

I.E. COLEGIO ANDRÉS BELLO	GESTIÓN ACADÉMICA	CÓDIGO: GA-01-04
	GUÍAS – TALLERES - EVALUACIONES <i>¡HACIA LA EXCELENCIA... U N COMPROMISO DE</i> <i>TODOS...!</i> TALLER 2	VERSION: 2.0
		FECHA: 21 -07 -2020
		Página 1 de 9

Docente: ANA CECILIA SOLANO.	Grado: CUARTO	Período: TRES
Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: Lengua Castellana	Duración/Horas: 5h-10 al 14 agosto

Estándar:

- 1 Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
2. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
3. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

DBA: 3. Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos
6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual

Indicadores de Competencia / (Evidencias de Aprendizaje):

- Reconoce** los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe
Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión

Núcleos Temáticos o elementos de conocimiento:

LA POESIA: El verso, la rima y la métrica

INTRODUCCIÓN

A través de esta guía se abordan temas literarios, sentimientos y vínculos con la vida cotidiana y escolar que facilitan y fortalecen el proceso en los textos que lee y escribe mediante técnicas que le facilite el proceso de comprensión e interpretación textual.

- El desarrollo de la temática le permite leer y obtener información para poder desarrollar las actividades de exploración, apropiación y la evaluación de aprendizajes.
- Recuerda trabajar con orden, lapicero de tinta negra (sugiriendo usar programa CamScanner (CS) si puedes descargarlo para que su foto sea clara) colores, buena letra, ortografía, textos de apoyo y acompañamiento del PADRE DE FAMILIA.
- En el cuaderno de LENGUA CASTELLANA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE EXPLORACION, APROPIACION Y EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES para poder tomar la foto de envió y así queda consignada la evidencia
- Fecha de desarrollo de la guía No. 2 semana del 10 al 14 de agosto con su fecha límite de entrega de las evidencias 14 de agosto.

ACTIVIDADES EXPLORATORIAS



Lee con atención la poesía y contesta:

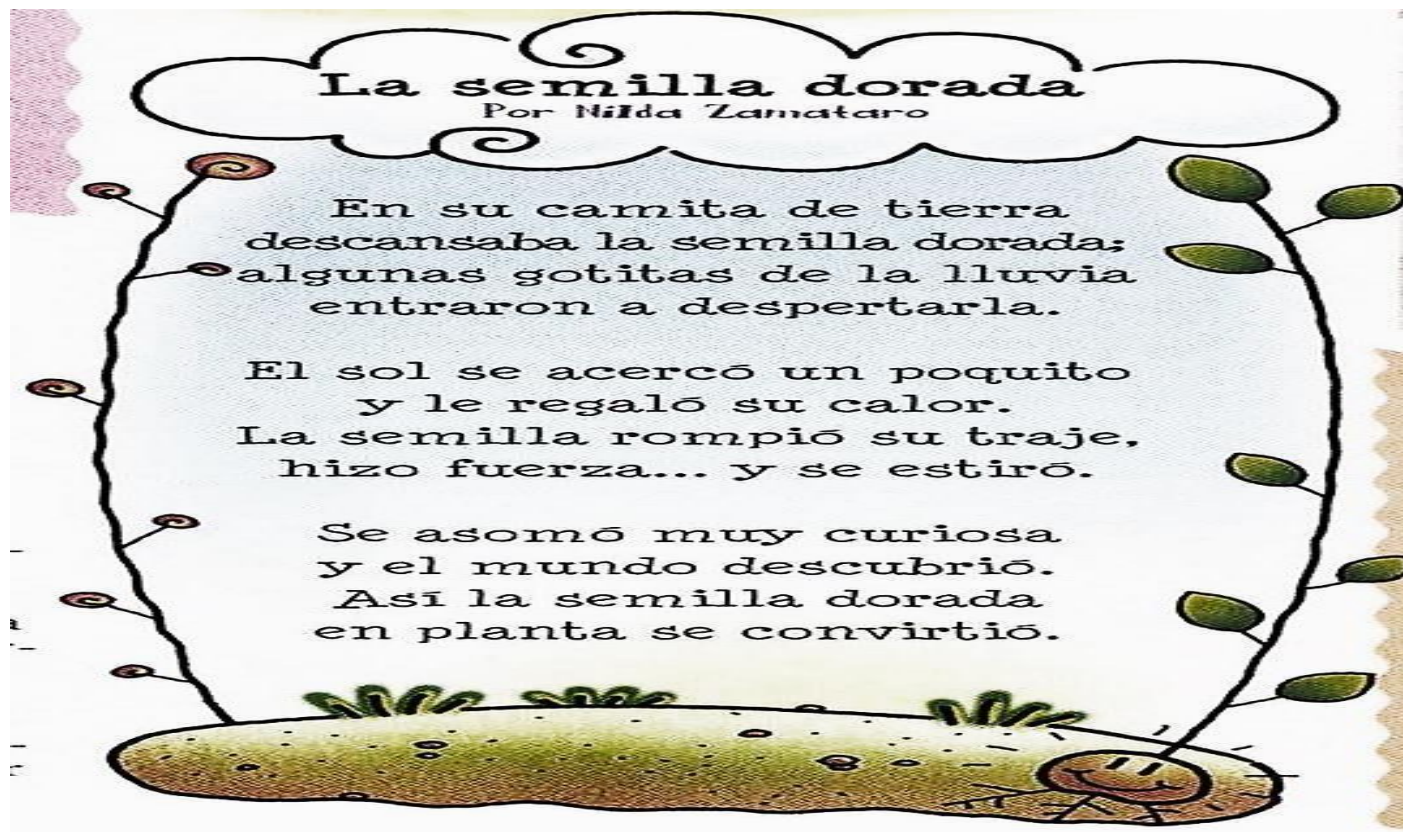
1. ¿Cuántas estrofas tiene la poesía?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
3. ¿La poesía tiene rima y métrica?
4. Para poder dar estas respuestas debe leer los conceptos que encontrará a continuación.

