

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Asignatura	TÉCNICAS Y TÉRMINOS ARTÍSTICOS		
Materia	FORMACIÓN BÁSICA EN HISTORIA DEL ARTE		
Módulo			
Titulación	Graduado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	41566
Periodo de impartición	1 cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	Seis		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Luis Vasallo Toranzo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	vasallo@fyl.uva.es ; Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 8		
Horario de tutorías	Primer cuatrimestre: Martes: 10-12 Miércoles. 10-11 y 17-19 Jueves: 10-11 Segundo cuatrimestre: Martes: 10-11 Miércoles: 11-12, 17-18 y 19-20 Viernes: 10-12		
Departamento	Historia del Arte, Despacho 8		

SITUACIÓN / SENTIDO DE LA ASIGNATURA

Contextualización	Se pretende que el alumno conozca los procesos físicos y mecánicos que concurren en el proceso de elaboración de un objeto artístico
Relación con otras materias	La asignatura está directamente relacionada con todas aquellas asignaturas del grado que estudian distintas manifestaciones artísticas

Prerrequisitos

Ninguno

COMPETENCIAS

Generales	<p>1.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.</p> <p>2.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>3.- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>
Específicas	<p>1.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura, escultura, pintura), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).</p> <p>2.- Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles (competencia específica privativa de la asignatura).</p> <p>3.- Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>4.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>5.- Resolución de problemas.</p> <p>6.- Habilidades en las relaciones interpersonales</p> <p>7.- Compromiso ético.</p> <p>8.- Aprendizaje autónomo.</p>

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos.
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

TABLA DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE A LA ASIGNATURA

HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Laboratorios	Prácticas externas, clínicas o de campo
30	15	0	15
HORAS PRESENCIALES		HORAS NO PRESENCIALES	
Seminarios	Otras actividades	Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio y trabajo autónomo grupal
0	0	70	20

BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque I: Contenidos teóricos	
Contextualización y justificación	Bloque en el que se pretende aportar una serie de conocimientos básicos sobre las técnicas y la terminología usada por los artistas para la fabricación de los distintos artefactos.
Objetivos de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none">1.- Introducción. Arte y artesanía.2.- Las Artes Mayores.3.- Las Artes Menores.de la Conservación y Restauración del Patrimonio
Métodos docentes	De acuerdo con la filosofía "Bolonia" se pretende que la

	<p>enseñanza tenga un alto componente práctico, en la que el alumno protagonice su propio aprendizaje. Por este motivo el horario lectivo se ha dividido en cuatro partes: dos se dedican a la enseñanza teórica y otras dos a la práctica, constando ambas parte del mismo número de horas.</p> <p>El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se entregarán esquemas de los temas y bibliografía específica al principio de cada tema.</p>
<p>Plan de trabajo</p>	<p>Calendario:</p> <p>Del 19 de septiembre al 19 de enero</p> <p>Horario:</p> <p>La asignatura corresponde al primer cuatrimestre, por lo que comenzará Al dividir la asignatura en clases teóricas en aula, clases prácticas en aula y prácticas externas, las asignatura se desarrollará de la siguiente manera:</p> <p>clases teóricas: 2 horas semanales</p>

