



Česká školní inspekce  
Olomoucký inspektorát

---

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-392/18-M

Název	<b>Základní umělecká škola Němčice nad Hanou, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Komenského nám. 168, 798 27 Němčice nad Hanou</b>
E-mail	<b>info@zusnemcicenh.cz</b>
IČ	<b>00380652</b>
Identifikátor	<b>600120635</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Ladislav Gazdag</b>
Zřizovatel	<b>město Němčice nad Hanou</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Komenského nám. 168, 798 27 Němčice nad Hanou nám. děk. Františka Kvapila 21, 798 26 Nezamyslice Císařská 65, 798 07 Brodek u Prostějova</b>
Termín inspekční činnosti	<b>6. – 8. 3. 2018</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) a odst. 6 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Němčice nad Hanou (dále ZUŠ nebo škola) je právním subjektem, který poskytuje základy uměleckého vzdělání (ZUV) ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním (HO), výtvarném (VO), literárně-dramatickém (LDO) a tanečním (TO). Povolena cílová kapacita 701 žák je dlouhodobě využívána téměř na 100 %. Ve školním roce 2017/2018 se v ZUŠ vzdělává celkem 696 žáků. Škola vytváří optimální podmínky pro vzdělávání nejen v místě svého hlavního působiště, ale v současné době nabízí tyto možnosti na dalších osmi místech regionu. Ve školním roce 2017/2018 probíhá výuka v budově sídla ředitelství školy Komenského nám. 168, Němčice nad Hanou, dále na pracovištích v Bedihošti; Komenského 86; Otaslavicích 117; Tištině 21; Brodku u Prostějova, Císařská 65; Klenovicích nad Hanou 231; Nezamyslicích, nám. děk. Františka Kvapila 21; Vřesovicích 107 a Pivíně 244. Ve všech místech poskytovaného vzdělávání škola realizuje výuku přípravného studia pro I. i II. stupeň, základní studium I. i II. stupně a studium pro dospělé. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů, a to v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu Učební plány pro základní umělecké školy, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících všech oborů I. i II. stupně podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, s platností od 1. 9. 2012 ve znění posledních úprav provedených k 1. 9. 2016 (dále ŠVP). Tradice hudebního vzdělávání v regionu ovlivňuje i současnou vzdělávací nabídku školy. Nejpočetněji je zastoupen hudební obor, ve kterém se vzdělává celkem 499 žáků. Z vyučovaných studijních zaměření převládá výuka hry na klavír (107 žáků), hry na zobcovou flétnu (78 žáků), hry na kytaru (79 žáků), hry na elektronické klávesové nástroje (keybord – 28 žáků) a hře na housle se věnuje 30 žáků. Vedle uvedených studijních zaměření škola nabízí výuku dalších specializací, které zahrnují téměř celou škálu vzdělávacích možností základních uměleckých škol, např. hra na dřevěné i žesťové dechové nástroje, hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na akordeon, sólový zpěv apod. Výtvarný obor navštěvuje 77 žáků, taneční 67 žáků a literárně dramatický 53 žáků. Škola se v posledním období zaměřila na pořádání společenských akcí, při kterých preferuje syntézu vzdělávacích výstupů všech oborů, choreograficky náročnějších inscenací a žánrově prokomponovaných hudebních produkcí.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Kulturně společenské poslání ZUŠ Němčice nad Hanou navazuje na tradice uměleckého vzdělávání, které zde byly vytvořeny založením pobočky hudební školy v Kojetíně v roce 1953. Od devadesátých let škola funguje jako samostatný právní subjekt se vzdělávacím posláním stanoveným platnou školskou legislativou pro umělecké vzdělávání. V jejím čele stojí ředitel, který splňuje veškeré kvalifikační požadavky a disponuje potřebnými pedagogickými a uměleckými dovednostmi. V současné době je jeho činnost efektivně podporována zástupkyní ředitele, která má vedle velmi dobrých organizačních schopností i bohaté pedagogické zkušenosti z vyššího typu škol a tyto dokáže účinně aplikovat do běžného pracovního života ZUŠ. Vysoké pracovní nasazení vedení školy, kolegiální a lidský způsob komunikace mezi zaměstnanci a žáky vytvářejí ve škole optimální podmínky pro efektivní spolupráci všech oborů a vzdělávacích zaměření. Neformálně vytvářené pracovní klima pozitivně formuje vztah žáků ke zvolené studijní specializaci a vytváří základní hodnotové prvky ovlivňující rozvoj všech deklarovaných osobnostních, sociálních, kulturních, komunikačních a vzdělávacích klíčových kompetencí ZUV. Stěžejním poradním orgánem ředitele školy je pedagogická rada, která na svých pravidelných jednáních vyhodnocuje především úroveň průběhu a kvalitu výsledků vzdělávání žáků všech oborů



