferentes culturas que mostraron su talento y dejaron su huella en importantes monumentos, la ruta del románico, castillos de la edad media, algunos en ruinas y bastantes en recuperación, y no son pocos los sorianos con éxito, que han triunfado fuera de su provincia. De Numancia y sus héroes ya publiqué un artículo en la revista.

Sí que quiero destacar, la hermosura de los campos sorianos, su naturaleza inigualable, su belleza y tranquilidad como en pocos lugares, la pureza de su ambiente, claro, sano, limpio y muy fresquito.

Soria, sigue conservando bastante de su carácter histórico, muy bien situada por la hermosa rivera del Duero, la rodea un paisaje increíble, preciosos pueblos por la Soria Verde en la ruta hacia Burgos, la famosa Laguna Negra en el Parque natural de la sierra de Urbión, pueblos rodeados de pinares con estupendos campamentos de verano, Covaleda, Duruelo Navaleno, etc. cerca de donde nace el Duero, Vinuesa donde apareció la Virgen de Pino, el Parque natural en la zona del Cañón de Río Lobo, con diversas especies de aves desconocidas en muchas partes de España, como el buitre leonado y otras variedades.



CATEDRAL (BURGO DE OSMÁ)

Hay varios pueblos preciosos, de aspecto medieval, como Calatañazór, Conjunto Histórico Artístico, o Albarracín, en el camino del Cid, de unos mil habitantes uno de los pueblos más bonitos de España.

Es Burgo de Osma, una gran ciudad declarada de interés turístico, su catedral gótica del siglo XII al XV, fundada por Pedro Alvarez Acosta en el siglo XVI, con catedral con una joya, como la colegiata de San Pedro en Soria.

San Esteban de Gormaz es Partido Judicial de Burgo de Osma, y tiene un templo romano del siglo XI, Almazán, pueblo agrícola bastante grande con su iglesia de San Miguel, del siglo XII, que es monumento nacional.

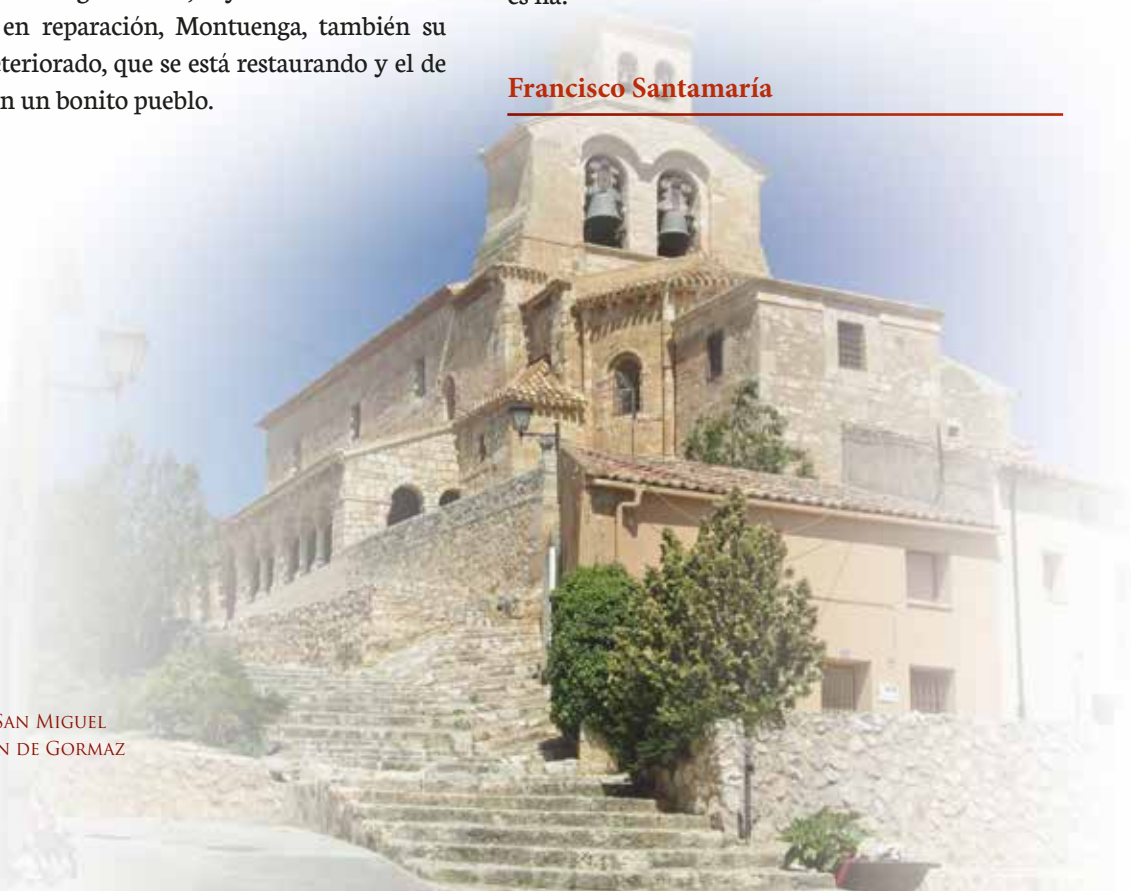
Son muchos los pueblos con caché y distinción en la provincia y también hay zonas, lugares y rincones muy interesante y desconocidos, cerca de Aragón, está Aguilar, donde yo nací, hoy con menos de 10 vecinos, tiene su famosa peñota que fue atalaya medieval, el castillo Almadeque, a 4 Km., situado entre barrancos, Chaorna, uno de los pueblos más típicos, construido en piedra, con su castillo y su hilito de agua muy clara que atraviesa el pueblo.