ESTRUCTURACIÓN O DESARROLLO DE LA TEMÁTICA

LA POESÍA: EL VERSO, LA RIMA Y LA MÉTRICA

1- LA POESÍA: Es un género literario relacionado con el arte, con la belleza y los sentimientos. Se reconocen los dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

La poesía es un género literario, una forma de escritura creativa donde las oraciones son llamadas **versos** y los grupos de versos son llamados **estrofas**. Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. **EJEMPLO: POESÍA: LA SEMILLA DORADA**



PARTES DEL POEMA

Olas gigantes que os rompéis bramando
 en las playas desiertas y remotas,
 envuelto entre la sábana de espumas,
 ¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
 del alto bosque las marchitas hojas,
 arrastrado en el ciego torbellino,
 ¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
 y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
 arrebatado entre la niebla oscura,
 ¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
 con la razón me arranque la memoria.
 ¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
 con mi dolor a solas!



2- EL VERSO

El verso **2** es un conjunto de palabras (o, a veces, solo una) que están sujetas a un ritmo y que están determinados por la cantidad de sílabas. Cada verso es una línea que forma una unidad métrica dentro de una estrofa poética (la estrofa es el conjunto de varios versos separadas las unas de las otras por un espacio en el texto o por un silencio en la narración oral. Ejemplo 1. **Se denomina tetrasílabo al verso de cuatro sílabas.**

<i>Veinte presas</i>	<i>Del verano</i>
<i>hemos hecho</i>	<i>roja y fría</i>
<i>a despecho</i>	<i>carcajada</i>
<i>del inglés</i>	<i>de sandía</i>

Ejemplo 2: Extracto de “Yo Voy Soñando Caminos” de Antonio Machado (cuatro versos octosílabos)

“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.

3- LA RIMA

La rima es otro modo de dar ritmo a la expresión poética. Consiste en repetir, en dos o más versos, todos o por aparte de los sonidos a partir de la sílaba acentuada de la última palabra. Si la sílaba contiene un diptongo, solo se tiene en cuenta la vocal abierta o fuerte. **EJEMPLO:**

¡Y el llanto que al dolor los ojos niegan,
Lagrimas sonde hiel que el alma anegan

TIPOS DE RIMA: * - ASONANTE
*** - CONSOTANTE**

- ✓ La **rima asonante** consiste en la repetición de los sonidos vocálicos. Ejemplo:

Busca en tu prójimo espejo
Pero no para afeitarte
Ni para teñirte el pejo

- ✓ La **rima consonante**, en cambio, resulta de repetir todos los sonidos (vocálicos y consonánticos):

Fabio, las esperanzas cortesan
Prisiones son do el ambicioso muere
Y donde el más activo crece canas

4- LA MÉTRICA: La métrica es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso. **EJEMPLO:**

To / das / las / ro / sas / son / la / mis / ma / ro / sa — 11

El estudio de los versos debe empezar por el cómputo silábico, es decir, debe comenzar por el análisis del número de sílabas que tiene cada verso. Dependiendo del número de sílabas, los versos reciben varios nombres:

Arte menor			
• dos sílabas	▶ bisílabo	• seis sílabas	▶ hexasílabo
• tres sílabas	▶ trisílabo	• siete sílabas	▶ heptasílabo
• cuatro sílabas	▶ tetrasílabo	• ocho sílabas	▶ octosílabo
• cinco sílabas	▶ pentasílabo		
Arte mayor			
• nueve sílabas	▶ eneasílabo	• doce sílabas	▶ dodecasílabo
• diez sílabas	▶ decasílabo	• trece sílabas	▶ tridecasílabo
• once sílabas	▶ endecasílabo	• catorce sílabas	▶ alejandrino

ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

ACTIVIDAD 1:

A. Con los temas que encontraras dentro del recuadro escribe una poesía corta. 2 estrofas

- el sol -la luna - las flores -tu mamá o tu papá - las estrellas

B. Escribe qué tipo de rima usaste

C. Subraya cada uno de los versos que tiene tu poesía

D. Encierra con color diferente cada estrofa de tu poesía.

ACTIVIDAD 2

1- Lee el poema que se presenta a continuación y llena la ficha.