a studijních zaměření a ve spolupráci s podpůrnými poradními orgány (školní a okresní umělecká rada, předmětové komise) se podílí na řešení organizačních záležitostí (plánování, dramaturgie a realizace třídních koncertů, veřejná vystoupení a nábor nových žáků). V klasifikačních termínech se jednání pedagogické rady věnuje také vyhodnocování poznatků z hospitační a kontrolní činnosti, kterou v převážné většině vykonává zástupkyně ředitele školy. Z hospitační činnosti provádí stručné zápisy, které sice deklarují realizaci této činnosti, ale jejich vypovídací hodnota nepodává všechny potřebné informace o průběhu, kvalitě přípravy pedagoga do výuky apod. Rovněž i kontrola vedení pedagogické dokumentace dlouhodobého průběhu vzdělávání má dílčí nedostatky, které jsou však v převážné většině způsobeny kumulací realizace dvou vzdělávacích programů (ŠVP a dobíhající vzdělávací koncepce). Vedení tento nedostatek postupně odstraňuje převodem písemně vedených informací o průběhu vzdělávání do elektronické verze. V návaznosti na probíhající transformaci vzdělávacích modulů všech realizovaných uměleckých oborů škola vytvořila několik funkčních informačních nástrojů, jejichž prostřednictvím komunikuje se žáky, jejich zákonnými zástupci i širokou veřejností. V současné době je základním informačním prostředkem webový portál, na němž jsou zveřejňována potřebná sdělení související s činností ZUŠ a organizací školního roku. Mimořádně vysokou kvalitu mají webové stránky v oblasti prezentace vzdělávacích výsledků a společenských aktivit ZUŠ. Tato forma prezentace je velmi účinným prostředkem k posilování povědomí o škole v celém regionu a motivačním nástrojem k zájmu o umělecké vzdělávání. Písemná podoba kontaktu školy s veřejností a zejména s účastníky vzdělávacího procesu (žáci, jejich zákonní zástupci) je realizována také standardní formou prostřednictvím informačních nástěnek, článků v regionálním tisku apod. O přímém průběhu vzdělávání žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žákovských knížek, záznamů v třídních knihách a přímým kontaktem s vyučujícími při konzultacích či veřejných vystoupeních.

O studium v ZUŠ je velký zájem. Kritéria talentových zkoušek, přijímacích a ročníkových komisionálních zkoušek jsou školou konkrétně stanovena, v současné době jsou na základě dřívějších poznatků podrobněji specifikována a rozšiřována. Připravený bodový systém hodnocení výsledku komisionální zkoušky umožní konkrétnější specifikaci kvality vstupních informací. Tato skutečnost vznikla na základě rozporu mezi neustále rostoucím počtem zájemců o umělecké vzdělávání a kapacitními možnostmi ZUŠ.

Vzdělávací proces a veškeré mimoškolní činnosti ZUŠ jsou podrobně popsány v několika závazných dokumentech stanovených školskými právními předpisy. Organizace a pracovněprávní zabezpečení chodu školy jsou konkrétně stanoveny v organizačním řádu, v němž jsou specifikovány vztahy mezi pracovníky školy, jejich funkční zařazení a pracovní úkony korespondující s jejich pracovní náplní apod. Obsahová náplň vzdělávání žáků všech oborů je stanovena v ŠVP a pedagogy rozpracována do ročních učebních plánů žáků jednotlivých oborů a studijních zaměření. Informace o jednotlivých žácích jsou evidovány ve školní matrice, která je ve školním roce 2017/2018 vedena jak v písemné, tak i elektronické podobě. Základním dokumentem matriky je přihláška ke studiu, dále pak výsledek talentové či přijímací zkoušky, katalog o průběhu vzdělávání, v případě nutnosti i potvrzení o zdravotní způsobilosti a dle rodinného zázemí žáka stanovení komunikačních forem s jeho zákonnými zástupci. Průběh vzdělávacího procesu je zaznamenáván vyučujícími do třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku. Záznamy mají dostatečnou vypovídací hodnotu a jsou věrohodným podkladem pro hodnocení žáka ve stanovených klasifikačních termínech.