Arcos de Jalón, el más importante y centro de la comarca, donde tengo mi casa, hay un hermoso catillo medieval en reparación, Montuenga, también su castillo deteriorado, que se está restaurando y el de Somaén, en un bonito pueblo.

En un círculo de 4 Km., hay 5 castillos, cerca el río Jalón, con sabrosas truchas y cangrejos, en las huertas de su rivera mucha y muy buena fruta, Sta. María de Huerta, un monasterio cisterciense, joya del románico del siglo XII, Medinaceli, sus casas de piedra, un arco romano del siglo I al III conjunto histórico artístico, Ya en Aragón, muy cerca, en un hermoso entorno, agua en cascadas, naturaleza pura, se encuentra el Monasterio de Piedra con su parque natural, uno de los lugares de España más visitado.

Los espacios verdes en la provincia son inmensos, y especialmente por esta zona donde abunda tanta arboleda, olmos pinos, encinas, enebros, sabinas, chopos, muchos frutales, que hay que verlos en flor, plantas aromáticas, como el tomillo, el romero, el espliego y otras, es una gozada, pasear por aquellos campos y observar su variedad, divisar a lo lejos, por cualquier ladera un rebaño de ovejas y cordeiros blancos que parecen copitos de nieve, si miras al cielo verás una importante variedad de aves. Vale la pena hacer un descanso, sentarse tranquilo en una piedra, meditar y respirar un aire puro y descontaminado y si se te hace de noche, oirás el silencio, verás un cielo claro, la luna y las estrellas, más cerca y más brillantes, te olvidarás de las cosas malas, recordarás las buenas y serás un poco más feliz. ¡Ahí es ná!

Francisco Santamaría



EL DISPERSO PATRIMONIO DEL ARTE DE NUESTRA REGIÓN

EL MUSEO MARÉS DE BARCELONA

Atesora cerca de 200 obras de arte de Castilla y León

Una vez más vuelvo a abordar el tema de la notable pérdida de buena parte del patrimonio artístico de Castilla y León, ahora fuera ya de nuestra región. Algunas obras salieron por cauces legales, con papeles por medio, facturas y el beneplácito de sus dueños. Muchas de ellas con desacertadas decisiones fruto de motivaciones políticas o de espurios teje manejes de codiciosos gestores. Otras discurrieron por caminos más oscuros que el tiempo se ha encargado de borrar. La socorrida leyenda de “procedencia desconocida” suele encubrir irregularidades de todo tipo en el historial de muchas obras. Unas y otras conformaron en su día la inmensa riqueza patrimonial de nuestra tierra y ahora están dispersas por el mundo.