Evaluación	<p>Evaluación de la parte teórica:</p> <p>Examen teórico, equivalente a un 60% de la nota, teniendo en cuenta que será necesario alcanzar el 4 para contabilizar dicha nota</p> <p>Asistencia a clase. Se valorará hasta un 10% según el siguiente baremo: Se otorgará la máxima puntuación (1 punto sobre 10) al alumno que asista, al menos, al 80% de las clases. Después se aplicará la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="703 792 1466 1120"> <tr> <td>> 80 %</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>61-80 %</td> <td>0,8</td> <td>0,8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>41-60 %</td> <td>0,6</td> <td>0,6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>21-40 %</td> <td>0,4</td> <td>0,4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11-20 %</td> <td>0,2</td> <td>0,2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>< 11 %</td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	> 80 %	1	1		61-80 %	0,8	0,8		41-60 %	0,6	0,6		21-40 %	0,4	0,4		11-20 %	0,2	0,2		< 11 %	0	0	
> 80 %	1	1																							
61-80 %	0,8	0,8																							
41-60 %	0,6	0,6																							
21-40 %	0,4	0,4																							
11-20 %	0,2	0,2																							
< 11 %	0	0																							
Bibliografía básica	<p style="text-align: center;">ARQUITECTURA</p> <p>Materiales</p> <p>ESCUELA TALLER DE LEÓN: <i>Guía practica de la cantería</i>, León, 1993.</p> <p>GÁRATE ROJAS, Ignacio: <i>Artes de la cal</i>, Ministerio de cultura, Madrid, 1994.</p> <p>PALACIOS, José Carlos: <i>Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español</i>, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.</p> <p>ROLDÁN MORALES, Francisco Pedro: <i>Arquitectura popular de la provincia de Valladolid</i>, Diputación de Valladolid, Valladolid, 1996.</p> <p>VV. AA., <i>La piedra en Castilla y León</i>, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1994.</p> <p>VV.AA.: <i>Caleros y canteros</i>, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1986</p>																								

PINTURA

BOLOGNA, Guilia: *Manuscritos y miniaturas, el libro antes de Gutemberg*, Anaya, Madrid 1988.

BONTCÉ, J.: *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona 1975.

CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.

ESCULTURA

MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Edt. Cátedra, 1985 (pp. 15-67).

PRINCIPES D' ANALYSE SCIENTIFIQUE. LA SCULPTURE, MÉTHODE ET VOCABULAIRE, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1978.

MOBILIARIO

AGUILÓ, María Paz: *El mueble clásico español*. Cátedra, Madrid, 1987.

TEXTILES

PARTEARROYO, Cristina: "Telas. Alfombras. Tapices", en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.

MOSAICOS

ROSSI, Ferdinando: *El mosaico*, Edt. Daimon, Barcelona, 1970.

<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>ARQUITECTURA.</p> <p>Tratadistas</p> <p>PALLADIO, Andrea: <i>Los diez libros de arquitectura</i>, Akal, Madrid, 1988.</p> <p>SAGREDO, Diego: <i>Medidas del Romano</i>, Madrid, 1986.</p> <p>VANDELVIRA, Alonso: <i>Tratado de arquitectura</i>, Caja de ahorros Provincial de Albacete, Albacete, 1977.</p> <p>VIGNOLA: <i>Los cinco órdenes de arquitectura</i>, Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1979</p> <p>VITRUBIO: <i>Los diez libros de arquitectura</i>, Akal, Madrid, 1987.</p> <p>Diccionarios y vocabulario</p> <p>FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M.: <i>Diccionario de términos de arte y arqueología</i>, Zaragoza, 1980.</p> <p>PANIAGUA, José Ramón: <i>Vocabulario básico de arquitectura</i>, Edt. Cátedra, Madrid, 1985.</p> <p>La carpintería de armar.</p> <p>FERNÁNDEZ CABO, Miguel, <i>Armaduras de cubierta</i>, Valladolid, 1997.</p> <p>NUERE MATAUCO, Enrique, <i>La carpintería de armar española</i>, Madrid, 2000.</p> <p>TOAJAS ROGER, M^a Angeles: <i>Diego López de Arenas, carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII</i>, Sevilla, 1989.</p> <p>PINTURA</p> <p>BONTCÉ, J.: <i>Técnicas y secretos de la pintura</i>, LEDA, Barcelona 1975.</p>

CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.

PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, 1990.

TRIADÓ, Juan Ramón y SUBIRANA, Rosa: *Las claves de la pintura*, Planeta, Barcelona 1994.

ESCULTURA

MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Edt. Hermann Blume, Barcelona, 1985.

WITTKOWER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Edt. Alianza Forma, Madrid, 1980.