Personální podmínky umožňují činnost všech uměleckých oborů. Vzdělávání žáků zabezpečuje plně kvalifikovaný 29 členný pedagogický sbor, který se také neformálně podílí na řízení ZUŠ prostřednictvím předmětových komisí, umělecké rady a vedoucích



jednotlivých pracovišť fungujících mimo hlavní budovu ZUŠ. Vzdělávání pedagogů probíhá podle Plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP) v návaznosti na nabídky vzdělávacích center. Vedení školy vzdělávání pedagogů podporuje, řadu seminářů si učitelé vybírají sami podle svého zaměření a zájmu.

Materiální i prostorové vybavení učeben všech oborů umožňuje realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Ve všech místech poskytovaného vzdělávání jsou kvalitně vybavené učebny a odpovídající materiálně technické zázemí. Pomůcky jsou pečlivě udržované a systematicky doplňované v souladu s promyšleným rozvojem jednotlivých oborů a studijních specializací. Nadstandardní vybavenost školy je v oblasti audiovizuální prezentační techniky. Součástí zkušebny, která slouží i jako koncertní sál, je vybudováno nahrávací studio, které je svými parametry srovnatelné s profesionálními audiovizuálními zařízeními. Škola jej plně využívá k zajišťování audiovizuální dokumentace vystoupení žáků, všech aktivit školy a vzhledem k odbornosti pedagoga nabízí tyto služby i jiným uměleckým souborům či sdružením. Vedle vlastních učeben má škola možnost využívat i prezentační prostory kulturních zařízení téměř ve všech místech poskytovaného vzdělávání. Péče vedení školy o vytvoření kvalitních vzdělávacích podmínek je rovnoměrně rozdělena do všech oborů. Prostorové zázemí VO umožňuje realizaci deklarovaného vzdělávacího programu ve všech pracovištích, poskytuje žákům vhodné a inspirativní prostředí i pro vytváření plošně náročnějších artefaktů, včetně grafiky, keramiky i trojrozměrných výtvarných celků. Výuka TO má k dispozici sál s odpovídajícím vybavením – zrcadlové stěny, baletní madla, auditivní prostředky, piano pro korepetici i potřebné mobilní pomůcky. Činnost LDO probíhá v prostorově vyhovujících odborných učebnách, k dispozici je také zázemí pro získávání potřebných pódiových zkušeností, včetně světelné i zvukové techniky.

Škola vytváří potřebné podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních aktivitách a podporuje tak jejich zdravý psychický, sociální i fyzický vývoj. Žáci jsou pravidelně seznamováni s možnými riziky, poučováni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví a požární ochrany. Pedagogičtí pracovníci jsou pravidelně vzděláváni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Opatření k předcházení úrazům jsou účinná, úrazovost je minimální.

Škola hospodaří zejména s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání, účelovými dotacemi z rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále MŠMT) a vlastními zdroji (úplata za vzdělávání), ze kterých hradí veškeré provozní náklady. Podle svých rozpočtových možností si určovala škola finanční priority k realizaci ŠVP, průběžně prováděla obnovu hudebních nástrojů a potřebné opravy svěřeného majetku.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního, výtvarného, tanečního a literárního dramatického oboru. Ve všech případech byla výuka vedena odborně správně, v pozitivní atmosféře a s potřebným pedagogickým taktem.