Paradigma para algunos, objeto de diatribas para otros, en especial por la forma en la que fueron adquiridas buena parte de las piezas de arte que atesora, es el Museo Marés de Barcelona. Este reúne una extraordinaria colección de escultura e imaginaria castellano-leonesa, de los siglos XII al XVII, que sólo supera el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Su creador el catalán Frederic Marés, inquieto y pertinaz coleccionista, entusiasta en especial de la escultura, recorrió nuestra región de un extremo al otro, en busca de piezas que incrementaran su variopinta colección. Ermitas, conventos, iglesias, mercadillos de aldeas, pueblos, pequeñas ciudades y capitales de la vieja Castilla fueron objetivo del sagaz Marés que, sin hacer grandes desembolsos, acumuló una valiosa propiedad.

Constituida esta en museo expuso en cada pieza una ficha detallando al menos la provincia de procedencia, cuando no la iglesia o convento de donde salió y el camino seguido hasta recalar en la muestra. Muchas de las fichas en las que no figura el templo o convento de procedencia se debe a que el vendedor prefería no decirlo o el propio Marés evitaba preguntar a la vista de la actitud o simplemente la imagen del que acudía a su casa con la pieza objeto del expolio.

EL PERSONAJE: FREDERIC MARÉS

Federico Marés Deulovol (1894-1991). Escultor de precoz brillantez, a los dieciséis años ganó su primer concurso de escultura al que siguieron becas en las principales ciudades europeas del arte, París, Roma, Bruselas, Florencia, etc. Profesor de escultura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes y en varias universales de EE.UU. En 1923 obtuvo el Premio Nacional de Escultura. A este siguieron numerosos encargos de creación o de restauración, exposiciones en Madrid, Barcelona, París, Berlín, Venecia, San Francisco, Buenos Aires, etc. Y nombramientos para cargos docentes en la cátedra y en la dirección de la Escuela Superior de BB.AA, así como notables distinciones nacionales y extranjeras que culminan con la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya en 1986.

Su verdadera vocación fue la de coleccionista que comenzó a los 17 años, adquiriendo una tabla del



ENTRADA AL MUSEO MARÉS EN BARCELONA



ESULTURAS Y PORTADA ROMÁNICA EN EL MUSEO MARÉS

siglo XIII. En 1917 viajó por toda España en busca de piezas para su colección, con preferencia tallas religiosas, logrando un resultado más que satisfactorio, tanto por el número de obras conseguidas como por el precio pagado por ellas.

Conocedor del descontrol del patrimonio artístico en manos de la Iglesia y de las estrecheces o carencias económicas que sufrían sus miembros, desde la más modesta parroquia a los altos estamentos episcopales y arzobispales, continuó haciendo sus periplos de recuperación “peregrino de una ilusión”, como él se definía –para muchos de expoliación– por toda la geografía nacional, durante los años veinte y treinta, recorriendo cientos de localidades, visitando ermitas, monasterios, conventos y hasta comunidades de clausura en busca de la pieza interesante, a ser posible a precio de saldo.

Nuestro ilustre poeta, ensayista, investigador y premiado Director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, el bejarano Gonzalo Santonja en su libro “Lo que se llevaron de esta tierra” analiza a fondo la gestión de Marés. Y resalta la influencia que primero la República y después la guerra civil tuvieron en el mercadeo del coleccionista catalán, al que Santonja califica de “hábil navegante entre las turbias corrientes de la guerra” y añade que conocido el interés por las obras de arte del controvertido Marés, son entonces legiones de ofertantes los que acuden a diario a su casa: gitanos, anticuarios, chamarileros, beatas o hidalgos en apuros, tratando de vender la pieza comprometedor o defenestrada ante la corriente antirreligiosa e iconoclasta dominante. 35 pesetas pagó por dos espléndidas tablas de la Virgen, 175 pesetas por un crucifijo de marfil, una Piedad por 200 pesetas... El propio Marés escribía: “Salvé, y en verdad no fue poco, cuanto pude, lo que otros por necesidad, ignorancia o desprecio abandonaron”... “Las ofertas se prodigaban de tal manera que para satisfacerlas hubiese requerido unas reservas de posibilidades inagotables” Y aún así seguía acudiendo puntual a París a las subastas de arte y no regresaba de vacío.