Policromía de la madera

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro: *Policromía del Renacimiento en Navarra*, Gobierno de Navarra, 1990

-“Policromía renacentista y barroca”, en *Cuadernos del Arte Español*, nº 48 Madrid, 1992

GÓMEZ MORENO, María Elena: *La policromía en la escultura española*, Madrid, 1943

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: “La policromía en la escultura castellana”, en *Revista Archivo español de arte*, 1953. pp. 295-312.

PACHECO, Francisco: *Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza*, Sevilla, 1649

MOBILIARIO

AGUILÓ, María Paz: “Mobiliario” en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*,

Cátedra, 1987, Madrid, pp. 271-323.

- *El mueble en España, SS. XVI - XVII*, Madrid, 1993
(HA. 3.945)

FEDUCHI, L. M^a: *Historia del mueble*, Ed. Blume,
Barcelona, 1983. (HA. 11.540)

Mueble español, Estrado y dormitorio, Comunidad de
Madrid, Madrid, 1990.

LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Ed.
del Serbal, Barcelona, 1980. (HA. 11.551)

VV.AA., *Le mobilier français*, 9 vols., Paris, 1999.
(HA.11.988 y ss)

VV.AA., *El mundo de las antigüedades*, Barcelona, 1989.
(HA. 3970, HA. 3971, HA. 3962, HA. 3973, HA. 3974, etc.).

TEXTILES

ALCOLEA, Santiago: *Ars Hispaniae, t. XX*

COFFINET, J. y PIANZOLA, M.: *La tapicería*, Barcelona,
1977.

FLOURIN, Marie-Louise: *Historia del tapiz en occidente*,
Barcelona, 1955.

GANTHORN, V.: *The Christian Oriental Carpet*, Taschen,
Colnia, 1991.

Guía Anaya de Alfombras.

JUNQUERA DE VEGA, Paulina y DÍAZ GALLEGOS,
Carmen: *Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid,
1986.

LAFUENTE FERRARI, E.: *La tapicería en España*,
Madrid, Escuela de Artes y Oficios, 1943.

PARTEARROYO, Cristina: "Telas. Alfombras. Tapices",
en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e
industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.

CUERO.

AGUILÓ, María Paz: “Cordobanes y guadamecíes”, en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 325

NIETO ALCAIDE, Víctor: “La Encuadernación”, en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 337

CERÁMICA

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*, CSIC, Madrid, 1984

SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Cerámica (siglos XIII-XIX)”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, edt Cátedra, Madrid, 1987, pp. 583-620.

VARIOS AUTORES, *Cerámica esmaltada española*, Edt. Labor, Barcelona, 1981.

VARIOS AUTORES, *SUMMA ARTIS*, N° XLII.

VIDRIO

BERETA, Marco y PASQUALE, Giovanni di, *Vitrum: il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Firenze, 2004.

EXPOSICIÓN Vidrio de la Granja. Real Fábrica de Cristales. Tecnología y arte del vidrio en el siglo XVIII. Fundación Nacional del vidrio, Madrid, 1991

EXPOSICIÓN Arte y Tecnología del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Nacional del Vidrio, Caja España, Madrid, 1991.

GATEAU, J.Ch.: *El vidrio*, Ediciones R. Torres, Barcelona, 1976.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera española*, Edt.

Nerea, Madrid 1998 (HA. 10.995)

- "Vidrio y cristal", en BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*.

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XV, XVI y XVII*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XVIII-XIX*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

METALES

Capítulos correspondientes del Corrado MALTESE y del BONET CORREA.

Sobre rejería

CAMÓN AZNAR, José, *La escultura y rejería españolas del siglo XVI*. Summa Artis, 18, Madrid, 2003.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Institución cultural Simancas, Valladolid, 1982

-*Rejería castellana*. Palencia, 1988

-*Rejería castellana*, Salamanca,

-*Rejería castellana*, Segovia.

OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando de: *Las rejas de la catedral de Toledo*. Diputación Prov. de Toledo, 1980.