V hudebním oboru individuální, skupinové a kolektivní výuky panovala vstřícná pracovní atmosféra, která byla umocněna efektivitou využitého času při plnění dílčích úkonů. Pozitivně laděný přístup pedagogů k žákům aktivoval jejich vrozenou zvědavost a touhu úspěšně zvládnout úkony, vedoucí k dosažení cíle hodiny. Rozvržení jednotlivých částí lekcí bylo u všech pedagogů funkční. Motivace žáků na začátku vzdělávací lekce byla vždy zaměřena na koncentraci soustředěnosti i psychické uvolnění žáka. Používané způsoby a volba prostředků svědčily o tom, že všichni pedagogové věnují této oblasti náležitou



pozornost. Obdobnost některých postupů dokládala skutečnost, že si vyučující vzájemně předávají o žácích informace, které vedou k poznání jeho osobnosti z různých úhlů pohledu. Podle reakcí žáka operativně aktualizovali prostředky k dosažení vzdělávacího cíle. Sled navazujících činností měl povětšinou standardní strukturu. K rozehrání a uvolnění potřebného svalstva povětšinou využívali hry stupnic, akordů nebo jednoduchých prstokladových cvičení. Po úvodní motivaci se vyučující zaměřili na seznámení žáka s novým vzdělávacím cílem a možnostmi uplatnění dříve získaných dovedností. Mimořádnou péči věnovali motivaci žáka k domácí přípravě, využívali pomocné manuální i výrazové prostředky, které posilovaly účinnost zafixovaných technických návyků nebo prstokladových variací. Dobrá znalost žákovy osobnosti umožňovala vyučujícím kreativnost volby použitých metodických postupů jak ve vztahu k věku žáka, tak i k jeho osobnostnímu zájmu o výuku. V přípravných a nejnižších ročnících I. stupně základního studia kladli pedagogové důraz na fixaci potřebných manuálních dovedností a interpretačních návyků, zejména držení těla, práce s dechem, uvolněnost rukou a zádového svalstva, smysluplná volba prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících podporovali rozvoj žákových schopností funkčně aplikovat výrazové prostředky, odborně správně vysvětlit zvolený výběr technických prostředků a obhájit svůj náhled na řešený úkol. Vedle praktické hry na hudební nástroj věnovali všichni učitelé dostatečně velký časový prostor pro ověření hudebně teoretických znalostí a míře schopností aplikovat tyto poznatky do praktického hudebního projevu. Funkčním střídáním aktivních a klidových činností vytvářeli žákům dostatečný prostor pro psychickou koncentraci k následným činnostem i vlastnímu hodnocení. Příznivá a tematicky motivující atmosféra umocňovala přirozenou zvědavost mladších žáků a vyvolávala v nich pocit uspokojení z dosaženého výsledku.

Individuální výuka žáků studijních zaměření HO obsahově a hlavně metodicky korespondovala se školou deklarovaným cílem, kterým je zapojení žáků do skupinových či kolektivních hudebních projevů. Tento cíl je všemi vyučujícími vnímán jako nejúčinnější nástroj rozvíjející osobnostně sociální a komunikativní kompetence každého žáka ZUŠ. Škola vytváří optimální podmínky jak pro činnost krátkodobě fungujících malých nástrojových seskupení, tak i prezentačních, dlouhodobě pracujících souborů. Cílem zapojení žáků do krátkodobě fungujících malých seskupení nástrojové souhry je především rozvoj jejich schopností vnímat míru součinnosti zvukového projevu ostatních nástrojových partů. V tomto stádiu upevňování základních hráčských dovedností vyučující povětšinou upravují jednotlivé party tak, aby svou náročností odpovídaly manuálně výrazovým dovednostem a celkovým interpretačním schopnostem žáků. Po získání základních návyků jsou žáci průběžně zařazováni do souborů a sborů s dlouholetou tradicí. Nástrojová pestrost těchto seskupení je limitována žánrovým zaměřením souboru a zohledňuje četnost žáků ve studijních specializacích. Existence těchto souborů je mnohdy závislá na spolupráci školy s bývalými absolventy, kteří nadále v těchto souborech působí. Široké věkové spektrum členů souborů nikterak nekomplikuje a ani nesnižuje úroveň dosahovaných vzdělávacích výsledků. Generační spektrum spíše upevňuje osobnostní faktory, které posilují sociálně komunikativní a umělecké kompetence zainteresovaných žáků. Při činnostech žáků v nástrojových seskupeních věnují učitelé náležitou pozornost jejich hudebně teoretickým znalostem. Zejména v souborech s žánrovou profilací moderních hudebních směrů důsledně požadují aplikaci teorie v praxi, jako je hra podle akordových značek, rozvoj improvizčních postupů a návyků apod. Zájem všech pedagogů o vhodné využívání moderních audiovizuálních pomůcek a dostupných informačních technologií při výuce motivuje žáky k samostatnosti při získávání informací doplňujících výuku, a tím i k nenásilnému rozvoji hudební gramotnosti a umělecko-komunikativních dovedností.