Finalizada la contienda civil, en los difíciles años de la posguerra el escultor-coleccionista añade: “Pasó la guerra. Los años cuarenta tenían que ser decisivos para el Museo. Necesidades apremiantes, iglesias devastadas, conventos derruidos, expolios y miseria por todos los sitios exigían una atención urgente e inmediata. No tardaron en llegar a mí ofrecimien-



SALA DE ESCULTURA RENACENTISTA DEL MUSEO



SALA DE CALVARIOS Y CRISTOS CRUCIFICADOS

tos de esculturas. Unas veces era el propio obispo de la diócesis, otras el padre abad, la madre abadesa del convento X o, simplemente, el padre prior o el párroco...”. Facultado para adentrarse en conventos de clausura, en espacios hasta entonces vedados ¡Como escoger entre tantísima maravilla! Las mejores tallas de los siglos XII, XIII, XIV, XV, XVI y XVII ! “¡Cuánto tesoro, cuanto arte oculto, Señor!” exclamaría al cabo de los años.

Luces y sombras aparecen en la acaparadora gestión de Marés. No han faltado detractores y críticos muy duros, como los distintos partidos castellanistas, que lo califican de auténtico saqueador y ex-poliador de obras de arte . Y ha habido serias reclamaciones ante la Comunidad catalana exigiendo la devolución del patrimonio expoliado.

Así en marzo del 2007 una nutrida representación del extinguido partido Tierra Comunera se concentró frente al Museo Marés, trasladándose después a la sede de la Generalitat, donde entregaron un escrito junto con 22.000 firmas de castella-

LOS CASTELLANISTAS EN 2007
FRENTE AL MUSEO MARÉS

no-leoneses reclamando la devolución del patrimonio cultural, monumental y artístico procedente de las comunidades autónomas castellanas que se encuentra actualmente en museos, archivos y colecciones artísticas de Cataluña., como son buena parte de los fondos el Museo Marés.

Entre las acciones de dudosa legalidad está la de Tumbilla del Agua. En unos pocos días en junio de 1969 y a plena luz del día buena parte de la iglesia románica de este pueblo burgalés, fue desmantelada y llevada a Barcelona en un camión: ventanas, columnas, capiteles, canecillos, modillones, impostas talladas y fragmentos de pinturas románicas. Previamente se retiraron y traspasaron a tela dos frescos del siglo XII en excelente estado de conservación. En 2004 el alcalde decidió reclamar lo llevado por el coleccionista y se encontró con un documento que especificaba que el Vicario General de Burgos había vendido la torre de la iglesia por 300.000 pesetas. Pero Marés no se llevó solamente la torre sino prácticamente toda la iglesia.

Al final de su vida Marés atesoraba el mejor y más imposible museo español de imaginería y escultura tradicional en el que Castilla y León ocupan en él un lugar de privilegio.

EL SINGULAR MUSEO FREDERIC MARÉS

De singular podemos calificar el museo que creó Frederic Marés, pues no solo alberga la excepcional colección de escultura hispánica, sino que acumula colecciones de los más diversos, insólitos y entrañables objetos de la vida cotidiana; testimonio de una forma de vida y costumbres del pasado, en especial del siglo XIX, que se exhiben en el llamado Gabinete del Coleccionista: Abanicos, relicarios, juguetes, pipas, relojes, joyas, peines,... etc. que evocan el universo particular de Marés. Este lo donó en 1946 a Barcelona, de cuyo patrimonio pasó a formar parte.

Y dos años más tarde, en 1948, se inauguraba el museo en una parte del antiguo Palacio Real de los Condes de Barcelona, en pleno corazón del Barrio Gótico.

Importantes son las colecciones de orfebrería, mobiliario, tejidos y sobre todo la de pintura de la que destacan unas tablas medievales. Pero sin duda alguna la más homogénea es la de escultura, exponente de la vocación artística del coleccionista catalán. En ella predomina la talla policromada religiosa y está dividida en seis ámbitos: Antigüedad, Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco y siglo XIX en Cataluña.

Sin duda las obras más valiosas se encuentran en las secciones del románico y del gótico. Y buena parte de ellas proceden de Castilla y León. Esculturas de Alejo de Vahia, Alonso Berruguete o Juan de Juni. Y también del Renacimiento y barroco castellano, entre cuyos autores están Gregorio Fernández, Salzillo y Pedro de Mena.

OBRAS Y LUGARES DE PROCEDENCIA

La relación de todas y cada una de las obras del Museo Marés, procedentes de Castilla y León sería exhaustiva. En el cuadro rojo de la página 42 se relacionan las más importantes detallando, cuando se sabe, el edificio religioso o civil al que perteneció o figurando solamente la provincia que sufrió el expolio si se desconoce el origen.