"Hierro, rejería", en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 17-64.

Sobre orfebrería

ARFE VILLAFANE, Juan de: *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Valladolid, 1572

BERTO HERRERA, María Pilar: *Los escultores de la plata y el oro*, Universidad de Granada, Granada, 1991

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: “La platería”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 65-80.

Orfebrería en la época de los Reyes Católicos, Catálogo de exposición.

Cinco siglos de platería sevillana, Catálogo de exposición, Sevilla, 1992.

DALMASES, Nuria de; GIRAL-MIRACLE, Daniel y MANENT, Ramón: *Plateros y joyeros de Cataluña*, Destino, Barcelona, 1985

FERNÁNDEZ, Alejandro; MUNOJA, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984

GARCÍA BANÚS, J.: *El arte del esmalte*, Edt. sucesor de E. Meseguer, Barcelona 1959

GÓMEZ REIZ, Francisco: *Los esmaltes sobre metales*: Edt. Editora Nacional, Madrid, 1984

MARTÍN ANSÓN, María Luisa, *Los esmaltes románicos de Silos*, Historia 16, Madrid, 1991.

MARTÍN ANSÓN, María Luisa: *Esmaltes en España*, Editora Nacional, 1984

TRENS, Manuel: *La eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

GRABADO

AINAUD DE LASARTE, J.: “Grabado” en *Ars Hispaniae, t. XVIII*, Madrid, 1958.

AREAN, C.A.: “El grabado actual en España”, en *Goya y Picasso en el grabado español*, Kobe (Japón), 1973, pp. 172-5.

BONET CORREA, A: “Significación del grabado en España” en *Exposición Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid,

	<p>1981.</p> <p>CARRETE, Juan, VEGA, Jesusa; BOZAL, Valeriano y FONTBONA, Francesc: <i>El grabado en España (siglos XIX-XX)</i>. Summa Artis. XXXII, Ed. Espasa Calpe, 1988</p> <p>GALLEGO, Antonio: <i>Historia del grabado en España.</i>, Catedra, 1979.</p> <p>LÓPEZ ANAYA, Fernando: <i>El grabado</i>, Centro editor de Am. Latn., Buenos Aires, 1969.</p> <p>MANZANO PEREZ, Manuel: <i>Técnicas tradicionales y actuales del grabado</i>, Fundación Juan March, 1982.</p> <p>RUBIO MARTÍNEZ, M.: <i>Ayer y hoy del grabado</i>, Ed. Tarraco, 1979.</p>
<p>Recursos necesarios</p>	<p>El profesor entregará un esquema de cada tema al iniciarlo, así como la bibliografía específica del mismo.</p>
<p>Carga de trabajo en créditos ECTS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El número de clases teóricas suponen <i>1,2 ECTS</i>. - Se estima que el trabajo no presencial del alumno, enfocado fundamentalmente a la preparación del examen final de la asignatura, sistematizando los apuntes de clase, consultando el material suministrado por la profesora, la bibliografía y asistiendo a tutorías, en <i>2,8 ECTS</i> - Por lo que el total de carga de trabajo en créditos ECTS del Bloque I, es de 4.

Bloque II: Clases prácticas	
Contextualización y justificación	Bloque en el que se pretende que el alumno conozca de forma práctica los sistemas y herramientas utilizadas por el artista
Objetivos de aprendizaje	<p>1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.</p> <p>2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos.</p> <p>3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.</p> <p>4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.</p> <p>5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.</p>
Contenidos	<p>Estudio de las técnicas de elaboración de los productos artísticos</p> <p>Conocimiento de las herramientas utilizadas</p> <p>Terminología histórica</p>
Métodos docentes	<p>Las enseñanza práctica se divide en dos.</p> <p>Una parte se dedicará a la realización de trabajos y comentarios de casos prácticos en clase. Se podrán exigir trabajos personales o grupales sobre técnicas y terminología que podrán ser expuestos en clase a partir del mes de abril.</p> <p>Mientras la otra corresponde a las visitas que se realizarán a talleres e instituciones ajenas a la Universidad donde poder contemplar distintos procesos de creación del hecho artístico.</p>
Plan de trabajo	A lo largo del cuatrimestre se encomendará la realización de trabajos y se realizarán las visitas pertinentes.
Evaluación	La calificación de este bloque se realizará en función de los resultados obtenidos en los trabajos, teniendo en cuenta que su peso en la nota final será de un 30%.