Kvalitní průběh vzdělávání škola zabezpečuje i ve výtvarném oboru. Některé skupiny mají širší věkové rozpětí žáků téměř v celém spektru poskytovaného vzdělání. Důvodem je snaha vyjít vstříc dojíždějícím žákům, jejich časovým možnostem nebo koordinace s výukou jiného oboru apod. Vedení takovéto výuky klade zvýšené nároky na učitele, aby zvládl diferencovat zadání úkolu různě starým žákům, přizpůsobit cíle výuky školním výstupům odpovídajícím ročníku, který žáci navštěvují. Výuka tak probíhala sice kolektivně, přesto vysoce individuálně. Výhodou je tato situace především pro žáky mladších ročníků, kteří tak přicházejí do blízkého kontaktu s prací zkušenějších spolužáků, vnímají jejich diskuzi s vyučujícím, sledují jejich reakce slovní i ve výtvarném vyjádření, což je pro ně přínosné a umožňuje rychlejší vývoj. Výuka žáků byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázala vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Při motivaci využívala neformálně vedenou diskusi k danému tématu podněcující představivost a inspiraci. Vyučující byla neustále v úzkém kontaktu s jednotlivými žáky, kladla jim motivační otázky, které rozvíjely fantazii žáků a schopnost vybrat si odpovídající kresběné a malířské nástroje. Citlivě a taktně upozorňovala na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovala radu a pomoc uváděním jiných možných způsobů řešení. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelka zvyšovala jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce, podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Výuka tanečního oboru je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný rozvoj a na rozvoj prostorového citění, což umožňuje prostorný a dobře vybavený taneční sál. Důraz je kladen na základy taneční gymnastiky, které se pozitivně promítaly do ostatních tanečních disciplín. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách byla vedena věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně, srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, k činnostem byli průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zájmem a zaujetím. Účelně volená reprodukováná hudba v hospitovaných hodinách poskytovala žákům základní a emotivní zážitek, výrazně napomáhala pohybu v rytmu a vyjádření vnitřního pocitu. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, k jejich přetěžování nedocházelo. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky, včetně požadavku na vhodné cvičební oblečení odpovídající taneční disciplíně, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů a nezbytnou zpětnou kontrolu. Učitelka byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, podle potřeby jim věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla. Vhodným způsobem, v nižších ročnících i hravou formou, vedla žáky k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Velmi zdařilá byla výuka taneční praxe ve skupinách žáků nižších ročníků, kde byla zjevná systematická a vysoce odborná práce vyučující s individuálním přístupem ke všem žákům. V upozorňování a odstraňování případných nedostatků byla učitelka důsledná, citlivá a taktní. Zvolené tempo výuky vždy odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. V průběhu výuky byli žáci slovně hodnoceni, bylo uplatněno



sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků. Vyučující velmi zručně pracovala s reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní a přitom přátelskou atmosférou se vzájemným respektem. Výuka tanečního oboru je velmi dobře zajištěna po odborné i materiální stránce.