De las innumerables obras que pertenecieron a nuestra región y ahora no están en ella, aun cuando nos duele saberlas fuera, al menos nos consuela conocer su existencia y nos orgullece saber que fueron creadas para nuestra tierra. y aunque ahora estén diseminadas por todo el mundo, podemos contemplarlas si sabemos de su nuevo enclave y disfrutar de su belleza o de su encanto.

Doloroso es saber del añejo claustro que de una semana a otra desapareció de su centenario enclave para pasar a adornar una moderna mansión privada. El citado Gonzalo Santonja comentaba al respecto en un artículo publicado en 1992: en el Norte de Castilla: "¿Cómo es posible que hasta anteayer al menos, fuese legal desnudar un monasterio para decorar un chalet?. Y también comenta apesadumbrado de las rapiñas de bizcarras adinerados que entraban a saco por las últimas tierras de Burgos, donde pueblitos,



aldeas, con mínimos caseríos, apenas poblados, sufrían el expolio practicado por la vecina Comunidad.”

Semejante sentimiento nos produce ver que, aun hoy en día, existen edificios religiosos de todo tipo, cargados de siglos en estado de abandono o de ruina. Su situación y estado son objeto de atención y denuncia por Hispania Nostra, una asociación dedicada a la protección patrimonial que elabora una relación con los elementos del Patrimonio Cultural Español en peligro, relación que lamentablemente lidera Castilla y León.

LA “LISTA ROJA” DEL PATRIMONIO EN RIESGO

Hispania Nostra es una asociación de carácter no lucrativo, en sintonía con Europa Nostra, cuyo objetivo es la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural español. Fue creada como respuesta a la demanda de participación de la sociedad civil en las tareas de conservación de dicho Patrimonio, preconizada por el Consejo de Europa. Desde el pasado 2015 la Reina Letizia es su Presidenta de Honor, título que durante 37 años ostentó S.M. la Reina Sofía.

Promueve contactos y coordina actuaciones con las 359 asociaciones y entidades afines de todas las provincias españolas relacionadas con el Patrimonio Cultural. De ellas 65 son de Andalucía y 39 de Castilla y León.



Entre sus programas y actuaciones está la confección de la Lista Roja del Patrimonio, que recoge aquellos elementos de este que se encuentran sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores, al objeto de darlos a conocer y lograr su consolidación o restauración. En el mapa web que edita detalla su ubicación y la pertenencia al Patrimonio Arqueológico, Religioso, Civil, o Militar. De las 653 fichas de esos elementos en riesgo actualmente en activo, 236 pertenecen a Castilla y León, siendo la provincia de León, con 59, la que mayor número de ellos tiene, en peligro. Le siguen Soria y Palencia con 31 y cierra el listado Segovia con 16. En



EL PALACIO DE LOS ZÚÑIGA EN CURIEL DE DUERO

diciembre de 2007 se incluyó en esta lista el primero de los monumentos de nuestra región, el castillo de La Raya (Monteagudo de las Vicarías). Paulatinamente, con el paso de los años, el listado se ha ampliado progresivamente hasta el estado actual siendo la última incorporación la del Palacio fortificado de Los Zúñiga de Curiel de Duero (Valladolid) en octubre de 2016.

Activistas pertenecientes a diversos partidos regionalistas han manifestado en sus reivindicaciones que lamentan que el patrimonio histórico castellano y leonés, que debería ser fuente de riqueza y motor económico para Castilla y León “se ha dejado a su suerte legislatura tras legislatura”.

En su opinión, recuperar y mantener estos elementos patrimoniales debe ser considerado una inversión y no un gasto, porque bien gestionados ayudarán al fomento del turismo rural, cultural y gastronómico, contribuyendo a la creación de empleo en la comunidad autónoma.

Buena prueba de ello es el éxito alcanzado por las sucesivas muestras de “Las Edades del Hombre” que desde 1998. vienen exponiéndose en las diversas capitales y pueblos importantes de la Región y cuya 21ª edición, de 2016, se ha celebrado en la zamorana ciudad de Toro. El éxito turístico y comercial alcanzado en todas las ediciones ha hecho que cada año sea mayor el número de localidades que solicitan ser la siguiente sede. En la edición 21ª, fueron quince las localidades peticionarias. Y ello ha supuesto a la vez que no haya quedado pintura, escultura u objeto sacro de la ermita o convento más recónditos que la Fundación Edades del Hombre no haya conocido y por ello alejado del peligro de nuevos expolios. Esperemos que así sea.