Bibliografía básica

ARQUITECTURA

Materiales

ESCUELA TALLER DE LEÓN: *Guía practica de la cantería*, León, 1993.

GÁRATE ROJAS, Ignacio: *Artes de la cal*, Ministerio de cultura, Madrid, 1994.

PALACIOS, José Carlos: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

ROLDÁN MORALES, Francisco Pedro: *Arquitectura popular de la provincia de Valladolid*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 1996.

VV. AA., *La piedra en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1994.

VV.AA.: *Caleros y canteros*, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1986

PINTURA

BOLOGNA, Guilia: *Manuscritos y miniaturas, el libro antes de Gutemberg*, Anaya, Madrid 1988.

BONTCÉ, J.: *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona 1975.

CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.

ESCULTURA

MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Edt. Cátedra, 1985 (pp. 15-67).

PRINCIPES D' ANALYSE SCIENTIFIQUE. LA

	<p>SCULPTURE, MÉTHODE ET VOCABULAIRE, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1978.</p> <p>MOBILIARIO</p> <p>AGUILÓ, María Paz: <i>El mueble clásico español</i>. Cátedra, Madrid, 1987.</p> <p>TEXTILES</p> <p>PARTEARROYO, Cristina: “Telas. Alfombras. Tapices”, en BONET CORREA, J.: <i>Historia de las artes aplicadas e industriales en España</i>, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.</p> <p>MOSAICOS</p> <p>ROSSI, Ferdinando: <i>El mosaico</i>, Edt. Daimon, Barcelona, 1970.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>ARQUITECTURA.</p> <p>Tratadistas</p> <p>PALLADIO, Andrea: <i>Los diez libros de arquitectura</i>, Akal, Madrid, 1988.</p> <p>SAGREDO, Diego: <i>Medidas del Romano</i>, Madrid, 1986.</p> <p>VANDELVIRA, Alonso: <i>Tratado de arquitectura</i>, Caja de ahorros Provincial de Albacete, Albacete, 1977.</p> <p>VIGNOLA: <i>Los cinco órdenes de arquitectura</i>, Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1979</p> <p>VITRUBIO: <i>Los diez libros de arquitectura</i>, Akal, Madrid, 1987.</p> <p>Diccionarios y vocabulario</p> <p>FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M.: <i>Diccionario de términos de arte y arqueología</i>, Zaragoza, 1980.</p> <p>PANIAGUA, José Ramón: <i>Vocabulario básico de</i></p>

arquitectura, Edt. Cátedra, Madrid, 1985.

La carpintería de armar.

FERNÁNDEZ CABO, Miguel, *Armaduras de cubierta*, Valladolid, 1997.

NUERE MATAUCO, Enrique, *La carpintería de armar española*, Madrid, 2000.

TOAJAS ROGER, M^a Angeles: *Diego López de Arenas, carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, 1989.

PINTURA

BONTCÉ, J.: *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona 1975.

CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.

PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, 1990.

TRIADÓ, Juan Ramón y SUBIRANA, Rosa: *Las claves de la pintura*, Planeta, Barcelona 1994.

ESCULTURA

MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Edt. Hermann Blume, Barcelona, 1985.

WITTKOWER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Edt. Alianza Forma, Madrid, 1980.

Policromía de la madera

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro: *Policromía del Renacimiento en Navarra*, Gobierno de Navarra, 1990

-“Policromía renacentista y barroca”, en *Cuadernos del Arte Español*, nº 48 Madrid, 1992

GÓMEZ MORENO, María Elena: *La policromía en la escultura española*, Madrid, 1943

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: “La policromía en la escultura castellana”, en *Revista Archivo español de arte*, 1953. pp. 295-312.