Amanecer de otoño Antonio Machado

Una larga carretera
entre grises peñascales,
y alguna humilde pradera
donde pacen negros toros.
Zarzas, malezas, jarales.

Está la tierra mojada
por las gotas del rocío,
y la alameda dorada,
hacia la curva del río.

Tras los montes de violeta
quebrado el primer albor:
a la espalda la escopeta,
entre sus galgos agudos,
camina un cazador.

A) Número de estrofas

B) Cantidad de versos de cada estrofa

C) Total de versos _____

D) Medida de cada verso de estrofa 1

E) Identifica clase de rima de los versos de estrofa 2. _____

ACTIVIDAD 3: Tenga en cuenta que MEDIDA ES IGUAL QUE METRICA

1. Lee y analiza la medida, la rima y clase de verso de las siguientes estrofas.

	MEDIDA	RIMA	ESTROFA
Anoche cuando dormía			
soñé, ¡bendita ilusión!			
que un ardiente sol lucía			
dentro de mi corazón.			
Dicen de mí que los amores he;			
con ellos me veas si tal pensé.			
Qué pavorosa esclavitud de isleño,			
yo insomne, loco, en los acantilados,			
la nave por el mar, tú por tu sueño.			
Dejé por ti mis bosques, mi perdida			
arboleda, mis perros desvelados,			
mis capitales años desterrados			
hasta casi el invierno de mi vida.			

2. Ahora te toca a ti e intenta escribir un pequeño poema sobre el tema que quieras.

ACTIVIDAD 4.

**EJERCICIOS PARA PRACTICAR LA RIMA Y EL
VERSO. (RESPUESTAS)**

1- Señala el número de versos, el número de estrofas y el número de versos en cada estrofa.

Gris y morado
es mi verde olivar;
blanca mi casa y
azul mi mar.

Cuando tú vengas
no me vas a encontrar;
yo seré un pájaro
del verde olivar.

Cuando tú vengas
no me vas a encontrar
seré una llamita
roja del hogar.

Cuando tú vengas
no me vas a encontrar;
seré una estrella
encima del mar.

2- Subraya las palabras que rimen e indicá qué tipo de rima tiene la poesía.

3- Indica si las rimas son asonantes o consonantes

Anoche cuando dormía
Soñé, bendita ilusión
que una fuente fluía
Dentro de mi corazón.

Tiene rima a) asonante b) consonante

ACTIVIDAD 5. Encerrar la letra que corresponda a la clase de rima que tenga (asonante o consonante)

Molinero es mi amante _____

tiene un molino _____

bajo los pinos verdes _____

cerca del río _____

Tiene rima a) asonante

b) consonante

Sobre el olivar _____

se vio a la lechuza _____

volar y volar. _____

Tiene rima a) asonante

b) consonante

- **Escribe tres palabras que rimén con estas palabras en rima consonante:**

Campana: _____, _____, _____

Maleta: _____, _____, _____

Vela: _____, _____, _____

Mechero: _____, _____, _____

- **Escribe tres palabras que rimén con estas palabras en rima asonante:**

Sombrero: _____, _____, _____

Lámpara: _____, _____, _____

Reloj: _____, _____, _____

Barca: _____, _____, _____

ACTIVIDADES PARA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**I.- Une con una línea el concepto y la definición correspondiente**

AUTOR	Conjunto de versos
VERSO	Nombre del poema
ESTROFA	Línea que compone un poema
TÍTULO	Persona quien escribió el poema

II.- Explica con tus palabras ¿Qué es un poema?

III.- Coloca una V si la afirmación es verdadera o una F si la afirmación es falsa

1. ____ El título nos muestra el nombre del poema.
2. ____ Un verso es un conjunto de estrofas.
3. ____ La persona que escribe un poema es llamado AUTOR.
4. ____ La rima consonante nos indica que las palabras que están al final de los versos terminan de igual forma (ejemplo moño – otoño).
5. ____ El siguiente ejemplo es una rima asonante

Bajo la tarde
cantaba el sapo
la lluvia cae
sobre los charcos

IV. Escribe en cada flecha el nombre que corresponde a las partes del poema según teoría vista anteriormente


EL NIÑO YUNTERO

**Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.**

**Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
[...]**

**¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?[...]**

V. Resuelve estas preguntas comenzando por el No. 1 hasta el No. 4



RUTINA DE PENSAMIENTO: LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3 ¿Para qué me ha servido?

2 ¿Cómo lo he aprendido?

1 ¿Qué he aprendido?

	ELABORÓ			APROBÓ		
NOMBRES	ANA DELCINDA MENDEZ DELGADO			GRUPO DE APOYO GESTIÓN		
CARGO				GESTIÓN ACADÉMICA		
	DD	MM	AAAA	DD:	MM:	AAAA: 2020