OBRAS DEL MUSEO MARÉS PROCEDENTES DE CASTILLA Y LEÓN

- PANTOCRATOR BURGALÉS (S. XIII-XIV)
- CALVARIO (S. XIII) CORONABA EL RETABLO DE LA ERMITA DE SAN PEDRO DE TEJADA EN PUENTEARENAS (BURGOS)
- CRISTO ATADO A LA COLUMNA (S. XV) BURGOS
- CALVARIO BURGALÉS (S. XIII).
- RELIEVE DE MADERA POLICROMADA CON "LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO". BURGOS (S. XVI)
- PUERTA MONASTERIO DE SANTA MARÍA. CARRIZO DE LA RIBERA (LEÓN)
- CRISTO CRUCIFICADO. ERMITA DE PERAZANCAS DE OJEDA (PALENCIA)
- ESCUDO DEL DUQUE DE LERMA. AMPUDIA (PALENCIA)
- SAN SEBASTIÁN. BECERRIL DE CAMPOS (PALENCIA)
- TABERNÁCULO SANTA CLARA DE CALABAZANOS (PALENCIA)
- RELIEVES DE SAN PEDRO Y SAN MARCOS. (S. XII) ESPINOSA DE VILLAGONZALO (PALENCIA)
- PANTOCRATOR PIEDRA CALIZA (S. XII) IGLESIA DE ROCAMADOR (PALENCIA)
- ARQUETA RELICARIO (S. XIV). (PALENCIA)
- CRISTO CRUCIFICADO (S. XV) MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTA MARIA LA REAL DE TRIANOS AGUILAR DE CAMPÓO (PALENCIA)
- VARIOS CAPITILES EN PIEDRA (S. XII) (SALAMANCA)
- VIRGEN CON EL NIÑO DE GIL DE SILOÉ. CUÉLLAR (SEGOVIA)
- DORMICIÓN DE LA MADRE DE DIOS. EL BURGO DE OSMA (SORIA)
- RELIEVE EN ALABASTRO DE LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES MONASTERIO CISTERCIENSE DE LA SANTA ESPINA (VALLADOLID)
- BUSTO RELICARIO DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA. MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
- GRUPO ESCULTÓRICO DE LA PIEDAD. MADERA POLICROMADA (S. XV-XVI) TORRELOBATÓN (VALLADOLID)
- CRISTO DE SAN LORENZO DE TORO (ZAMORA) CALVARIO CASTELLANO (S. XIV)



SEPULCRO DE JUAN DE VARGAS

**Del Convento de Santa Isabel,
de Alba de Tormes (Salamanca).**

Juan de Vargas. De familia noble, fallecido en 1525.
Viste armadura de caballero del siglo XVI.
Esculpido un perro y emblema heráldico.



CALVARIO

De mediados del siglo XIV. Procede de la Iglesia bur-galesa de San Pedro de Tejada. Del retablo mayor gótico tardío. Recuperó la policromía al restaurarlo.



RELIEVES DE LA VIDA DE LA VIRGEN

Los cuatro relieves proceden del Retablo Mayor del Monasterio cisterciense de La Espina, en Valladolid. Una de las obras maestras del Renacimiento español. Dispersado en fragmentos tras la Guerra de Independencia, fueron hallados por Marés en el mercado de antigüedades de París y adquiridos en 1968 con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona.



PIEDAD

Una de las piezas más representativas del museo, atribuida a Juan de Juni. De terracota policromada y madera. Datada hacia 1537. Procedencia desconocida.

Fernando R. Duarte



**Casa de Castilla y León
en Málaga**

*Te esperamos en esta,
tu casa
¡vente!*

**Casa de Castilla y León
Edificio Distrito Centro
C/La Merced, nº1 (2ª p)
29012 Málaga**

**Móvil: 625 66 56 23
e-mail: lorenzorburgos@yahoo.es**

Historias de Málaga: El Padre Arnáiz

El P. Arnáiz y su don de hacer milagros

“Jesuita de los que dejan huella por donde pasan”

(P.V. Luque - Edibesa 25 Ed.)