PACHECO, Francisco: *Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza*, Sevilla, 1649

MOBILIARIO

AGUILÓ, María Paz: “Mobiliario” en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, 1987, Madrid, pp. 271-323.

- *El mueble en España, SS. XVI - XVII*, Madrid, 1993 (HA. 3.945)

FEDUCHI, L. M^a: *Historia del mueble*, Ed. Blume, Barcelona, 1983. (HA. 11.540)

Mueble español, Estrado y dormitorio, Comunidad de Madrid, Madrid, 1990.

LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1980. (HA. 11.551)

VV.AA., *Le mobilier français*, 9 vols., Paris, 1999. (HA.11.988 y ss)

VV.AA., *El mundo de las antigüedades*, Barcelona, 1989. (HA. 3970, HA. 3971, HA. 3962, HA. 3973, HA. 3974, etc.).

TEXTILES

ALCOLEA, Santiago: *Ars Hispaniae, t. XX*

COFFINET, J. y PIANZOLA, M.: *La tapicería*, Barcelona, 1977.

FLOURIN, Marie-Louise: *Historia del tapiz en occidente*, Barcelona, 1955.

GANTHORN, V.: *The Christian Oriental Carpet*, Taschen, Colonia, 1991.

Guía Anaya de Alfombras.

JUNQUERA DE VEGA, Paulina y DÍAZ GALLEGOS, Carmen: *Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1986.

LAFUENTE FERRARI, E.: *La tapicería en España*, Madrid, Escuela de Artes y Oficios, 1943.

PARTEARROYO, Cristina: “Telas. Alfombras. Tapices”, en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.

CUERO.

AGUILÓ, María Paz: “Cordobanes y guadamecías”, en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 325

NIETO ALCAIDE, Víctor: “La Encuadernación”, en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 337

CERÁMICA

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*, CSIC, Madrid, 1984

SESEÑA DÍEZ, Natacha, “Cerámica (siglos XIII-XIX)”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, edt Cátedra, Madrid, 1987, pp. 583-620.

VARIOS AUTORES, *Cerámica esmaltada española*, Edt. Labor, Barcelona, 1981.

VARIOS AUTORES, *SUMMA ARTIS*, N° XLII.

VIDRIO

BERETA, Marco y PASQUALE, Giovanni di, *Vitrum: il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Firenze, 2004.

EXPOSICIÓN Vidrio de la Granja. Real Fábrica de Cristales. Tecnología y arte del vidrio en el siglo XVIII. Fundación Nacional del vidrio, Madrid, 1991

EXPOSICIÓN Arte y Tecnología del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Nacional del Vidrio, Caja España, Madrid, 1991.

GATEAU, J.Ch.: *El vidrio*, Ediciones R. Torres, Barcelona, 1976.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera española*, Edt. Nerea, Madrid 1998 (HA. 10.995)

- “Vidrio y cristal”, en BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*.

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XV, XV y XVII*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XVIII-XIX*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

METALES

Capítulos correspondientes del Corrado MALTESE y del BONET CORREA.

Sobre rejería

CAMÓN AZNAR, José, *La escultura y rejería españolas del siglo XVI*. Summa Artis, 18, Madrid, 2003.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Institución cultural Simancas, Valladolid, 1982

-Rejería castellana. Palencia, 1988

-Rejería castellana, Salamanca,

-Rejería castellana, Segovia.

OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando de: *Las rejas de la catedral de Toledo*. Diputación Prov. de Toledo, 1980.

“Hierro, rejería”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 17-64.

Sobre orfebrería

ARFE VILLAFANE, Juan de: *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Valladolid, 1572

BERTO HERRERA, María Pilar: *Los escultores de la plata y el oro*, Universidad de Granada, Granada, 1991

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: “La platería”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 65-80.

Orfebrería en la época de los Reyes Católicos, Catálogo de exposición.