Vzdělávání žáků v literárně dramatickém oboru je zaměřeno na rozvoj sociálně kulturně komunikativních kompetencí prostřednictvím aktivace schopností vnímat a tvořivě ztvárňovat osobnostní projevy člověka v běžných životních situacích. Prostřednictvím vhodných slovních, mimických a pohybových projevů jsou bezprostřední reakce žáků usměrňovány a formovány k přirozenému, kultivovanému a tvořivému hereckému projevu. Tento vzdělávací záměr sladit všechny činnosti žáků, byl aplikován do všech činností, probíhajících při skupinovém, kolektivním tak i individuálním projevu. Všechny hospitované vzdělávací celky byly vyučující pečlivě připraveny, zvolené výrazové prostředky a metody k docílení potřebného scénického projevu korespondovaly s obsahovým i tematikou zaměřeným cílem hodiny. Odbornost a profilové zaměření učitelky se velmi pozitivně odrážely ve výběru výrazových prostředků, které cíleně propojovaly jednotlivé scénické obrazy do logických, výrazově prokomponovaných celků. Skupinový projev žáků při prezentaci scénograficky promyšleného pódiového výstupu byl společnou kompozicí ročníkové skupiny žáků. Zvolené téma korespondovalo s aktuálním společenským děním. Celá inscenace byla dramaturgicky vystavěna tak, aby hlavní téma postupně gradovalo jak soustředěnost diváků, tak především žáků. Všechny používané výrazové prostředky byly vyučující nastaveny tak, aby umocňovaly celkovou atmosféru a dle potřeby podněcovaly improvizaci kreativitu každého žáka.

Individuální dramatický projev žáka byl založen na dokonalém zvládnutí textu. Vyučující koordinovala jeho slovní projev s pohybově výrazovými prostředky tak, aby byly pro žáka srozumitelné, odpovídaly jeho pohybovým schopnostem a prostřednictvím celkového scénického projevu gradovaly ideový záměr autorova textu. Jednotlivé vyučovací jednotky byly vedeny s převažujícím důrazem na zvládnutí jasně formulovaných dílčích cílů a úkolů, zvolený textový repertoár byl adekvátní. Promyšlené vstupy vyučující do tematicky dramatizované předlohy byly cíleně zaměřeny na posilování improvizčních schopností sólisty i celé skupiny. Prezentované aktivity nenásilně motivovaly žáky ke vzájemné pomoci, ohleduplnosti, spolupráci a v závěru dílčí činnosti i ke vzájemnému hodnocení. Závěrečné hodnocení výkonu žáků vyučující bylo podnětné a motivující k vyvolání komunikace, při které žáci otevřeně obhajovali koncepci svého osobitého projevu. Průběh všech navštívených vzdělávacích lekcí byl orientován k funkčnímu růstu osobnostně sociálních a komunikačně-kulturních kompetencí. Kvalifikace a umělecké dovednosti vyučující jsou zárukou kvalitního rozvoje celého oboru.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vedení školy získává informace o výsledcích vzdělávání žáků v jednotlivých oborech a studijních zaměřeních monitoringem všech aktivit, které škola realizuje v průběhu celého školního roku. Hlavním těžištěm informací jsou poznatky z hospitační činnosti ve výukových lekcích a dále pak sumarizace hodnotících výroků, popisujících výkony žáků na třídních přehrávkách, celoškolských koncertech, veřejných vystoupeních a ročníkových komisionálních zkouškách. Nedílnou součástí hodnotících nástrojů je i shromažďování informací o účasti žáků v soutěžích, četnosti a zaměření jejich uměleckých projevů při volnočasových aktivitách apod. Významným hodnotícím faktorem jsou i poznatky o úspěšnosti žáků při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy uměleckých,