Por
Miguel
Ángel
Piédrola
Orta

El **P. Tiburcio ARNAIZ** nació en VALLADOLID el 11 de agosto de 1865. Ingresó en la Compañía de Jesús siendo ya sacerdote. Misionero popular, fundó “las Misioneras de las Doctrinas Rurales”. Prefirió siempre a los Pobres. Murió en olor de santidad el 18 de julio de 1926 en Málaga, donde está su sepultura en la Iglesia del Sagrado Corazón.

He aquí 3 de sus milagros insertos para su Causa de Beatificación:

“Está ardiendo la Aduana de Málaga”

MISIÓN EN GUARO (MÁLAGA): 22 AL 26 ABRIL 1922

Otra señora narra de lo ocurrido en aquellos días de misión y la consecuencia que tuvo. Que su madre le pidió al Padre que le bendijera un huerto que tenía, y que el Padre accedió gustoso. Y añade: «En mi casa decían que el fruto que daba el huerto era un milagro del P. Arnáiz, pues por mucho que recogíamos, más fruto daba el huerto».

Pero lo que a todos sorprendió en gran manera, y lo interpretaron como algo que solo puede darse en un hombre verdaderamente asistido y ayudado por Dios de modo extraordinario, es que una de esas noches de predicación misional, el Padre se detuvo, en medio del sermón, y dijo que en esos momentos estaba ardiendo en Málaga el edificio de La Aduana, que el incendio había comenzado en el piso alto, siendo las escaleras de madera, por lo cual la gente no podía bajar y se estaban arrojando muchas personas desde las ventanas, y propuso el pedir por las víctimas.

El Alcalde, D. Sebastián Carretero Guillén, que estaba en la iglesia, salió enseguida a la calle para informarse de cómo había llegado esa noticia al pueblo. Nadie la había llevado. Por vías naturales, hasta el día siguiente no se supo nada. Los medios de comunicación de entonces eran mucho más lentos que los de hoy día.

Efectivamente, la noche del 25 al 26 de abril de 1922 tuvo lugar ese terrible incendio, a consecuencia del cual murieron muchas personas abrasadas o estrelladas en la calle, al lanzarse al vacío huyendo de las llamas; gente modesta que vivía en la parte alta de ese edificio, llamado así por el destino que había tenido en tiempos anteriores.

Si el P. Arnáiz citaba el triste acontecimiento, indicando que las verdades de que estaba hablando eran tan ciertas como el incendio que en esos momentos se estaba produciendo, se comprende la fuerza probatoria de su oratoria y cómo Dios le ayudaba.



“Ganar el cielo es lo que importa en la vida”

“La curación del famoso médico D. Francisco Muñoz-Poy”

NOVIEMBRE 1921

Con emoción se lee el relato de un famoso médico de la misma Málaga, D. Francisco Muñoz Poy, al cual ya hemos citado aquí a otro respecto, sobre la curación que alcanzó en su favor el P. Arnáiz, cuando todavía él era un niño.

«El que suscribe, en los primeros días del mes de noviembre de 1921, tuvo que dejar de ir al colegio, donde comenzó los estudios de ingreso al Bachillerato, por verme aquejado de fiebre alta (39° C) y grandes molestias en cara, brazos y piernas. A los pocos días fui visitado por el Dr. D. Federico Berrocal, vecino de casa y, tras un período de ocho días de observación, diagnosticó “Infección generalizada de tipo erisipelatoso agudo”, que me afectaba sobre todo la cara (párpados, frente y mejillas), lesión formada por una placa de color vivo-rojizo, delimitado por un borde elevado como un escalón, que producía tirantez de piel, dolor y ardor siendo la inflamación de párpados tan intensa que los ojos se encontraban cerrados totalmente.

Como los tratamientos en ese tiempo eran escasos y poco eficaces, éstos se limitaban a unas aplicaciones de pomadas (en cara, brazos y piernas), además de antitérmicos para bajar la fiebre, que en ocasiones llegó a 40°.

A finales de noviembre, fue visitado por el Dr. D. Rafael Pérez Bryan, médico de familia, el que corroboró el diagnóstico del Dr. Berrocal, así como el tratamiento. Y me dijo que me revistiese de paciencia, por ser una enfermedad larga y de posibles repeticiones.