Cinco siglos de platería sevillana, Catálogo de exposición, Sevilla, 1992.

DALMASES, Nuria de; GIRAL-MIRACLE, Daniel y MANENT, Ramón: *Plateros y joyeros de Cataluña*, Destino, Barcelona, 1985

FERNÁNDEZ, Alejandro; MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984

GARCÍA BANÚS, J.: *El arte del esmalte*, Edt. sucesor de E. Meseguer, Barcelona 1959

GÓMEZ REIZ, Francisco: *Los esmaltes sobre metales*: Edt. Editora Nacional, Madrid, 1984

MARTÍN ANSÓN, María Luisa, *Los esmaltes románicos*

de Silos, Historia 16, Madrid, 1991.

MARTÍN ANSÓN, María Luisa: *Esmaltes en España*, Editora Nacional, 1984

TRENS, Manuel: *La eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

GRABADO

AINAUD DE LASARTE, J.: “Grabado” en *Ars Hispaniae*, t. XVIII, Madrid, 1958.

AREAN, C.A.: “El grabado actual en España”, en *Goya y Picasso en el grabado español*, Kobe (Japón), 1973, pp. 172-5.

BONET CORREA, A.: “Significación del grabado en España” en *Exposición Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid, 1981.

CARRETE, Juan, VEGA, Jesusa; BOZAL, Valeriano y FONTBONA, Francesc: *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis. XXXII, Ed. Espasa Calpe, 1988

GALLEGO, Antonio: *Historia del grabado en España.*, Catedra, 1979.

LÓPEZ ANAYA, Fernando: *El grabado*, Centro editor de Am. Latn., Buenos Aires, 1969.

MANZANO PEREZ, Manuel: *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*, Fundación Juan March, 1982.

RUBIO MARTÍNEZ, M.: *Ayer y hoy del grabado*, Ed. Tarraco, 1979.

Recursos necesarios

El profesor entregará los documentos y la bibliografía oportuna para poder realizar los trabajos.

Carga de trabajo en créditos ECTS

- El total de horas presenciales de este bloque es de 30, lo que supone una carga de trabajo en *ECTS de 1,2*.
- El alumno deberá además preparar dichas prácticas, con la consulta de diferentes materiales y asistencia a tutorías personales, y redactar un trabajo, para lo cual se considera

necesario un trabajo presencial de 20 horas, lo que equivale a 0,8 *ECTS*.

- De acuerdo con ello, el total de horas será de 30, y la carga de trabajo en **ECTS 2**

TEMPORALIZACIÓN (POR BLOQUES TEMÁTICOS)

BLOQUE TEMÁTICO 1	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases presenciales:		31-1-2011 al 13-4-2011
Estudio del alumno		Durante el semestre
Tutorías individuales o grupales		Durante el semestre
Total	4	

BLOQUE TEMÁTICO 2	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Seminarios y prácticas		Durante el semestre
Trabajo del alumno		Durante el semestre
Tutorías individuales o grupales		Durante el semestre
Total	2	

SISTEMA DE CALIFICACIONES - TABLA RESUMEN

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia	10%	Se otorgará la máxima puntuación (1 punto sobre 10) al alumno que asista, al menos, al 80% de las clases. Después se aplicará la siguiente tabla: 61-80% de asistencia.....0,8 pts. 41-60%.....0,6 pts. 21-40%.....0,4 pts. 11-20%.....0,2 pts.
Bloque teórico	60%	Se establece una calificación mínima de 4 sobre 10 para contabilizar este sumando
Bloque práctico	30%	No se tendrán en cuenta los trabajos copiados de Internet

CONSIDERACIONES FINALES

Los contenidos de la presente guía docente constituyen el punto de referencia

fundamental para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Ello sin perjuicio de que, durante el desarrollo del curso se puedan complementar o desarrollar algunos de los aspectos en ella contenidos, por ejemplo, fechas de los seminarios, entrega de trabajos, etc.