umělecko-technických a umělecko-pedagogických škol. Hodnotící poznatky, které se vztahují k přímé vzdělávací činnosti jednotlivých žáků, jsou projednávány na pedagogických radách a jejich finální podoba je vedením školy pravidelně zveřejňována ve výročních zprávách o činnosti ZUŠ. Z veřejně dostupných informací prezentovaných školou na webových stránkách a v regionálním tisku je prokazatelné, že škola věnuje vzdělávacím činnostem náležitou pozornost a kvalita dosažených výsledků je prestižní záležitostí všech pedagogů. Podklady k hodnocení školy, které získala ČŠI vstupem do všech školních písemností a praktických výukových lekcí potvrzují, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají požadavkům všech učebních dokumentů. V oblasti společenské využitelnosti vědomostí i dovedností žáků doložitelně přesahuje standardní úroveň řady státních ZUŠ v České republice. Dalším doložitelným materiálem o kvalitě výuky je i vzájemný poměr počtu žáků, kteří prospěli s vyznamenáním (ve školním roce 2016/2017 z celkového počtu 680 jich bylo takto hodnoceno 468) a zbývajících 228 prospělo. Žáci všech oborů se pravidelně účastní soutěží a přehlídek uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT či společenskými a kulturními organizacemi v České republice i zahraničí. V Celostátní soutěži vyhlašované MŠMT získává pravidelně velmi dobrá umístění v okresních kolech či kolech krajských. Velmi dobré výsledky v soutěžích dosahují i soubory hudebního oboru, které svou činností jsou jedním z nejúčinnějších motivačních nástrojů v oblasti zájmu veřejnosti o školu. Velmi dobrých vzdělávacích výsledků dosahují i žáci nehudebních oborů. Jejich aktivní účast v krajských kolech soutěží a přehlídek se stává pro ZUŠ tradicí a je silným motivačním nástrojem pro aktivizaci zájmu žáků i široké veřejnosti o umělecké vzdělávání. Pozitivním prvkem v činnosti školy jsou i její aktivity ve dnech volna. Pedagogové školy za podpory ředitele a zřizovatele organizují víkendová soustředění, jejichž posláním je upevňování znalostí, dovedností a sociálně-komunikačních kompetencí žáků všech oborů. Na stejném principu škola organizuje pravidelně každý rok táborová soustředění žáků a v cyklech dvou až tří let i s přítomností zahraničních partnerů. Účastníci tábora vytváří několik menších souborů a pak společně jeden velký orchestr, který společně nacvičí několik skladeb, které předvádí veřejnosti na závěrečném koncertě. Lektory tábora jsou učitelé školy.

K významným kulturním a společenským činnostem školy patří organizace a pořádání pravidelného festivalu Svátek hudby, na kterém prezentuje výsledky celoroční práce žáků a učitelů, v případě realizace mezinárodních projektových aktivit se zde představuje také mezinárodní orchestr. Přehled o všech aktivitách školy a úspěších žáků jsou souhrnně uvedeny ve výroční zprávě, která je dostupná na webovém portálu ZUŠ. Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit ZUŠ Němčice nad Hanou se stala nedílnou součástí kulturního života města. Pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých ve všech místech poskytovaného vzdělávání.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

- V roce 2013 se škole podařilo navýšit cílovou kapacitu žáků tak, aby mohla zajistit výuku v dalších místech poskytovaného vzdělávání.
- Z projektových prostředků byly zakoupeny nástroje pro dechový orchestr, byla vybavena učebna multimédií a PC grafiky, byla zakoupena celá řada hudebních nástrojů a ozvučovací techniky.



### **Silné stránky**

- Škola dlouhodobě vytváří optimální podmínky pro žáky ze vzdálenějších lokalit regionu poskytováním základního uměleckého vzdělávání na dalších osmi obcích.
- Vedení školy v uplynulém období výrazným způsobem rozšířilo materiálně technické vybavení hudebního oboru a vytvořilo potřebné podmínky pro zápůjčku finančně nákladných hudebních nástrojů začínajícím žákům.
- Systematická a reálně koncipovaná spolupráce zřizovatele a školy postupně vytváří velmi dobré podmínky pro realizaci záměrů základního uměleckého vzdělávání.
- K mimořádným aktivitám školy patří pravidelné pořádání prázdninových soustředění žáků všech oborů a v cyklech dvou až tří let i s mezinárodní účastí, jejichž náplní je příprava společných projektů a vystoupení.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy, úspěšná účast žáků v soutěžích a přehlídkách silně motivuje žáky k mezioborové spolupráci, umocňuje jejich vztah k dosahování velmi dobrých výsledků ve vzdělávání.
- Škola vytváří příznivé podmínky pro účinkování žáků ve velkých nástrojových seskupeních, ve kterých působí i bývalí absolventi a současní pedagogové.
- Kromě uměleckých aktivit místního charakteru pořádá škola i festival Svátek hudby, na kterém prezentuje výsledky celoroční práce žáků a učitelů, v případě realizace mezinárodních projektových aktivit se zde představuje i mezinárodní orchestr.
- Výrazná podpora vytváření zdravého školního klimatu vedením školy pozitivně ovlivňuje vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci a je silnou motivací pro dosahování co nejlepších výsledků ve vzdělávání.
- Kvalitní nahrávací studio umožňuje a na profesionální úrovni vytváří audio vizuální dokumentaci vystoupení a aktivit školy na veřejnosti, své služby poskytuje i jiným uměleckým souborům a skupinám.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Kontrolní a hospitační činnost vedení školy vykazala ojedinělé nedostatky ve vedení dokumentace průběhu vzdělávání žáků hudebního oboru.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Provádět důslednější kontrolní činnost v oblasti vedení dokumentace průběhu vzdělávání žáků hudebního oboru.
- Vypracovat podrobnější kritéria pro realizaci efektivní hospitační činnosti.



## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 15 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.m@csicr.cz](mailto:csi.m@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.

### Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace města Němčice nad Hanou, ze dne 30. 3. 2011
2. Potvrzení ředitele Základní umělecké školy Němčice nad Hanou ve funkci do 31. 7. 2018, čj.:1647/2012, ze dne 30. 4. 2012
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, platnost od 1. 9. 2016
4. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o změně údajů v rejstříku škol a školských zařízení, čj.: MSMT-14295/2014-1, ze dne 29. 8. 2014
5. Žádost o navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků školy, čj.: 430/2013, ze dne 16. 10. 2013
6. Školní řád, účinnost od 1. 3. 2015
7. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Němčice nad Hanou, ze dne 5. 3. 2018
8. Plán práce na školní rok 2017/2018, ze dne 13. 9. 2017
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
10. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2017/2018, ze dne 13. 9. 2017
11. Výroční zprávy, školní roky 2015/2016, 2017/2017
12. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
13. Zápisy z pracovních porad, školní roky 2016/2017, 2017/2018
14. Zápisy z jednání umělecké rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
15. Zápisy z jednání předmětových komisí, školní roky 2016/2017, 2017/2018
16. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01, podle stavu k 30. 9. 2016 a k 30. 9. 2017
17. Žákovské sešity pro základní umělecké školy (namátkový výběr), školní rok 2017/2018
18. Hodnocení nebezpečí a rizik možného ohrožení bezpečnosti a zdraví zaměstnanců školství, dětí a žáků, ze dne 2. 4. 2008
19. Kniha úrazů – žáci, vedená od roku 2014
20. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách – postupové zkoušky pro školní rok 2016/2017
21. Náplň přijímací zkoušky a hodnocení pro školní rok 2017/2018
22. Kritéria přijímací zkoušky pro školní rok 2017/2018
23. Přihlášky do základní umělecké školy, pro školní rok 2017/2018
24. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách – přijímací zkoušky, školní rok 2017/2018



25. Školní vzdělávací program ZUŠ Němčice nad Hanou platný k 1. 9. 2012
26. Školní vzdělávací program ZUŠ Němčice nad Hanou platný k 1. 9. 2016
27. Výroční zpráva ZUŠ Němčice nad Hanou za školní rok 2016 – 2017 ze dne 13. 9. 2017
28. Výroční zpráva ZUŠ Němčice nad Hanou za školní rok 2015 – 2016 ze dne 14. 9. 2016
29. Hospitační a kontrolní listy – záznamy hospitací, školní roky 2016/2017, 2017/2018
30. Platné rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření pro druhé pololetí školního roku 2017/2018
31. Katalogy o průběhu vzdělávání žáků výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru
32. Katalogy o průběhu vzdělávání žáků hudebního oboru vedené pedagogy osobní číslo: 101, 165, 153, 183, 154,, 179, 168, 186, 137
33. Třídní knihy individuální a kolektivní výuky žáků hudebního oboru platné pro školní rok 2016/2017 a 2017/2018
34. Třídní knihy pro kolektivní výuku žáků výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru platné pro školní rok 2016/2017, 2017/2018



## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Česká školní inspekce  
Olomoucký inspektorát - obvodní pracoviště  
Wellnerova 25  
779 00 Olomouc

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor



PhDr. Richard Šafařík, odborník  
na umělecké vzdělávání



V Olomouci 15. 3. 2018

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ladislav Gazdag, ředitel školy

V Němčicích nad Hanou