Así continuamos durante todo el mes de noviembre y diciembre. Y el día 1 de enero de 1922 acompañaba a mi padre para oír Misa en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (calle Compañía) y, al llegar a la altura del Santo Cristo de la Salud (en la misma calle), nos encontramos con el P. Arnáiz. Como éramos conocidos, me preguntó qué me pasaba (tan cubierta la cara con una bufanda), contándole mi enfermedad y el tiempo que llevaba. Mi padre le dijo: «Padre, bendígalo y rece por su curación». Se quitó el sombrero, miró a la Iglesia, me bendijo y dijo: «Eso no es nada». Y en efecto, después del Día de Reyes, -ya curado totalmente- me incorporé al colegio para continuar mis estudios de Bachillerato. Jamás he tenido un brote ni recaída de la afección, pues todos comentaban que con los cambios de luna repetiría. Gracias al P. Arnáiz».

“La curación de un enfermo con Anemia cerebral”

Este otro hecho lo cuenta, Balbina Armengol, la sobrina del enfermo que obtuvo la curación, al parecer por la intervención del Siervo de Dios.

«Mi tío Ramón era amigo del P. Arnáiz y, durante los días que estuvo en Coín, le acompañó mucho en la Parroquia y en sus trabajos de misionero. Era Jefe de Telégrafos en Málaga y, por una enfermedad que llamaban anemia cerebral, perdió la memoria y le dio por hablar sólo cosas de religión. Para él todos eran papas y madres superiores. Le trataba D. Miguel Prados Such, Director del Sanatorio de S. José. Mi tía fue a buscar al P. Arnáiz y le rogó que fuese a verlo. Éste le dijo: “No te apures que yo voy hoy o mañana lo más tarde, pero no creas que yo pueda curar a nadie. Lo que yo puedo hacer es pedir a Dios y a la Virgen por él”. Al día siguiente se presentó en la casa, abrazó a mi tío y le dijo: “Cómo estás Ramón”. Él, que no conocía a nadie, le dijo: “Padre Arnáiz, ¿cómo está Vd.?” El Padre le impuso un escapulario de la Virgen y le dijo: “La Virgen te pondrá bueno, Ramón”. Se despidió de nosotros y mi tía, llorando, le preguntó: “¿Cómo lo ve Vd.?” Y él contestó: “Mal, pero no te preocupes que la Virgen y el Corazón de Jesús lo pondrán bueno y no morirá en ningún sanatorio de locos”.

El Dr. Prado se lo llevó a San José, pero no llegó a estar allí quince días, pues se recuperó totalmente y murió quince años después totalmente normal. Este hecho para todos nosotros ha sido un milagro del P. Arnáiz».

Navidad y abrazo

*Han dejado sus casas,
sus camas y sus cazuelas,
porque los han echado;*

*Han dejado sus libros,
sus balones y sus amigos,
porque los han echado;*

*Han dejado sus maridos,
sus hijos y sus padres,
porque los han echado;*

*Han dejado sus tardes,
sus cervezas y sus tertulias,
porque los han echado;*

*Han dejado sus muertos,
sus heridas y sus lloros,
porque los han echado.:*

*Las bombas y los fusiles;
las minas y la barbarie;
la idiotez y la desidia;*

*Y se han venido
con cuatro camisas viejas,
pero hace frío.*

*Y con unos zapatos nuevos
para la playa,
pero hay barro.*

*Y con lunas en el cielo
para soñar,
pero tienen sueño.*

*Y con hambres nuevas
para saciar,
pero sin perolas.*

*Y con barcos verdes
para navegar,
pero agujereados.*

*Desde este corazón nuestro
que queremos sea bueno,
os deseamos
hermanos tristes,*

*Acompañaros en los campamentos,
hacinados y con alambradas;*

*Y en las playas ahogadas,
y con cuerpos desastrados;*

*Y en los barcos de los mares,
pero con timones oxidados.*

**Desde ENE BRO y desde la CASA
nuestro abrazo navideño**



Casa de Castilla y León en Alá l a g a



J. R. Azúa



Faccsa

Matadero, Sala de Despiece, Sala de Envasado
y Almacén Frigorífico



Salchichón Prolongo

El auténtico desde 1820



MATADEROS INDUSTRIALES SOLER, S.A.(MISSA)

Plaza Prolongo, 1 - 29580 Cártama Estación (Málaga) ES

Tel: +34 952 420 000 Fax +34 952 420 115

Email: prolongo@prolongo.es

www.prolongo.es - Síguenos en





(Mirador en el Jardín Botánico La Concepción)

*Homenaje de la Casa de Castilla
y León a Málaga*